

## ORALIDAD

### Reporteros de nuestro mundo. Hacemos un documental sobre...

El documental como trabajo de investigación  
1º Bachillerato

El resultado de esta actividad debe ser la creación de un documental. Para ello, se partirá como punto de partida de la investigación sobre un tema del currículo de la asignatura o asignaturas implicadas en el proyecto. Este formato permite desarrollar las destrezas comunicativas del alumnado puesto que parte de un texto expositivo escrito y debe adaptarlo a las características propias de la comunicación audiovisual.



### 01 OBJETIVOS

1. Asimilar y ampliar conocimientos de asignaturas del currículo.
2. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de la investigación.
3. Comprender y resumir textos de cierta extensión.
4. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.
5. Fomentar el uso positivo de las TIC.

### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



### 03 METODOLOGÍA

TRABAJO  
COOPERATIVO

ABP

FLIPPER  
CLASSROOM

INTERDISCIPLINARIEDAD

### 04 HERRAMIENTAS TIC

Web y aplicación que funcionan como portfolio digital. Permite seguimiento y comunicación con el grupo/clase.

Herramientas para almacenar, compartir y trabajar simultáneamente documentos.

Herramientas para trabajar la relación de vídeo.

Herramienta para compartir enlaces, informaciones y enlaces.

Herramientas para reunirse y trabajar on line fuera del aula.

Redes sociales para difundir.

### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS

La Biblioteca proporciona lecturas y fuentes de documentación y asesora.  
Las familias pueden participar como espectadoras en una proyección o como actores si permitimos al alumnado que sus familias participen en entrevistas, encuestas o en la dramatización de secuencias del documental.



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

***Reporteros de nuestro mundo. Hacemos un documental sobre...***

**Objetivo final:**

El resultado de esta actividad debe ser la creación de un documental en formato de vídeo. Para ello, se partirá como paso previo de la investigación sobre un tema del currículo de la asignatura o asignaturas implicadas en el proyecto.

**Objetivos generales:**

- a) Asimilar y ampliar conocimientos de las distintas asignaturas del currículo.
- b) Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de la investigación; seleccionar y transformar la información a partir de diversas fuentes.
- c) Comprender y resumir textos de cierta extensión con recursos propios evitando la literalidad.
- d) Expresarse oralmente y por escrito con corrección para sintetizar la información y exponer ideas propias con madurez.
- e) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.
- f) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- g) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.
- h) Aplicar las herramientas TIC a la mejora de la CCL.
- i) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.
- j) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.



## 2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	
FP	
Bachillerato	1º Bachillerato



Aunque la actividad queda diseñada para 1º de Bachillerato, se puede adaptar a cualquier curso, ciclo o modalidad de las distintas enseñanzas. La dinámica es la misma, tan sólo tendremos que modificar los elementos curriculares en función de la asignatura o asignaturas implicadas y de las enseñanzas a las que correspondan.

### 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Para aproximarnos al trabajo interdisciplinar, podremos vincular las siguientes asignaturas en el desarrollo de esta tarea, aunque cualquiera de ellas podría desarrollarla de manera independiente. Si partimos por ejemplo de la creación de un documental sobre *Las revoluciones liberales del siglo XIX*, integraríamos, al menos

- **Historia del Mundo Contemporáneo** que desarrolla es contenidos en su Bloque 3.
- **Lengua Castellana y Literatura** que se centraría en el paso de la Ilustración al Romanticismo, como queda recogido en el Bloque 4; a la vez que abordaría aspectos correspondientes al resto de bloques del currículo de 1º de Bachillerato.
- **TIC**
- **Inglés o Francés** pueden trabajar de manera paralela el texto escrito y oral, para crear versiones bilingües o trilingües del producto o bien para elaborar subtítulos.
- **Filosofía** se podría acercarse desde el Bloque 5 y centrarse en “La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad”.
- **Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos** puede centrarse en el Bloque 3 y en el 1.

Del mismo modo se podría proceder con **Biología, Geología, Física, Química, tecnología, Matemáticas** interrelacionándolas, según el tema que se pretenda investigar. En cualquier caso, siempre pueden quedar conectadas con Lengua castellana y literatura y las Lenguas extranjeras.

