

Lectura-escritura funcional ¿Qué sabemos del patrimonio de Andalucía?

Elaboramos reportajes en distintos formatos
4º Educación Secundaria

Pretendemos que los alumnos/as elaboren sus propios reportajes escritos, en formato vídeo o como podcast sobre distintos aspectos de la cultura, arte o vida social de nuestra Comunidad.



01 OBJETIVOS

1. Facilitar al alumnado con el subgénero periodístico del reportaje.
2. Procurar en el alumnado habilidades para buscar, seleccionar y valorar información a partir de diferentes fuentes.
3. Crear reportajes sobre un contenido de interés social o relacionado con el patrimonio artístico, social y cultural de Andalucía.
4. Profundizar en el conocimiento de nuestra Comunidad Autónoma.
5. Expresarse con claridad, ordenada y por escrito, teniendo en cuenta los canales de comunicación.
6. Utilizar herramientas TIC para crear contenidos y competencias en destrezas técnicas tanto del sistema educativo como de otras contextos relacionados con el alumnado.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresión cultural.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



APP



TRABAJO COOPERATIVO

04 HERRAMIENTAS TIC

Google Drive
Herramienta para compartir documentos y trabajar de forma cooperativa.

Podcast
Herramienta para crear podcasts y poder compartirlos en la red.

Symbola
Herramientas para crear entornos informacionales.

Quizzes
Herramientas para crear cuestionarios online.

04 HERRAMIENTAS TIC

FMA
Herramienta para descargar música e imágenes de forma gratuita.

Star
Herramientas para crear vídeos en el PC.

Line
Herramientas para crear líneas del tiempo o gráficas.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- *¿QUÉ SABEMOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, SOCIAL Y CULTURAL DE ANDALUCÍA?*

- **Objetivo final:**

El objetivo final es que los alumnos/as elaboren sus propios reportajes escritos, en formato vídeo o como podcast sobre distintos aspectos de la cultura, arte o vida social de nuestra Comunidad.

2

- **Objetivos generales:**

- a) Familiarizar al alumnado con el subgénero periodístico del reportaje.
- b) Desarrollar en el alumnado habilidades para buscar, seleccionar y elaborar información a partir de diferentes fuentes.
- c) Crear reportajes sobre un contenido de interés social o relacionado con Andalucía.
- d) Profundizar en el conocimiento de nuestra Comunidad Autónoma.
- e) Expresarse con corrección, oralmente y por escrito, evitando usos que puedan ser discriminatorios.
- f) Utilizar herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el alumnado.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	4º ESO



FP	
Bachillerato	

A pesar de que hemos escogido para realizar este proyecto 4º de ESO, se podría llevar a cabo en cualquier nivel educativo adaptándolo a los intereses y contenidos de cada nivel, ciclo, curso o modalidad

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

3

Las materias desde las que se podrían llevar a cabo esta actividad son:

- **Lengua Castellana y Literatura** sobre todo a través del trabajo con los textos periodísticos.
- **Informática**: necesitaríamos de los conocimientos que desde esta asignatura se puede aportar para crear el material digital que sea necesario.
- **Geografía e Historia**: los reportajes se pueden hacer sobre los contenidos de esta materia relacionados con Andalucía.
- **Inglés o francés**: los reportajes se pueden realizar en alguno de estos dos idiomas, dependiendo del nivel de los alumnos.
- **Educación plástica y audiovisual**: desde esta materia podemos ilustrar nuestros reportajes.
- **Matemáticas, Biología y Geología, Física, Química, Ciencias Sociales, Filosofía ...**: los reportajes pueden tener como tema el contenido de cualquiera de estas materias.

Como podemos ver, se pueden crear reportajes desde cada una de las distintas materias que se imparten en los distintos niveles, etapas o modalidades educativas.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
---------------------------	---



<p>Aprender a buscar, seleccionar y reelaborar información obtenida de distintas fuentes.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo persona</p>
<p>Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para compartir información.</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>
<p>Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.</p>	<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades</p>
<p>Profundizar en el conocimiento de nuestro entorno más próximo.</p>	<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
	<p>b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<i>Se ofrecen recursos y actividades que pueden ser incluidas en las programaciones como apoyo a la competencia en comunicación lingüística.</i>
<i>Entorno educativo</i>	<i>Las prácticas educativas deben estar vinculadas a contextos reales para que el alumno le dé sentido a lo que aprende.</i>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<i>Para realizar algunas propuestas del programa puede ser útil contar con las instituciones públicas de nuestra comunidad.</i>
<i>Globalizadora</i>	<i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>

5

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	<i>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</i>	CCL, CAA, SIEP, CSC.



