

ORALIDAD UNA DE VERSOS

PRIMARIA
*Adaptable a INFANTIL Y SECUNDARIA

La expresión oral es una vía con múltiples posibilidades para desarrollar en niños/as y jóvenes el interés por la lectura. La voz es un instrumento expresivo que despierta la conciencia poética. Andalucía, tierra de poetas, posee un mar de versos a los que darles voz.



01 OBJETIVOS

- Desarrollar el gusto por la lectura de diferentes textos
- Desarrollar e indagar en los elementos vinculados con la expresión oral.
- Comprender, valorar y utilizar el lenguaje no verbal como complemento enriquecedor de la expresión oral.
- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.
- Fomentar y desarrollar la conciencia poética.
- Conocer y valorar la obra de poetas andaluces.
- Desarrollar la expresión plástica en su vínculo con la expresión literaria.
- Usar las TIC en la creación de materiales.
- Colaborar y cooperar entre iguales.

1

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Aprender a aprender.
4. Competencias sociales y cívicas.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
6. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



TRABAJO ACTIVO Y PARTICIPATIVO

04 HERRAMIENTAS TIC



05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



- + Búsqueda de poemas, poetas y documentación
- + Lectura de textos poéticos
- + Lugar para recitar poesía
- + Lugar para muestra de poemas ilustrados



- + Invitación a las familias a recitar poemas
- + Lectura en familia de poemas adecuados a la edad de los hijos/as
- + Participación en el recital (ensayos, puesta en escena, etc)



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- “Una de versos”

- **Objetivo final: Recitar e ilustrar poemas andaluces**

- **Objetivos generales:**

- Desarrollar el gusto por la lectura de diferentes textos.
- Desarrollar e indagar en los elementos vinculados con la expresión oral.
- Comprender, valorar y utilizar el lenguaje no verbal como complemento enriquecedor de la expresión oral.
- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.
- Fomentar y desarrollar la conciencia poética.
- Conocer y valorar la obra de poetas andaluces.
- Desarrollar la expresión plástica en su vínculo con la expresión literaria.
- Usar las TIC en la creación de materiales.
- Colaborar y cooperar entre iguales.

2

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	*
Primaria	1, 2, 3 ciclo
Secundaria	*
FP	*
Bachillerato	*

*Adaptable



3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Lengua castellana: lectura, comprensión, e interpretación de poemas.

Ciencias Sociales: Influencia del contexto histórico en las obras poéticas.

Ed. Física: lenguaje y expresión corporal.

Ed. Plástica: ilustración de poemas.

Ed. Musical: La voz como instrumento y recurso expresivo.

Acompañamiento musical de poemas.

Lengua extranjera: Se puede trabajar con poemas escritos en otra lengua y potenciar solo la expresión oral en niveles más bajos, y la versión en los más altos.

3

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)
- Desarrollar el gusto por la lectura de diferentes textos.	e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar e indagar en los elementos vinculados con la expresión oral.	
- Comprender, valorar y utilizar el lenguaje no verbal como complemento enriquecedor de la expresión oral.	
- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	
- Fomentar y desarrollar la conciencia poética.	

BLA

Oralidad

<p>-Conocer y valorar la obra de poetas andaluces.</p>	<p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>
<p>-Desarrollar la expresión plástica en su vínculo con la expresión literaria.</p>	<p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>
<p>-Usar las Tic en la creación de materiales.</p>	<p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p>
<p>-Colaborar y cooperar entre iguales.</p>	<p>c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	La actividad puede incluirse en las programaciones didácticas de las diferentes materias implicadas como medio para desarrollar la competencia en comunicación lingüística al tiempo que los contenidos propios de la materia, añadiendo un componente creativo.
<i>Entorno educativo</i>	Es conveniente hacer uso del entorno próximo del alumnado, al igual que de sus gustos e intereses, para que exista una relación lo más directa posible entre lo que aprende y lo que vive. Así se pueden elegir obras poéticas andaluzas o incluso de la localidad, en caso de que las hubiere.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Cualquier actividad será más enriquecedora si se puede contar con la colaboración de agentes, instituciones o recursos externos. Se puede complementar con: <ul style="list-style-type: none"> -Solicitar la impartición de talleres de poesía (escritura y recital). - Asistir a recitales o festivales poéticos (<i>Cosmopoética</i>, por ejemplo, en Córdoba).
<i>Globalizadora</i>	La implicación de varias materias curriculares y de diferentes ámbitos de contenido permiten ir desarrollando el aspecto globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
CE.12. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.	CCL
CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia STD.40.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.	CCL, CEC, CAA
C.E.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	STD.2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales	CEC, CAA
CE.15. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	STD.15.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.	CEC

