

Comunica



*Cuaderno
de
propuestas didácticas*

 **Junta
de Andalucía**

**Consejería de Desarrollo
Educativo y Formación
Profesional**

Dir. Gral. de Tecnologías
Avanzadas y Transformación
Educativa

Equipo de Coordinación Pedagógica

Comunica

Cuaderno de propuestas didácticas

Dirección:

Tomás Rodríguez Reyes (Coordinador del Equipo)

Autoría:

Juan Bertuchi Blanco
Alejandro Burgos Mora
Carmen Castillo Martínez
Bartolomé Delgado Cerrillo
Encarnación Escobar Montalbán
Francisca Espinosa Canet
Manuela Fernández Martín
Luis Miguel Flor Gómez
Andrés Ganfornina Gutiérrez
José Luis García Martínez
Antonio Garrido Jiménez
Carmen Gavira Durán
Manuel González Mairena
Davinia Hernández Guijarro
Mercedes Laguna González
Carmen López Pérez
Vicente Mazón Morales
Jorge Merino Carmena
Sonia Moncalvillo Coracho
Antonio Ocaña Barranco
Sandra Pérez Vera
Pedro Ramón Torregosa
Tomás Rodríguez Reyes
Carla Wangsa Tumundo
Rosa Yáñez Liñán

Coordinación:

Servicio de Planes y Programas Educativos



Bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa
C/ Juan Antonio de Vizarrón s/n, Edif. Torretriana. 41092 Sevilla

Sumario

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 5 |
| 2. Metodología..... | 6 |
| 3. Evaluación..... | 8 |
| 4. Líneas de intervención..... | 8 |
| Oralidad..... | 8 |
| Lectura-Escritura funcional..... | 10 |
| Lectura-Escritura creativa..... | 11 |
| Alfabetización audiovisual..... | 12 |
| 5. Propuestas y sugerencias didácticas por etapas y líneas de intervención..... | 13 |
| Infantil..... | 14 |
| Primaria..... | 15 |
| Secundaria..... | 17 |
| Bachillerato y FP..... | 21 |
| 6. Proyectos..... | 23 |
| Proyectos modelo..... | 24 |
| ComunicA <i>Audiovisual</i> | 24 |
| Recursos relacionados..... | 24 |
| ComunicA <i>Ciencia</i> | 24 |
| ComunicA <i>Clásicos</i> | 24 |
| Recursos relacionados..... | 24 |
| ComunicA <i>Creando</i> | 25 |
| Recursos relacionados..... | 25 |
| ComunicA <i>Debate</i> | 25 |
| ComunicA en Familia..... | 25 |
| Recursos relacionados..... | 25 |
| ComunicA Idiomas..... | 26 |
| ComunicA <i>Teatro</i> | 26 |
| ComunicA <i>STEAM</i> | 26 |
| ComunicA <i>Emprende</i> | 26 |
| Contextualización de los proyectos modelo..... | 26 |
| 7. Anexos..... | 28 |
| Anexo 1. Plan de actuación. Modelo y guía..... | 28 |
| Anexo 2. Plantilla y guía para el diseño y contextualización de un proyecto..... | 39 |
| Anexo 3. Canvas para la planificación de un proyecto..... | 45 |
| Anexo 4. Itinerarios de las líneas de intervención de ComunicA..... | 47 |
| Anexo 5. Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares..... | 53 |

1. Introducción

El programa educativo **ComunicaA** tiene como objetivo primordial ofrecer estrategias y recursos metodológicos que puedan complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

Trata de dar algunas respuestas a la situación actual de un alumnado que lee en formatos distintos y cambiantes; que escribe textos de distinta construcción y con diversas finalidades; que comienza a aprender la lengua extranjera a edades tempranas; que interactúa en canales multimedia, así como en contextos individuales y sociales; que se conecta a las nuevas tecnologías y establece comunicación digital.

Con el objetivo de que en cada centro podáis escoger y graduar vuestra intervención en las aulas, **ComunicaA** establece cuatro líneas de intervención: oralidad, lectura - escritura funcional, lectura - escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Para cada una de estas líneas el programa propone una serie de actividades y sugerencias didácticas que podéis modificar, adaptar y contextualizar.

En cada una de estas propuestas didácticas se detalla:

1. Imagen con enlace a la infografía de la propuesta.
2. Título y descripción general.
3. Nivel educativo para el que está diseñada en principio.
4. Materia(s) y profesorado que estaría implicado en su desarrollo.
5. Objetivos (relacionando los de la propuesta con los de la etapa educativa).
6. Dimensiones de actuación.
7. Criterios de evaluación y competencias clave.
8. Agrupamientos para el desarrollo del trabajo.
9. Metodología general que se empleará.
10. Secuenciación y temporización pormenorizadas.
11. Evaluación. Rúbricas.
12. Herramientas TIC que se utilizarán.
13. Contribución de la biblioteca escolar y las familias, en su caso. Relación con otros planes, programas y proyectos del centro.
14. Recomendaciones y posibilidades de difusión y visibilidad del trabajo realizado.
15. Necesidades o posibilidades de colaboraciones externas.
16. Posibles variantes o adaptaciones de la propuesta.
17. Recursos, materiales y bibliografía necesarios para llevarla a cabo.

Podéis construir vuestro propio proyecto utilizando cuantas actividades creáis convenientes de una u otra línea.

Por otra parte, el programa también propone proyectos modelo que sintetizan, de forma integral y transversal, las cuatro líneas de intervención (oralidad, lectura – escritura funcional, lectura – escritura creativa y alfabetización audiovisual).

