

Lectura-escritura funcional Del comentario de textos al artículo de opinión

El proceso de elaboración de un comentario de textos, un ensayo y un artículo de opinión



Leemos distintos tipos de textos.
Aprendemos a valorar de manera objetiva y subjetiva.

01 OBJETIVOS



1. Leer y comprender distintos tipos de textos.
2. Investigar sobre el contenido de esos textos.
3. Aprender a valorar de manera objetiva y subjetiva los textos leídos y los temas que se tratan en ellos.
4. Componer textos expositivo-argumentativos: comentario de textos, ensayos y artículos de opinión.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO
COOPERATIVO



ABP



Géneros
literarios



Curr. integr.
Lenguas

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo.
Trasvase de géneros literarios. Currículo integrado de las Lenguas

04 HERRAMIENTAS TIC



Uso de las redes sociales
para encontrar y compartir
información.
Editores de Elogs
para la publicación.
Revista Libro Abierto (BBEE)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Puesta en común en la Biblioteca de los textos creados.
Publicación en la Biblioteca de
los artículos de opinión y ensayos
Participación de las familias en el proceso
y en las exposiciones finales.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

TÍTULO: Del comentario de texto al artículo de opinión

El proceso de elaboración del comentario de textos, el ensayo y el artículo de opinión

Objetivos finales:

1. Leer y comprender distintos tipos de textos.
2. Investigar sobre el contenido de esos textos.
3. Aprender a valorar de manera objetiva y subjetiva los textos leídos y los temas que se tratan en ellos.
4. Componer textos expositivo-argumentativos: comentario de textos, ensayos y artículos de opinión.

2

Características de esta Actividad comunicativa

Esta Actividad comunicativa se puede desarrollar a lo largo de los cursos de manera procesual. Es decir, no se consiguen del todo los objetivos al final de una UDI, ni siquiera al final de uno solo de los cursos de la Etapa educativa.

La técnica del comentario de textos, como otras técnicas de la asignatura de Lengua, tiene un **carácter INSTRUMENTAL**. Resulta un aprendizaje necesario, que los alumnos han de adquirir a lo largo de la etapa de Bachillerato, y que habrían de comenzar a practicar desde 4º de ESO (como mínimo). Si se practica de esta manera, se verá la necesidad de que las Actividades o las Unidades Didácticas en las que se incluyan tengan un carácter interdisciplinar, porque ayuda a adquirir los contenidos y las destrezas propias de otras materias.

Por tanto, en lugar de desarrollarse en una sola Actividad, debería **incorporarse a otras Actividades y Unidades Didácticas**, en cada uno de los cursos (4º de Eso, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato).

Lo importante es la planificación conjunta y el diseño organizado y programado de las Unidades Didácticas, de tal manera que, a lo largo de los

cursos y de la Etapa, los alumnos y alumnas hayan aprendido a elaborar estos tres PRODUCTOS TEXTUALES (comentario de textos, ensayo y artículo de opinión) **de manera progresiva, como instrumentos para mejorar su aprendizaje y adquirir las competencias clave.**

Objetivos generales:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.
5. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
6. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
7. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.



2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Bachillerato	1º de Bachillerato
Bachillerato	2º de Bachillerato
ESO	4º de ESO

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

4

Esta Actividad comunicativa está diseñada principalmente para la asignatura de **Lengua castellana y Literatura I, en 1º de Bachillerato**, y tiene un marcado carácter interdisciplinar.

Por supuesto, se puede aplicar sin dificultad a 2º de Bachillerato.

Y, también, se puede adecuar a 4º de ESO, para que los alumnos y alumnas comiencen a adquirir la técnica de la elaboración del comentario de textos y de los artículos de opinión.

Por tanto, podemos establecer dos modalidades (con los cambios pertinentes en los objetivos y en los criterios y estándares de evaluación. En los dos casos, la Actividad está abierta a la **posibilidad de transformarla en una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado)**.

Tiene las características necesarias para tratar distintos tipos de textos (lectura y composición) desde las distintas lenguas y sus literaturas (para **aplicar la metodología del currículo integrado de las lenguas**).

Modalidad Bachillerato

- **Lengua castellana y Literatura I, 1º de Bachillerato.**
- Historia del Mundo contemporáneo. 1º de Bachillerato.
- Biología y Geología. 1º de Bachillerato.
- Filosofía. 1º de Bachillerato.
- **Lengua castellana y Literatura II, 2º de Bachillerato.**

Modalidad Secundaria Obligatoria

- Lengua castellana y Literatura, 4º de ESO.
- Geografía e Historia.
- Inglés.
- Francés.
- Biología y Geología.

