

ESTILOS DE ENSEÑANZA PARA EL
APRENDIZAJE DEL AJEDREZ EN LOS
CENTROS ESCOLARES



CURSO 2018 - 2019

DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN

SERVICIO DE PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

 aulaDjaque



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Los estilos de enseñanza para el aprendizaje del ajedrez en los centros escolares

Miguel Ángel Delgado Noguera

Doctor en Educación Física.

Miembro del Equipo de Coordinación Pedagógica (ECP) del programa *aulaDjaque*

Texto revisado por Manuel Azuaga Herrera (ECP)

1.- Introducción

La inclusión del ajedrez como contenido de enseñanza en el sistema educativo y su utilización como medio educativo necesita un cambio en la metodología de la enseñanza.

“El 13 de marzo 2012 en Estrasburgo, el Parlamento Europeo ha adoptado el programa de la Unión Europea de Ajedrez – “Ajedrez en la Escuela“. La Declaración Escrita 50/2011 para la ejecución del programa de Ajedrez en la escuela entre las escuelas de la Unión Europea fue firmado por 415 eurodiputados (el número necesario era 378 firmas – el 50% +1 del total de 754 eurodiputados).”

Fuentes: [Parlamento Europeo](#) [Ajedrez21](#)

El Parlamento Europeo emite pues una resolución en la que pide a la Comisión y a los Estados miembros que apoyen la introducción del programa «Ajedrez en la Escuela» en los sistemas educativos de los Estados miembros.

En Andalucía la Consejería de Educación impulsó en septiembre de 2017 el programa ***aulaDjaque*** con el objetivo de aplicar los beneficios de este juego en el ámbito escolar.

En las últimas décadas, y en distintos contextos y lugares, el ajedrez se ha revelado como un recurso eficaz de innovación educativa, lúdico e interdisciplinar. El programa *aulaDjaque* persigue formar y capacitar al profesorado de los distintos niveles educativos, al objeto de implementar el ajedrez como una herramienta pedagógica de validez transversal en el aula. Durante el curso 2017-2018, un total de 483 centros andaluces se inscribieron en el programa; casi 1200 docentes accedieron a recursos y asesoramiento on-line; y cerca de 400 participaron en talleres de formación presencial celebrados en las ocho provincias del territorio andaluz. Durante el presente curso 2018-2019, la apuesta por la formación del personal docente será de nuevo un eje estratégico del programa.

Fuente: [Dosier](#) aulaDjaque 2018/19



Enlace oficial programa **aulaDjaque**

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/planes-y-programas/auladjaque>

Los beneficios del juego del ajedrez están sumamente referenciados en la literatura científica, acerca de los beneficios personales, psicológicos, emocionales, cognitivos...

El trabajo de Aciego, R., García, L. y Betancort, M. (2011), "[La transferencia del ajedrez en las capacidades cognitivas y las habilidades sociopersonales de alumnos de Educación Primaria](#)" aporta nuevas y contrastadas evidencias sobre el valor que posee el ajedrez como herramienta educativa. El ajedrez no sólo mejora las capacidades cognitivas, sino que influye en el desarrollo sociopersonal y moldea la capacidad de afrontamiento y resolución de problemas de los niños y adolescentes que lo practican.

El ajedrez es un medio para desarrollar habilidades mentales como la atención, la imaginación, el pensamiento abstracto, la percepción, la planificación, el rigor mental, el análisis sistemático, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, el aprendizaje a partir del error, el pensamiento hipotético...

Existen otro tipo de bondades asociadas al ajedrez; repasemos a continuación diez beneficios para la salud derivados de su práctica:

- Promueve el crecimiento cerebral
- Ejerce ambos lados del cerebro
- Aumenta tu coeficiente de inteligencia
- Ayuda a prevenir el Alzheimer
- Despierta tu creatividad
- Aumenta las habilidades de resolución de problemas
- Enseña planificación y previsión
- Mejora las habilidades de lectura
- Optimiza la mejora de la memoria
- Mejora la recuperación de un accidente cerebrovascular o discapacidad

Fuente: <http://www.healthfitnessrevolution.com/top-10-health-benefits-chess/>

Además de todo lo escrito, el ajedrez es un magnífico recurso para enseñar valores tales como el respeto hacia el oponente y hacia las normas, la responsabilidad, la cortesía, el saber ganar y perder, la humildad, la perseverancia, la disciplina, la tenacidad, la autoestima, la paciencia, el autocontrol, la tolerancia, la amistad

Fuente: <http://www.raco.cat/index.php/dim/article/viewFile/138945/189992>

Existen múltiples evidencias científicas que apoyan los beneficios del ajedrez en la escuela. No es en este trabajo el momento de explicitarlas. No obstante, se necesitan más investigaciones respecto a los beneficios que aporta.

Entiendo que el ajedrez es un contenido multidisciplinar que afecta a todas las áreas del currículo escolar, lo que le convierte en un contenido transversal. Generalmente la

aplicación del ajedrez en la escuela viene dada porque hay un docente en Primaria, Secundaria y Bachillerato que es un entusiasta del mismo.

No siempre se utiliza el ajedrez como ocurre con el deporte con valores educativos. No es el ajedrez buen “per se”, sino que depende del uso que hagamos en su incorporación en la escuela o el instituto. Hay experiencias muy interesantes que nos muestra su aplicación en la clase de matemáticas, idiomas, lengua y literatura, ciencias sociales, Educación Física...

No obstante, si consideramos que el ajedrez es un juego y, al mismo tiempo, un deporte, parece que desde la clase de Educación Física (EF) se considere como un contenido importante en las programaciones. Bien es cierto que, en este caso, no podemos olvidar la motricidad humana.

Existen múltiples aspectos a considerar:

- Educación postural
- Relajación
- Pausas de actividad física
- Trabajo de cualidades físicas
- Etc.



No podemos permitir que el estudiante esté tantas horas sentado en una mesa. Para ello, podemos incorporar otros juegos relacionados con el ajedrez o plantear tareas físicas de compensación y prevención de lesiones. Debemos luchar contra el sedentarismo en todos sus alcances, incluso en el terreno ajedrecístico, por muy justificado que esté en el juego-ciencia sentarse durante tanto tiempo. Podemos incluir ejercicios y pautas ergonómicas que ayuden a todo lo anterior.

Según Aciego, R., García, L. y Betancort, M. (2011), un importante desafío es, sin duda, motivar a este alumnado a practicar un juego que, pudiendo llegar a ser apasionante, requiere permanecer sentado en una silla y un alto nivel de concentración.

2.- Los estilos de enseñanza

La utilización del ajedrez en la escuela tiene que considerar algunos de los estilos de enseñanza.

La primera definición corresponde a Mosston (1978), precursor de los Estilos de Enseñanza para la Educación:

“Los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en este proceso”.

Delgado (1991) los define como:

“Forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo, como a nivel de organización del grupo de la clase y de sus relaciones afectivas en función de las decisiones que tome el profesor”.

Y, más recientemente, como:

“Adaptación reflexiva y crítica de una manera de enseñar acorde con el alumnado, los objetivos, el contenido, la experiencia y las circunstancias contextuales de la enseñanza de la EF”.

Delgado (2010)

Los estilos de enseñanza que podemos emplear en el ajedrez son:

ESTILOS DE ENSEÑANZA
1. Estilos tradicionales
<ul style="list-style-type: none">- Enseñanza basada en el mando directo- Modificación del mando directo- Enseñanza basada en la tarea o Asignación de tareas
2.- Estilos individualizadores
<ul style="list-style-type: none">- Enseñanza por niveles- Enseñanza por intereses- Enseñanza modular- Programas individuales- Enseñanza programada- Autogestión o autoaprendizaje dirigido
3.- Estilos participativos en la enseñanza
<ul style="list-style-type: none">- Enseñanza recíproca: uso del compañero- Grupos reducidos- Microenseñanza- Microenseñanza modular
4.- Estilos socializadores
<ul style="list-style-type: none">- Grupos de roles- Grupos solidarios- Grupos autogestionados- Grupos cooperativos- Grupos con dinámica de grupo
5.- Estilos enseñanza cognitivos
<ul style="list-style-type: none">- Descubrimiento guiado- Resolución de problemas. Tareas individuales- Resolución de problemas. Situaciones grupales
6.- Estilos de enseñanza creativos
<ul style="list-style-type: none">- Sinéctica corporal (analogías y conflictos comprimidos)- Lluvia de ideas motrices- EE Provocativo
7.- Estilos de enseñanza tecnológicos
<ul style="list-style-type: none">- Enseñanza con soporte tecnológico- Enseñanza multimedia, <i>n line</i>- Enseñanza Virtual- Aprendizaje oblicuo- E y M <i>learning</i>- Simulación

Figura 1. Estilos de enseñanza

Dentro de estas categorías, podemos agrupar los estilos en dos grandes bloques:



LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA
¿Estilos productivos o reproductivos?