Tanto en uno como en otro caso, estableceréis un Plan de actuación con la relación de actividades y propuestas didácticas que pretendéis desarrollar.

En el anexo 1 mostramos un modelo de Plan de actuación, con orientaciones para realizarlo.

La plantilla editable del Plan de actuación podéis descargarla de la sección correspondiente de la página de [ComunicA](#) en el [Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares](#):



[Documentos y plantillas](#)

El Plan de actuación lo presentaréis en Séneca en el plazo que se habilite para ello.

2. Metodología

Partiendo del [enfoque comunicativo](#) y el aprendizaje contextualizado, ComunicA propone una metodología participativa, basada en el trabajo cooperativo, en el Trabajo basado en Proyectos y/o Problemas y en la interdisciplinariedad, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado de las distintas áreas o materias y el alumnado.

Dentro de este planteamiento, propuestas metodológicas como la clase invertida (*flipped classroom*) o la gamificación pueden resultar productivas.

Los principios metodológicos en los que se sustenta el programa se pueden sintetizar en:

- **Estrategias interactivas.** Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- **Aprendizaje contextualizado.** Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el

estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional.

- **Trabajo por proyectos.** El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias.
- **Portafolio de las lenguas.** Asimismo, resulta recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje.
- **Atención a la diversidad.** La selección y uso de materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad presente en nuestras aulas constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- **TIC y TAC.** Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.
- **Trabajo docente en equipo.** Adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

3. Evaluación

Los criterios de evaluación serán los referentes de trabajo metodológico y de evaluación de las propuestas didácticas.

Los procesos de evaluación deben ser acordes con las propuestas metodológicas actuales y que se fomentan con este programa. Por ello, sugerimos el uso de instrumentos de evaluación adecuados a las actividades.

Las rúbricas de evaluación son completos instrumentos que, además, incluyen los procesos de evaluación, es decir, la evaluación, autoevaluación y coevaluación. Esta dos últimas resultan instrumentos muy eficaces para que los alumnos y alumnas sean responsables y conscientes de su propio progreso.

La forma de objetivar la evaluación consiste en establecer qué criterios hemos seleccionado para la actividad en cuestión y la gradación de los logros adquiridos por el alumnado.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación que utilizéis, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, deben permitir la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

En cada una de las sugerencias didácticas y los proyectos modelo os ofrecemos rúbricas elaboradas que pueden orientar el uso de instrumentos de evaluación acordes con la dinámica metodológica.

4. Líneas de intervención.

Oralidad



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral. Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados coherentes y bien cohesionados que se adapten al contexto e interlocutor.

A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua.

También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

| | |
|---|---|
| Dimensiones: | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. - Interacción oral. |
| Ámbitos y situaciones textuales: | <ul style="list-style-type: none"> - Textos del ámbito personal. - Textos del ámbito público. - Textos del ámbito profesional. - Textos del ámbito educativo |
| Tipología textual: | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Monólogo. - Descripción oral. - Narración oral. - Exposición oral. - Debate. |
| Aspectos de la oralidad: | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha. - Comprensión general. - Recuperación de la información. - Desarrollo de una interpretación. - Reflexión sobre el contenido del discurso. - Reflexión sobre la construcción del discurso. - Elocución, pronunciación, entonación, gesticulación, ordenación del discurso. - Herramientas TIC y TAC. |

Lectura-Escritura funcional



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción escrita. La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos,

necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros.

Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

| | |
|---|---|
| Dimensiones: | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita. - Interacción escrita. |
| Ámbitos y situaciones textuales: | <ul style="list-style-type: none"> - Textos del ámbito personal. - Textos del ámbito público. - Textos del ámbito profesional. - Textos del ámbito educativo. |
| Tipología textual: | <ul style="list-style-type: none"> - Medio (Impreso o digital). - Ambiente (autor o mensaje). - Modalidad o tipología basada en la función: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, transacción. - Tipo de texto (Continuo, discontinuo, mixto, múltiple). |
| Aspectos de la lectoescritura funcional: | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general. - Recuperación de la información. - Desarrollo de una interpretación. - Reflexión sobre el contenido del texto. - Reflexión sobre la construcción del texto. - Enfoque basado en las funciones. - Enfoque basado en el proceso. - Enfoque basado en el contenido. - Enfoque basado en la gramática textual. - Herramientas TIC y TAC. |

Lectura-escritura creativa



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos de índole creativa o artística: entre ellos, los literarios.

Los textos en esta línea de intervención poseen una intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural. Es erróneo pensar que las capacidades creativas del alumnado son muy medianas, pues, por su propia experiencia, la lengua que utilizan está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo literario. Por ello, la clasificación que ofrecemos está sujeta a los posibles textos que pudiéramos encontrarnos para el desarrollo del trabajo.