En los dos casos, se pueden añadir asignaturas o cambiar las indicadas por otras, depende de la decisión del equipo de Comunica en el centro.

5

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (Bachillerato)
Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	<p>Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</p> <p>Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana</p>
Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	<p>Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>
Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado,	<p>Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.</p>



Lectura-escritura funcional



<p>discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p>
<p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p>
<p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p> <p>Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>
<p>Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>	<p>Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<p>Esta Actividad comunicativa se puede desarrollar a lo largo de los cursos de manera procesual.</p> <p>La técnica del comentario de textos, como otras técnicas de la asignatura de Lengua, tiene un carácter INSTRUMENTAL.</p> <p>Por tanto, en lugar de desarrollarse en una sola Actividad, debería incorporarse a otras Actividades y Unidades Didácticas, en cada uno de los cursos (4º de Eso, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato).</p> <p>Lo importante es la planificación conjunta y el diseño organizado y programado de las Unidades Didácticas, de tal manera que, a lo largo de los cursos y de la Etapa, los alumnos y alumnas hayan aprendido a elaborar estos tres PRODUCTOS TEXTUALES (comentario de textos, ensayo y artículo de opinión) de manera progresiva, como instrumentos para mejorar su aprendizaje y adquirir las competencias clave.</p>
<i>Entorno educativo</i>	<p>Esta Actividad se puede incluir en la planificación de organización y funcionamiento de la Biblioteca escolar (como señalamos más abajo).</p> <p>La participación de las familias, como miembros decisivos de la comunidad educativa, también tiene una función específica en esta Actividad (ver el apartado correspondiente).</p>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<p>Encuentro con otros grupos de la localidad o de la provincia que han trabajado una obra literaria a partir de un Proyecto.</p> <p>Puesta en común.</p>
<i>Globalizadora</i>	<p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la Red, para la búsqueda y el tratamiento de la información. También se utilizan distintos programas de vídeo, editores de páginas webs y editores de Blogs. Así como las</p>

	<p>Redes sociales utilizadas por los alumnos, en donde se crearán los perfiles de los personajes de la novela.</p> <p>Para la difusión: Blogs y webs del Programa ComunicaA en el centro, de la Biblioteca, etc.</p> <p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la Red, para la búsqueda y el tratamiento de la información: bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos para la investigación.</p> <p>Para la visibilidad de los resultados, se utilizarán las Páginas webs y Blogs del equipo de ComunicaA en el centro y de la Biblioteca. Además de la posible publicación de los textos premiados en los periódicos que colaboren en el Certamen.</p>
--	--

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMP. CLAVE
<p>Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>(LCL I; Leer y escribir; CE 2)</p>	<p>Comprende y sintetiza textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>(Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de</p>	<p>Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC</p>



<p>fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. (LCL I; Leer y escribir; CE 2)</p>	<p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. (Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>SIEP</p>
<p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura universal, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (LCL I; Educación literaria; CE 2)</p>	<p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (LCL I; Educación literaria; CE 3)</p>	<p>Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (Estándares, 3.1 y 3.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica),</p>	<p>Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica).</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>



<p>obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. (LCL I; Educación literaria; CE 4)</p>	<p>Obtiene la información de fuentes diversas. Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (Estándares, 4.1, 4.2 y 4.3)</p>	
<p>CARÁCTER INTERDISCIPLINAR</p> <p>Nota: si participan activamente el resto de las asignaturas propuestas para la Actividad, se completará esta tabla de relaciones de los elementos del currículo para incluirla tanto en la programación conjunta de la Actividad (o de la UDI) como en la programación de aula de cada materia.</p>		

7. AGRUPAMIENTO

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.

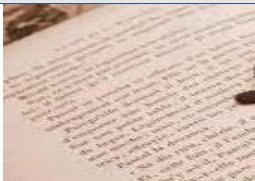



8. METODOLOGÍA GENERAL

FICHA DE LA ACTIVIDAD

Del comentario de textos al artículo de opinión

1. Comentario de textos

	Un comentario de textos tiene una tipología textual expositivo-argumentativa	
Partes del comentario crítico	1. Localización.	
	2. Valoración objetiva.	Parte expositiva
	3. Valoración subjetiva.	Parte argumentativa
	4. Conclusión.	
		