ESTILOS DE ENSEÑANZA						
INSTRUCCIÓN DIRECTA				INDAGACIÓN		
EE REPRODUCTIVOS				EE PRODUCTIVOS		
CONSONANCIA COGNITIVA				DISONANCIA COGNITIVA (Festinger)		
Tradicional	Individual	Participativo	Socialización	Cognoscitivo	Creativos	
Mando Directo	Tr Gr N Tr Gr I	Enseñanza Recíproca	Roles Solidario Din. Grup	Cooperativ	Desc. guiado	Sinéctic
MMD	Ens. Mod.	Grupos Reducidos		Autogest	Resolución problemas: tareas motrices	
Asignació Tareas	Prog. Ind.	Microens.			Resolución problemas: situaciones motrices	
	Ens. Prog.					

Figura 2. Estilos de enseñanza productivos y reproductivos.

- En el primer grupo, reproductivos, podemos incluir especialmente los tradicionales, y también los individualizadores y participativos.
- En el segundo grupo, productivos, consideramos los cognitivos y los creativos.
- Se pueden aplicar como productivos o reproductivos los socializadores y los tecnológicos.



Precisemos, antes de continuar, que no hay un estilo de enseñanza superior a otro sino que lo más conveniente es el mestizaje de estilos que se adecuan a las características de la enseñanza.

3.- Los estilos de enseñanza y el ajedrez

La pregunta que nos podemos realizar es: *¿Cómo podemos enseñar el ajedrez según estos estilos?* Seguramente los enseñantes del ajedrez estemos realizando un método de enseñanza que se puede ajustar a alguno de los estilos de enseñanza que proponemos. Los estilos de enseñanza parten de la teoría a la práctica pero también de la práctica a la teoría.

3.1. Estilos tradicionales

3.1.1. Definición.

Los estilos de enseñanza tradicionales son aquellos que se basan en una enseñanza mediante la instrucción directa; es un estilo, en consecuencia, reproductivo porque pretende que el alumno haga y reproduzca lo que el profesor le señala y manda. En todas las modalidades de los estilos de enseñanza tradicionales se pretende que el alumno repita y realice los ejercicios según se le indica, no dejando ninguna o casi ninguna decisión al respecto. Por ello, el control de la actividad y, a veces, del alumno es muy exigente. Si bien es un estilo de enseñanza que se aplica preferentemente cuando el profesor toma todas las decisiones, también conlleva que el alumno tiene menor madurez y capacidad de decisión, y que la tarea exige un mayor control: como aquellas que suponen algún riesgo físico y características de las tareas que necesitan una respuesta única y correcta.

3.1.2. Características.

La seña de identidad de estos estilos es:

- Técnica de enseñanza mediante la instrucción directa.
- Poca madurez e iniciativa del alumnado. Tener e imponer el liderazgo en la clase.
- Máximo control de la enseñanza. Organizar la enseñanza como un nivel para todos. Tarea única para todos.
- Control riguroso de la clase. Saber ordenar con normas estrictas.
- El profesor toma todas las decisiones.

3.1.3. Las palabras claves son:

“Al ritmo de enseñanza que me marcan”. “Oír, ver y ejecutar”. “! Trabaja así! Y punto”.

3.1.4. Aplicación al ajedrez.

Como ejemplo, la enseñanza de la notación de una partida necesita de una información igual para todos, bien sea esta algebraica o descriptiva.

Igual ocurre con los movimientos de las piezas, como hemos señalado anteriormente (por ejemplo, con la enseñanza de la captura al paso de un peón).



Foto 1: Todos los chicos y chicas están realizando la misma tarea: cómo se mueven los peones. El profesor les indica qué peón tienen que avanzar, señalando si adelantan un paso o dos.

3.1.5. El rol del docente.

Decide cada paso a realizar en la tarea. En este caso estaríamos aplicando un *Mando directo*.

También podemos realizar una tarea en la que sólo vamos a realizar movimientos de peones, alfil y caballo. Toda la clase realiza la misma tarea. Sería una *Asignación de tareas*.

“Mando directo: será para aquellas tareas, en la que el profesor proporcionará toda la información necesaria para llevar la práctica adelante. Es propio de los aprendizajes sobre el reglamento, movimiento de las piezas, entre otros aspectos”.

Asignación de tareas: dejando al alumno en las diversas prácticas de los juegos y actividades la oportunidad para tomar las diferentes decisiones que plantea el propio deporte”.

Vicente Martínez, S (2009)

Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd135/juegos-sobre-tablero-de-ajedrez.htm>

Estos estilos son útiles cuando hay que dar información necesaria y común para todos los aprendices: informar sobre los movimientos de las piezas, normas reglamentarias...

Cuando empezamos con un grupo podemos empezar enseñando de forma instructiva y con todas las tareas iguales para todos. Enseguida, observaremos que unos aprendices avanzan más y otros tienen un ritmo diferente. Es el momento de aplicar cualquiera de los estilos de enseñanza individualizadores.

3.2. Estilos de enseñanza individualizadores

Los estilos de enseñanza que fomentan la individualización (EEI) guardan relación con el aprendizaje constructivista al considerar el aprendizaje previo de los alumnos.

3.2.1. Definición.

Los estilos individualizadores se adaptan al nivel de competencia del aprendiz. Esta adaptación permitirá que todos los aprendices de la clase de ajedrez encuentren posibilidades de éxito en la realización de la tarea evitándose el desinterés y el rechazo por participar en las mismas.

3.2.2. Características.

La seña de identidad de estos estilos es: diagnosticar niveles, intereses, atender a las características individuales de la alumna y del alumno, fijar metas individualizadas e impartir incentivos y refuerzos de forma individualizada.

Se suelen utilizar hojas de tareas que se dan a los estudiantes como recurso didáctico, que explicita el ejercicio a realizar con los puntos clave de tarea y el objetivo de la misma. Podemos utilizar una lista de tareas.

3.2.3. Las palabras clave son:

“Cada uno a su ritmo”. “Hasta donde puedas llegar”. “Tu listón”. “Así, como a mí me gusta”.

Estos estilos ofrecen muchas posibilidades.



Foto 2: Todos los chicos y chicas están realizando una tarea diferente. Juego de peones pero con diferente dificultad. Los que acaban un nivel pasan al siguiente nivel.

3.2.4. Aplicación al ajedrez.

La aplicación de los estilos individualizadores en el ajedrez permite trabajar por afinidad, por niveles de conocimiento, formar grupos individualizados, establecer módulos de enseñanza, aplicar programas individuales.

Ofrecer tareas de aprendizaje individualizadas. Ofrecer tareas de aprendizaje individualizadas donde puedan elegir entre dos o más alternativas: juego de peones o juego de alfiles y peones”.

3.2.5. El rol del docente.

El docente deja que el aprendiz tome algunas decisiones y tenga cierta autonomía. Se permite que el aprendiz elija la tarea que quiere realizar entre las opciones que se les ofrece. En este caso estaríamos aplicando un trabajo por afinidad.

3.3. Estilos de enseñanza participativos

3.3.1. Definición.

Estos estilos de enseñanza parten de la premisa de que el estudiante puede implicarse en la tarea docente y que ello favorece el buen desarrollo de una clase de ajedrez, facilitando las funciones del docente y, lo que es más importante, ayudando al propio aprendizaje del estudiante. Si enseñamos algo a alguien estamos aprendiendo también. Se considera que la participación, entre iguales, crea un clima de colaboración mutua en los respectivos aprendizajes y permite al docente delegar algunas funciones de una manera progresiva como facilitar la información, las correcciones, etc.