Las situaciones concretan las acciones que el lector va a desarrollar con ellos, desde una lectura comprensiva y crítica hasta la creación, como respuesta a la lectura, de un texto propio de carácter estético.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

| | |
|--|--|
| Dimensiones: | <ul style="list-style-type: none">- Comprensión de textos artísticos.- Creación de textos artísticos. |
| Textos y situaciones textuales: | <ul style="list-style-type: none">- Lectura y escritura de textos con intención artística, pertenecientes al acervo literario.- Análisis y comentario de textos de los distintos géneros literarios.- Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.- Lectura crítica y análisis de las interrelaciones artísticas entre pintura, literatura, música.- El cine y la literatura como lenguajes artísticos.- El texto teatral. |

| | |
|--|---|
| Tipología textual: | <ul style="list-style-type: none"> - Géneros y formas poéticas. - Géneros y formas narrativas. - Géneros teatrales. - Cine. - Guion (cinematográfico, teatral, musical). |
| Aspectos de la lectoescritura estética: | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y escritura literarias. Educación literaria. - Intertextualidad. - Lectura de imagen (fija y en movimiento). - Herramientas TIC y TAC. |

Alfabetización audiovisual



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con los textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación. Esto sucede porque el formato del texto incluye información en el mensaje que no es exclusivamente de carácter lingüístico.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

| | |
|---------------------|---|
| Dimensiones: | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos audiovisuales. - Creación de textos audiovisuales. - Lectura de textos en formato digital. - Comprensión de textos en formato digital. - Los textos en los medios de comunicación. - Redes sociales y textualidad. |
|---------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Ámbitos y situaciones textuales:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Textos discontinuos, mixtos y múltiples. - Entornos digitales de lectura. - Creación de textos en formato digital. - Creación de textos publicitarios. - Creación de productos audiovisuales. - Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento). - Comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento). - Textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación. |
| <p>Tipología textual:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Géneros televisivos. - Géneros cinematográficos. - Géneros radiofónicos. - Textos digitales. |
| <p>Aspectos de la lectoescritura:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de imagen (fija y en movimiento). - Lenguaje audiovisual. Elementos visuales. Elementos sonoros. Planificación, composición, Recursos estilísticos. - Mass media. - Herramientas TIC y TAC. |

5. Propuestas y sugerencias didácticas por etapas y líneas de intervención

Enlaces a las infografías  y a los documentos  que desarrollan las propuestas.

Infantil

Para el alumnado de Educación Infantil, por sus características específicas, ComunicA propone recursos y actividades globalizadoras que integran las cuatro líneas de intervención del programa.



 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la oralidad en el Segundo Ciclo de Infantil](#)



 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura funcional en el Segundo Ciclo de Infantil](#)



 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura creativa en el Segundo ciclo de Infantil](#)



 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la alfabetización audiovisual en el Segundo Ciclo de Infantil](#)

Primaria



- 1)  [Infografía *El juego dramático*. Primaria](#)
 [El juego dramático](#)

- 2)  [Infografía ¿Me copias? Primaria](#)
 [Me copias. Dar instrucciones orales y seguirlas de forma acertada](#)
- 3)  [Infografía Una de versos. Primaria. Adaptable a Infantil y ESO](#)
 [Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces](#)
- 4)  [Infografía Acompañacuentos. Ven y cuéntame. Primaria y ESO](#)
 [Acompañacuentos. Ven y cuéntame](#)
- 5)  [Infografía Tú la música y yo la letra. Primaria. ESO](#)
 [Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio](#)
- 6)  [Infografía El invitado. Primaria. Adaptable a ESO, Bachillerato y FP](#)
 [El invitado. Recrear la vida de un personaje histórico mediante una entrevista](#)

Lectura-escritura funcional



- 1)  [Infografía Criaturas Fantásticas. Primaria](#)
 [Criaturas Fantásticas](#)
- 2)  [Infografía El teatro. Texto teatral y lectura dramatizada. Primaria](#)
 [El teatro. Desarrollar un texto teatral y una lectura](#)
- 3)  [Infografía El esqueleto. Catálogo bibliográfico. Primaria](#)
 [El esqueleto. Elaborar un catálogo bibliográfico de los libros de la biblioteca de aula](#)
- 4)  [Infografía MásQCiencia, Literatura. 5º y 6º Primaria. ESO](#)
 [MásQCiencia... Literatura](#)



- 1)  [Infografía *El Musical*. Infantil y Primaria](#)
 [*El musical. Crear un texto teatral musical y representarlo*](#)
- 2)  [Infografía *Arte Parlante*. Tercer Ciclo de Primaria](#)
 [*Arte Parlante. Transformar una obra pictórica en una viñeta gráfica*](#)
- 3)  [Infografía *Historias de la A a la Z*. Tercer Ciclo de Primaria](#)
 [*Historias de la A a la Z. Crear una historia encadenada con las letras del alfabeto*](#)
- 4)  [Infografía *Slogando con arte*. Tercer Ciclo de Primaria](#)
 [*Slogando con arte. Crear un cartel publicitario*](#)



- 1)  [Infografía *Nuestro colegio en televisión*](#)
 [*Nuestro colegio en televisión*](#)
- 2)  [Infografía *Hago radio en el cole*](#)
 [*Hago radio en el cole. Producción y difusión de nuestro propio programa*](#)
- 3)  [Infografía *A cámara rápida. Time Lapse*](#)
 [*A cámara rápida. Time Lapse*](#)

- 4)  [Infografía *En un libro todos cuentan.*](#)
 [*En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación*](#)

Secundaria



- 1)  [Infografía *Una Pinacoteca en el Aula.* ESO](#)
 [*Una Pinacoteca en el Aula*](#)
- 2)  [Infografía *Texto y acción.* 3º ESO](#)
 [*Texto y acción. Grabamos un bibliotrailer*](#)
- 3)  [Infografía *¡Te lo digo de verdad!* 3º y 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*¡Te lo digo de verdad! Debate en el aula*](#)
- 4)  [Infografía *Acompañacuentos. Ven y cuéntame.* Primaria y ESO](#)
 [*Acompañacuentos. Ven y cuéntame*](#)
- 5)  [Infografía *Tú la música y yo la letra.* Primaria. ESO](#)
 [*Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio*](#)
- 6)  [Infografía *Una de versos.* Primaria. Adaptable a Infantil y ESO](#)
 [*Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces*](#)
- 7)  [Infografía *El invitado.* Primaria. Adaptable a ESO, Bachillerato y FP](#)
 [*El invitado. Recrear la vida de un personaje histórico mediante una entrevista*](#)



