

## ORALIDAD

### Texto... y acción: ¿grabamos un bibliotrailer?

Creación de un bibliotrailer  
3º ESO

El bibliotrailer o booktrailer permite al alumnado sintetizar la lectura de un texto de cierta extensión, distinguiendo sus ideas principales. A la manera del trailer cinematográfico, se debe seleccionar qué capturar, presentar la acción, los temas y a los personajes pero sin dar cuenta al final del texto.



#### 01 OBJETIVOS

1. Comprender las ideas más importantes de un texto.
2. Resumir textos de cierta extensión con recursos propios.
3. Desarrollar el placer por la lectura.
4. Expresarse oralmente con corrección.
5. Fomentar el uso positivo de las TIC.

1

#### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



#### 03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



FLIPPED CLASSROOM

#### 04 HERRAMIENTAS TIC

**comodo**

Web y aplicación que funcionan como portafolio digital. Permite seguimiento y comunicación con el grupo-clase.

**Google Drive**

Herramientas para almacenar, compartir y trabajar simultáneamente documentos.

**YouTube**

Herramientas para trabajar la edición de vídeo.

**symbaloo**

**Pinterest**

Herramienta para compartir entornos informacionales y enlaces.

**Instagram**

**Twitter**

**Facebook**

Redes sociales para difundir.

#### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La Biblioteca proporciona lecturas y fuentes de documentación y asesoría.  
Las Familias pueden participar como espectadores en una proyección o como actores si permitimos al alumnado que sus familiares participen en la dramatización de escenas de la obra leída.



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

***Texto... y acción: ¿grabamos un bibliotráiler?***

**Objetivo final:**

El resultado de esta actividad debe ser la creación de un *bibliotráiler* o *booktráiler* original en el que el alumnado debe sintetizar la lectura de un texto de cierta extensión. A la manera del tráiler cinematográfico, se debe sugerir más que explicitar, presentar la acción, los temas y a los personajes pero sin desvelar el final del texto. No pasemos por alto que la función primordial del tráiler es publicitaria y debe captar la atención del espectador en poco tiempo (no más de tres minutos).

2

**Objetivos generales:**

- a) Comprender textos de cierta complejidad, aprendiendo a distinguir las ideas principales de las secundarias.
- b) Expresarse con corrección en textos tanto orales como escritos, utilizando los rasgos propios de cada modalidad.
- c) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.
- d) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- e) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.
- f) Aplicar las herramientas TIC a la mejora de la CCL.
- g) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.
- h) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.



## 2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	3º ESO
FP	
Bachillerato	

3

Aunque la actividad queda diseñada para 3º ESO, se puede adaptar a cualquier curso, ciclo o modalidad de las distintas enseñanzas, ya que la lectura es un elemento transversal en el currículo y lo que se favorece en este caso es la comprensión de textos y la creación de resúmenes críticos.

## 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

De manera orientativa y si buscamos la interdisciplinariedad, se pueden unir las siguientes asignaturas para desarrollar esta tarea, aunque cualquiera de ellas podría desarrollarla de manera independiente:

- **Lengua Castellana y Literatura** se centrará en la selección de los textos de cualquier género o tipología, los trabajará y dará las pautas para la creación del guion del bibliotráiler y la posterior creación del texto oral.
- **Tecnología** puede aportar los contenidos propios de informática para la edición del vídeo y el uso de las TIC.
- **Inglés o Francés** pueden trabajar de manera paralela el texto escrito y oral, para crear versiones bilingües o trilingües del producto o bien para elaborar subtítulos.
- **Educación plástica y audiovisual** colaborará con el uso de planos, encuadres o el uso de colores, la composición, el diseño y tratamiento de imágenes o decorados.
- **Música** aportará, si lo estima conveniente, la creación de efectos sonoros o de una banda sonora adecuada.



- **Geografía e Historia** podrán centrarse en la contextualización histórica y social, si la lectura se presta a eso.

En cualquier caso, no cabe perderse de vista el rasgo de la brevedad para esta tarea. Su ampliación y el uso de textos ensayísticos propios de cualquiera de las materias propias del currículo daría pie a un documental.