3.3.2. Características.

Los indicadores específicos de los estilos participativos o que facilitan o promueven la participación del alumno en la enseñanza son:

- El alumnado realiza alguna función docente delegada.
- Provoca un aprendizaje más significativo.
- Cierta dominancia del contenido a tratar.
- Favorece la Auto-evaluación.
- Implica madurez en el docente.
- El profesorado delega y puede centrarse en orientar y guiar a los ejecutantes y observadores
- Los estudiantes participan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Se pretende fomentar la participación en el proceso de enseñanza, delegar en el alumnado algunas funciones de enseñanza, implicarles en la evaluación y diseñar aspectos a observar en el alumnado.

Se utilizan Hojas de observación en las que se indican el ejercicio o tarea y los aspectos a observar centrándose en *Fíjate en... Evita que...*

3.3.3. Las palabras clave son:

“Yo soy el profe”. “Yo, te enseño y tú, me enseñas”. “¿Cómo se hace, compañero?”, “Nos ayudamos los unos a los otros”.

“Enseñanza recíproca: tras la formación de las parejas, entre ellos se corregirán todo tipo de dudas y errores, bajo la guía del docente, Será el profesor quién forme las parejas, seleccione y comunique la tarea, observe y corrija a los observadores o a los ejecutantes a través de estos primeros”.

Fuentes: <http://www.efdeportes.com/efd98/ajedrez.htm>
<http://www.efdeportes.com/efd133/ajedrez-para-tercer-ciclo-de-educacion-primaria.htm>

3.3.4. Aplicación al ajedrez.

La aplicación es muy útil en las clases de ajedrez, el que sabe enseña al que no sabe; también cuando unos cursos superiores ayudan a aprender a jugar al ajedrez a otros estudiantes de cursos inferiores, como ejemplo una clase de sexto de primaria enseña a los estudiantes de tercero de primaria.

La aplicación se puede realizar con diferentes tareas sencillas de aprendizaje del ajedrez en la que los estudiantes que hacen de docentes puedan enseñar a los que se inician en el juego del ajedrez.

Las experiencias son muy gratificantes y existe una gran colaboración de los que hacen de docente y de los discentes durante el desarrollo de las clases.

Se puede utilizar la enseñanza recíproca pero también podemos incluso utilizar una enseñanza con grupos reducidos en la que un estudiante de más nivel enseñanza a un grupo no muy numeroso, por ejemplo cuatro aprendices.



Foto 3: Unos estudiantes de quinto enseñanza a los de tercero de Primaria.

3.3.5. El rol del docente.

El docente se dedica a ayudar al estudiante que realiza la función. Nunca le corregirá delante del aprendiz sino que lo hará de forma privada y en el momento oportuno. También puede recordarle lo que tenía que enseñar para que así el estudiante avanzado pueda él mismo modificar el fallo cometido.

3.4. Estilos de enseñanza socializadores

3.4.1. Definición.

Los estilos socializadores se basan en el empleo del grupo como eje de nuestra enseñanza, en el fomento de los valores sociales de la ciudadanía como el trabajo en equipo, la solidaridad, la colaboración, la solidaridad y autogestión del grupo.

Estos valores que trascienden la clase de ajedrez han de inculcarse en los centros docentes aplicando unos estilos de enseñanza que fomente el asociacionismo juvenil y la concienciación social que va más allá del mero funcionamiento como equipo.

3.4.2. Características.

Las características esenciales, como indicadores específicos de los estilos socializadores o que promueven la socialización del alumno en la enseñanza son:

- Se puede utilizar tanto la instrucción directa como la indagación.
- Favorece aspectos sociales positivos.
- Actividades grupales.
- El docente participa como informador y guía.
- Los valores sociales son centro de los objetivos a alcanzar
- El grupo es el eje de la enseñanza
- Madurez individual y grupal tienen que existir como prerequisite.

Con estos estilos de enseñanza se crea un clima colaborativo y de trabajo en equipo, el docente debe disponer de destrezas y habilidades de conducción de grupos. Delegar en el grupo, la dinámica de algunas partes de la clase (parte inicial o calentamiento). Conocer, establecer y aplicar dinámicas de grupos. Intervenir, prevenir y solucionar conflictos del alumnado.



Foto 4: Un grupo de alumnos en torno a su profesora.

Fuente:
<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/41226>

3.4.3. Las palabras clave son:

“Juntos hasta el final”. “Echando una mano”. “Por un fin común”, “Mano a mano”.

Trabajar en equipo e inculcar valores como el respeto a las normas, al contrario, el juego limpio, saber ganar y perder, etc.

3.3.4. Aplicación al ajedrez.

Las aplicaciones son importantes, formando grupos para colaborar en las tareas que se organicen de ajedrez. Entre grupos de cuatro opinarán sobre cuál es la mejor jugada a realizar. Se acordará la actuación a realizar.

Se pueden llevar a cabo múltiples actividades interdisciplinarias y proyectos de grupo, de tal modo que ofrezcamos un modelo ejemplar para que el alumnado también trabaje en grupo.

En grupos de cuatro o más pueden buscar: la música más adecuada para trabajar en el proyecto; un ajedrez viviente donde se escenifica cada una de las figuras del ajedrez; roles a desarrollar dentro de un ajedrez solidario. Una gala de ajedrez, algo más que un simple torneo de ajedrez.

Ajedrez colaborativo en el que cada grupo de estudiantes realiza diferentes funciones en una olimpiada de ajedrez: participantes, organizadores, comité de competición, árbitros o jueces de la olimpiada, etc. En esta olimpiada de ajedrez se buscará un himno, una antorcha, un cartel, una ceremonia de inauguración y de clausura.

Fuente: <http://ajedrezescolar.es/2009/04/himno-al-ajedrez/>

Himno al ajedrez » de Fernando Arrabal

“A mis partidas voy/ de mis partidas vengo...”

Con española de ataque que al tablero transformó. (1)
Con un dios de “macadam” y un cowboy de mi convoy. (2)
Con mi crisálida y toque que lleva espuelas de china. (3)
Con mi armonía de caníbal que sabe de electrochoques. (4)
Con mi frescura de fiordo y mis dientes de león. (5)
Con peón y con peana, y de Castilla el pendón. (6)
Con el torrente y la torre sin marfil desde mi garra. (7)
Con un gato de venganza que en mi frontera maulló. (8)
Con verdad y transparencia de nuestros nardos y espigas. (9)
Con la manzana y la ciencia de serpiente siempreviva. (10)
Con el rey guillotinado por mis vasallos del alma. (11)
Con la Furia y la Gorgona de la psique y la saca. (12)
Con las siete leguas luengas de mi legado y mi lengua. (13)
Con las montañas rocosas de mi risco renaciente. (14)
Con el regalo de magos y las migas de caballo. (15)
Con incendio en el tablero y mi piel de rojo y gualda. (16)
Con el rey descabezado y mi gaviota volando. (17)
“A mis partidas voy/ de mis partidas vengo...”

[1] Steinitz. [2] Hou Yifan. [3] Ruy López. [4] Fischer. [5] Magnus Carlsen. [6] Morphy. [7] Tal. [8] Alekhine. [9] Robert Hübner and Hölderlin. [10] Almira Skripchenko. [11] Philidor. [12] Lasker. [13] Capablanca. [14] Gata Kamsky. [15] Spassky. [16] Alexei Shirov. [17] Judit Polgar.

Fuente: <https://es.chessbase.com/post/himno-al-ajedrez-fernando-arrabal-01ene2017>

Juego de Ajedrez. Ricky Martin

Cada vez que quedamos es igual
Las cosas que me dices no me valen nunca
Se hace tarde me voy ya no vez
Que si me quedo se van a enojar

No lo puedo hay un error
Que nunca se detienen para nuestro amor
Me dices: mira pronto volveré
Mañana nos veremos de nuevo otra vez

**Juego de ajedrez quererte tanto
Qué difícil es tener tu amor
Juego de ajedrez quererte tanto
Qué difícil es tener tu amor**

No por favor no me lo vuelvas a hacer
Ya no quiero un falso movimiento otra vez

Fuentes: <https://www.letras.com/ricky-martin/216059/>
<https://www.youtube.com/watch?v=rwwbXijQyM0>

3.4.5. El rol del docente.

El docente es dinamizador y, según el nivel educativo canalizar las ideas de los estudiantes para llevar a cabo sus propuestas.