- 1)  [Diario de Lectura. 1º ESO](#)
 [Diario de Lectura](#)
- 2)  [Lapbook. 1º ESO](#)
 [Lapbook](#)
- 3)  [Infografía Mapeando los textos para estudiar en línea. 1º y 2º ESO](#)
 [Mapeando los textos para estudiar en línea](#)
- 4)  [Infografía Recreamos las noticias. 2º ESO](#)
 [Recreamos las noticias. Equipo de redacción](#)
- 5)  [Infografía Me acompañas y te guío. 2º ESO](#)
 [Me acompañas y te guío. Elaboramos una guía turística](#)
- 6)  [Infografía MásQCiencia, Literatura. 5º y 6º Primaria. ESO](#)
 [MásQCiencia... Literatura](#)
- 7)  [Infografía Toca ordenar nuestro contenido digital. 3º ESO](#)
 [Toca ordenar nuestro contenido digital. Buscamos. Seleccionamos. Y ordenamos](#)
- 8)  [Infografía ¿Qué sabemos de Andalucía? 4º ESO](#)
 [¿Qué sabemos de Andalucía. Elaboramos reportajes e informes](#)
- 9)  [Infografía Mundo, este soy yo. Videocurrículo. 4º ESO](#)
 [Mundo, este soy yo. Videocurrículo](#)
- 10)  [Radioanuncios. ESPAD Nivel II \[Complemento a Instrucciones para dar instrucciones. En Agrega\]](#)
 [Radioanuncios](#)
- 11)  [Infografía Del comentario de textos al artículo de opinión. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [Del comentario de textos al artículo de opinión](#)

- 12)  [Infografía *Dar razones para convencer*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Dar razones para convencer*](#)
- 13)  [Infografía *El poder de las palabras*. 4º ESO y 2º Bachillerato](#)
 [*El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación*](#)



- 1)  [Infografía *Sigue la historia*. 1º ESO](#)
 [*Sigue la historia. Escribimos entre todos una historia*](#)
- 2)  [Infografía *Videopoemas*. 1º ESO](#)
 [*Vídeopoemas*](#)
- 3)  [Infografía *Diccionario de autor*. 2º ESO](#)
 [*Diccionario de autor. Gloria Fuertes*](#)
- 4)  [Infografía *Gramática poética*. 1º y 2º ESO](#)
 [*Gramática poética*](#)
- 5)  [Poesía encontrada. 3º ESO](#)
 [*Poesía encontrada*](#)
- 6)  [Infografía *Poesía visual*. 3º ESO](#)
 [*Poesía visual. Ilustramos poemas de autores clásicos*](#)
- 7)  [Infografía *Un cómic medieval*. 3º ESO](#)
 [*Un cómic medieval*](#)
- 8)  [Infografía *Apocalipsis zombi*. 4º ESO](#)
 [*Apocalipsis zombi. Una ficción sonora*](#)

- 9)  [Infografía Artefactos para romper la poesía. 4º ESO](#)
 [Artefactos para romper la poesía. O cómo crear cadáveres exquisitos](#)
- 10)  [Infografía Kamishibai. 4º ESO](#)
 [Kamishibai](#)
- 11)  [Infografía Menuda Odisea. 4º ESO](#)
 [Menuda Odisea. Creamos la obra de teatro “Ulises volvió a casa”](#)
- 12)  [Infografía Tuiteando a Shakespeare. 4º ESO](#)
 [Tuiteando a Shakespeare](#)
- 13)  [Infografía El cómic como spin off. ESO](#)
 [El cómic como spin off. Elaboramos un cómic a partir de una obra literaria](#)
- 14)  [Infografía Palabras para navegantes por mundos de ficción. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [Palabras para navegantes por mundos de ficción](#)
- 15)  [Infografía Literatura irracional: Pi. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)
 [Literatura irracional Pi](#)

Alfabetización audiovisual



- 1)  [Infografía ¿Quieres que te cuente? 1º ESO](#)
 [Quieres que te cuente. Narraciones online](#)
- 2)  [Infografía Periodistas en la Red. 3º ESO](#)
 [Periodistas en la Red. Actualidad y curación de contenidos](#)
- 3)  [Infografía Biblioredes. 3º y 4º ESO. Bachillerato](#)
 [Biblioredes. Biblioteca escolar y redes sociales para fomentar la lectura y la escritura](#)

- 4)  [Infografía ¡Con las redes hemos topado! 4º ESO](#)
 [¡Con las redes hemos topado! Usamos las redes sociales para compartir información](#)
- 5)  [Infografía Cortometrajes. 4º ESO](#)
 [Cortometrajes. Producción de cortometrajes](#)
- 6)  [Infografía De libros, booktubers y booktrailers. 4º ESO](#)
 [De libros, booktubers y booktrailers. Publicidad literaria desde el mundo digital](#)
- 7)  [Infografía En un libro todos cuentan. Primaria, Secundaria, Bachillerato y FBO](#)
 [En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación](#)
- 8)  [Infografía A cámara rápida. Time Lapse. Todos los niveles](#)
 [A cámara rápida. Time Lapse](#)

