



ORALIDAD

EL JUEGO DRAMÁTICO

PRIMARIA

Comprensión, expresión e interacción oral a través de la dramatización*



El objetivo final de esta actividad es desarrollar juegos y propuestas dramáticas. Al trabajar en el aula los diferentes lenguajes escénicos, se estimula la creatividad, se aprenden habilidades sociales y se mejora la competencia en comunicación lingüística.



01 OBJETIVOS

- Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.
- Estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática.
- Trabajar los diferentes lenguajes escénicos en el aula.
- Rescatar la idea de expresión artística como deleite y disfrute en el aula, como medio de aprendizaje de otras disciplinas y como posibilidad de evolución en las habilidades sociales.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO

04 HERRAMIENTAS TIC



Para alojar y compartir archivos



Enviar y recibir mensajes



Para subir/editar/ ver vídeos



Internet (Búsqueda de información)



PDI (Presentación de información)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



- + Búsqueda de información
- + Fuente de recursos
- + Lugar de ensayo y representación



- + Ensayos en casa.
- + Preparación de caracterización, utilería y vestuario necesarios.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- “El juego: comprensión, expresión e interacción oral a través de la dramatización”.

- **Objetivo final:** Desarrollar juegos y propuestas dramáticas.

- **Objetivos generales:**

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

2

2. NIVEL EDUCATIVO

Esta propuesta de actividad dramática de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria.

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	3 a 5 años
Primaria	1º a 6º cursos



Secundaria	1º a 4º cursos
FP	
Bachillerato	

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

- **Ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil:** Espacios de aprendizajes de actitudes, conceptos y procedimientos que contribuyen al desarrollo del alumnado facilitando su interpretación del mundo, otorgándole significado y promoviendo su participación activa en él.
- **Lengua castellana y literatura:** Esta área tiene como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir.
- **Lenguas extranjeras:** Tiene como objeto formar personas que puedan usarla para comprender, hablar, conversar, leer y escribir desde una perspectiva activa y práctica del aprendizaje desde edades tempranas como punto de partida.
- **Educación artística:** Permite sentir, explorar y transformar la realidad, facilitando el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.
- **Matemáticas:** Su finalidad es el desarrollo de la Competencia matemática focalizando el interés sobre las capacidades de los sujetos para analizar y comprender las situaciones, identificar conceptos y procedimientos matemáticos aplicables, razonar sobre las mismas, generar soluciones y expresar los resultados de manera adecuada.
- **Ciencias de la naturaleza:** Nos ayuda a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno y las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria.
- **Ciencias sociales:** Centra su atención en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.
- **Educación Física:** Tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos,

conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones, juegos y deportes.

- **Educación para ciudadanía y derechos humanos:** Tiene como fin promover promover una ciudadanía democrática como parte del conjunto de los objetivos y actividades educativas.
- **Cultura y práctica digital:** Adecua los procesos educativos asumiendo que las tecnologías de la información y de la comunicación son instrumentos mediadores cuya eficacia depende de la intencionalidad pedagógica y de la didáctica de su uso.
- **Valores sociales y cívicos:** Tiene como fin primordial proporcionar a todo el alumnado una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado. 	e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas. 	a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática. 	d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar los diferentes lenguajes escénicos en 	f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la



el aula.	comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas
<ul style="list-style-type: none"> Rescatar la idea de expresión artística como deleite y disfrute en el aula, como medio de aprendizaje de otras disciplinas y como posibilidad de evolución en las habilidades sociales. 	<p>b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural</p> <p>c) Desarrollar actitudes críticas y hábitos relacionados con la salud y el consumo responsable</p>

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<i>Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</i>
<i>Entorno educativo</i>	<i>Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.</i>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<i>Las instituciones públicas pueden constituir un recurso enriquecedor y complementario para que la actividad adquiera una nueva dimensión.</i>
<i>Globalizadora</i>	<i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta actividad.</i>

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua castellana y literatura en la etapa de Educación Primaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística
<ul style="list-style-type: none"> CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, 	<ul style="list-style-type: none"> STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura 	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia y expresiones culturales

<p>líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros</p>	<p>actual</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> • STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología • Competencia digital
<ul style="list-style-type: none"> • CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o 	<ul style="list-style-type: none"> • STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Sentido de la iniciativa y espíritu

<p>verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales</p>	<p>pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</p>	<p>emprendedor</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias sociales y cívicas

7. AGRUPAMIENTO

A lo largo de toda la actividad el alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva.