### 4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (bachillerato)
a) Asimilar y ampliar conocimientos de las distintas asignaturas del currículo.	d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

	<p>h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p> <p>i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.</p>
<p>b) Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de la investigación; seleccionar y transformar la información a partir de diversas fuentes.</p>	<p>c) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p> <p>h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p> <p>i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.</p>
<p>d) Comprender y resumir textos de cierta extensión con recursos propios evitando la literalidad.</p>	<p>d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>
<p>e) Expresarse oralmente y</p>	<p>b) Consolidar una madurez personal y social que les</p>



<p>por escrito con corrección para sintetizar la información y exponer ideas propias con madurez.</p>	<p>permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p> <p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>
<p>f) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.</p>	<p>d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>
<p>g) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.</p>	<p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p> <p>l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>
<p>h) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.</p>	<p>b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p> <p>k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>
<p>i) Aplicar las herramientas TIC a la mejora de la CCL.</p>	<p>g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>j) Fomentar el uso de la</p>	<p>d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y</p>



Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.	disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
k) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.	g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<b><i>Curricular</i></b>	El documental es una herramienta perfectamente integrable en el currículo de cualquiera de las asignaturas que se han mencionado y funciona de manera similar a cualquier trabajo de investigación de corte más tradicional en el que el texto expositivo se convertía en la base de la investigación. Es esencial prever su evaluación para que alcance el valor como un instrumento más del proceso de evaluación del alumnado.
<b><i>Entorno educativo</i></b>	Tanto las lecturas seleccionadas como el uso de las aplicaciones TIC dependerán del contexto que rodea al alumnado y de la evolución de su proceso de aprendizaje. La actividad se puede inscribir en el marco de los Planes y Programas en los que participe el centro, según el tema que se seleccione. Con carácter general puede quedar incardinada en el PLC y en el Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar.
<b><i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i></b>	Se puede contar con el apoyo de la Biblioteca Municipal como banco de recursos complementario a la Biblioteca Escolar o con los puntos Guadalinfo en zonas rurales o desfavorecidas.



<b>Globalizadora</b>	<p>Resulta esencial no perder de vista las alfabetizaciones múltiples, la hipertextualidad y el nuevo sentido que adquiere la lectura en Internet. En esta actividad hay que tener muy presentes las posibilidades que ofrece Internet como fuente inagotable de documentación y la necesidad de “curar” esa información, recurriendo a páginas fiables. Además, el alumnado debe ser consciente de que sus producciones merecen ser conocidas en otros lugares y por eso debe cuidarlas con especial mimo. Sus producciones se podrán difundir en los blogs y canales del centro y en los de este programa.</p>
----------------------	--

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Partimos de los criterios de evaluación, estándares y competencias para la asignatura de **Historia del Mundo Contemporáneo**, para cualquier otra asignatura basta seguir el mismo esquema. En cualquier caso y en función del enfoque que se quiera dar al documental o de los aspectos temáticos que se quieran incluir, el profesorado podrá ampliar o reducir el número de criterios evaluables. Como ejemplo, partimos del presupuesto enunciado más atrás *Las revoluciones liberales del siglo XIX*. No olvidemos que cualquier tema y cualquier área pueden apoyarse en esta actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Bloque 3. 1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y</p>	<p>1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>CD, CAA, CEC</p>



encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.		
Bloque 3. 3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.	CD, CSC, CAA
Bloque 3. 6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 relacionando sus causas y desarrollo.	6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	CSC, CEC, CCL
Bloque 3. 7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	7.1. Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.	CD, CCL, CSC, CAA
Bloque 3. 8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.	CD, CEC, CCL, CAA, SIEP

Si se opta por un proyecto interdisciplinar, habría que sumar en esta tabla o en otra similar los criterios de evaluación y los estándares que evalúan los contenidos que se abordarían desde cada asignatura.

## 7. AGRUPAMIENTO





- **Fase introductoria:** se partirá del gran grupo o grupo-clase para que el alumnado conozca la dinámica de la tarea y el uso básico de las herramientas de las que deberá hacer uso.
- **Fase de desarrollo:** se crearán grupos de un máximo de tres o cuatro personas; al crearlos, el profesorado tendrá muy presente que sean grupos heterogéneos de manera que todos queden compensados con algún alumno o alumna que destaque en la asignatura y otros que tengan más dificultades en la misma pero puedan aportar creatividad, dominio de las TIC... Se asignarán roles con objeto de garantizar un trabajo cooperativo.

## 8. METODOLOGÍA GENERAL

Partiremos del uso combinado de distintas metodologías activas que favorezcan el protagonismo del alumnado en el desarrollo de la tarea:

- a) Flipped Classroom a través de vídeos y documentales que el profesorado ofrecerá a través de Edmodo, Drive o cualquier otro medio para preparar los contenidos introductorios al tema que se aborda. Si el alumnado desconoce el manejo de las herramientas TIC en las que deberá apoyarse, se le facilitarán enlaces a los tutoriales correspondiente.
- b) ABP (aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de las distintas fases que van desde el primer borrador del documental hasta el producto terminado.
- c) El aprendizaje cooperativo: si optamos por el trabajo en grupos.
- d) Interdisciplinariedad y coordinación docente: desde el centro se buscarán los espacios y tiempos (reales o virtuales) que permitan el trabajo coordinado entre distintos departamentos (a través de las coordinaciones de área, de las reuniones de departamento) o del profesorado que trabaja distintas asignaturas en un mismo grupo (a través de los equipos docentes)

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

En principio, el número de sesiones estimadas para el desarrollo de este proyecto es de **siete**, sean de una única asignatura o de las que participen, si se opta por la interdisciplinariedad. En cualquier caso el número es aproximado y dependerá de las características del grupo-clase. Si tenemos en cuenta que habrá fases del trabajo que



deben desarrollarse fuera del aula, haremos el seguimiento de las mismas mediante plataformas o portfolios digitales como Edmodo, Drive o Google Classroom.