Bachillerato y FP



- 1)  [Infografía Reporteros de nuestro mundo. 1º Bachillerato](#)
 [Reporteros de nuestro mundo. Hacemos un documental](#)
- 2)  [Infografía ¡Te lo digo de verdad! 3º y 4º ESO y Bachillerato](#)
 [¡Te lo digo de verdad! Debate en el aula](#)

Lectura-escritura funcional



- 1)  [Infografía *Del comentario de textos al artículo de opinión*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Del comentario de textos al artículo de opinión*](#)
- 2)  [Infografía *Dar razones para convencer*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Dar razones para convencer*](#)
- 3)  [Infografía *El poder de las palabras*. 4º ESO y 2º Bachillerato](#)
 [*El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación*](#)

Lectura-escritura creativa



- 1)  [Infografía *Soy Heathcliff*. 1º Bachillerato](#)
 [*Soy Heathcliff. Producción de un episodio piloto*](#)
- 2)  [Infografía *Era del tiempo la estación florida*. Bachillerato](#)
 [*Era del tiempo la estación florida. Leemos a Góngora*](#)
- 3)  [Infografía *Cineando*. Bachillerato](#)
 [*Cineando. El cine y sus tipos de producciones escritas*](#)
- 4)  [Infografía *Palabras para navegantes por mundos de ficción*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Palabras para navegantes por mundos de ficción*](#)
- 5)  [Infografía *Literatura irracional: Pi*. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)
 [*Literatura irracional Pi*](#)



- 1)  [Infografía *Biblioredes*. 3º y 4º ESO. Bachillerato](#)
 [*Biblioredes. Biblioteca escolar y redes sociales para fomentar la lectura y la escritura*](#)
- 2)  [Infografía *En un libro todos cuentan*. Primaria, Secundaria, Bachillerato y FBO](#)
 [*En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación*](#)
- 3)  [Infografía *A cámara rápida. Time Lapse*. Todos los niveles](#)
 [*A cámara rápida. Time Lapse*](#)

6. Proyectos

Comunica propone proyectos modelo que sintetizan, de forma integral y transversal, las cuatro líneas de intervención (oralidad, lectura – escritura funcional, lectura – escritura creativa y alfabetización audiovisual), si bien en cada uno de ellos puede primar la atención a algunas dimensiones o situaciones y tipologías textuales.

Proyectos modelo

Comunica Audiovisual

Gira en torno a la elaboración de proyectos para trabajar los medios audiovisuales. Mediante la creación de un medio de comunicación se favorecerá el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, el uso adecuado y reflexivo de las TIC, el conocimiento del periodismo, del diseño, del arte y la comunicación en general. Para trabajar la alfabetización audiovisual es necesario desarrollar sus tres elementos: la lectura de los mensajes audiovisuales, la expresión audiovisual, y el desarrollo del espíritu crítico.

 [Comunica Audiovisual](#)

Recursos relacionados

- ☑ [Recursos de ComunicAcción](#)

ComunicA Ciencia

Ofrece al profesorado de Primaria un planteamiento de algunos contenidos curriculares de las ciencias en el que prima un enfoque comunicativo. La información científica se presenta a través de diferentes lenguajes, formatos, códigos y tipologías textuales que demandan variedad en los procedimientos de comprensión-expresión: interpretar gráficas, localizar coordenadas en un mapa, registrar hechos o fenómenos observados o analizar datos para realizar operaciones sencillas.

-  [ComunicA Ciencias. Primaria](#)

ComunicA Clásicos

Parte de los textos clásicos -como manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio colectivo- para revivirlos utilizando estrategias metodológicas y herramientas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Propone tareas y proyectos que desarrollan facetas de las destrezas lingüísticas y la educación literaria en el marco de las cuatro líneas de intervención del programa.

-  [ComunicA Clásicos](#)

Recursos relacionados

- ☑ [Recursos de Clásicos Escolares](#)
- ☑ [Recursos del Portal Vive Cervantes. Momentos estelares en la vida de Cervantes](#)
- ☑ [Recursos del Portal Vive Cervantes. Propuestas didácticas](#)

ComunicA Creando

Quiere impulsar la capacidad creativa del alumnado y ayudar a las propuestas de ideas y procedimientos para resolver problemas o situaciones de todo tipo. Para potenciar esa creatividad plantea estrategias y actividades que, desde la literatura, desde la lectura y desde la creación de textos propios permitan al alumnado desarrollarla de una manera lúdica y motivadora.

-  [ComunicA Creando](#)

Recursos relacionados

- ☑ [Recursos de Creatividad Literaria](#)

Comunica Debate

La práctica del debate en el aula no solo pone en juego la competencia en comunicación lingüística, sino que implica también competencias sociales como asumir responsabilidades, robustecer el juicio crítico o asimilar modelos de comportamiento democrático. **Comunica Debate**, que aúna la metodología participativa con el enfoque comunicativo, utiliza el debate como herramienta pedagógica para articular actuaciones de comunicación lingüística en diferentes áreas. Ofrece recursos, herramientas y experiencias, organizadas para que puedan desarrollarse debates en el aula en la mayoría de las materias del currículo de cualquier etapa educativa.

 [Comunica Debate](#)

Comunica en Familia

Pretende ayudar a fomentar el hábito lector, pero haciendo del contexto y el entorno familiar una constante y una ayuda, un apoyo esencial en la construcción de los alumnos como individuos en sociedad. Para potenciar esa la capacidad lectora se plantean estrategias y actividades en que las familias sean piedras angulares en el desarrollo de las mismas.