<p>CE.15. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p>	<p>STD.15.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.</p> <p>STD.15.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p>	<p>CCL</p>
<p>CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario.</p>	<p>STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p>	<p>CCL</p>
<p>CE.3.13. Conocer la variedad lingüística de España y las variedades de dialecto andaluz, mostrando respeto y valorando su riqueza idiomática.</p>	<p>STD.37.2 Reconoce e identifica algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España.</p>	
<p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la</p>	<p>STD.6.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y</p>	<p>CEC</p>



<p>expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>el espacio de uso.</p>	
<p>CE.23. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información, y para la presentación de producciones.</p>	<p>STD..27.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información STD.27.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de vídeo, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.</p>	<p>CCL, CD</p>
<p>CE.1.Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p>	<p>STD1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. STD 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>

<p>C.E 3.6. Sentirse miembro de una comunidad, ya sea dentro del ámbito escolar o del social en general, analizando sus dinámicas, aprendiendo las diversas formas de organización y participación ciudadana e interviniendo proactivamente en ella. Favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social a través de la valoración y escucha activa de las aportaciones propias y ajenas.</p>	<p>STD.3.6.1. Toma parte activa en las actividades de grupo de su aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida de su entorno.</p> <p>STD.3.6.2. Conoce y respeta las dinámicas organizativas de los grupos en los que se inserta.</p> <p>STD.3.6.4. Acepta, respeta y valora las aportaciones de los demás y defiende sus ideas sin menospreciar las aportaciones de los otros.</p>	<p>CSYC, SIEP, CCL</p>
---	--	------------------------

7. AGRUPAMIENTO

Gran Grupo: explicación y práctica de la actividad.

Grupos cooperativos: fase práctica y de corrección grupal.

Individual: recitación e ilustración de poemas.

8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología se basa principalmente en el **enfoque comunicativo** de la actividad, cuya finalidad es que el alumnado trabaje y desarrolle su competencia en comunicación lingüística en un medio social donde la convivencia con el prójimo es primordial y donde debe manejarse con las nuevas formas y entornos de comunicación y aprendizaje.

Partiendo de esto, el desarrollo de esta actividad se asienta en:



- ✓ **Trabajo activo y participativo**, que busca despertar la curiosidad del alumnado y motivarle a actuar de forma autónoma y emprendedora
- ✓ **Trabajo individual**, que permita el autoanálisis y autoconocimiento de las carencias, limitaciones, posibilidades y fortalezas de cada uno, de manera que se puedan trabajar sobre ellas para sacar el máximo rendimiento a nivel individual y, a partir de ahí, a nivel grupal y social.
- ✓ **Trabajo colaborativo-cooperativo**, que permita desarrollar destrezas y estrategias que ayuden a llegar a acuerdos, tomar decisiones de forma argumentada y resuelva conflictos que puedan surgir, al tiempo que fomentan el enriquecimiento personal a partir del conocimiento de la diversidad.
- ✓ **Trabajo coordinado del profesorado** y materias implicadas en la actividad, indispensable para que todo el proceso se desarrolle de forma satisfactoria.
- ✓ **Trabajo basado en proyectos**, de forma que las actividades a realizar no se trabajen de forma aislada e independiente, sino que persigan una meta mayor que responda a unas inquietudes y tengan sentido completo.

En este caso concreto, y a modo de ejemplo; proponemos realizar un

- **Recital Poético** para conmemorar el **Día de Andalucía** o el **Día Mundial de la Poesía**.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

1ª fase (Gran grupo): Conocimientos previos

- Leer pequeños textos o fragmentos de diferentes géneros (narrativo, lírico, dramático) y ver si el alumnado sabe diferenciarlos.
- Características y funciones de los principales géneros.