## 4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
a) Comprender textos de cierta complejidad, aprendiendo a distinguir las ideas principales de las secundarias.	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
b) Expresarse con corrección en textos tanto orales como escritos, utilizando los rasgos propios de cada modalidad.	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
c) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.	i) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la



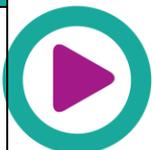
	<p>literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
<p>d) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.</p>	<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>
<p>e) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borrarros, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
<p>f) Aplicar las herramientas TIC a la mejora de la CCL.</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos</p>



	conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
g) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>

## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<b><i>Curricular</i></b>	El bibliotráiler es una herramienta perfectamente integrable en el currículo de cualquiera de las asignaturas que se han mencionado. Es esencial prever su evaluación para que alcance el valor como un instrumento más del proceso de evaluación del alumnado.
<b><i>Entorno educativo</i></b>	Tanto las lecturas seleccionadas como el uso de las aplicaciones TIC dependerán del contexto que rodea al alumnado y de la evolución de su proceso de aprendizaje.



<b>Coordinación y colaboración con recursos externos</b>	Se puede contar con el apoyo de la Biblioteca Municipal como banco de recursos complementario a la Biblioteca Escolar o con los puntos Guadalinfo en zonas rurales o desfavorecidas.
<b>Globalizadora</b>	Resulta esencial no perder de vista las alfabetizaciones múltiples, la hipertextualidad y el nuevo sentido que adquiere la lectura en Internet. Además, el alumnado debe ser consciente de que sus producciones merecen ser conocidas en otros lugares y por eso debe cuidarlas con especial mimo.

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Partimos de los criterios de evaluación, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, para cualquier otra asignatura basta seguir el mismo esquema. La selección de alguno de los criterios que aparecen a continuación dependerá de la lectura o texto seleccionado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la	CCL, CAA, CSC.

	evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	
Bloque 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP.
Bloque 1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL, CAA, CSC, SIEP.
Bloque 1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.		CCL, CSC, CEC.
Bloque 2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC.
Bloque 2.2. Leer,	2.2. Reconoce y expresa el tema y la	CCL, CAA, CEC.



<p>comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>	
<p>Bloque 2. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Bloque 2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>



	<p>permiten una comunicación fluida.</p>	
<p>Bloque 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>
<p>Bloque 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP.</p>
<p>Bloque 3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p>Bloque 3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>



resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.		
Bloque 3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	<p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>	CCL, CAA, CSC.
Bloque 3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.		CCL, CAA, CSC.
Bloque 4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC.
Bloque 4. 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL, CAA, CSC, CEC.



formación de la personalidad literaria.		
Bloque 4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CCL, CAA, CSC, CEC.
Bloque 4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL, CAA, CSC, CEC.



## 7. AGRUPAMIENTO

- **Fase introductoria:** se partirá del gran grupo o grupo-clase para que el alumnado conozca la dinámica de la tarea y el uso básico de las herramientas de las que deberá hacer uso.
- **Fase de desarrollo:** como se indicó con anterioridad, la actividad está



concebida para un trabajo individual, aunque puede enfocarse como un trabajo por parejas; para eso, se deberá perseguir la creación de grupos heterogéneos en los que uno tutorice al otro (si se opta por unir a un alumno o alumna con un gran desarrollo de la CCL con otro que posea un grado de adquisición menor de esta competencia, el primero reforzará sus conocimientos mientras que prestamos atención a la diversidad sobre el segundo; si optamos por unir a uno con mayor dominio de las TIC con otro que responde a un perfil diferente, seguiremos esa misma línea).

## 8. METODOLOGÍA GENERAL

Partiremos del uso combinado de distintas metodologías activas que favorezcan el protagonismo del alumnado en el desarrollo de la tarea:

- a) Flipped Classroom para que el alumnado analice antes de poner en marcha la actividad los rasgos propios de un bibliotráiler (en casa verá ejemplos que después se comentarán en el aula) y para que se acerque al uso de las TIC (a través de tutoriales).
- b) ABP (aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de las distintas fases que van desde el primer borrador del bibliotráiler hasta el producto terminado.
- c) El aprendizaje cooperativo: si optamos por el trabajo por parejas como queda expuesto.
- d) Trabajo individual: si optamos por este enfoque, para favorecer la lectura inductiva y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.
- e) Interdisciplinariedad y coordinación docente: desde el centro se buscarán los espacios y tiempos (reales o virtuales) que permitan el trabajo coordinado entre distintos departamentos (a través de las coordinaciones de área, de las reuniones de departamento) o del profesorado que trabaja distintas asignaturas en un mismo grupo (a través de los equipos docentes)

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

En principio, el número de sesiones estimadas para el desarrollo de este proyecto es de **seis**, sean de una única asignatura o de las que participen, si se opta por la interdisciplinariedad. En cualquier caso el número es aproximado y dependerá de las características del grupo-clase. Conviene, además, hacer el seguimiento del trabajo individual o en grupo que se continúe en casa mediante plataformas o portfolios digitales como Edmodo, Drive o Google Classroom.