<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p><i>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</i></p> <p><i>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</i></p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p><i>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</i></p> <p><i>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción</i></p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una</p>	<p><i>12.2 Utiliza de forma correcta las normas de ortografía en textos escritos y orales.</i></p>	<p>CCL, CAA, CSC.</p>



comunicación eficaz.		
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<i>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</i>	CCL, CD, CAA.

7. AGRUPAMIENTO

Para esta actividad agruparíamos al alumnado en equipos base que se caracterizan por ser estables y heterogéneos. Lo idóneo es que sean equipos formados por 4 miembros, pero si el número de alumnos/as no es múltiplo de cuatro, entonces es preferible crear grupos de 5 y no de tres.

Para distribuirlos tendremos en cuenta que haya un alumno/a dispuesto a ayudar a los demás, otro alumno/a con dificultades y dos que pertenezcan al resto de alumnado.





FUENTE: Pere Pujolàs

8

A cada alumno/a se le asignará un cargo, estos deben ir rotando:

- a) **Coordinador:** es el encargado de comunicarse con el profesor cuando sea necesario, gestionar el turno de palabra y coordinar el trabajo que cada uno realizará. Además, debe animar a los compañeros.
- b) **Controlador:** se encarga de controlar el tono de voz del grupo y custodiar los materiales.
- c) **Secretario:** es el que debe recordar las tareas pendientes, tomar notas y apuntes del trabajo realizado y comprueba que todos han hecho lo acordado.
- d) **Portavoz:** su papel es el de resolver dudas con otros portavoces y presentar el trabajo realizado.





8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada debe ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

- a) **Enfoque Flipped Classroom** para las explicaciones sobre el uso de una herramienta (tutoriales) o aquellos elementos teóricos que puedan necesitar conocer o repasar (rasgos textos periodísticos, uso de conectores, tipo de oraciones ...)



b) **ABP** (aprendizaje basado en proyectos). Podemos incluir esta actividad dentro de un proyecto más amplio: la creación de un periódico o como apartado de un canal de televisión. Puede ser simplemente una página web sobre Andalucía y su patrimonio o decantarnos por una sola provincia.

c) **El aprendizaje cooperativo:** trabajo en grupo donde todos tienen un papel y deben aprender a tomar decisiones respetando las opiniones de los demás y consensuando qué es lo que se va a realizar y cómo.

Si decidimos emplear esta metodología es importante que tengamos en cuenta los cinco elementos clave de los que hablan Johnson, Johnson, y Holubec (1999) para que pueda desarrollarse un verdadero aprendizaje cooperativo:

- **Interdependencia positiva.** Consiste en suscitar la necesidad de que los miembros de un grupo tengan que trabajar juntos para realizar el trabajo encomendado. En palabras de Johnson et al. (1999:21) “Los miembros de un equipo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Esta interdependencia positiva crea un compromiso con el éxito de otras personas, además del propio, lo cual es la base del aprendizaje cooperativo. Sin interdependencia positiva, no hay cooperación”.

- **Responsabilidad individual y grupal.** El grupo asume unos objetivos y cada miembro es responsable de cumplir con la parte que le corresponda.

- **Interacción estimuladora.** Los miembros de un grupo trabajan juntos en una tarea en la que se promueva el éxito de los demás, se compartan los recursos existentes, se ayuden, respalden y alienten unos a otros.



- Los miembros del grupo estén dotados de las **actitudes y habilidades personales y grupales necesarias**; concretamente, es relevante que los miembros del grupo sepan tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse, manejar conflictos y saber jugar diferentes roles. Sin embargo, es importante no dar por sentado que los estudiantes saben hacerlo, sino que se trata de habilidades que necesitan ser aprendidas.

- **Evaluación grupal.** Para conseguir que los componentes del grupo se comprometan con la tarea, y con el éxito de todos sus miembros, se promueve una evaluación grupal en lugar de una evaluación individual. Con este tipo de evaluación se persigue premiar el trabajo del grupo y la cooperación evitando la competitividad.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Para llevar a cabo este proyecto serían necesarias **unas 8 sesiones** que pueden ser empleadas desde una sola materia o bien, si es un trabajo interdisciplinar, se repartirán entre el horario de aquellas materias que vayan a participar en el proyecto. El número de sesiones pueden variar en función del tipo de alumnado o nivel con el que trabajemos, entre otros motivos.

1ª sesión: se dividirá al alumnado en grupos base de 4 miembros y se explicará qué es lo que se va a realizar mostrando las herramientas TIC necesarias, algunos ejemplos y las rúbricas de evaluación. Es importante que desde el inicio nuestro alumnado sepa qué es lo que se le va a pedir y cómo se le va a evaluar. Todos los documentos que sean de interés para el alumnado se subirán a una carpeta compartida en Drive para que puedan consultarlos cuando lo necesiten.

