## **TRANSVERSALIDAD**

# AJEDREZ E HISTORIA

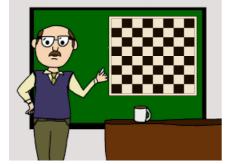
LA EDAD MEDIA Y LA DAMA EN EL TABLERO



CURSO 2018 - 2019

DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

SERVICIO DE PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS



Documento elaborado por Roberto Morales González, integrante del Equipo de Coordinación Pedagógica de *aulaDjaque* 







#### GT "AJEDREZ EDUCATIVO Y NNTT"

## AJEDREZ E HISTORIA

NIVEL EDUCATIVO: 1º -2º- ESO.

Objetivo: Hacer una aproximación a la historia de la Edad Media en España

a través del ajedrez y de la aparición de la dama en el juego.

Actividad: La actividad consiste en que cada alumno/a conozca la historia de España a través del ajedrez y de la importancia de Isabel la Católica en el nacimiento del ajedrez moderno, que es el que hoy jugamos.

> La reina actual era originalmente el "consejero o vizier" (como se le llama aún en países como Turquía), y solo podía moverse un espacio en diagonal. Más o menos alrededor del año 1300 sus movimientos fueron mejorados, permitiéndole moverse dos espacios y saltar a un espacio del mismo color en el primer movimiento. La pieza se convirtió en la reina con el paso del tiempo, en Europa principalmente, por ser la pieza que reposaba al lado del rey. Sin embargo, la primera mención de esta pieza como "regina", "reina" o similar se remonta al año 997 en Suiza.

> Poco después de la rendición de Baza las reglas del ajedrez cambiaron y la dama se convirtió en la pieza más poderosa. Cuenta una historia, probablemente una fábula de trovadores, que cuando a la reina Isabel I de Castilla le presentaron el juego del ajedrez, esta se molestó al parecerle insultante el poco poder que tenía la pieza de la reina y exigió que esto se cambiara de inmediato. Cuando le presentaron el juego de nuevo, la figura de la reina había cambiado para convertirse en la pieza más poderosa del tablero con movimientos ilimitados en todas las direcciones. Después de todo, en 1495 Isabel era la mujer más poderosa de toda Europa. Y, casualmente en esa época, se establecieron las nuevas reglas del ajedrez.



Ahora, una historia con más sentido y hasta valor romántico tiene que ver con los hechos de la rendición de Baza. La ciudad llevaba cercada mucho tiempo pero la población no quería rendirse y los soldados cristianos empezaban a perder la moral por el largo asedio. El rey Fernando pidió a Isabel que se presentara en el campo de batalla para levantar la moral de las tropas. Isabel acompañada de varias damas y de su hija primogénita Isabel, causó con su presencia un impacto inmediato, no sólo para las tropas cristianas, sino para la población asediada de Baza que inició su rendición, pero no ante el rey Fernando, sino ante la valerosa reina.



Luego de los hechos de Baza la reina del ajedrez se convirtió en la pieza más poderosa y alrededor de esa época empezaron a aparecer los primeros libros de ajedrez.

Mucho se habla de la analogía entre Fernando e Isabel y el rey y la reina del ajedrez. Durante el reinado de los Reyes Católicos, Isabel era más poderosa que Fernando, pero este seguía siendo el rey y, por ende, la pieza más importante del juego, aun cuando no fuese el más poderoso.

Con esta actividad el alumnado se introduce en la historia de la Edad Media en España y en la importancia para el mundo de los Reyes Católicos.

#### Variantes:

El alumnado identificará las fechas en las que Los Reyes Católicos tuvieron su regencia y también identificarán los hitos más importantes de su reinado. Finalmente se relacionará la figura de Isabel la Católica con las nuevas normas del ajedrez aparecidas en la época y que aún perviven en la actualidad.

Se puede hacer mención igualmente a D. Ruy López de Segura, probablemente el mejor ajedrecista de la época y destacado miembro de la corte de Felipe II, como creador de la apertura española.





### Actividad 1 Cómo la dama se convirtió en la pieza más poderosa del ajedrez

La dama en el ajedrez no siempre tuvo los movimientos que tiene hoy, de hecho esta figura femenina ni siquiera existía en el tablero. Reflexionar acerca de la historia o leyenda de cómo la dama del ajedrez se convirtió en la pieza más ponderosa y su contexto histórico.



Isabel I de Castilla y la leyenda



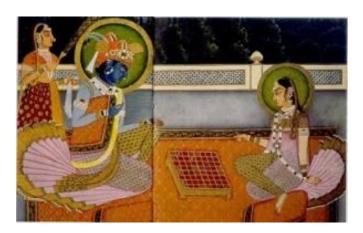
## Actividad 2 El ajedrez a lo largo de la historia.

El ajedrez es uno de los juegos más complejos e interesantes que existen, es considerado un deporte de genios por muchos, y, para llegar a su estado actual ha pasado por muchos cambios en su historia, una gran mutación si lo queremos llamar de esa forma. Los orígenes del ajedrez se remontan al siglo VI antes de Cristo en la India, durante el dominio del Imperio Gupta, en lo que se conoce como la Era Dorada de la India en la que reinó la prosperidad y se permitió el avance de las ciencias y las artes. Aunque algunos historiadores remontan el origen del ajedrez a la China, o incluso al antiguo Egipto.



Chaturanga es el nombre del antiguo juego de estrategia hindú que se considera el ancestro original del ajedrez. Sus reglas exactas son desconocidas, pero lo más probable es que fuesen similares a las de su sucesor: shatranj, nombre que los persas dieran a su variante del juego después de que este se esparciera hacia aquel territorio cuando los árabes conquistaron Persia. En esas fechas el ajedrez fue adoptado por el mundo musulmán y posteriormente se esparció al sur de Europa. Pero no fue hasta el siglo XV que el ajedrez evolucionó a un estado similar al que conocemos actualmente.