14

**Antes de la sesión inicial**, habrá que decantarse, según la dificultad que queramos dar al proyecto, por una de las siguientes opciones:

- a) un bibliotráiler que se limite a la trasposición de imágenes o fragmentos de vídeos a la que incorporaremos música y texto oral y escrito (esta modalidad se presta más al trabajo individual);
- b) o un bibliotráiler en el que el alumnado interprete escenas de la lectura, incorporando, por supuesto, música y texto oral y escrito (evidentemente, esta nueva modalidad está pensada para el trabajo en parejas o para grupos de tres si el proyecto es muy ambicioso).

**Sesión inicial.** El alumnado debe haber leído el texto del que vamos a partir antes de ponernos en marcha. Para esta sesión debe haber trabajado ejemplos de bibliotráiler que el profesorado ha seleccionado de páginas de editoriales o de otros centros educativos. Del mismo modo, debe haber estudiado los tutoriales de las herramientas TIC que vayamos a emplear, si son nuevas para ellos (cabe la posibilidad de verlos en clase, por supuesto). Mediante la puesta en común se extraerán las características principales que debe seguir el texto fílmico que vamos a crear y se aclararán cuantas dudas surjan. Si se ha decidido que el trabajo se hará por parejas, el docente las dará a conocer para que empiecen a trabajar. Conviene, no obstante, que tanto los agrupamientos como las fases o pautas que se van a seguir en el desarrollo del proyecto y los



criterios de evaluación y calificación queden por escrito en la plataforma desde la que vamos a hacer el seguimiento (o en papel, si así se prefiere).

**Segunda sesión.** El alumnado deberá crear un resumen de la obra leída en el que se recojan las ideas principales y secundarias; como apoyo puede hacer esquemas o mapas conceptuales. Antes de concluir la sesión debe haberse iniciado la confección de un guion gráfico o storyboard muy simple en el que se establezcan el texto, los planos y secuencias que se van a llevar al vídeo.

**Tercera sesión.** A través del trabajo por borradores y desde el portfolio digital se supervisará la evolución de los distintos aspectos del guion base. Este trabajo se puede desarrollar también en el aula, según el criterio del docente. Si hemos optado por la opción fácil para el bibliotráiler, habría que empezar a seleccionar imágenes, música y vídeos libres de derechos (hay muchos bancos en la red, basta con buscar a través de Google). Si optamos por la interpretación de fragmentos de la obra leída, deberían iniciarse los ensayos o la lectura dramatizada por parte de cada pareja; en este caso es recomendable que el trabajo continúe más allá del aula para no aumentar demasiado el número de sesiones.

**Cuarta y quinta sesiones.** Deben centrarse en la grabación de los audios (a través de los teléfonos móviles o de otros dispositivo) para incorporarlos posteriormente al vídeo. Es fundamental, que el montaje del proyecto responda al guion gráfico que ha elaborado el alumnado y supervisado a través de los borradores el profesorado.

**Sexta sesión.** Para llevar a cabo una autoevaluación y coevaluación del trabajo desarrollado es necesario proyectar en la PDI cada uno de los bibliotráiler, destacando sus puntos fuertes y los débiles para hacer prouestas de mejora de cara a próximos trabajos.

Como colofón, el alumnado quedará encargado de concluir el proyecto subiéndolo a sus redes sociales en tanto que el docente hará lo mismo en el blog del aula o en el de la Biblioteca, en la página web del centro, en sus canales o en los perfiles que posea el en las redes sociales. Con esto



conseguimos que el alumno se vea gratificado al dar a conocer su esfuerzo al resto de la comunidad educativa, a las familias, a la localidad...

## 10. EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto, se propone esta rúbrica modificable en Excel, en la que se tienen en cuenta los distintos aspectos que vamos a calificar: [picar aquí](#). Para la autoevaluación, se puede y debe utilizar esa misma rúbrica, facilitándosela al alumnado con anterioridad al inicio del trabajo, aunque no se autoevalúen con ella hasta haberlo concluido

16

Rúbrica para la coevaluación (en caso de trabajar en pareja o grupo):