	Previa: leer e investigar	Composición: escribir el comentario
PREVIA: Preparación del comentario	La lectura	
	La investigación	
1. En primer lugar, leer y comprender bien el texto que queremos comentar. Analizar con detenimiento la FORMA y el CONTENIDO	<p>Lectura comprensiva del texto que vamos a comentar. Investigación sobre la forma y el contenido del texto. Análisis de la forma y del contenido del texto.</p>	
	Lectura, investigación y análisis de la forma y el contenido del texto.	
2. En segundo lugar, Empezamos practicando la valoración subjetiva. Aunque, después, cuando aprendamos a elaborar el comentario, esta parte será, después, la tercera	<p>Valoración SUBJETIVA (cuando estamos aprendiendo a elaborar comentarios, comenzamos por esta parte).</p>	
	Valoración subjetiva: Nuestra opinión razonada sobre los temas del texto.	
3. En tercer lugar, aprendemos a elaborar la valoración objetiva.	<p>Valoración OBJETIVA En la estructura final del comentario, esta parte irá después de la Localización. Es la parte expositiva del texto.</p>	



(Cuando sepamos redactar los comentarios, esta será la segunda parte).	También comienza la argumentación, pero se trata de una argumentación RACIONAL: con argumentos lógicos y analógicos.	
	Valoración objetiva: Nuestra opinión razonada sobre los temas del texto: exposición y argumentación racional (lógica y analógica) .	
4. Por último. elaboramos la CONCLUSIÓN de nuestro comentario	CONCLUSIÓN Esta parte aprenderemos a elaborarla al final del proceso. Se trata de una conclusión de las ideas fundamentales de nuestro propio comentario, no de un resumen del texto ni siquiera una exposición de las ideas del texto	
Aprender con otros		
MODELOS de otros alumnos y alumnos que aprenden a comentar textos	Vínculos en la Revista Minerva Educativa	
VISIBILIDAD El equipo del Programa ComunicaA de cada centro puede enviar comentarios elaborados por los alumnos para su publicación en distintas plataformas	Integrado como técnica y producto textual en cada Unidad Didáctica	Visibilidad en clase, en la Biblioteca, en el Programa ComunicaA en el centro
	Composición en cada clase y en cada centro de comentarios de texto de distintos géneros literarios. También comentarios de textos periodísticos.	La visibilidad de los comentarios elaborados puede servir en el centro para reforzar el aprendizaje de la técnica, para motivar, para la atención a la diversidad.

Del comentario de textos al artículo de opinión

2. ENSAYO

Un ENSAYO también tiene una tipología textual expositivo-argumentativa

Resulta un PRODUCTO TEXTUAL más elaborado (el proceso de investigación es mayor) y en lugar de tratar el comentario de un texto breve concreto, trata de explicar y argumentar sobre uno o varios temas más amplios

Aprender a elaborar buenos comentarios de textos va a favorecer que compongamos buenos ENSAYOS

En el Documento 2 (más abajo, adjuntamos una ficha para la elaboración de un ENSAYO).



Aprender con otros

<p>MODELOS de otros alumnos y alumnos que aprenden a comentar textos</p>	<p>Vínculos en la Revista Minerva Educativa</p>	
<p>VISIBILIDAD El equipo del Programa Comunica de cada centro puede enviar comentarios elaborados por los alumnos para su publicación en distintas plataformas</p>	<p>Integrado como técnica y producto textual en cada Unidad Didáctica Composición en cada clase y en cada centro de comentarios de texto de distintos géneros literarios. También comentarios de textos periodísticos.</p>	<p>Visibilidad en clase, en la Biblioteca, en el Programa Comunica en el centro La visibilidad de los comentarios elaborados puede servir en el centro para reforzar el aprendizaje de la técnica, para motivar, para la atención a la diversidad.</p>

Del comentario de textos al artículo de opinión

3. Un artículo de opinión

Un **ARTÍCULO DE OPINIÓN** también tiene una tipología textual expositivo-argumentativa
También es un **PRODUCTO TEXTUAL** más elaborado que el comentario de texto, aunque es mucho más breve que el **ENSAYO**
Su forma y estructura también es más libre, porque la parte **ARGUMENTATIVA** y la opinión subjetiva tienen un mayor protagonismo.
Aprender a elaborar buenos **COMENTARIOS DE TEXTOS** y buenos Ensayos nos conducirá a escribir buenos artículos de opinión

Para la elaboración del artículo de opinión

Se pueden seguir los distintos enlaces señalados abajo, en el apartado de recursos y materiales. Especialmente, señalamos los siguientes:

- Recursos en [la Revista Minerva Educativa](#)
- Artículo de [Martínez Vallvey, F. "Nuevos caminos para la enseñanza del periodismo argumentativo"](#).