#### Chaturanga



Krishna y Radha jugando chaturanga

En el chaturanga no existía la figura de la reina y ninguna pieza podía moverse de tal manera. La palabra "chaturanga" se traduce como "cuatro divisiones militares", este nombre viene de una formación de batalla mencionada en una de las grandes obras de la literatura sánscrita, el texto épico-mitológico de la India: **Mahabharata**. Esas cuatro divisiones se refieren al ejército y en el Chaturanga son: **elefantes, carros de guerra, caballería e infantería**, mismas divisiones de las piezas para jugar. El juego utilizaba un tablero de 8x8 cuadros llamado "Ashtāpada", que en sánscrito significa "tener ocho pies". **Raja** es el nombre que se le daba a la pieza del rey y se movía un paso en cualquier dirección, al igual que en el ajedrez moderno. La pieza más poderosa en el ajedrez actual, **la dama, no existía en el** Chaturanga y, de hecho, no existía ninguna pieza con sus mismas habilidades. Muchos siglos pasarían para que la dama adquiriese todo su poder.

Mantri (ministro/consejero), también conocido como Senapati, era la pieza que se colocaba al lado del rey y éste solo podía moverse un espacio en diagonal. En *shatranj* fue llamado ferz y sus movimientos eran el equivalente a los del alfil modern, pero un solo espacio. Ratha (carros de guerra) eran iguales a las torres. De los elefantes (gaja) se han descrito tres set de movimientos diferentes, y aunque son el equivalente al alfil en el tablero moderno, sus movimientos no coinciden del todo. Ashva (caballería) se movían igual a los caballos modernos, y padàti (infantería) eran los mismos peones de la actualidad, salvo que no tenían la opción de avanzar dos pasos en el primer movimiento.



### La iglesia cristiana



Para el siglo X el *Chaturanga* se había esparcido a Rusia y Europa Occidental. Los moros del norte de África pronunciaban "shatranj" como "shaṭerej", y esta palabra dio origen a la palabra en español: "acedrex, axedrez o ajedrez". El juego se desarrolló ampliamente en Europa y en el siglo XV había logrado sobrevivir a incontables prohibiciones de las iglesias cristianas, cuyo dominio terminó afectando al juego de gran manera contribuyendo a transformarlo en la versión moderna que todos conocemos. El dominio de la iglesia cristiana tuvo gran influencia sobre el ajedrez moderno.

En el norte de Europa el ajedrez se hizo popular cuando las piezas en forma de figuras comenzaron a aparecer. Aunque los lados del tablero convencionalmente son llamados *blanco y negro*, en la antigua Europa solían referirse a ellos como *rojo y negro* ya que eran los colores de tinta comúnmente disponibles cuando se dibujaba un tablero a mano, y las piezas eran representadas por nombres abreviados.

Entre el siglo XII y XV la popularidad del ajedrez en Europa alcanzó su mejor momento y el juego era considerado el pasatiempo de la gente de la nobleza y de la alta sociedad. El ajedrez fue incluso incorporado al estilo de vida de todos los caballeros del ejército y era considerado una de las siete habilidades que debían adquirir estos en su vida.

El juego se hizo tan popular que cuando en Londres en el siglo XII se corrió la voz de incidentes que implicaban a hombres que habían terminado matándose por un juego de ajedrez, la iglesia encendió las alarmas. Se había hecho costumbre jugar ajedrez por dinero y el rey Luis IX de Francia prohibió las apuestas. Por supuesto el juego prohibido siguió jugándose de forma ilegal en torneos clandestinos.



**Bajo el dominio cristiano las formas de las piezas cambiaron**. Raja se convirtió en *rey*; *mantri* en *dama*; *gaja* en *alfil* (Obispo en inglés: *bishop*); ashva en caballo; *ratha* en torre y *Padati* en peón.

#### Alla rabiosa



El nuevo estilo de juego fue llamado el "Ajedrez de la Reina".

Este nuevo estilo del ajedrez iniciado en España causó mucha polémica y en diferentes círculos de jugadores hombres enfurecidos empezaron a quejarse y a llamarlo el "ajedrez de la dama loca" (madwoman's chess - scacchi alla rabiosa). Gracias a la llegada de la imprenta y de la popularidad de los libros de ajedrez en el momento, el ajedrez de la reina se esparció por toda Europa rápidamente.

En Rusia, durante algún tiempo, la dama podía moverse incluso como el caballo, saltando espacios por encima de otras piezas. Estas reglas no perduraron y la dama permanece a la fecha con un set de movimientos que combina las habilidades de las torres y los alfiles, ya que puede moverse la cantidad de casillas que quiera en horizontal, vertical y diagonal.



La regla de la promoción de los peones en el ajedrez ganó muchísima más importancia con la llegada de la todopoderosa reina. Además, en el siglo XIII ya se habían comenzado a cambiar los movimientos del *consejero* (el alfil) para aumentar así la velocidad con la que se podía llegar al otro lado del tablero y acortar la duración del juego.

Un juego de ajedrez antiguo podía duras muchas horas, o incluso días. Con la nueva dama se hizo posible que las partidas pudieran ganarse en muchos menos movimientos.



En el ajedrez moderno la dama es ligeramente más poderosa que un alfil y una torre juntos, prácticamente siempre es una desventaja perderla frente a cualquier otra pieza que no sea la dama del oponente. Cuando se intercambian reinas es frecuente que se marque el comienzo de la fase final del juego y, debido al gran valor de la pieza, en muchos casos se usa como *carnada* o señuelo y hacer caer al oponente en una trampa. Es lo que se conoce en el argot como el "sacrificio de la dama".