3.5. Estilos de enseñanza tecnológicos

3.5.1. Definición.

Descubre programas de ajedrez que permiten a los aficionados desarrollarse como ajedrecistas...

“El ajedrez es un juego de mesa en el que se enfrentan dos jugadores, cada uno de los cuales tiene 16 piezas distribuidas en un tablero de 64 casillas distribuidas en un cuadrado de 8x8, cuyo objetivo es capturar la pieza más valiosa del adversario, su rey.

Está considerado como un deporte, una ciencia y un arte. Se puede decir que es un deporte porque la lucha mental a la que se someten los jugadores durante una partida, que puede durar horas, produce un desgaste físico comparable a algunos deportes puramente físicos, y además está aquello del "mente sana en cuerpo sano" que obliga a los mejores jugadores del mundo a estar en buena forma para poder buscar la excelencia en el juego. También es una ciencia porque cumple con los preceptos: observación, estudio, desarrollo y puesta en práctica de ideas y teorías. Y finalmente, es arte porque durante años los grandes maestros del ajedrez han producido en el tablero partidas tan brillantes que son consideradas como obras de arte por su belleza y originalidad.”

Fuente:

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/software/software-educativo/712-ajedrez>

3.5.2. Características.

Se pretende con estos estilos:

- Fomentar el aprendizaje oblicuo
- Organizar una enseñanza virtual
- Utilizar recursos tecnológicos, internet...
- Reforzar aprendizajes para toda la vida.

3.5.3. Las palabras clave son:

“Estamos en línea”. “En mi blog puedes ver”. “Controlo mi actividad física”. “Controlo mi aprendizaje”. “Entorno abierto para aprender”.

3.5.4. Aplicación al ajedrez.

Las aplicaciones son muchas y podemos considerar que están en continuo crecimiento. Tenemos programas *on line* de ajedrez, aplicaciones como el *Play Magnus...*

Estos estilos pueden ser utilizados tanto en una enseñanza instructiva como en una enseñanza mediante la búsqueda o indagación (Ver Figura 2.).

ESTILOS DE ENSEÑANZA						
INSTRUCCIÓN DIRECTA				INDAGACIÓN		
EE REPRODUCTIVOS				EE PRODUCTIVOS		
CONSONANCIA COGNITIVA				DISONANCIA COGNITIVA (Festinger)		
Tradicional	Individual	Participativo	Socialización	Cognoscitivo	Creativos	
Mando	Tr Gr N	Enseñanza	Roles	Desc. guiado		
LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA TECNOLÓGICOS						
MMD	Ens. Mod.	Grupos Reducidos	Din. Grup	Autogest	tareas motrices	Sinéctic
Asignació Tareas	Prog. Ind.	Microens.			Resolución problemas: situaciones motrices	
	Ens. Prog.					

Figura 3. Estilos de enseñanza tecnológicos transversales

Eric Hoffer:

“En tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro, mientras que aquellos que creen saberlo todo estarán bien equipados para un mundo que ya no existe”

Entre los estilos productivos vamos a considerar los cognoscitivos y los creativos.

Analicemos ahora el grupo de estilos productivos, basados en la indagación, la búsqueda como técnica de enseñanza.

3.5.5. El rol del docente.

El papel de docente es aportar los recursos tecnológicos más adecuados según el nivel del alumnado en la clase de ajedrez.

3.6. Estilos de enseñanza cognitivos

3.6.1. Definición.

Los estilos cognitivos se basan en la enseñanza mediante la indagación, el descubrimiento, la búsqueda y la resolución de problemas como base de una teoría de la enseñanza apoyada en el constructivismo y en las teorías cognitivas de la enseñanza.

Pretenden que el estudiante, el aprendiz, encuentre la solución a las tareas o situaciones propuestas por el docente.

En una partida de ajedrez cada jugada es un problema distinto y ambos jugadores buscan resolverlo de la mejor forma posible. Muchos ajedrecistas han señalado que una partida brinda un entorno inmejorable para entender y mejorar la manera en que tomamos esas decisiones.

Fuente: <https://kasparovfundacionajedrez.com/blog/sabias-que-el-ajedrez-ayuda-a-resolver-problemas/>

3.6.2. Características.

Las características esenciales, como indicadores específicos de los estilos cognoscitivos o que implica cognoscitivamente al aprendiz, son:

- Autonomía del alumnado.
- Técnica de la enseñanza mediante la indagación.
- Fases: tareas que creen cierta disonancia cognitiva, acción y puesta en común.
- El profesor es sólo un guía que fomenta un aprendizaje significativo.
- Tiene que existir propuesta que creen cierta implicación cognoscitiva.
- Solucionar tareas o problemas de ajedrez.

Estos estilos pretenden: crear un ambiente de indagación, diseñar y guiar las actividades a aprender, presentar tareas o situaciones para descubrir, tener paciencia ante la respuesta del alumnado y reforzar las respuestas de búsqueda.

3.6.3. Las palabras claves son:

“Enigmas para resolver”. “Con la cabeza y el cuerpo”. “Descubridores”. “Un indicio, por favor”.

3.6.4. Aplicación al ajedrez.

En el caso del ajedrez su uso es muy importante en todos los casos en que se presentan problemas como: “juegan las blancas y dan mate en dos movimientos”

El ajedrez es una herramienta que podemos utilizar para mucho más que para jugar, sobre todo nos ha de ayudar a enseñar a pensar y reflexionar.

“Resolución de problemas: utilizando diversas vías, resolverá diferentes problemas que se le propondrán en la práctica, tanto propuestos por el profesor como en los diversos momentos de la práctica”.

“Descubrimiento guiado: El alumno participa intelectualmente en la búsqueda de soluciones a los problemas planteados, buscando, comparando y descubriendo por sí mismo, aunque guiado por el profesor. El profesor va guiando mediante preguntas o indicios que le lleven hacia el resultado esperado”.

Vicente Martínez, S (2006, 2009)

Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd133/ajedrez-para-tercer-ciclo-de-educacion-primaria.htm>

Aprender a tomar decisiones es una competencia que te prepara para la vida, no sólo para jugar al ajedrez.

Jean Piaget dice: "Todo lo que se le enseña a un niño se le impide inventarlo". El hecho de descubrir la verdad descubierta es clave en una enseñanza que implique cognoscitivamente al estudiante.

3.6.5. El rol del docente.

El docente dice lo que hay que hacer pero no cómo se tiene que hacer. El buen diseño de las tareas a descubrir es lo más importante, planteando problemas significativos para su aprendizaje.

3.7. Estilos de enseñanza creativos

3.7.1. Definición.

Los estilos creativos dejan libertad para la creación. El docente promoverá un pensamiento divergente en el aprendiz.

“La creatividad, imaginación e intuición más que la base del medio juego, son indispensables, así como el carácter firme; el triunfo llega solamente con la lucha”.

Gary Kasparov

3.7.2. Características.

Las características esenciales, como indicadores específicos de los estilos creativos, son:

- A los alumnos se le ofrece una actividad sin una meta concreta, se deja abierto el aprendizaje para que culminen ellos la actividad.
- Los alumnos buscan resolver las tareas que se le han propuesto de una forma activa y espontánea.
- Los alumnos se expresan libremente.
- Aparecen movimientos nuevos y formas inusuales.
- El profesor interviene de forma escasa, únicamente da las premisas.

Se pretende fomentar la creatividad y la fluidez de respuestas, organizar ambientes propicios para la creación, utilizar recursos que fomenten la indagación y reforzar respuestas divergentes.

Las aplicaciones son muy diversas como puede ser *inventa un cuento en el que el eje central sea el ajedrez, dibuja lo importante para ti de la clase de ajedrez, inventa un juego en el que participen los caballos y las torres...*

4.7.3. Las palabras clave son:

“Bombillas encendidas”. “RE-crearte o RECRE-arte”. “Todas las personas somos creativas”. “Crea, inventa y sé original”

3.7.4. Aplicación al ajedrez.

Podemos utilizar este tipo de estilos en las primeras fases de familiarización con el ajedrez, como una fase divergente de prueba para el alumno.

3.7.5. El rol del docente.

El docente trata de desarrollar en los alumnos aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva, curiosidad, sensibilidad e independencia.

Pretende reconocer y recompensar las manifestaciones creativas de sus alumnos.

Acepta las ideas de los alumnos e incorporarlas en el curso del proceso.