2ª fase (Gran grupo): La poesía

Ver/Repasar algunas nociones sobre poesía*:

- Función de la poesía
- Características de la poesía
- Elementos típicos de la poesía
- Tipos de poesía

*Los contenidos a tratar dependerán del docente y del nivel del alumnado, pero es conveniente tener una toma de contacto con el género antes de enfrentarse a su lectura.

3ª fase (Gran grupo): Poetas y poesía andaluza

- Poetas andaluces: nombres, procedencia y muestra de sus obras.
- Poemas andaluces: temáticas.
- Poemas andaluces para niños: autores, temática, recursos.

11

4ª fase (Grupos cooperativos): Selección de poemas a trabajar

- Se puede dar a cada grupo un poeta y que el grupo seleccione varios poemas suyos, de esta manera habrá variedad. Para lograr más variedad, se puede dar a cada grupo dos poetas. También se puede realizar la misma actividad a lo largo del curso trabajando otros autores en cada ocasión.
- La selección se puede hacer en la biblioteca escolar, en la biblioteca municipal o en Internet.
- Cada grupo debe seleccionar un nº de poemas concreto (según criterio docente).

5ª fase (Grupos cooperativos): Trabajo con poemas

- Actividades de estructura del poema (para identificar versos, estrofas, pausas, rimas, que ayudan a la sonoridad, entonación, ritmo, en definitiva, para la recitación del mismo).
- Actividades de comprensión del poema: búsqueda de vocabulario no conocido, expresiones concretas, juegos de palabras.

6ª fase (Gran grupo – Grupo cooperativo): Cómo recitar poesía

- Visionado de muestras de recitación*.
- Elementos de la recitación: vocalización, ritmo, velocidad, pausas, lenguaje corporal, práctica, etc.**.
- Actividades de práctica de lectura oral***, para practicar el ritmo, velocidad, entonación, dicción, etc.
- Consejos para recitar poesía**.

*Ver *Recursos digitales – Ejemplos recitales poéticos*

**Ver *Anexos – Elementos recitación, Consejos para recitar poesía*

***Ver *Anexos – Actividades orales con poemas*

7ª fase (Individual – Grupo cooperativo): Práctica recitación

- Fase individual
 - Primero puede hacer una muestra el docente.
 - Interiorizar el poema leyéndolo mentalmente.
 - Leer el poema intentando vocalizar, pero sin emitir sonido.
 - Leer el poema a volumen muy bajo, teniendo en cuenta todos los elementos de la recitación.

- Fase grupal
 - Cada miembro del grupo recita su poema al resto del grupo.
 - El resto del grupo escucha de forma activa y anota en una hoja de papel los elementos que considera que debe mejorar quien esté recitando.
 - Terminada la recitación, el resto del grupo comenta la recitación y aconseja para mejorarla.
 - Lo anterior se hace con todos los miembros del grupo.

12

8ª fase (Individual): Ilustración del poema

- Cada alumno puede ilustrar el poema trabajado.
- Se puede trabajar dentro de la materia de Ed. Plástica y realizarse con la técnica o materiales que se estén trabajando.
- Se puede realizar una ilustración para todo el poema o una ilustración para cada estrofa, de manera que las ilustraciones vayan contando el poema.
- El poema se puede ilustrar grupalmente, dividiéndolo en estrofas, adjudicando estrofas a alumnos y cada uno ilustra su estrofa.
- Digitalizar la imagen*, para luego poder digitalizar los trabajos

*Se escanea o se fotografía y posteriormente se pasa a ordenador



9ª fase (Individual): Digitalización del poema

- Se transcribe el poema con Procesador de textos y se le añade la imagen digitalizada (Insertar imagen).
- El formato de poema e ilustración puede ser fijo para todos o libre*.
- Se hace un recopilatorio de todos los poemas ilustrados y:
 - o Se monta una presentación (Power Point, Prezi,).
 - o Se monta un libro digital (Issuu, Calaméo).
 - o Se presentan murales/tableros digitales (Pinterest).

13

*Ver ejemplos en *Recursos digitales – Poemas ilustrados*

10ª fase (Individual – Grupo cooperativo): Preparación puesta en escena

Se haga en el aula para el grupo-clase o se haga en sala para la Comunidad, se debería:

- Pensar y preparar la escenificación y puesta en escena:
 - o PDI o Proyector para proyectar el poema ilustrado, de manera que se pueda ir viendo conforme se va escuchando.
 - o Atril (si se va a dejar que el poema se lea, aunque conviene que se lo sepan de memoria).
 - o Disposición del público.
- Preparar material para registro de la actividad
 - o Grabación de audio.
 - o Grabación de vídeo.
 - o Fotografía.