 [Comunica En Familia](#)

Recursos relacionados

 [Recursos de Familias Lectoras](#)

Comunica Idiomas

Comunica Idiomas ofrece estrategias y propuestas didácticas para la enseñanza de idiomas. Pretende abordar el uso de la lengua extranjera como una herramienta comunicativa de uso habitual en situaciones académicas y no académicas. Asimismo, aspira a ofrecer propuestas que ayuden a aunar esfuerzos interdisciplinariamente a través de la integración curricular de las lenguas utilizadas en los centros de enseñanza, partiendo del consenso en la instrucción de idiomas entre la L1, L2 y tantas lenguas coexistan en el centro educativo.

 [Comunica Idiomas](#)

Comunica Teatro

En la actualidad se hacen necesarias prácticas docentes que se propongan un trabajo sistemático con la lengua oral, con la interacción, con la gestualidad, con la kinesia y con la proxemia. En este sentido, la disciplina artística más aglutinadora que se puede utilizar es el teatro, entendido como estrategia de aprendizaje. No nos referimos aquí al teatro como actividad extraescolar, lo que llamamos generalmente el "Aula de teatro" o el "Taller de teatro", sino al "Teatro en el aula". *Comunica Teatro* propone actividades y técnicas que fomentan la expresión oral y que se pueden poner en práctica en las sesiones de Tutoría, en asignaturas como Historia y Geografía, Biología, Educación Física, etc., en grupos de Diversificación o FPB.

 *Comunica Teatro*

Comunica STEAM

Comunica Emprende

Contextualización de los proyectos modelo

El profesorado consignará las actividades que va a realizar en relación con las líneas de intervención conforme a este esquema:

| | Oralidad | Lectura- escritura funcional | Lectura- escritura creativa | Alfabetización audiovisual |
|-----------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| | Especifica qué actividad vas a realizar, en qué materia, con qué grupo y en qué línea de intervención. | | | |
| Comunica Audiovisual | [...] | [...] | [...] | [...] |
| Comunica Ciencia | [...] | [...] | [...] | [...] |
| Comunica Clásicos | [...] | [...] | [...] | [...] |
| Comunica Creando | [...] | [...] | [...] | [...] |
| Comunica Debate | [...] | [...] | [...] | [...] |
| Comunica en Familia | [...] | [...] | [...] | [...] |

| | | | | |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | |
| ComunicA Idiomas | [...] | [...] | [...] | [...] |
| ComunicA Teatro | [...] | [...] | [...] | [...] |
| ComunicA STEAM | [...] | [...] | [...] | [...] |
| ComunicA Emprende | [...] | [...] | [...] | [...] |

En el anexo 2 presentamos el modelo de plantilla de diseño de proyecto así como las orientaciones para realizarlo.

Este esquema se complementa en el anexo 3 con un modelo canvas que puede resultar útil para las reuniones iniciales de los equipos docentes implicados en el programa, de manera que se visualice rápidamente el proyecto de trabajo.

También para tener una visión gráfica de las actividades y líneas de intervención que se van a desarrollar, podéis utilizar las plantillas de itinerarios que se muestran en el anexo 4.

Todas las plantillas en formato editable podéis descargarlas de la sección correspondiente de la página de ComunicA en el Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares:



[Documentos y plantillas/ Descarga los documentos y plantillas](#)

7. Anexos

- 1) Plan de actuación. Modelo y guía.
- 2) Plantilla y guía para el diseño y contextualización de un proyecto.
- 3) Canvas para la planificación de un proyecto.
- 4) Itinerarios de las líneas de intervención de ComunicA.
- 5) Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares.

Anexo 1

Plan de actuación. Modelo y guía.

Plan de actuación



| Centro | Código de centro | Localidad |
|--------------------------------------|------------------|-----------|
| CEIP / IES / ... | | |
| Coordinador/a | | |
| Correo electrónico del coordinador/a | | |
| Página digital del programa | | |
| Años en el programa | | |

Nota aclaratoria

Esta plantilla puede servir de guía para la elaboración del Plan de actuación del programa ComunicA.

Recordad que debéis presentarlo en Séneca y que es requisito para la certificación de la participación.

Si consideráis que debiera aparecer algún apartado que no se contempla, podéis añadirlo.

Índice

1. Introducción.
2. Participantes.
3. Objetivos.
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación.
5. Metodologías y estrategias de integración.
6. Calendario de trabajo del equipo docente.
7. Recursos.
8. Comunicación y difusión.
9. Seguimiento y evaluación.

1. Introducción

En la introducción, el objetivo principal es analizar el punto de partida del centro en relación con la competencia lingüística y establecer las necesidades específicas para mejorar su desarrollo en el alumnado. Por tanto, en la introducción los aspectos más relevantes son:

- Vuestro contexto escolar: tipo de alumnado, resultados del alumnado en la competencia lingüística (evaluaciones iniciales, pruebas internas o externas, medidas adoptadas, planes o materias de diseño propio, actuaciones consensuadas en el proyecto educativo, etc.
- Qué queréis hacer y qué esperáis conseguir, con metas y objetivos claros.
- Cómo lo pensáis hacer: estrategias, preferencias en las líneas de actuación o proyectos modelo, etc.

2. Participantes

2.1. El equipo docente

¿Quiénes formáis el equipo docente implicado en el programa?

- Enumerad las áreas, ámbitos y/o departamentos que se van a implicar; no hace falta escribir el nombre de los compañeros, tan solo el **número de participantes por departamento didáctico o área**. Los nombres se consignarán en el aplicativo *Séneca* para la certificación.

2.2. Alumnado participante

¿Con qué grupos vais a trabajar? ¿De qué etapa y nivel educativo?