Ayuda a los alumnos a reconocer sus propias capacidades, posibilidades, intercambio y ayuda entre unos y otros.

“El médico que sólo sabe medicina; ni medicina sabe”.

Otro destacado médico español, Gregorio Marañón (1888-1960).

3.8. Estilos de enseñanza combinados

El aula es tan compleja que no se puede abordar la enseñanza con un solo estilo de enseñanza.

3.8.1. Definición.

Estos estilos pretenden un mestizaje de las modalidades de estilos. Se pueden utilizar en la clase varios estilos de enseñanza acorde con los objetivos o las tareas ajedrecísticas a realizar. Combinación de elementos de diversos estilos, ideas o posibilidades de enseñar.

No existe un estilo de enseñanza mejor que otro, por ello lo mejor es combinarlos.

El profesor eficaz tiene que dominar los estilos de enseñanza y debe experimentar, combinándolos y aplicándolos, previo un análisis de la situación didáctica. (Ver figura 3. Combinación de estilos de enseñanza).

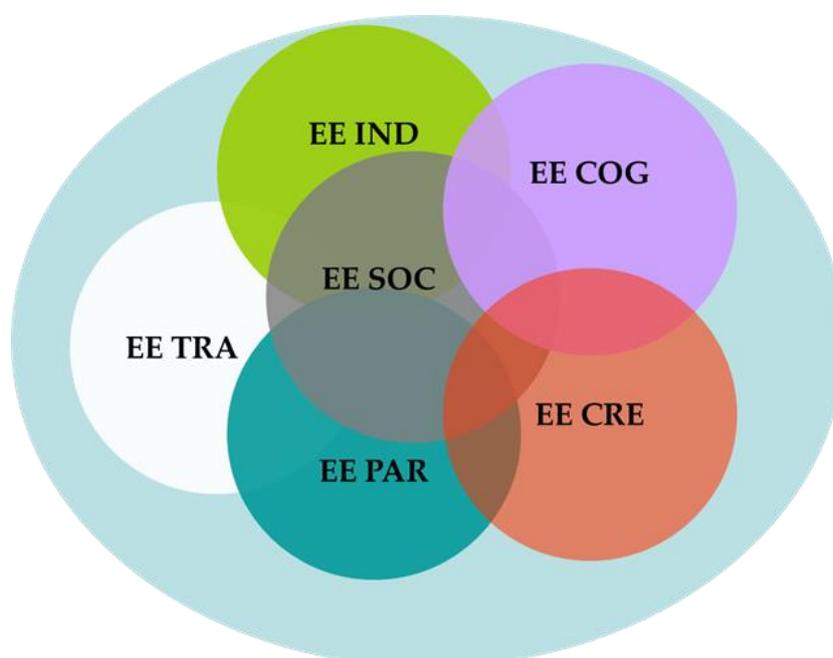


Figura 4. Combinación de estilos de enseñanza

3.8.2. Características.

Permite que en la aplicación cada docente utilice cada uno de los estilos en diferente grado y los combina dependiendo del contexto, estilo de aprendizaje de sus estudiantes, de la propia personalidad, materia a enseñar, tipo de curso, gusto personal por el curso, número de estudiantes, tipo de evaluación, entre otros aspectos.

Enfoque ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo de todos estilos con el propósito de facilitar el aprendizaje.

3.8.3. Palabras clave.

“Saca lo mejor de cada forma de enseñar”. “Concilia las diferentes opciones”. “Acomódate a cada situación”

3.8.4. Aplicación al ajedrez.

El mestizaje de estilos tiene que estar presente en la aplicación de los diferentes estilos de enseñanza.

3.8.5. El rol del docente.

No se encuentra cómo con una única forma de enseñanza y trata de adecuar y adaptarse a las diferentes situaciones de la enseñanza.

4.- Ejemplificaciones prácticas. El caso de la Educación Física

La preocupación en la Educación Física es educar a través del movimiento, Siempre hemos pensado que nuestro objeto de estudio es el cuerpo humano en movimiento realizando actividades físicas, en general, juegos y deportes.

Si algo preocupa en la sociedad actual es el sedentarismo y la obesidad como una pandemia en nuestros niños, jóvenes, adultos y mayores. Por lo tanto la preocupación por realizar una actividad física saludable y que trate de paliar este problema es una preocupación de la educación.

Por ello la preocupación de incorporar la motricidad humana, el movimiento, en la enseñanza del ajedrez.

En el prólogo del libro: *“El ajedrez y la motricidad. Ajedrez educativo”* (Martínez, G. y Prió, J, 2017), Carlos Pablos Abella señala lo siguiente:

“Teniendo en cuenta todas las ventajas que se obtienen de la práctica del ajedrez, la incorporación de esta actividad en las clases de educación física con planteamientos motrices, ayudaría a la creación de hábitos para el buen desarrollo de los niños, tanto en aspectos cognitivos como motrices y motivadores, potenciando los efectos de esta disciplina”.

Entiendo que podemos ir más lejos y que determinadas actividades motrices se tienen que incorporar en la enseñanza del ajedrez educativo tanto en los centros escolares, desde cualquier disciplina educativa, como fuera del contexto escolar siempre que la finalidad principal sea la educación, como perfeccionamiento intencional de todas las facultades de la persona.

Hay varias acciones a realizar para conseguir que la motricidad se incluya en la enseñanza del juego del ajedrez:

- 4.1. Los cuentos motores.
- 4.2. Los juegos motrices.
- 4.3. Capacidades motrices.
- 4.4. Cualidades físicas y salud (calidad de vida).
- 4.5. Educación postural.
- 4.6. Actividades físicas compensatorias.
- 4.7. Hábitos alimenticios.

4.1. Los cuentos motores.

En Infantil y Primaria podremos emplear los cuentos motrices en la enseñanza del ajedrez.

El cuento motor es estimulante y motivador para el niño, mientras que para nosotros, los docentes, vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Fuente:

<http://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/Cuentos%20Motores/Tema%201%20CUENTOS%20MOTORES.pdf>

Se pueden citar algunos de los más conocidos: *El reino del ajedrez* y *El reino blanco y el reino negro*.

Fuente: <http://monografias.umcc.cu/monos/2014/Facultad%20de%20Cultura%20Fisica/mo1449.pdf>

4.2. Los juegos motrices.

Un juego a utilizar en las clases de Educación Física. XECBALL, el ajedrez educativo en movimiento.

Se cita, a continuación, lo que se recoge en la página de internet que me parece muy ilustrativo: AJEDREZ A LA ESCUELA. Ajedrez educativo y transversalidades para profes innovadores. Portal de ajedrez educativo y transversalidades de los profesores del programa ajedrez a la escuela de Aragón.

Fuente: <https://www.ajedrezalaescuela.eu/>

La mayoría de las veces pensamos en el ajedrez y la idea que sacamos es que es un juego aburrido, en el que hay que pensar mucho y que, desde luego, es un juego estático. Pero otra gente, decide darle un giro a esta idea preconcebida y decide fusionar un juego milenario como el ajedrez con los juegos de pelota, creando una estupenda herramienta de ajedrez educativo para las clases de Educación Física.

Este es el caso del Xecball, combinación de la palabra Xec, que significa ajedrez en valenciano, y el vocablo inglés *ball*, una mezcla perfectamente explicativa sobre el juego. Es un juego de invasión que se puede usar como medio para introducir el ajedrez en la escuela, así como favorecer la cooperación de nuestros alumnos. En resumen, la inspiración del

Xecball es el juego de los cinco pases, usado en numerosas áreas de la Educación Física. Lo que lo diferencia es que los integrantes de los equipos se mueven como las piezas del ajedrez.

Como dice su creador, Gustavo Martínez Serrano se puede terminar convirtiendo en un auténtico ajedrez viviente.

Es un juego de invasión en el que los jugadores se mueven como las piezas del ajedrez. Es ajedrez en movimiento.

¿Pero cómo consigo el jaque o jaque mate?

Si consigo derribar uno de los conos del equipo rival conseguiré un jaque y si derribo los cinco, jaque mate. Ingenioso, ¿no creéis? Otra modalidad es quitar los conos y que uno de los jugadores sea el rey, por lo que habría que conseguir golpear al rey con el balón ¿Pero el rey cómo se mueve? Tendrá una zona delimitada con cuatro aros o pintada con tiza y no podrá superar la superficie dicha zona.