2ª sesión: si hemos decidido realizar el proyecto sobre toda la Comunidad, cada grupo se encargará de una provincia. Si hubiera más grupos que provincias, podemos optar porque estos grupos trabajen sobre alguna otra Comunidad o incluso otro país (si en la clase hubiera algún alumno/a de otro país o Comunidad podríamos aprovecharlo para vincularlo al ABP). Los miembros del

equipo se repartirán el contenido que van a buscar y las fuentes de información que, a posteriori, les serán útiles. Estas fuentes se almacenarán en el entorno informacional que crearemos con Symbaloo ([ejemplo](#)) También se irán seleccionando y guardando imágenes, vídeos, estadísticas o cualquier otro elemento que pueda ser útil para montar el reportaje ya sea en papel, vídeo o como podcast. Al igual que el resto de documentos, todo ello será compartido a través de Drive, para tal fin, cada grupo creará una carpeta propia dentro de la que el docente cree para llevar a cabo el proyecto.

3ª y 4ª sesión: Estas sesiones se dedicarán a seguir buscando información, seleccionarla y guardarla en symbaloo y drive. En caso de que algún grupo ya tenga el material necesario podrá empezar a realizar el montaje de su reportaje.

5ª, 6ª y 7ª sesión: en estas sesiones se les dará forma a los reportajes. Se empleará una sesión para elaborar los guiones y empezar con los borradores; otra sesión, para terminar los borradores y realizar la primera revisión; la última sesión se dedicará a la revisión definitiva o realizar el montaje en vídeo, incluyendo las imágenes, vídeos, audios, fuentes empleadas y licencia creativa. Evidentemente, los docentes, en todo momento van revisando los guiones y borradores para orientar o guiar a los alumnos/as.

8ª sesión: en esta sesión, se terminarán de montar los reportajes y se subirán a la página web que hayamos creado para ello, además de añadirlos a un symbaloo para poder compartir en las redes sociales de forma rápida.

10. EVALUACIÓN

Toda actividad, proyecto... debe ser evaluado para que el alumnado sienta que realmente su trabajo tiene importancia y será tenido en cuenta en sus notas finales y en la valoración del nivel de competencias adquirido a lo largo del curso.

En la evaluación tenemos que tener en cuenta todas las fases de la actividad y elaborar varias rúbricas según los apartados que vayamos a evaluar (trabajo individual, contenido, competencia digital, cooperativo ...) o bien una única






rúbrica con ítems para cada apartado que nos interese tener en cuenta en la evaluación.

No podemos olvidar la importancia de la autoevaluación y la coevaluación. Los alumnos/as deben aprender a ser críticos con su trabajo y el de sus compañeros, así que crearemos rúbricas para que se evalúen así mismos y a sus compañeros de equipo durante el trabajo cooperativo.

Por último y no menos importante, tenemos que tener en cuenta la evaluación de la propia actividad y de los docentes que han formado parte en la realización de la actividad. Esta evaluación tiene como finalidad poder detectar los errores para mejorar y seguir creciendo como docentes.

Aquí os dejo algunas rúbricas. Para su realización nos hemos centrado en los aspectos más importantes que podemos considerar como objetivos generales.

			
	Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
INFORMACIÓN	No sabe navegar para localizar la información, ni sabe filtrarla, almacenarla y recuperarla.	Sabe navegar para localizar la información, pero no sabe filtrarla, almacenarla y recuperarla.	Sabe navegar para localizar la información, filtrarla, almacenarla y recuperarla.
COMUNICACIÓN	No es capaz de interactuar, compartir, colaborar on line con otras personas; tampoco gestiona adecuadamente su identidad digital ni observa las pautas de conducta (netiqueta).	Es capaz de interactuar, compartir, colaborar on line con otras personas; pero no gestiona adecuadamente su identidad digital y tampoco observa las pautas de conducta (netiqueta).	Es capaz de interactuar, compartir, colaborar on line con otras personas; gestiona adecuadamente su identidad digital y observa las pautas de conducta (netiqueta).
CREACIÓN DE CONTENIDOS	Ni sabe desarrollar los contenidos, ni los integra ni los sabe modificar con distintas herramientas; no respeta los derechos de autor y las licencias.	Sabe desarrollar los contenidos, integrarlos y modificarlos con distintas herramientas; pero no respeta los derechos de autor y las licencias.	Sabe desarrollar los contenidos, integrarlos y modificarlos con distintas herramientas; respeta los derechos de autor y las licencias.
SEGURIDAD	No sabe proteger los dispositivos y sus datos personales; tampoco sabe proteger el entorno y su salud.	Sabe proteger los dispositivos y sus datos personales pero no sabe proteger ni el entorno ni su salud.	Sabe proteger los dispositivos y sus datos personales; sabe proteger el entorno y su salud.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	No es capaz de usar las TIC para resolución de problemas técnicos y dar soluciones creativas; tampoco sabe identificar necesidades, limitaciones en la CD ni ofrece respuestas tecnológicas.	No es capaz de usar las TIC para resolución de problemas técnicos y dar soluciones creativas; no identifica necesidades, limitaciones en la CD ni ofrece respuestas tecnológicas.	Es capaz de usar las TIC para resolución de problemas técnicos y dar soluciones creativas; identifica necesidades, limitaciones en la CD y ofrece respuestas tecnológicas.

