



CONTENIDOS

1. Autorretrato

Trabajar la descripción y caracterización de personaje a partir de adjetivos propios. Crear una imagen que defina al alumno de la forma más detallada posible, no es fácil transmitir una característica concreta y que todo el mundo entienda la misma.

2. El personaje inerte

Entender qué es el conflicto, y la importancia del mismo, para crear historias interesantes.

La creación de un objetivo para el personaje y la aparición de obstáculos genera conflicto. Esa es la base de la narrativa y por lo tanto: la emoción.

3. Una línea de guion

Trabajar la planificación y la toma de decisiones ante el rodaje de un corto. La emoción de un relato en el cine sólo conecta con el espectador si sabemos dirigir su mirada.

4. Visionado y comentarios