Aprender con otros



<p>MODELOS de otros alumnos y alumnos que aprenden a comentar textos</p>	<p>Vínculos en la Revista Minerva Educativa</p>	
<p>VISIBILIDAD El equipo del Programa Comunica de cada centro puede enviar comentarios elaborados por los alumnos para su publicación en distintas plataformas</p>	<p>Integrado como técnica y producto textual en cada Unidad Didáctica</p>	<p>Visibilidad en clase, en la Biblioteca, en el Programa Comunica en el centro</p>
	<p>Composición en cada clase y en cada centro de comentarios de texto de distintos géneros literarios. También comentarios de textos periodísticos.</p>	<p>La visibilidad de los comentarios elaborados puede servir en el centro para reforzar el aprendizaje de la técnica, para motivar, para la atención a la diversidad.</p>


Documento 1

Lectura y escritura funcional (composición de un Ensayo)

Textos académicos Cómo se hace un ENSAYO

<p>Un ENSAYO es</p>	<p>Un texto expositivo-argumentativo en donde el autor reflexiona sobre uno o varios temas.</p> <p>Un ensayo es parecido a un trabajo de investigación. Se distinguen, primero, en la longitud (el ensayo es más breve que el trabajo), aunque la diferencia fundamental es que en el ensayo la parte expositiva es menor, sirve como base para la reflexión personal (para la parte argumentativa). De hecho, cuando ya sepas elaborar un ensayo, la parte expositiva y la argumentativa aparecerán integradas en el cuerpo del trabajo.</p> <p>De todas maneras, un buen autor de ensayo no debe olvidar citar sus fuentes, tanto en el texto como a pie de página (o con citas al final). Y, en todos los casos, debe aparecer al final la bibliografía utilizada.</p>
<p>Extensión</p>	<p>De tres a cinco folios.</p>
	<p>1. Preparación del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura, análisis y reflexión sobre las fuentes. ✓ Siempre deberías utilizar, en primer lugar y manera atenta y profunda, las fuentes ofrecidas por el profesor o la unidad didáctica. ✓ Si no se te ofrecen las fuentes, has de comenzar un proceso de búsqueda organizada, sistematizada y crítica de los textos que utilizarás como base para tu ensayo. ✓ Recuerda que no te puedes quedar con una búsqueda superficial, y que, por supuesto, no puedes copiar y pegar, sin reflexionar, y sin hacer tuyo el discurso.



<p>Estructura</p> <p>(Partes del ensayo)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Además, por supuesto, debes citar bien cada una de las fuentes, con sus referencias completas, tal y como se explica en la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. ✓ No deberías basarte para tu ensayo, como fuentes primarias, en textos puramente subjetivos, en donde prima la opinión. ✓ Y, aunque las encuentres en la web, tus fuentes deberían ser siempre textos académicos, que supongan estudios serios.
	<p>2. Cuerpo del ensayo</p> <p>Busca un título adecuado Quizá es mejor hacerlo al final.</p> <p>1. Introducción. Presenta los temas que vas a trabajar. Cómo y por qué has escogido tus fuentes. La orientación principal que vas a dar a tu ensayo (reflexión los temas tratados; profundización en ellos; relación con la actualidad; crítica; creativa...) Qué objetivo persigues: qué quisieras decir con tu ensayo.</p> <p>2. Parte expositiva: Presentación objetiva de la información que has extraído de tus fuentes, pero sin copiar párrafos completos. En primer lugar, debes relacionar unas fuentes con otras para extraer información comparada. Y, después, si lo que dice un autor te parece muy interesante, debes decir quién lo dijo, cuándo y dónde, citándolo bien. (Ver la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN).</p> <p>3. Parte argumentativa: En la parte argumentativa, es crucial elaborar un DISCURSO PROPIO: tienes que decir algo nuevo, tuyo, con relación a estos temas. Utiliza las reflexiones que has hecho en la exposición, las que han hecho los autores de tus fuentes. Busca la forma de emplear argumentos lógicos sólidos (revisa los tipos de argumentos y comprueba cuáles podrías utilizar). También puedes utilizar argumentos afectivos, pero con cuidado de hacerlo de tal manera que sirvan para reafirmar los lógicos. Y, sobre todo, intenta ser persuasivo. Tu redacción ha de ser, en la medida de lo posible, rica y fluida, llena de contenido, gramaticalmente correcta. Además, procura que contagie y convenza a tus lectores.</p> <p>4. Conclusión: En la conclusión debes resumir de manera abstracta las mejores aportaciones de tu ensayo, los logros que has conseguido en tu escrito. Puedes utilizar también, algún argumento afectivo.</p> <p>5. Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. ➤ Recuerda que al profesor que va a evaluar tu escrito no le va a parecer conveniente que hayas utilizado (solo) páginas de Internet, y que tu bibliografía consista solo en direcciones de páginas webs.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piensa que hay webs que contiene fuentes serias, con crédito académico, pero que debes buscar en ellas a los autores y los escritos, cuándo y dónde han publicado aquello que lees y utilizas. ➤ Tu profesor te guiará en el proceso.
3.	<p>Citas y referencias bibliográficas</p> <p>Para la forma de citar, utilizar las referencias bibliográficas en las notas a pie de página y para la forma de presentar la bibliografía, utiliza la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.</p>
4.	<p>Evaluación</p> <p>Matriz de valoración para la evaluación de ensayos y trabajos de investigación.</p> <p>Aparece en los documentos adjuntos y deberías tenerla en cuenta antes de hacer el ensayo y mientras lo elaboras.</p>