11ª fase: Recital poético



10. EVALUACIÓN

Rúbrica para la coevaluación

RÚBRICA RECITACIÓN POÉTICA				Calificación
	Bien	Regular	Mal	
RITMO PAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene un ritmo adecuado al contenido, que permite la completa comprensión. - Realiza pausas que ayudan a dar expresividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo con altibajos que no siguen perfectamente el contenido del poema - Realiza pausas, pero no van a cordes al poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo descontrolado sin orden. - No realiza pausas 	
ENTONACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación adecuada al contenido del poema - Expresa muy bien los matices 	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación monotona - No expresa todos los matices del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación no acierte al poema - Dificulta la comprensión del mismo 	
DICCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Muy buena pronunciación y vocalización 	<ul style="list-style-type: none"> - Buena pronunciación, pero dificultades en la vocalización 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en la pronunciación y vocalización 	
VELOCIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Va adecuando la velocidad a lo largo del poema en función del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la misma velocidad a lo largo del poema, sin ajustarse al contenido 	<ul style="list-style-type: none"> - Demasiado rápido o lento - No se ajusta en nada al contenido del poema 	
VOLUMEN	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen adecuado a la sala donde se representa 	<ul style="list-style-type: none"> - Va perdiendo volumen a lo largo de la recitación, con lo que cuesta seguirlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen no adecuado a la sala de donde se recita: muy alto o muy bajo 	
LENGUAJE CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy expresivo a nivel corporal - Los gestos van acordes al contenido del poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa corporalmente - Los gestos no van muy acordes al contenido del poema 	<ul style="list-style-type: none"> - No utiliza el lenguaje corporal - Se queda estático o se mueve compulsivamente 	
MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Se sabe el poema de memoria y lo recita con fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> - Se sabe el poema de memoria pero no lo recita con fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> - No se sabe el poema de memoria y no lo recita con fluidez 	
ILUSTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido adecuado al poema - Utiliza técnica y materiales indicados - Domia la técnica y materiales a utilizar - Presenta gran originalidad, creatividad y sentido estético 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido adecuado al poema - Utiliza técnica y materiales indicados - Dificultades en la aplicación de la técnica y materiales a utilizar - Presenta algo de creatividad y estética 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido adecuado al poema - No utiliza técnica y materiales indicados - No sabe aplicar la técnica y materiales a utilizar - Falta de originalidad y sentido estético 	
USO TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja las TIC con fluidez y soltura para crear sus producciones - Presenta claridad, tamaño, orden y ortografía correcta 	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja las TIC, pero le falta dominio y soltura - Presenta claridad, orden, pero algunos errores ortográficos 	<ul style="list-style-type: none"> - No presenta dominio alguno en el manejo de TIC - No presenta orden ni claridad. Errores ortográficos 	
TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de forma activa, opina con respeto y respeta las opiniones y sugerencias de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de forma activa, opina con respeto, pero le cuesta aceptar as opciones y sugerencias de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - No escucha de forma activa, le cuesta opinar y le es indiferente o no acepta las sugerencias de los demás. 	

Autoevaluación

ASPECTO A EVALUAR				
El trabajo progresivo individual y en cooperativo				
Indicadores	C	CC	CD	NC
Realizo la tarea siguiendo las pautas dadas				
Muestro interés durante el desarrollo de la tarea				
Participo de forma activa en la realización de la tarea				
Respeto los roles asignados y realizo las funciones propias				
Escucho atentamente y respeto las opiniones y puntos de vista de los demás				
Expongo ideas propias				
Colaboro continuamente en la tarea				
Muestro iniciativa y creatividad en el desarrollo de la actividad				
Hago uso de variedad de materiales y recursos				
RESULTADO GLOBAL				
GRADO DE CONSECUCIÓN	C: Conseguido	CC: Casi conseguido	CD: Con dificultad	NC: No conseguido