A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, saben socializarse y trabajan en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.

En gran grupo o grupo clase todo el alumnado participa en la actividad como un solo grupo, en pequeños grupos se puede dividir de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr con él aunque el número orientativo de componentes es de cuatro, cinco o seis para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente, e individualmente todo el alumnado tiene que realizar tareas que les supone enfrentarse de forma personal con la misma.

8. METODOLOGÍA GENERAL

Esta propuesta de actividad propone una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de toda la actividad a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Se propone iniciar cada sesión con una **introducción** motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las **tareas** y finalizar con una **conclusión** comentando, compartiendo y valorando todos los participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

Previo a comenzar la actividad es necesaria una preparación del **espacio** donde además de un uso apropiado del ambiente, la luz y la música, el alumnado participe con calzado, objetos personales y ropa adecuados.

La secuenciación propuesta con una temporalización de cinco **sesiones** es la siguiente:



- Sesión 1: **Juegos de presentación**

Son los primeros juegos que nos ayudan a saber quiénes y cómo somos.

El cuerpo: Comenzamos a soltar nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies de manera armónica y equilibrada, nos desplazamos por el espacio a cámara lenta escuchando la música, y los movimientos poco a poco se hacen más amplios y rápidos hasta imitarnos unos a otros.

La voz: Aprendemos a controlar la intensidad de nuestra respiración acompañándola con gestos exagerados de los músculos de la cara, trabajamos

con la diferente abertura de las vocales y la sonoridad de la letra “M”, y acondicionamos la voz para que sea caudal de expresión.

Presentaciones individuales: En un círculo cada participante se presenta a los demás con un nombre y/o apodo, gesto y sonido para romper la timidez y presentar una faceta desconocida hasta memorizar todos los nombres.



- Sesión 2: **Juegos de desinhibición.**

Son los juegos que nos ayudan a que el alumnado encuentre una forma de expresión cada vez más libre.

Ejercicio de palmada: En un círculo nos enviamos un nombre, gesto o sonido junto con una palmada trabajando la atención, la escucha y la intensidad.

Expresión corporal: Aprendemos a desplazarnos para ir buscando personajes imitando a los compañeros dentro de espacios diferentes (grande, medio y pequeño) así como niveles (alto, medio y bajo) y ritmos (rápido, normal y lento).

Fotografía fija: Estando en silencio nos movemos lentamente y vamos creando un personaje mientras variamos las consignas hasta escuchar “Stop” y parar para entonces responder a las preguntas “¿Quién eres?, ¿qué piensa tu personaje? y ¿qué siente?”, de este modo iremos dejando de ser nosotros para ir adquiriendo poco a poco la identidad del personaje.



- Sesión 3: **Juegos de confianza.**

Son los juegos que nos ayudan a que la comunicación en el grupo permita la confianza.

12

El grupo: Formamos pequeños grupos donde un participante se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo gracias a la confianza, la firmeza y la seguridad de los demás.

La pareja: Formamos parejas donde un participante con los ojos vendados se deja conducir por la mano de su compañero describiendo lugares y situaciones.

Los sentidos: Preparamos todo el material previamente sin el conocimiento del alumnado que se acomoda adoptando una postura agradable y relajada, se vendan sus propios ojos y comienza la dinámica: sentido del gusto (pequeños alimentos con sabores característicos), sentido del oído (respiración y expiración, música de fondo, instrumentos de música), sentido del olfato (pulverización de aromas) y sentido del tacto (pequeños objetos, partes del cuerpo y texturas de ropa).



BLA

Oralidad

- Sesión 4: **Propuestas de creación.**

Son las propuestas que nos ayudan a comenzar el puro proceso creativo.

Jugamos a improvisar: Formamos algunos grupos para poner en juego todas las destrezas ya trabajadas, utilizamos cualquier objeto e inventamos una pequeña historia donde se presente un conflicto trabajando la aceptación, la atención, la escucha, la espontaneidad y la imaginación, después de preparar la improvisación durante un tiempo limitado tendremos que interpretarla para todos.

13



- Sesión 5: **Propuestas de motivación oral.**

Son las propuestas que nos ayudan a exponer las diferentes reflexiones a las que hemos ido llegando con un lenguaje adecuado.

Motivación a partir de fotografías: Seleccionaremos una serie de fotografías de la puesta en escena de una obra de teatro conocida previamente por el maestro, después formamos algunos grupos y durante un tiempo limitado desarrollaremos una historia coherente con esa imagen para exponer la idea a todos y finalmente tras otro tiempo de debate se ordenarán las historias para interpretar la obra completa.