¿Puede el rey enroscarse?

Sí, cuando un miembro del equipo rival quiera golpear al rey con el balón, este puede gritar: “¡Enroque!”, quedándose inmóvil el rival sin poder realizar el lanzamiento hasta que una torre de mi equipo se interponga entre el lanzador y el rey, salvándolo así del impacto o jaque.

El juego incluye el jaque mate y el enroque. Es una forma de iniciar a los niños en el ajedrez, de una forma dinámica y divertida, dentro del área de educación física.

Unidad Didáctica

Os dejo en el siguiente vídeo la Unidad Didáctica: objetivos, materiales, periodización y, sobre todo, las reglas. Listo para introducirlo en vuestras aulas. Incluye progresiones para una perfecta asimilación de vuestros alumnos.

Fuente: <https://www.ajedrezalaescuela.eu/xecball-ajedrez-educativo-en-movimiento/>

4.3. Capacidades motrices.

Las capacidades perceptivo-motrices que hay que considerar en el ajedrez son especialmente las siguientes:

- Conciencia del propio cuerpo: Conciencia corporal, actitud postural, relajación y respiración.
- Percepción del tiempo.
- Percepción del espacio.

Estas capacidades se han de trabajar en las clases de Educación Física pero pueden estar integradas en las escuelas de ajedrez mediante juegos relacionados con el juego del ajedrez.

4.4. Cualidades físicas y salud (calidad de vida).

Son muchas las cualidades físicas que se pueden realizar en la enseñanza del ajedrez: la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad o amplitud de movimiento.

Una de las más importantes es la resistencia.

Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd169/la-actividad-fisica-en-el-ajedrez.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd152/la-preparacion-fisica-de-un-ajedrecista.htm>

4.5. Educación postural.

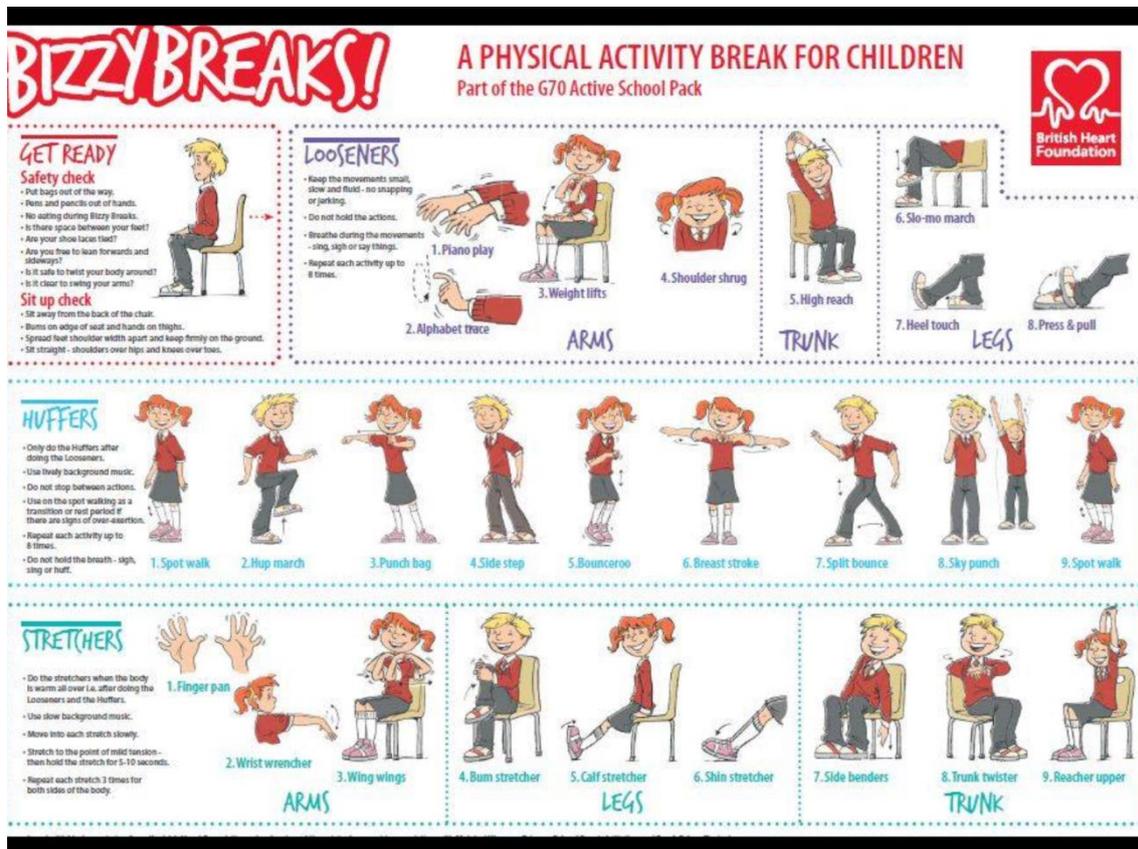
Informar e incluir ejercicios que ayuden a mejorar la postura del cuerpo mientras estás sentado jugando al ajedrez.

Fuente: <http://ergonomia-posturas.com/ejercicios-ergonomicos/>

4.6. Actividades físicas compensatorias.

Son ejercicios físicos durante una clase de ajedrez. Ejercicios de pausa que se tienen que emplear en las clases con los niños. Es lo que los japoneses hacen como gimnasia de pausa en el trabajo.

- Hay que repasar las normas de cómo sentarse. Ya lo hemos visto al hablar de la importancia de la postura.
- Soltar y relajar los músculos de los brazos, tronco y piernas.
- Movimientos de pie sobre los brazos y las piernas.
- Realizar estiramientos de los brazos, piernas y tronco.
- Cuando movemos, por primera vez, un peón hay que dar un breve paseo por la sala de juego.
- Cuando movemos, movemos por primera vez, un caballo realizamos algunos saltos en el sitio.
- Cuando movemos, por primera vez, un alfil realizamos ejercicios de brazos o abdominales.
- Cuando movemos una torre, por primera vez, realizamos ejercicios de tronco.
- Cuando movemos la dama o reina, elegimos el tipo de ejercicio (peón, torre, alfil) que queramos ya que la reina puede realizar cualquiera de los movimientos de estas piezas del ajedrez.



Fuente: <http://www.hpac.cdd.nhs.uk/HPAC/MoreDetailsv4.jsp?id=15387&subjectId=0&referrer=http://www.hpac.cdd.nhs.uk/HPAC/BrowseSearchv4.jsp?subjectId=0&typeId=P&submit=true&sort=date&page=2>

Es muy importante la información en este sentido la que aporta el programa *Dame10* sobre actividad física en el aula. Descansos activos en la escuela.

Fuente: <https://www.msssi.gob.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/Estrategia/DAME10.htm>
https://www.msssi.gob.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/Estrategia/docs/Dame10_Completo.pdf

“Tiene como objetivo principal reducir el tiempo de sedentarismo de los alumnos durante el horario lectivo escolar, a través de un aumento de la actividad física en el aula y mejorar el rendimiento académico del alumnado a través de la utilización de actividades físicas en el aula que contribuyan a conseguir los objetivos y estándares de aprendizaje de todas las áreas. Con el fin de romper los tiempos en actitud sedentaria en la escuela, se han desarrollado actividades físicas de 5-10 minutos de duración, son los llamados "descansos activos".

En colaboración con el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad se ha trabajado en la elaboración de unos materiales didácticos que fomenten la práctica diaria de deporte y el ejercicio físico que *Dame10* han visto la luz a finales de 2014.

Dame 10 minutos para hacer ejercicio físico y mejorar el rendimiento académico. Las actividades del programa van dirigidas al alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil, a toda la etapa de Educación Primaria y a primer y segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Además, contiene unidades didácticas activas, que desarrollan un material curricular que asegura una práctica de Actividad Física dentro de los niveles establecidos por las recomendaciones de intensidad moderada o vigorosa de actividad física (MVPA) sobre

práctica de actividad física en niños y adolescentes de al menos un 50% de la duración de la clase siguiendo las actuales directrices internacionales”.