15

Evaluación entre iguales

EVALUACIÓN GRUPAL				
¿Cómo hemos desarrollado el trabajo?	Debe mejorar	Bien	Muy bien	
1. Cada uno ha cumplido con su función				
2. Todos hemos aprendido				
3. Hemos utilizado el tiempo adecuadamente				
4. Nos ayudamos unos a otros				
5. Todos opinamos				
6. Escuchamos a los demás				
7. Respetamos las ideas de los demás				
8. Nos ayudamos unos a otros				
¿Qué hemos hecho especialmente bien?	¿En qué debemos mejorar?			
Valoración global de la tarea	Muy positiva	Positiva	Regular	Negativa

BLA

Oralidad

11. HERRAMIENTAS TIC

- Para presentar las letras de los poemas: Issuu, Camaleo, o similar.
- Para subir videos: You Tube.
- Para crear de Podcasts: Audacity, Grabadora de voz (p.e. de Android).
- Para subir Podcast a la web: Ivoox, Podomatic, Goear.
- Para editar vídeo: Movie Maker o similar.
- Para subir videos: You Tube.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

16

Biblioteca escolar:

- Búsqueda de poemas, poetas y documentación.
- Lectura de textos poéticos.
- Lugar para recitar poesía.
- Lugar para muestra de poemas ilustrados.

Otras líneas del Programa:

- Creatividad: Si se recitan poemas propios o versionados.
- Alfabetización audiovisual: grabación y difusión del recital.
- PLC.

13. FAMILIAS

- Se puede invitar a las familias a que vengan a clase a recitar poemas al grupo-clase.
- Previo al comienzo de la actividad, se puede informar a las familias de la misma, y a partir de ahí animarlas a que en casa lean poemas adaptados a la edad del alumnado, escuchen poemas leídos en Internet y practiquen su lectura en voz alta, cuidando la entonación, ritmo, volumen; incluso el lenguaje corporal más adecuado al contenido del poema.



- Si se decide realizar el recital, se puede solicitar ayuda a las familias para los ensayos, puesta en escena, etc.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Se puede dar a conocer el producto final de diferentes formas:

Físico:

Centro escolar: Recital poético y muestra poemas ilustrados.

Teatro municipal o similar: Recital poético.

Biblioteca municipal o sala exposiciones: muestra poemas ilustrados.

Digital:

Blog de clase

Blog/Web Biblioteca o de centro

Redes sociales

17

15. COLABORACIONES EXTERNAS

- ✓ **Poetas** locales (o no): taller de recitación.
- ✓ **Ilustradores:** solicitar taller de ilustración.
- ✓ **Asistencia a festivales poéticos** de la localidad o provincia.
- ✓ **Biblioteca municipal:**
 - búsqueda de libros de poesía local.
 - Recitación de poesía.
 - Muestra de los poemas ilustrados.
- ✓ **Ayuntamiento:**
 - Solicitar cualquier de los talleres anteriores.
 - Cesión de sala o teatro para la realización del recital poético.
 - Convocatoria de Concurso de recitación.
- ✓ **Músicos de la localidad:** solicitar su colaboración para el acompañamiento musical del recital poético.



16. VARIANTES

Recitación coral de poemas.

Recitar poemas de creación propia.

Recitar poemas entre varios alumnos.

Realizar una reseña del autor del poema y acompañarla al poema ilustrado.

Acompañar el poema con música.

Realizar la actividad con Poemas del mundo o con poesía temática para celebrar alguna efeméride: navidad, paz, derechos, infancia, amor, etc.

Concurso de recitación.

18

Adaptación a Infantil:

- Es necesario que las selecciones de los poemas sean adecuadas a la edad.
- Podrían hacer la actividad casi en su totalidad, a excepción de la transcripción del poema y de la digitalización del mismo.

Adaptación a Niveles superiores:

- Las selecciones de los poemas deben ser adecuados a la edad.
- Se pueden utilizar poemas con mayores recursos literarios.
- Se puede acompañar el poema de una investigación del autor y del contexto histórico.
- Se puede componer la música para el poema.
- Las ilustraciones se pueden realizar con programas informáticos.
- Pueden realizar ellos mismos la edición del vídeo o grabación y tratamiento del audio.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos humanos: alumnado y profesorado.



Recursos materiales: papel, lápiz, atril, material para ilustración, PDI / proyector, grabador de vídeo, cámara fotos, ordenador, micrófono (físico o incluido en PC), conexión internet.