- A la hora de consignar al alumnado pueden establecer prioridades de actuación según los niveles educativos. Si bien en la contextualización puede añadirse este punto, es muy útil diversificar las estrategias de actuación según niveles o etapas.
- No hace falta escribir el nombre de los alumnos, tan solo el **número de grupos participantes** y el **número de alumnos**, por tanto, que participarán en el programa, igualmente, se establecerán en el aplicativo *Séneca*.

3. Objetivos del programa en el centro

¿Qué os habéis propuesto?

- Tened en cuenta que el objetivo final siempre ha de ser mejorar la competencia comunicativa del alumnado en todas sus dimensiones y destrezas.
- Enumerad los objetivos concretos que os habéis propuesto para cada nivel, expresándolos en infinitivo, teniendo en cuenta las dimensiones de las competencias (saber, saber hacer y saber ser), los procedimientos y las habilidades. Si alguno de los objetivos planteados en cursos anteriores

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas, responsables y secuenciación

La concreción de las actividades en el plan de actuación ha de servir para:

- Sistematizar y secuenciar vuestras actuaciones.
- Asignar responsables a las distintas actuaciones.
- Establecer indicadores de logro y evaluar su grado de consecución.
- Establecer estrategias de equipo: análisis de las líneas de intervención en las que vais a trabajar, selección de las actividades que vais a desarrollar, establecer la temporalización: fechas, dónde, profesorado responsable, alumnado implicado, sectores ajenos participantes, cómo llevarlo a cabo, qué se necesitará...
- Organizar la información en una tabla para que podáis apuntar todo lo que vaya surgiendo en las reuniones. Podéis utilizar los esquemas de itinerarios de cada línea que se encuentran en los anexos. Intentad que el diseño sea lo más específico posible para poder visualizar gráficamente vuestras actividades y vuestras líneas de intervención.
- Es importante establecer una secuenciación del desarrollo de las actividades. La idea global debe concretarse en fases. Un esquema es lo más útil y visual para poder desarrollar el seguimiento de las mismas; bien por trimestres, por meses, por evaluaciones, etc.

Pasamos a detallar algunas de las novedades que se han incorporado para este curso:

- **ACTIVIDAD/SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**- En los cursos impares de Primaria, Secundaria y Bachillerato aparece un nuevo elemento curricular que son las “situaciones de aprendizaje”. Estas vienen a convertirse en secuencias de actividades articuladas en función de un centro de interés. Por este motivo, puede que algunos docentes articulen su trabajo no sólo en actividades aisladas sino en propuestas que dan respuesta a esta novedad legislativa y metodológica.
- **PROYECTO O SECUENCIA DIDÁCTICA.**- En el mismo sentido, si algún docente selecciona un proyecto modelo de los que ofrece el programa o ha creado uno al efecto, es el momento de marcarlo en este cronograma. Con secuencia didáctica nos referimos a una actuación que no se ajuste ni a una actividad ni a un proyecto modelo, sino, por ejemplo, a una UDI o Unidad de programación.
- **OBJETIVOS DEL PROGRAMA.**- Conviene marcar, al comienzo del plan de actuación, los objetivos preferentes que se establecen con la implantación del programa en el centro. Es el momento de hacer referencias a ellos con las diversas actividades planteadas.
- **LÍNEAS DE INTERVENCIÓN.**- se refiere a las líneas de actuación del programa: Oralidad, Lectura-escritura funcional, Lectura-escritura creativa y Alfabetización audiovisual.

5. Metodologías y estrategias de integración

¿Qué metodología vais a utilizar?

- Relación de ComunicA con otros programa o proyectos del centro. Debéis plantearos estrategias y procedimientos comunes.
- Indicad ambos aspectos en relación con las actividades y las líneas de intervención que habéis acordado.

| Metodología/Otros programas | Actividad(es) de las desarrolladas en el cronograma | Línea(s) de intervención |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| Trabajo por Proyectos | | |
| Aprendizaje cooperativo | | |
| Trabajos interdisciplinares | | |
| Gamificación | | |
| <i>Flipped Classroom</i> | | |
| Currículum Integrado de las Lenguas | | |
| Proyecto Bilingüe | | |
| Programas europeos | | |
| [...] | | |
| [...] | | |

6. Calendario de trabajo del equipo docente

¿Cómo os vais a organizar el trabajo, teniendo en cuenta las fases y actuaciones obligatorias que marca el dossier del programa?

| Momentos | Temas | Participantes | Fechas |
|--|--|---------------|------------|
| Reunión inicial | Exposición del programa en el centro educativo | Claustro | septiembre |
| Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo | | Participantes | Octubre |
| Reuniones de | | | |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| seguimiento | | | |
| Reuniones en órganos colegiados de gobierno (claustros y consejos escolares) y órganos de coordinación docente (ETCP) | | | |
| Reunión para la memoria y evaluación | | | Mayo/Junio |

7. Recursos

- El recurso en el que están aglutinados todos los materiales es la *Moodle* de Comunica. Por su parte, el dossier es el documento de referencia para el coordinador, así como el Plan de Actuación del curso 22-23. Además, debemos planificar qué recursos materiales contamos y cuáles necesitaremos.
- ¿Con qué recursos contáis para desarrollar el programa, aparte de los materiales ofrecidos por el mismo? Medios audiovisuales, participación en otros programas, colaboración de agentes externos, becas y ayudas, etc.
- Perfilar el uso de la biblioteca escolar como un recurso vertebrador.

8. Comunicación y difusión

¿Qué medidas vais a tomar para dar a conocer el programa a la comunidad educativa y a la sociedad en general?
 ¿Qué medios de difusión vais a usar?