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

SECUENCIACIÓN

Del comentario de textos al artículo de opinión

Esta Actividad comunicativa se puede desarrollar a lo largo de los cursos de manera procesual. Es decir, no se consiguen del todo los objetivos al final de una UDI, ni siquiera al final de uno solo de los cursos de la Etapa educativa.

La técnica del comentario de textos, como otras técnicas de la asignatura de Lengua, tiene un **carácter INSTRUMENTAL**. Resulta un aprendizaje necesario, que los alumnos han de adquirir a lo largo de la etapa de Bachillerato, y que habrían de comenzar a practicar desde 4º de ESO (como mínimo). Si se practica de esta manera, se verá la necesidad de que las Actividades o las Unidades Didácticas en las que se incluyan tengan un carácter interdisciplinar, porque ayuda a adquirir los contenidos y las destrezas propias de otras materias.

Por tanto, en lugar de desarrollarse en una sola Actividad, debería **incorporarse a otras Actividades y Unidades Didácticas**, en cada uno de los cursos (4º de Eso, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato).

Lo importante es la planificación conjunta y el diseño organizado y programado de las Unidades Didácticas, de tal manera que, a lo largo de los cursos y de la Etapa, los alumnos y alumnas hayan aprendido a elaborar estos tres PRODUCTOS TEXTUALES (comentario de textos, ensayo y artículo de opinión) **de manera progresiva, como instrumentos para mejorar su aprendizaje y adquirir las competencias clave**.



COMENTARIO DE TEXTOS	
PREVIA: Preparación del comentario	La lectura
	La investigación
1. En primer lugar, leer y comprender bien el texto que queremos comentar. Analizar con detenimiento la FORMA y el CONTENIDO	LECTURA E INVESTIGACIÓN
	Se hará un proceso previo de lectura e investigación siempre que una Unidad Didáctica se quiera profundizar en un texto (bien un fragmento, texto pequeño u obra completa).
2. En segundo lugar, Empezamos practicando la valoración subjetiva. Aunque, después, cuando aprendamos a elaborar el comentario, esta parte será la tercera	Valoración SUBJETIVA (cuando estamos aprendiendo a elaborar comentarios, comenzamos por esta parte).
	Podrían hacerse prácticas de VALORACIÓN SUBJETIVA en el primer trimestre del curso (4º de Eso y 1º de Bachillerato).
3. En tercer lugar, aprendemos a elaborar la valoración objetiva. (Cuando sepamos redactar los comentarios, esta será la segunda parte).	Valoración OBJETIVA En la estructura final del comentario, esta parte irá después de la Localización. Es la parte expositiva del texto. También comienza la argumentación, pero se trata de una argumentación RACIONAL: con argumentos lógicos y analógicos.
	Podrían hacerse prácticas de VALORACIÓN OBJETIVA en el segundo trimestre (4º de Eso y 1º de Bachillerato). Aunque ya se añadiría a este apartado, la valoración subjetiva.
	Para que la valoración objetiva sea rigurosa y no se convierta en una ampliación de la valoración subjetiva, tiene que incorporar los resultados de la lectura comprensiva, del análisis y de la investigación sobre la forma y el contenido del texto.
4. Por último, elaboramos la CONCLUSIÓN de nuestro comentario	CONCLUSIÓN Esta parte aprenderemos a elaborarla al final del proceso. Se trata de una conclusión de las ideas fundamentales de nuestro propio comentario, no de un resumen del texto ni siquiera una exposición de las ideas del texto