Fuente:

<http://educalab.es/-/dame-10-descansos-activos-en-el-aula-mediante-ejercicio-fisico-para-mejorar-el-rendimiento-academico>

Vídeo presentación Programa *Dame10* (Descansos Activos Mediante Ejercicio)

<https://www.youtube.com/watch?v=enxF1YbAgHg>

<https://www.youtube.com/watch?v=EKcyzOrLPxk>

Durante las clases de ajedrez se les puede pedir a los aprendices que realicen:

- Saltos como en el movimiento del caballo de ajedrez. Realiza 9 saltos de caballo que equivale a ir con el caballo desde b1, a8 y vuelta hasta volver a b1
- Después de realizar un movimiento da unos pasos dentro del recinto de la clase.
- "Tras cada partida, o cada 15 min deben levantarse y beber agua",
- Llevar fruta... etc.
- Peón: Caminar 2 minutos. Trabajo de piernas. Movilidad de los pies.
- Dama o Reina: 5 movimientos de movilidad de la rodilla.
- Rey: Respiraciones abdominales. Rotaciones de hombros
- Alfil: 5 abdominales
- Caballo: 5 saltos sobre el sitio. 5 ejercicios de cuellos. Circunducciones (círculos) de cadera. Circunducciones de brazos
- Torre: 5 ejercicios de tronco. 5 ejercicios de tren superior (brazos) 5 ejercicios de tren inferior (piernas)

4.7. Hábitos alimenticios.

En la enseñanza de la EF y, por lo tanto, en la enseñanza de los juegos y los deportes es esencial el fomento de hábitos saludables. Entre ellos está la alimentación que es uno de los pilares esenciales de la salud y el bienestar.

La educación para la salud como estrategia en las escuelas contribuye a fomentar hábitos alimentarios saludables que contrarresten la prevalencia de obesidad a través de la promoción de hábitos alimentarios y estilos de vida saludables en los escolares, que inculque en los niños actitudes, conocimientos y hábitos saludables que favorezcan su crecimiento y desarrollo, el fomento de su salud y la prevención de las enfermedades evitables de su edad.

Adriana Ivette Macias M., Lucero Guadalupe Gordillo S., Esteban Jaime Camacho R. (2012) *Hábitos alimentarios de niños en edad escolar y el papel de la educación para la salud*

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-75182012000300006&script=sci_arttext

Esta educación para la salud no está sólo centrada en los hábitos alimenticios, sino en el ejercicio físico. Se recomienda una hora diaria que equivale aproximadamente a unos seis o siete kilómetros andando.



La escuela, durante la etapa obligatoria, tiene la responsabilidad de conseguir que el alumnado adquiera la información, la formación y los valores necesarios para vivir una vida saludable, pero este trabajo no puede ser exclusivo de ella, sino que es preciso que reciba un apoyo por parte de las familias. Para conseguir estos objetivos, los Ministerios de Educación y Ciencia y de Sanidad y Consumo, en el marco del Convenio de Colaboración para el desarrollo de la educación y promoción de la salud en los centros educativos, ha elaborado esta Guía sobre Alimentación Saludable para las Familias. 2007.

Fuente: https://www.msssi.gob.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/promocion/saludJovenes/docs/ali-mentSaludGuiaFamilias_2007.pdf

Podemos establecer, como ejemplo, alguna relación de las piezas del ajedrez con frutas saludables:

- Peón: Pera, Piñas
- Caballo: Caqui, Cereza, Ciruela
- Torre: Tomate
- Alfil: Arándano
- Rey y Reina: cualquier otra fruta saludable.

5.- La transversalidad del ajedrez

El ajedrez es un contenido interdisciplinar, transversal y universal.

EDUCACIÓN >

Andalucía introduce el ajedrez en horario lectivo

Cada centro será autónomo para la utilización transversal o interdisciplinar en cualquier asignatura

Leontxo García.

8 SEP 2017 - 21:56 CES

Fuente: https://elpais.com/deportes/2017/09/08/la-bitacora-de-leontxo/1504860065_553390.html

No cabe duda que el ajedrez es un contenido con un carácter histórico, cultural, sociológico, político, económico, científico, tecnológico, artístico, filosófico y deportivo.

Educación Física: el ajedrez como juego y como deporte tiene un papel importante.

Ciencias Sociales, Geografía e Historia: el fenómeno social del ajedrez sobrepasa la historia particular de los países; así podemos conocer la historia del ajedrez en el mundo. También el conocimiento de los países a través de los grandes campeones de Ajedrez.

- 1.- Garry Kasparov. (Bakú, Unión Soviética, hoy Azerbaiyán, 13 de abril de 1963)
- 2.- Anatoly Karpov. (Zlatoust, Rusia, Unión Soviética; 23 de mayo de 1951)
- 3.- Emanuel Lasker. (Berlinchen, Prusia, 24 de diciembre de 1868)
- 4.- Wilhelm Steinitz. Wilhelm Steinitz (Praga, 14 de mayo de 1836)
- 5.- José Raúl Capablanca y Graupera (La Habana, 19 de noviembre de 1888)
- 6.- Bobby Fisher. Robert James Fischer, más conocido como Bobby Fischer (Chicago, Illinois; 9 de marzo de 1943)
- 7.- Alexander Alekhine. (Moscú, (31 de octubre 4 de 1892)
- 8.- Mikhail Botvinnik. (Kuókkala (actual Répino), cerca de San Petersburgo, 17 de agosto de 1911)
- 9.- Paul Charles Morphy. Paul (Nueva Orleans, Luisiana, el 22 de junio de 1837)
- 10.- Sven Magnus Øen Carlsen (Bærum, Akershus, Noruega; 30 de noviembre de 1990) decimosexto Campeón Mundial de Ajedrez

Y muchas otras propuestas.

Educación Plástica y Visual: Las manifestaciones culturales, artísticas del ajedrez que se han producido como objeto del arte y de la expresión plástica, visual, es de un interés indudable. El cine y el ajedrez pueden ser un ejemplo.

Lengua: el ajedrez como temática de la lengua está presente en la literatura desde sus inicios y la utilización del lenguaje propio del lenguaje utilizado de forma correcta y adecuada, evitando los anglicismos y otras repercusiones que suplanta la riqueza de la propia lengua.

El lenguaje del ajedrez

El escritor Mark Pasternak dijo que la diferencia entre el ajedrez y la vida está en que aquél se somete a reglas y ésta no. El campeón mundial Bobby Fischer nos dejó la frase «El ajedrez es la vida» y Cervantes había dicho casi lo mismo: «El ajedrez es semejante a la vida». El autor de El Quijote pensaba también que el ajedrez era más que un juego pero mucho menos que una ciencia.

En cualquier caso, los paralelismos del lenguaje del ajedrez y el cotidiano son frecuentes. La primera acepción de la palabra *jaque* en el diccionario oficial reza 'Lance del ajedrez en que un jugador, mediante el movimiento de una pieza, amenaza directamente al rey del otro, con obligación de avisarlo¹, y, por extensión, a la reina, sin tal obligación'. Es curioso: en el reglamento del juego no existe el jaque a la reina, ni siquiera por extensión. Además, un buen ajedrecista no habla jamás de la reina. Dice dama, que para la Academia es el vocablo secundario.

La tercera acepción de jaque en el Diccionario oficial reza 'Ataque, amenaza, acción que perturba o inquieta a alguien, o le impide realizar sus propósitos'. Una definición para fuera del tablero, pues; hemos importado la palabra o los ajedrecistas la han exportado. Otra expresión interesante es la de dar mate, que oficialmente es 'Burlarse de alguien con risa'. De ella deriva dar mate ahogado, cuya segunda acepción, también en el Diccionario de la Academia, es 'querer las cosas al punto, inmediatamente, y sin dejar tomar acuerdo'. La primera definición que el libro recoge reza: 'En el juego de ajedrez, estrechar al rey sin darle jaque, de manera que no tenga donde moverse'.

Fuente: <https://www.fundeu.es/noticia/el-lenguaje-del-ajedrez/>

Lengua extranjera: el conocimiento de los términos propios de otras lenguas, especialmente el inglés. La importancia de las lenguas extranjeras como forma de comunicación con otros deportistas es en muchos casos una necesidad que invade al deporte y el ajedrez en particular.

Matemáticas: muchos de los aspectos del ajedrez exigen operaciones matemáticas de gran interés.

Música: la expresión musical está presente en el ajedrez, temas musicales que tienen como pretexto este deporte. Una Olimpiada Cultural del ajedrez.