- La difusión y el intercambio de experiencias facilitan el cuestionamiento y la revisión. Uno de los objetivos del programa consiste en conectar los entornos educativos, sociales y digitales y la participación de las familias y las bibliotecas escolares o públicas.
- Elaborad dos listados de medios. Uno con aquellos que se puedan utilizar en la comunicación entre los miembros del equipo y otro con los que puedan intervenir en la difusión de vuestro proyecto.
- En la primera lista podéis hacer mención a los medios utilizados para la comunicación interna respecto al programa: grupo de *Whatsapp*, de Facebook o de correo electrónico, wiki, moodle-centro, etc. Se trata de compartir y tomar decisiones.
- En la segunda lista pueden aparecer medios como: página digital del centro educativo, una página digital específica (web, bitácora, tablero, *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*, *Youtube*) dedicada a exponer y recopilar todo el trabajo referido al desarrollo del programa y sus productos, periódico local, radio o televisión local, etc. Igualmente, podéis crear un canal de *Telegram* abierto a la comunidad educativa o utilizar *Twitter* y mencionar al programa para centralizar la información. Si no, se disemina todo y tardamos mucho en encontrar las evidencias en el equipo.
- Designad a un responsable para cada red social y procurad que la información esté actualizada, así como ofrecida de manera continua y dosificada respetando los principios de la ley de protección de datos del menor.

| Comunicación entre el equipo | Difusión del programa |
|------------------------------|-----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

9. Seguimiento y evaluación

¿Qué estrategias e instrumentos vais a utilizar para hacer el seguimiento y la evaluación del programa que estáis desarrollando?

Lo primero de todo, debemos establecer qué se evalúa:

- 1) El desarrollo del programa.
- 2) La evolución del alumnado.

- Hay que reservar momentos para revisar cómo se va desarrollando vuestro plan por si es necesario reorientarlo y para valorar cuáles han sido sus resultados. Habrá que medir:
 - El grado de consecución de los objetivos, del perfil de salida, de las competencias clave, de las competencias específicas, los criterios de evaluación y el trabajo con las situaciones de aprendizaje.
 - Las sensaciones y resultados tras haber finalizado las actividades.
 - La repercusión que ha tenido.
- Podéis diseñar rúbricas para valorar los distintos aspectos de vuestro plan que sean complementarias a los relativo a las competencias específicas y criterios de evaluación. Os recordamos que las actividades y proyectos tipo planteados por el programa, ponen a su disposición rúbricas de evaluación orientativas.
- Conocer el punto de vista tanto del alumnado como de los sectores que hayan intervenido y recoger sus aportaciones os facilitará la mejora de vuestro plan.
- Cuestionarios de evaluación en línea, con *Drive*, para que pueden completarlo tanto los alumnos que han participado en el programa como el propio equipo docente, de esta forma estaremos desarrollando la autoevaluación y la coevaluación y la heteroevaluación. De esta forma, podremos obtener gráficas de resultados para llevar a cabo una valoración más clara del impacto del programa para alumnado y docentes.

| Estrategias e instrumentos | Momentos |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Rúbricas | Ev. Inicial |
| Cuestionarios en línea | Ev.Trimestral |
| Cuestionarios del Departamento DFEIE | Fin de un Trabajo por proyectos |
| | [...] |
| | [...] |

Plantilla y guía para el diseño y contextualización de un proyecto.

TÍTULO

| |
|--|
| |
|--|

DESCRIPCIÓN GENERAL

| |
|--|
| |
|--|

OBJETIVOS

| ETAPA | MATERIA | ACTIVIDAD |
|-------|---------|-----------|
| | | |

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

| ACTIVIDADES | ORALIDAD | LECTURA- ESCRITURA FUNCIONAL | LECTURA- ESCRITURA CREATIVA | ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL |
|-------------|----------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

| | |
|--|--|
| | |
| CURRICULAR | |
| ENTORNO EDUCATIVO | |
| COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS | |
| GLOBALIZADORA | |

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS

| NIVELES | MATERIAS |
|----------------|-----------------|
| | |
| | |

AGRUPAMIENTOS

| |
|--|
| |
|--|

43

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

| ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE | SECUENCIACIÓN |
|--|---------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

METODOLOGÍA

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES | |
|---------------------------------------|--|
| | |

| BIBLIOTECA ESCOLAR |
|--------------------|
| |

| IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS |
|-----------------------------|
| |

Anexo 3

45

Canvas para la planificación de un proyecto.

(CANVAS)

Comunica

1. Producción final:
Título

2. Líneas de
intervención

Oralidad



Alfabetización
audiovisual



Lectura-escritura
funcional



Lectura-escritura
creativa



3. OBJETIVOS

Etapa
Área
Proyecto

4. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

Curricular
Entorno educativo
R. externos
Globalizadora

5. NIVELES EDUCATIVOS

6. MATERIAS IMPLICADAS

Matemáticas
Biología
Lengua Inglés
Tecnología
...

Criterios

C. clave

Estándares

Real Decreto

Decreto

Orden de Andalucía

7. Metodología

Enfoque comunicativo
Trabajo por Proyectos
Cooperativo
Interdisciplinar
...

8. Actividades

Selección de actividades
propuestas en cada línea de
actuación
Iniciativa propia

9. Evaluación

Rúbricas de evaluación
Evaluación
Coevaluación
Autoevaluación

10. Recursos y herramientas TIC



11. Bibliotecas y familias



Itinerarios de las líneas de intervención de ComunicA.

Anexo 5

Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares.