Bibliografía

Carmen Gil (2003) “¡A jugar con los poemas!, CCS

Recursos digitales

➤ Enlaces

Día Mundial de la Poesía (21 de marzo)

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-poetry-day-2017/>

Poesía

<https://es.slideshare.net/Ruizburbano/tema-poesia-para-nios-de-primaria>

<https://es.slideshare.net/MAESTRAPPLE/la-poesia-33128696>

<https://es.slideshare.net/marieje/los-poemas-y-sus-elementos>

<https://es.slideshare.net/armandoperafan/el-poema-y-sus-partes>

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

Actividades TIC con Poemas

<http://isabelpgarcia.blogspot.com.es/2017/04/el-poema-i.html>

Repositorio poemas

<https://darabuc.wordpress.com/cebraloquia/>

<https://es.slideshare.net/TaniaRuizG/poemas-para-nios-de-primaria>

<https://es.slideshare.net/alvitanny/poemas-para-nio>

<https://es.slideshare.net/miguelsantos/poesias-infantiles>

<http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/>

Poetas y poemas andaluces y andaluzas

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/05/FEDERICO-GARC%C3%8DA-LORCA-selecci%C3%B3n-de-poemas.pdf> (pg 25 a 100)

<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia25.htm>

http://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/libros/Poetas-andaluzas-verso-dando_o_619438232.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Poetas_de_Andaluc%C3%ADa

20

Consejos para recitar un poema (presentación)

<https://es.slideshare.net/amaia007/consejos-para-recitar-un-poema>

<https://www.youtube.com/watch?v=R3Ot31fEK8M&feature=youtu.be>

Ejemplos recitales poéticos

<http://educar-ec.blogspot.com.es/>

Primaria

<https://www.youtube.com/watch?v=fSJE2b4CQWo>

Secundaria

<https://www.youtube.com/watch?v=5JInuEncOJc>

Poemas ilustrados

<http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2011/11/El-lagarto-y-la-lagarta.pdf>

<https://es.slideshare.net/mariaisabelalarconhijano/10-poemas-para-leer-35226268>



https://www.google.es/search?q=poemas+ilustrados&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewiR_JGIs8DVAhWDtBoKHeq-CDAQsAQIJg&biw=1344&bih=662

Concurso declamación

<https://www.slideshare.net/Melixabeth/concurso-de-declamacion-bases-y-ficha>

Aprendizaje Cooperativo

Dinámicas Aprendizaje Cooperativo:

<http://www.orientacionandujar.es/2017/03/20/recopilatorio-tecnicas-cooperativas-aula/dinamicas-cooperativas-aula-jblasgarcia-1/>

Herramientas TIC

Crear libros digitales ISSUU

<https://youtu.be/LmH4jpk4C1g> (Tutorial Issuu)

<https://youtu.be/r7MjMJlhGsw> (Tutorial Convertir archivos a pdf)

Crear publicaciones en Calaméo

<https://es.slideshare.net/pazgonzalo2/crear-publicaciones-en-calameo>

Crear videos y subirlos a You Tube

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/como-crear-videos-educativos-subirlos-youtube/34611.html>

Herramientas para crear Podcast

<http://wp.catedu.es/colaboraulatic/3-herramientas-gratuitas-y-sencillas-para-crear-podcast/>

Sitios para subir podcasts

<http://wp.catedu.es/colaboraulatic/3-sitios-para-subir-tus-podcasts-hacerlos-publicos-y-tener-opcion-de-embeber-en-tu-blog/>