ENSAYO
Se podría preparar como PRODUCTO TEXTUAL al final de una Unidad Didáctica que ocupara un Trimestre. Sería muy enriquecedor que esas UD fuera interdisciplinar.
ARTÍCULO DE OPINIÓN
Se podría preparar como PRODUCTO TEXTUAL al final de una Unidad Didáctica que ocupara un Trimestre. Sería muy enriquecedor que esas UD fuera interdisciplinar.
Lo importante es la planificación conjunta y el diseño organizado de las Unidades Didácticas, de tal manera que, a lo largo de los cursos y de la Etapa, los alumnos y alumnas hayan aprendido a elaborar estos tres PRODUCTOS TEXTUALES de manera progresiva, como instrumentos para mejorar su aprendizaje y adquirir las competencias clave.

10. EVALUACIÓN

MATRIZ DE VALORACIÓN PARA EVALUAR EL COMENTARIO DE TEXTOS

Se convertirá en una **RÚBRICA concreta** de cada instrumento de evaluación, para la UDI, ampliando y concretando los criterios de evaluación y los resultados de aprendizaje concretos.

Nombre y apellidos del alumno (a):						
Curso:	Criterios de evaluación Resultados de aprendizaje	INSF.	REG.	Bien	Muy bien	EXCELENTE
COMPRENSIÓN	1.1. Demuestra haber comprendido el significado del texto.	No ha comprendido el texto.				Demuestra haber comprendido el significado del texto.
	1.2. Explica adecuadamente el contenido del texto.	No explica adecuadamente el contenido del texto.				Explica adecuadamente el contenido del texto.
CAPACIDAD DE ELABORAR Y RELACIONAR LOS	2.1. Comenta el texto propiamente dicho o se limita a exponer teoría o información sin procesar, sin hacer apenas referencias al texto	Expone teoría e información sin procesar.				

CONTENIDOS APRENDIDOS	2.2. Es capaz de explorar la riqueza implícita en el texto o se conforma con una paráfrasis del mismo.	Se conforma con una paráfrasis del texto.				
	2.3. ...					
	2.4. ...					
	2.5. ...					
	2.6. Expone su opinión personal sobre los contenidos y la forma del texto, argumentando sus planteamientos.	Expone su opinión personal sobre los contenidos y la forma del texto, pero sin argumentarlos				Expone su opinión personal sobre los contenidos y la forma del texto, argumentando sus planteamientos.
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL ESCRITO	3.1. Presenta el comentario una estructura ordenada y clara.					Presenta el comentario una estructura ordenada y clara.
	3.2. Está redactado con corrección ortográfica y sintáctica.					Está redactado con corrección ortográfica y sintáctica.
	3.3. Utiliza en el grado adecuado a su nivel un discurso formal y un vocabulario suficientemente rico.					Utiliza en el grado adecuado a su nivel un discurso formal y un vocabulario suficientemente rico.

Nombre y apellidos					
Calificación global					
Rúbrica para evaluar la Actividad comunicativa					
1º de Bachillerato. Lengua y Literatura I					
Actividad comunicativa:					
Del comentario de textos al artículo de opinión					
		H	Máx	Cal.	Comentarios
1. TRABAJO SOBRE LOS TEXTOS					
1.1. Lectura, comprensión, investigación, comentario					
1.1			10		
1.1.1	Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.		1		



1.1.2	Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		1		
1.1.3	Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas.		3		
1.1.4	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre la forma y el contenido (los temas) del texto que se dispone a comentar. Obtiene la información de fuentes diversas.		3		
1.1.5	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.		2		
1.2. ENSAYOS					
1.2.			10		
2.2.1	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre la forma y el contenido (los temas) del texto que se dispone a comentar. Obtiene la información de fuentes diversas. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.		5		
2.2.2	Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.		5		
<p>Nota: Para la valoración de esta parte, ver la matriz de valoración del ENSAYO.</p>					



11. HERRAMIENTAS TIC

- ✓ Uso de distintas plataformas de **bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos** para la investigación.
- ✓ Uso de distintas webs, y de distintas aplicaciones informáticas para el proceso de **tratamiento de datos de la investigación**.
- ✓ Utilización de **recursos electrónicos** destinados a la mejora de la comprensión oral y la expresión escrita.
- ✓ Utilización de **editores de web y de Blogs** para la visibilidad de los resultados.