**Sesión inicial.** Para esta sesión, el alumnado debe haber trabajado los vídeos o textos que el profesorado le haya propuesto. A partir de aquí, se aclararán dudas, se concretará o profundizará en los conceptos y el grupo-clase creará en la pizarra, o mediante el procedimiento que se decida, un mapa conceptual del tema que se esté abordando. El docente distribuirá los distintos aspectos de la unidad entre los grupos que ha creado, o bien todos los grupos abordarán la totalidad de los contenidos que se pretenda abordar en el documental.

En cualquier caso, conviene que tanto los agrupamientos como las fases o pautas que se van a seguir en el desarrollo del proyecto y los criterios de evaluación y calificación queden por escrito en la plataforma desde la que vamos a hacer el seguimiento (o en papel, si así se prefiere).

**Segunda y tercera sesiones.** El alumnado deberá traer parte de la información que precise de casa para trabajarla en el aula o en la Biblioteca. Durante estas sesiones deberá crear el guion del documental (incluyendo los planos que va a emplear) e irá seleccionando los elementos gráficos e imágenes que incorporará; como apoyo puede hacer esquemas o mapas conceptuales. Dependiendo del número de sesiones que vayamos a invertir en el proyecto dentro del aula, será necesario en mayor o menor medida el trabajo del grupo fuera del centro: debemos ofrecerles posibilidades de reunirse y trabajar *on line* mediante **Drive**, **Skype** o **Hangouts**.

**Cuarta sesión.** Durante esta sesión, el texto y la selección de imágenes, gráficas, fragmentos de vídeos... debe quedar cerrada. El docente deberá supervisar el trabajo por borradores y la evolución de los distintos aspectos del guion base, para eso podrá recurrir a un portfolio digital, aunque, del mismo modo, podrá hacerlo en el aula. A estas alturas, el alumnado iniciará la fase de grabación de audios con sus teléfonos móviles e iniciará la fase de montaje. Sería muy interesante que se entrevistara a profesorado del centro, cronistas, políticos o personas del entorno más cercano del alumnado para incluir sus visiones u opiniones sobre el tema.

**Quinta y sexta sesiones.** A lo largo de estas sesiones se desarrollará toda la fase de montaje, siempre de acuerdo con el guion que el docente ha supervisado. Se pondrá especial cuidado en reseñar las fuentes que han servido como base en el trabajo de investigación en los créditos finales del documental. Si aparecen menores de edad en



el vídeo, habrá que contar con los pertinentes permisos (sería recomendable contar con ellos entre la documentación que se cumplimenta junto a la matrícula al inicio del curso).

**Séptima sesión.** Para llevar a cabo una autoevaluación y coevaluación del trabajo desarrollado es necesario proyectar en la PDI cada uno de los documentales, destacando sus puntos fuertes y los débiles para hacer propuestas de mejora de cara a próximos trabajos.

Como colofón, el alumnado quedará encargado de concluir el proyecto subiéndolo a sus redes sociales en tanto que el docente hará lo mismo en el blog del aula o en el de la Biblioteca, en la página web del centro, en sus canales o en los perfiles que posea el en las redes sociales o en los blogs de este programa. Con esto conseguimos que el alumno se vea gratificado al dar a conocer su esfuerzo al resto de la comunidad educativa, a las familias, a la localidad...

En el caso de que el enfoque del documental sea interdisciplinar, se podrá aumentar el número de sesiones, pero, para optimizar el tiempo, el profesorado de las distintas materias deberá coordinarse y planificar el contenido de cada una de las sesiones.

## 10. EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto, se propone esta rúbrica modificable en Excel, en la que se tienen en cuenta los distintos aspectos que vamos a calificar: picar [aquí](#). Para la autoevaluación, se puede y debe utilizar esa misma rúbrica, facilitándosela al alumnado con anterioridad al inicio del trabajo, aunque no se autoevalúen con ella hasta haberlo concluido.

Rúbrica para la coevaluación: picar [aquí](#).

## 11. HERRAMIENTAS TIC

[Edmodo](#), [Drive](#) o [Google Classroom](#) son aplicaciones gratuitas que nos permiten hacer un seguimiento continuado del trabajo de nuestro alumnado y supervisar los borradores de la tarea.