### RÚBRICA COEVALUACIÓN

	EXCELENTE 2	BUENO 1	SATISFACTORIO 0,5	DEFICIENTE 0,25
TRABAJO CON EL COMPAÑERO	Escucha, comparte y apoya el trabajo de los compañeros	Casi siempre escucha y comparte, no causa problemas	A veces escucha y comparte, pero muchas veces no colabora	Rara vez escucha y comparte, se aprovecha del trabajo de los demás
ACTITUD	Siempre tiene una actitud positiva ante el trabajo	Casi siempre tiene una actitud positiva	Sólo participa en algunas ocasiones	Tiene una actitud pasota y negativa
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Busca y sugiere soluciones a los problemas	Afina las soluciones sugeridas por otro	No sugiere soluciones aunque está dispuesto a colaborar	No trata de solucionar el problema ni de colaborar
	Trae preparado el trabajo (estudiado) de casa	Ha preparado el tema, pero de forma incompleta	Ha mirado algo pero no lo suficiente	No ha estudiado nada en casa
CLIMA DE TRABAJO	Adecuado, con bastante colaboración	Correcto, aunque mejorable	Adecuado aunque con algún conflicto	No ha existido buen clima de trabajo
MOTIVACIÓN	Promueve la integración y participación de los miembros del grupo	Casi siempre promueve la participación y cooperación	Pocas veces intenta la participación e integración	No intentó ni participar ni fomentar la participación
ACTITUD ANTE LA CRÍTICA	Siempre estuvo receptivo ante las opiniones de los demás	Casi siempre estuvo receptivo a las sugerencias	Pocas veces aceptó críticas y sugerencias	Nunca aceptó críticas y sugerencias

## 11. HERRAMIENTAS TIC

[Edmodo](#), [Drive](#) o [Google Classroom](#) son aplicaciones gratuitas que nos permiten hacer un seguimiento continuado del trabajo de nuestro alumnado y supervisar los borradores de la tarea.



[Wideo](#), [Windows Movie Maker](#), [VideoPad Video Editor](#), [WeVideo](#), o [Creator Studio de Youtube](#) son herramientas de uso muy fácil que pueden servir a los fines de esta actividad. Además de éstas, se puede recurrir a cualquier otra de las muchas existentes para Android o IOS, si queremos recurrir a tabletas o teléfonos móviles.

También nos servirá para tener una visión diaria del trabajo que el alumnado está llevando a cabo y valorar el nivel de implicación de cada uno de los componentes del grupo.

[SYMBALOO](#) es una opción interesante para crear entornos informacionales que nos serán útiles para agrupar las herramientas y tutoriales que pueden utilizar nuestro alumnado en la elaboración de su bibliotráiler.

[PINTEREST](#) puede ser interesante emplear Pinterest para guardar y compartir las distintas narraciones o cómic que elaboren los alumnos. Sería una magnífica forma de darle visibilidad a través de la red que estaría al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa. Aunque también podemos recurrir a una lista de reproducción en Youtube e insertarla en los blogs y webs del centro.

## 12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto, por su flexibilidad, puede quedar acompañado tanto por la Biblioteca Escolar como por el Proyecto Lingüístico de Centro, el Plan de igualdad, el Plurilingüismo, Escuela Espacio de Paz...

## 13. FAMILIAS

Las familias pueden participar desde una doble perspectiva: bien como espectadores si hacemos una proyección ante la comunidad educativa en una jornada de convivencia o de puertas abiertas, bien como actores si queremos



dar la posibilidad al alumnado de que sus familiares participen en la dramatización de las escenas de la obra leída.

## 14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Como se ha indicado en la última fase del proyecto, la visibilidad debe apoyarse en:

- a) Página web del centro.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Perfiles del centro en las redes sociales.
- d) Canal de Youtube del centro
- e) Exposición de carteles de cada bibliotráiler, que puede confeccionarse desde Educación Plástica y Audiovisual.

18

## 15. COLABORACIONES EXTERNAS

La única colaboración externa que se precisaría sería la de la Biblioteca Municipal, para reforzar el banco de textos y lecturas de la Biblioteca Escolar. En el caso de que la obra seleccionada corresponda a un autor actual, se podrían contar con su presencia en el centro para motivar al alumnado en la fase en la que está leyendo y trabajando el texto.

## 16. VARIANTES

Aunque uno de los rasgos esenciales del bibliotráiler es la brevedad, si el grupo clase se presta y disponemos de tiempo, la posibilidad de dramatizar distintas escenas de la lectura en un formato más extenso permitiría crear una película sobre la obra: cada una de las parejas o grupos podrían interpretar un capítulo del libro.



## 17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

### RECURSOS y MATERIALES

- Ejemplares de las obras que se van a trabajar.
- Aula TIC o equipos portátiles.
- PDI o Aula con cañón proyector, ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet.

19

### EJEMPLOS Y ELABORACIÓN DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

- <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- <http://es.slideshare.net/cedecite/documents>
- <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm>
- <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

### TRABAJO COOPERATIVO:

- <http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>
- [http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion\\_m1\\_o3.html](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_o3.html)