21

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Esta Actividad comunicativa (que se integra en distintas Unidades Didácticas) se integra en la planificación de organización y funcionamiento de la **Biblioteca escolar**:

- ✓ En primer lugar, a través de la **investigación** que tienen que llevar a cabo los alumnos y alumnas para preparar el análisis y el comentario del texto.
- ✓ En segundo lugar, por la visibilidad (publicación en distintos formatos) en la Biblioteca (y en el Programa Comunica en el centro), de los mejores productos textuales elaborados.
- ✓ La visibilidad de los comentarios elaborados puede servir en el centro para reforzar el aprendizaje de la técnica, para motivar, para la atención a la diversidad.

13. FAMILIAS

Participación de las familias en la publicación de los distintos productos textuales elaborados por sus hijos:

- ✓ En la exposición en la Biblioteca.



- ✓ Con comentarios en las publicaciones virtuales.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Publicación en formato papel y en formato digital de algunos productos textuales elaborados: Blogs, Páginas webs, Revistas digitales, etc.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

El equipo del Programa Comunica de cada centro puede enviar comentarios, ensayos y artículos elaborados por los alumnos para su publicación en distintas plataformas. (Red Provincial de BBEE, Programa Comunica en la provincia y en la Comunidad...).

22

16. VARIANTES

Esta Actividad comunicativa está diseñada principalmente para la asignatura de **Lengua castellana y Literatura I, en 1º de Bachillerato**, y tiene un marcado carácter interdisciplinar.

Por supuesto, se puede aplicar sin dificultad a 2º de Bachillerato.

Y, también, se puede adecuar a 4º de ESO, para que los alumnos y alumnas comiencen a adquirir la técnica de la elaboración del comentario de textos y de los artículos de opinión.

Por tanto, podemos establecer dos modalidades (con los cambios pertinentes en los objetivos y en los criterios y estándares de evaluación. En los dos casos, la Actividad está abierta a la **posibilidad de transformarla en una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado)**.

Tiene las características necesarias para tratar distintos tipos de textos (lectura y composición) desde las distintas lenguas y sus literaturas (para **aplicar la metodología del currículo integrado de las lenguas**).



17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Materiales y Guías de trabajo

En la Revista Minerva Educativa:

Para elaborar un comentario de texto narrativo:

[Características de los textos narrativos.](#)

Cómo se hace un ensayo.

Matrices de valoración.

Para escribir artículos de opinión.

http://www.minervasemanal.eu/1_Revista_Minerva/Comentario/textos.htm

23

A modo de ejemplo

Textos elaborados por alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato y de 4º de ESO

http://www.minervasemanal.eu/1_Revista_Minerva/Comentario/textos.htm

Presentaciones e Infografías

El comentario de un texto poético

¿Qué es un comentario literario?

Es el análisis que hacemos de un texto, tomando en cuenta qué se dice y cómo se dice.

http://recursos.cpkc.mec.es/tema/alumnos/comentario_textos.com@b2k0_literari_del_texto.html

El comentario de un texto literario es un análisis que se hace de un texto, tomando en cuenta qué se dice y cómo se dice. Este análisis se realiza a través de un comentario literario, que es un texto que se escribe para explicar y analizar un texto literario.

Y es un tipo de comentario que se hace sobre un texto literario, que es un texto que se escribe para explicar y analizar un texto literario. Este análisis se realiza a través de un comentario literario, que es un texto que se escribe para explicar y analizar un texto literario.