Tecnología: los avances tecnológicos que se han producido en el ajedrez y la propia tecnología que ha ayudado para mejorar este deporte son objeto indudable de estudio y análisis.

¹ Conforme al [reglamento de la FIDE](#) no tenemos por qué avisar de un jaque, es nuestro rival quien debe darse cuenta de ello.

Salud y calidad de vida. Sobre este tema no se puede estar ajeno en el ajedrez.

La preocupación por la salud entendida como «un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades» OMS, 2017.

Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. La actividad física abarca actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.

Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Al menos un 60% de la población mundial no realiza la actividad física necesaria para obtener beneficios para la salud.

Fuente: http://www.who.int/topics/physical_activity/es/

La nutrición es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena nutrición (una dieta suficiente y equilibrada combinada con el ejercicio físico regular) es un elemento fundamental de la buena salud.

Una mala nutrición puede reducir la inmunidad, aumentar la vulnerabilidad a las enfermedades, alterar el desarrollo físico y mental, y reducir la productividad.

Fuente: <http://www.who.int/topics/nutrition/es/>

La obesidad y el sobrepeso se definen como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud. Una forma simple de medir la obesidad es el índice de masa corporal (IMC), esto es el peso de una persona en kilogramos dividido por el cuadrado de la talla en metros. Una persona con un IMC igual o superior a 30 es considerada obesa y con un IMC igual o superior a 25 es considerada con sobrepeso. El sobrepeso y la obesidad son factores de riesgo para numerosas enfermedades crónicas, entre las que se incluyen la diabetes, las enfermedades cardiovasculares y el cáncer.

Alguna vez considerados problemas de países con ingresos altos, la obesidad y el sobrepeso están en aumento en los países con ingresos bajos y medios, especialmente en las áreas urbanas.

Fuente: <http://www.who.int/topics/obesity/es/>

La educación en valores. La práctica frecuente del ajedrez fomenta valores ético-cívicos y ayuda a respetar las normas, tanto dentro como fuera del tablero. Estos beneficios, que no son exclusivos del noble juego pero que se manifiestan con enorme fuerza en la enseñanza ajedrecística, se convierten en un eje pedagógico de enorme alcance, no solo cuando hablamos de ajedrez pedagógico, sino en su más amplia dimensión social.

Fuente: <https://kasparovfundacionajedrez.com/blog/sabias-que-i-el-ajedrez-fomenta-valores-y-el-respeto-a-las-normas/>

Valores como:

- El juego limpio.
- La autocrítica. En cada error hay una oportunidad de mejora y acierto.
- El compañerismo. Amistad.
- La reflexión y el sentido crítico.

"En el ajedrez, como en la vida, el adversario más peligroso es uno mismo." (Vasili Smyslov (1921 – 2010) séptimo campeón mundial de ajedrez de la historia.

- El control de los impulsos. Autocontrol.

Emanuel Lasker, Campeón del Mundo entre 1897 y 1920, nos dejó escrito al respecto: *"Cuando veas una buena jugada, trata de encontrar otra mejor"*.

- El espíritu de superación.
- El afán de logro.
- La autoestima.
- Respeto a las normas.

"El Ajedrez no es como la vida... ¡tiene reglas!". Mark Pasternak, escritor.

- Respeto al contrario.
- Respeto a los jueces.
- Organización del tiempo.
- Trabajo en equipo.
- Intergeneracionalidad.

La solidaridad intergeneracional es una recomendación y un objetivo de organismos nacionales e internacionales en relación con el envejecimiento, que frecuentemente implica también a las generaciones más jóvenes de la comunidad.

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=308430>

Intergeneracionalidad y escuela: «*Trabajamos juntos, aprendemos juntos*»



Fuente: <http://www.rivasactual.com/archives/7381>

En el ámbito escolar, un estudiante que juega al ajedrez adquiere estos valores que serán transferidos a la vida diaria. Pero no podemos olvidar que el ajedrez “per se” no consigue estos valores. Tenemos ejemplos contrarios a estos valores, por ello es necesario incluir explícitamente el logro de estos para que realmente se alcancen. Es fundamental la labor del docente en esta tarea.

"El ajedrez constituye un medio eficaz para la educación y formación del intelecto del hombre."
Ernesto Guevara, conocido como Che Guevara, (1928 – 1967)

6.- Bibliografía

Aciego, R., García, L. y Betancort, M. (2011) Los beneficios de la práctica del ajedrez en el enriquecimiento intelectual y socioafectivo en escolares. Universidad de la Laguna. Tomado el 4 de enero de 2018 en <https://es.chessbase.com/portals/0/files/images/2012/Leontxo/TBAH/EI%20trastorno%20por%20d%C3%A9ficit%20de%20atenci%C3%B3n%20con%20hiperactividad.pdf>

Chacón, J.C. (2012) El gran ajedrez para pequeños ajedrecistas. Guía didáctica y práctica para la enseñanza del ajedrez como herramienta en el ámbito educativo. Tomado el 15 de marzo de 2018 de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Estilos%20de%20ense%C3%B1anza%20y%20Ajedrez%20madn/Libro.pdf>

Delgado, M.A. (2004) El Olimpismo: contenido interdisciplinar, transversal y universal de la Educación Física y el Deporte. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 69 - Febrero de 2004

Delgado Noguera, M.A. (2010). La Educación Física y los Estilos de Enseñanzas Socializadores. Una forma de intervención en la educación en valores. II Congreso Nacional Fomento de actitudes éticas a través de la actividad física y el deporte. Deporte, Comunicación y ética. Facultad de ciencias de la actividad física y el deporte. Granada, 19 – 21 de noviembre 2010.

Fernández Amigo, J. (2008). Utilización de material didáctico con recursos de ajedrez para la enseñanza de las Matemáticas. Estudio sobre sus efectos sobre una muestra de alumnos de 2º de Primaria. *Tesis doctoral*. Barcelona: Bellatera. Universidad Autónoma de Barcelona.

Fernández Amigo, J. (2016). *Las transversalidades del ajedrez. Ajedrez educativo*. Lérida: Balàgium editors.

Fernández Amigo, J. y Pallarés, Mª R. (2009). *TIC para enseñar y jugar a ajedrez*. Recogido el día 5 de marzo, 2018 de: <http://www.raco.cat/index.php/dim/article/viewFile/138945/189992>

Martínez Serrano, G.
<https://www.ajedrezalaescuela.eu/xecball-ajedrez-educativo-en-movimiento/>

Martínez Serrano, G. y Prió, J, (2017). *El ajedrez y la motricidad. Ajedrez educativo*. Lérida: Balàgium editors.

Sicilia, A. y Delgado Noguera, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza*. Barcelona: INDE.

Vicente Martínez, S.: Propuesta didáctica sobre el ajedrez: juegos aplicables para la enseñanza primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 11 - N° 98 - Julio de 2006. Tomado el 2 de marzo de 2018 de: <http://www.efdeportes.com/efd98/ajedrez.htm>

Vicente Martínez, S.: Unidad didáctica de ajedrez para segundo ciclo de Educación Primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 14 – N° 131–Abril de 2009. Tomado el 2 de marzo de 2018 de: <http://www.efdeportes.com/efd131/unidad-didactica-de-ajedrez-para-segundo-ciclo-de-educacion-primaria.htm>

Vicente Martínez, S. Unidad didáctica: ‘Juegos sobre tablero de ajedrez’ para primer ciclo de Educación Primaria. *EFDeportes.com. Revista Digital* - Buenos Aires - Año 14 - N° 135 - Agosto de 2009. Tomado el 21 de febrero, 2018 de: <http://www.efdeportes.com/>

Vicente Martínez, S.: Ajedrez II: Unidad didáctica para tercer ciclo de Educación Primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 14 – N° 133 – Junio de 2009. Tomado el 2 de marzo de 2018 de: <http://www.efdeportes.com/efd133/ajedrez-para-tercer-ciclo-de-educacion-primaria.htm>

Viciano, J. y Delgado M.A (199) *La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II). Aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza*. Apunts. Educación física y deportes. Vol. 2, Núm. 56

Webgrafía:

<https://kasparovfundacionajedrez.com/blog/sabias-que-i-el-ajedrez-fomenta-valores-y-el-respeto-a-las-normas/>

<http://www.schach-chess.com/ajedrez-citas-frases.htm>