ACTIVIDADES DE PRÁCTICA DE LECTURA DE POEMAS	
VERSOS ENCADENADOS	<p>Actividad: Recitar el poema de forma encadenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupo –clase o en pequeño grupo. - Por turnos, cada alumno va recitando un verso. - Por turnos, cada alumno va recitando una estrofa
EL LORO	<p>Actividad: Repetir el poema tal y como lo escuchamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como muestra, docente lee un verso y el alumnado lo repite como un loro (misma entonación, ritmo, timbre...) - Puede leerlo imitando sonidos de animales, personajes fantásticos, con diferentes emociones. - Posteriormente es el alumnado quien comienza leyendo. Puede realizarse en gran grupo o en grupos cooperativos
POESÍA EN LAS MANOS	<p>Actividad: gesticular el poema</p> <ul style="list-style-type: none"> - De cada verso se seleccionan una o dos palabras y se les asigna un gesto (por ejemplo, al sol un círculo grande con los brazos). - Se van leyendo los versos al tiempo que se realiza el gesto, de forma exagerada.
D LA LIEBRE AL CARACOL	<p>Actividad: Recitar el poema en diferentes velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden seleccionar, por ejemplo, 4 niveles de velocidad y a cada uno asignarle la imagen de un animal (liebre, ratón, tortuga, caracol) - El alumnado, de forma coral, va recitando el poema. - El docente saca diferentes tarjetas de animales para variar la velocidad. - Primero se puede hacer por estrofas, luego cada X versos, luego, cada verso, y alternando.
POEMAS VOCÁLICOS	<p>Actividad: Recitar poemas con una sola vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupo, cada alumno recita una estrofa del poema con una sola vocal: estrofa 1 con la A, estrofa 2 con la E, y así sucesivamente
ONOMATOPEYAS	<p>Actividad: Sustituir palabras por su onomatopeya</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar palabras que se pueden asociar con onomatopeyas - Decidir la onomatopeya a expresar - Recitar el poema utilizando las onomatopeyas
A RITMO DE PALMADA	<p>Actividad: Marcar el ritmo ayudándose del movimiento de partes del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitar el poema marcando el ritmo con palmadas - Recitar el poema marcando el ritmo con los pies - Sucesivamente con diferentes partes del cuerpo (caderas, cabeza, agacharse, levantarse) - Los gestos los pueden ir inventando alumnos, y el resto lo imitan
RAPEANDO	<p>Actividad: Recitar un poema a ritmo de rap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a cada grupo una copia del poema y que lo reciten en forma de rap
A MI MANERA	<p>Actividad: Recitar el poema de diferentes formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos, cada grupo recita el poema de formas diferentes: - G1: diferentes emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado... - G2: bajito, chillando, riendo, llorando... - G3: con eco, bailando, con calor, cantando... - G4: como fantasmas, como niños pequeños, como abuelitos, como pregoneros...
¿QUÉ TE PASA EN LA BOCA?	<p>Actividad: Recitar el poema con diferentes obstáculos para vocalizar y mejorar la dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitar con un lápiz en la boca, con un guante de látex lleno de agua, tapándose la nariz, con la lengua fuera, con los labios cerrados, con la lengua a un lado o a otro,...

Actividades adaptadas a partir de las incluidas en el libro "¡A jugar con los poemas!", de Carmen Gil (2003)



CONSEJOS PARA RECITAR UN POEMA	
CONOCE Y COMPRENDE EL POEMA	Es importante entender el poema, el significado de las palabras que lo integran, las expresiones y frases hechas, los recursos utilizados. Si la poesía es emoción, debe transmitirla, y para transmitirla al recitarla hay que comprender esa emoción
MEMORIZALO	Es importante hacerte con el poema, saberlo de memoria para interiorizarlo y recitarlo con fluidez
ESTATE TRANQUILO	Es importante dejar los miedos atrás, ya que éste sólo obstaculiza. Si has preparado bien el poema, te lo sabes, lo comprendes, y lo sientes, sólo te queda estar tranquilo y disfrutarlo.
EXPRESA CON EL CUERPO	Es muy importante expresar no sólo con el cuerpo, sino también con el cuerpo, el lenguaje corporal es a veces tan importante como el verbal, ya que uno debe acompañar al otro. Debes interiorizar el poema y vivirlo para poder expresarlo
HAZ PAUSAS	La pausa ayuda a expresar, a sentir, a causar emoción, intriga y a llamar y captar la atención. Además, forman parte del ritmo del poema
RECRÉATE EN LAS RIMAS	Las rimas son importantes para dar ritmo y sonoridad al poema. Además, podemos destacar algunas haciendo pequeñas pausas antes de decirlas, exagerando con gestos, etc.
PROFUUNDIZA EN LA POESÍA	Si quieres comprender más y aprender a recitar y expresar mejor, es importante que indagues en la poesía en general, sus orígenes, tipos, estructura. Todo ayudará a sentirla de forma más personal

Adaptado de: <http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-recitar-un-poema-138>