Comentario de un texto narrativo



TEXTO NARRATIVO

INTRODUCCIÓN	OPINIÓN	LOS PERSONAJES
<p>Introducción: Hace primer o situación.</p> <p>1. ¿Qué? De qué trata el texto? ¿Cuál es el asunto? ¿Qué se va a contar? ¿Qué se va a hacer? ¿Qué se va a hacer?</p> <p>2. ¿Quién? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quiénes son los protagonistas?</p> <p>3. ¿Dónde? ¿Dónde se desarrolla el texto? ¿Dónde se desarrolla el texto? ¿Dónde se desarrolla el texto?</p> <p>4. ¿Cuándo? ¿Cuándo se desarrolla el texto? ¿Cuándo se desarrolla el texto? ¿Cuándo se desarrolla el texto?</p> <p>5. ¿Por qué? ¿Por qué se desarrolla el texto? ¿Por qué se desarrolla el texto? ¿Por qué se desarrolla el texto?</p>	<p>El texto narrativo trata de acontecimientos de diversa naturaleza, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.</p>	<p>Los personajes son el elemento fundamental de la narración. Al ser protagonistas de los hechos, son los que actúan, según el grado de participación en la acción, en personajes principales, secundarios o complementarios.</p> <p>El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, como a una colectividad, lo que se denomina personaje colectivo, y puede ser un grupo de individuos.</p> <p>El desarrollo de un personaje está ligado a su evolución, la evolución de la acción y a su desarrollo.</p>
<p>Se puede tener una idea de:</p> <p>1. ¿Qué? ¿Qué se va a contar? ¿Qué se va a contar? ¿Qué se va a contar?</p> <p>2. ¿Quién? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Quiénes son los protagonistas?</p> <p>3. ¿Dónde? ¿Dónde se desarrolla el texto? ¿Dónde se desarrolla el texto? ¿Dónde se desarrolla el texto?</p> <p>4. ¿Cuándo? ¿Cuándo se desarrolla el texto? ¿Cuándo se desarrolla el texto? ¿Cuándo se desarrolla el texto?</p> <p>5. ¿Por qué? ¿Por qué se desarrolla el texto? ¿Por qué se desarrolla el texto? ¿Por qué se desarrolla el texto?</p>	<p>DESCRIPCIÓN CIRCUNSTANCIADA:</p> <p>a. Historia: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (narrador en primera o segunda persona) o alguien fuera de ella (narrador en tercera persona).</p> <p>b. Evento: El suceso es de suma importancia en la narración. En su desarrollo, aparecen elementos nuevos de los que el autor nos hace conocer de forma general o específica.</p> <p>c. Tiempo: Puede ser un tiempo histórico de referencia o un tiempo ficticio que se desarrolla en la historia, o un tiempo relativo que se desarrolla en la historia del relato. El tiempo relativo puede seguir un orden lineal, o puede haber saltos y retrocesos en el tiempo, según el autor quiera o necesite en la historia.</p>	<p>EL PERSONAJE:</p> <p>La caracterización del personaje en el género narrativo es importante, pues permite distinguir los hechos narrados.</p> <p>El protagonista es el que actúa y actúa dentro del texto. De él se va contando lo que le sucede, lo que él mismo hace y lo que le sucede a los demás.</p> <p>El desarrollo de un personaje está ligado a su evolución, la evolución de la acción y a su desarrollo.</p>

El artículo de opinión

Géneros periodísticos: el artículo

Comentario periodístico, en el que el autor expresa su punto de vista sobre un suceso o acontecimiento de la actualidad informativa.

Conceptos clave	Estructura	Principios
<p>VA FIRMADO Representa la opinión del escritor</p>	<p>TITULAR Síntesis de la idea Sentido artístico Eficaz</p>	<p>Decoro Equilibrio entre todas las partes del texto</p>
<p>TEMA LIBRE Su desarrollo también</p>	<p>ENTRADA Presentación del asunto</p>	<p>Corrección Rigor expresivo</p>
<p>FINALIDAD Informar Reflexionar Convencer</p>	<p>CUERPO Argumentación Datos objetivos Uso de la 1ª persona</p>	<p>Claridad Facilidad de comprensión de las ideas expuestas</p>
<p>ESPACIOS Aparecen donde el periódico recoge la opinión externa</p>	<p>CIERRE La conclusión final explica el título y concluye la tesis.</p>	<p>Estética Belleza en la expresión, sin restar claridad</p>
<p>Tipos</p>		
<p>Editorial Manifiesto público del periódico sobre asuntos políticos o sociales trascendentes.</p>	<p>Artículo de fondo Texto de opinión sobre temas variados. Autores: Personas ajenas al medio Con experiencia y reconocimiento social y profesional Escriben de forma esporádica. Absoluta libertad expresiva. Ante los hechos abordados, el autor Argumenta Valora Interpreta Propone alternativas</p>	
<p>Columna Interpretación, análisis, valoración y orientación sobre un tema. Libertad total de opinión por parte del autor. Su nombre se debe a que ocupa una columna.</p>		
<p>Ensayo Reflexión sobre cuestiones filosóficas o sociales: amor, religión, valores...</p>		



Para escribir artículos de opinión

Artículo:

Martínez Vallvey, F. “Nuevos caminos para la enseñanza del periodismo argumentativo”.

Nuevos caminos para la enseñanza
del periodismo argumentativo

Fernando Martínez Vallvey

25

Cómo elaborar un artículo de opinión

<http://es.wikihow.com/escribir-un-articulo-de-opinion>

Cómo elaborar un artículo de opinión:

<http://verbum.idiomas.deusto.es/spa/partes-de-un-articulo-de-opinion/>