[Skype](#) o [Hungout](#) pueden resultar muy útiles para el trabajo en grupo fuera del aula.

[Wideo](#), [Windows Movie Maker](#), [VideoPad Video Editor](#), [WeVideo](#), o [Creator Studio de Youtube](#) son herramientas de uso muy fácil que pueden servir a los fines de esta actividad. Además de éstas, se puede recurrir a cualquier otra de las muchas existentes para Android o IOS, si queremos recurrir a tabletas o teléfonos móviles.

También nos servirá para tener una visión diaria del trabajo que el alumnado está llevando a cabo y valorar el nivel de implicación de cada uno de los componentes del grupo.

[SYMBALOO](#) es una opción interesante para crear entornos informacionales que nos serán útiles para agrupar las herramientas, vídeos y tutoriales que pueden utilizar nuestro alumnado en la elaboración de su documental.

[PINTEREST](#) puede ser interesante emplear Pinterest para guardar y compartir los documentales que elabore el alumnado. Sería una magnífica forma de darle visibilidad a través de la red que estaría al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa. Aunque también podemos recurrir a una lista de reproducción en Youtube e insertarla en los blogs y webs del centro.

## 12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto, por su flexibilidad, puede quedar acompañado tanto por la Biblioteca escolar como por el Proyecto Lingüístico de Centro, el Plan de igualdad, el Plurilingüismo, Escuela Espacio de Paz...

## 13. FAMILIAS

Las familias pueden participar desde una doble perspectiva: bien como espectadores si hacemos una proyección ante la comunidad educativa en una jornada de convivencia o de puertas abiertas, bien como actores si queremos dar la posibilidad al alumnado de que sus familiares participen en la dramatización de las escenas de los documentales.



## 14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Como se ha indicado en la última fase del proyecto, la visibilidad debe apoyarse en:

- a) Página web del centro.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Perfiles del centro en las redes sociales.
- d) Canal de Youtube del centro
- e) Exposición de carteles de cada documental, que puede confeccionarse desde Educación Plástica y Audiovisual.

13

## 15. COLABORACIONES EXTERNAS

La única colaboración externa que se precisaría sería la de la Biblioteca Municipal, para reforzar el banco de textos y lecturas de la Biblioteca Escolar. En el caso de que la obra seleccionada corresponda a un autor actual, se podrían contar con su presencia en el centro para motivar al alumnado en la fase en la que está leyendo y trabajando el texto.

Además, podemos solicitar la presencia de personas de nuestro entorno relacionadas con los temas que estemos trabajando para entrevistarlas, o bien salir del centro a conseguir esas colaboraciones.

## 16. VARIANTES

- Si el alumnado dispone de tiempo y posee las suficientes destrezas, puede incluir animaciones en el documental y líneas del tiempo elaboradas con cualquiera de las aplicaciones gratuitas que existen en la Red.
- En el caso de que desarrollemos el proyecto en la ESO, podemos recrear escenas históricas, fragmentos biográficos, hallazgos... El alumnado representará e interpretará a los protagonistas.
- En lugar de recurrir a la base expositiva de un documental tradicional, podemos partir de la entrevista como hilo conductor e insertar el resto de la información.



## 17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

### RECURSOS y MATERIALES

- Documentales y vídeos que puedan servir como modelo.
- Aula TIC o equipos portátiles.
- PDI o Aula con cañón proyector, ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet.

### EJEMPLOS Y ELABORACIÓN DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

- <http://cedec.educalab.es/rubricas/>
- <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- <http://es.slideshare.net/cedecite/documents>
- <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm>
- <http://rubistar.4teachers.org/index.php>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qppdrF9SKW8> (Documental realizado en Primaria sobre Cervantes)
- <https://www.youtube.com/watch?v=reZn2NL4aQo> (Documental de alumnado de Secundaria sobre abandono animal)
- <https://www.youtube.com/watch?v=2FeAlnDFTRQ&index=22&list=PL7NWB6-nYBHrvGuuGgVBUhnGJ5C5RMK4k> (Documental de alumnado de Secundaria sobre la identidad andaluza)
- [https://www.youtube.com/watch?v=1hris-p\\_5Xw](https://www.youtube.com/watch?v=1hris-p_5Xw) (Documental de alumnado de Secundaria sobre cine negro)
- [www.vix.com/es/btg/tech/14002/7-canales-de-youtube-para-los-fanaticos-de-los-documentales](http://www.vix.com/es/btg/tech/14002/7-canales-de-youtube-para-los-fanaticos-de-los-documentales)
- <http://www.nationalgeographic.com.es/videos>

### TRABAJO COOPERATIVO:

- <https://es.slideshare.net/jcolaeta/pere-pujolas-aprendizajecooperativomateriala>
- <http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>



- [http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion\\_m1\\_03.html](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html)