BLA

Oralidad

10. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante esta actividad tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rubricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

Rubrica de evaluación “El juego: comprensión, expresión e interacción oral a través de la dramatización”			
Categoría	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	Mejorable (1)
Motivación	El alumnado se presenta bastante motivado a lo largo de la actividad	El alumnado se presenta algo motivado a lo largo de la actividad	El alumnado se presenta poco motivado a lo largo de la actividad
Juegos dramáticos	Participa bastante en los diferentes juegos	Participa algo en los diferentes juegos	Participa poco en los diferentes juegos
Propuestas dramáticas	Participa bastante en las diferentes propuestas	Participa algo en las diferentes propuestas	Participa poco en las diferentes propuestas
Lenguajes escénicos	Aprende bastante los diferentes lenguajes	Aprende algo los diferentes lenguajes	Aprende poco los diferentes lenguajes
Reflexión	Reflexiona bastante sobre la dramatización en el aula	Reflexiona algo sobre la dramatización en el aula	Reflexiona poco sobre la dramatización en el aula

11. HERRAMIENTAS TIC

A través de la actividad y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo mensajería como el correo electrónico, herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.

El correo electrónico es un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes mediante redes de comunicación electrónica, el blog es un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores; y Google drive es un servicio de alojamiento de archivos accesible a través del sitio web donde también se guardan los mensajes de correo electrónico de Gmail y las imágenes de Google+.

El uso de estas herramientas a través de la actividad podrían ser la introducción del alumnado en la lectura y envío de correo electrónico, la creación y participación en un blog de clase específico sobre el proceso de la actividad, y la aportación de herramientas, materiales y reflexiones del alumnado como trabajo en equipo en Google drive.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

La biblioteca escolar es un servicio facilitador de los establecimientos educativos en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición del hábito de la lectura y formación en el uso de la información del alumnado de los distintos niveles.

Los planes y programas educativos son un variado programa de actuaciones para desarrollar las distintas temáticas y aspectos que preocupan en nuestra sociedad, tanto en los centros educativos como fuera de ellos.

De este modo esta actividad de dramatización propone su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en planes y programas como lectura y bibliotecas escolares, igualdad y plurilingüismo entre muchos otros.

13. FAMILIAS

Esta propuesta de actividad también pretende acercar los procesos de formación y aprendizaje al entorno familiar a través de nuevos cauces y el acceso a nuevos recursos no sólo para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado sino también para estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática también desde las familias a través de ensayos en casa y la preparación de caracterización, utilería y vestuario necesarios.

16

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Es muy importante hacer visible en el centro y entre toda la comunidad educativa la importancia de la dramatización en el desarrollo integral del individuo, de este modo podemos plantear canales de difusión acordes a nuestra actividad y a las posibilidades del aula y del centro como cartelería y lugares de exposición pero también el uso de nuevas tecnologías como la página web del centro, el periódico escolar y las redes sociales.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

La colaboración con instituciones públicas como las áreas de educación de Ayuntamientos, las Delegaciones territoriales de la Consejería de educación de la Junta de Andalucía y las Escuelas Superiores de Arte Dramático que se encargan de la difusión del legado cultural, dramático y literario puede facilitar la realización de esta actividad propuesta en el aula.

BLA

Oralidad



16. VARIANTES

Esta propuesta de actividad dramática en la línea de intervención Oralidad está conectada dentro de este programa para el desarrollo de la competencia comunicativa con las siguientes:

- “El musical: comprensión, expresión e interacción oral y escrita a través de la dramatización” (Línea Lectura-escritura creativa).
- “El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización” (Lectura-escritura funcional).

17

Finalmente esta actividad de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria modificando este modelo de secuencia por parte del profesorado.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

<http://www.andalucia creativa.com/arteyescuela/>

http://teatro.es/canales_tematicos/teatro_infantil/

<http://agrega.catedu.es/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

<http://agrega.hezkuntza.net/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

http://educacion.malaga.eu/export/sites/default/cultura/educacion/portal/menu/portada/documentos/Cuaderno_didactico_Un_paseo_por_el_Teatro.pdf

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Teatro_y_materiales_art%C3%ADsticos

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/>

www.elcuadernodelmaestro.blogspot.com

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/profesorado/experiencias/-/noticia/detalle/el-teatro-musical-en-la-escuela>