[Fuente rúbrica](#)



Trabajo por proyectos en Lengua y Literatura en Secundaria
IES Alhajar (Pegalajar)

Rúbrica para evaluar un reportaje.

Nombre del alumno/os: _____

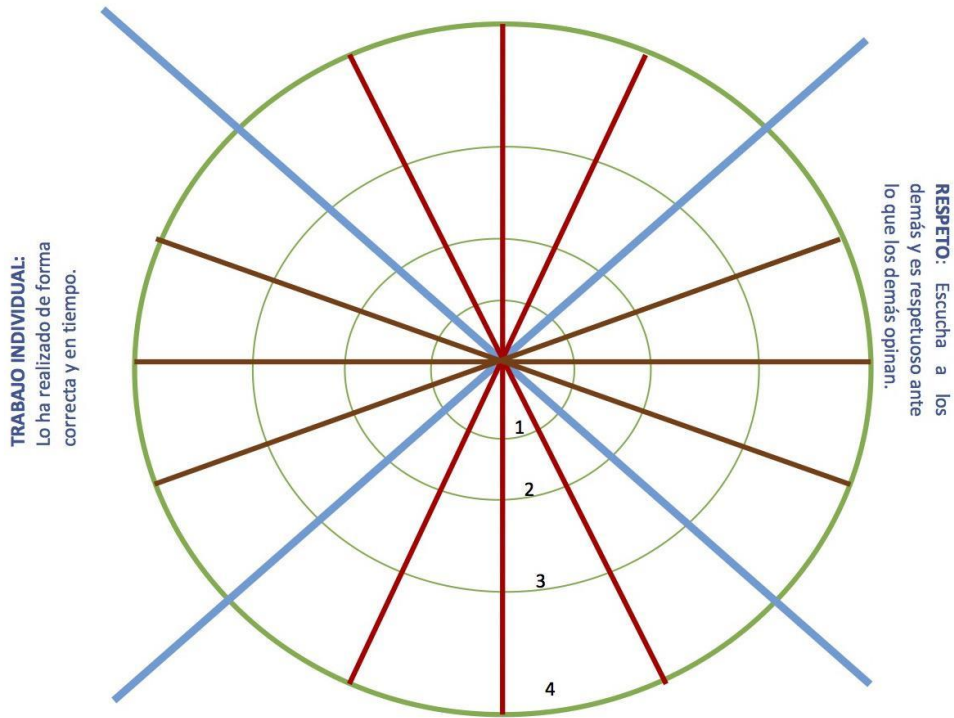
CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
Contenido	La información recabada está muy bien organizada y destaca los puntos esenciales que hay que dar a conocer.	La información recabada está bien organizada, aunque no quedan muy claro cuáles son los datos y puntos esenciales	La información recabada no está siempre bien organizada.	La información recabada aparece de manera muy dispersa. No hay una estructura coherente.
Titular	Breve, creativo y recoge la idea del reportaje.	Breve y recoge la idea del reportaje, pero no es creativo.	Presenta algún error (extenso, no recoge la idea de la noticia...)	El título no es apropiado.
Consulta de fuentes	Las fuentes (personas, datos, análisis) usadas son numerosas y diversas relacionadas con el tema y aportan información relevante.	Las fuentes usadas son numerosas y están relacionadas con el tema aunque no todas aportan información relevante.	Las fuentes consultadas son escasas y estas no son demasiado variadas. No obstante, todas están relacionadas con el tema.	Las fuentes consultadas son muy escasas y además no guardan relación directa con el tema ni aportan información relevante.
Imágenes	Contiene imágenes originales relacionadas con el reportaje de buena calidad.	Contiene imágenes relacionadas con el reportaje de buena calidad.	No todas las imágenes están relacionadas con el reportaje y/o no son de buena calidad.	En general, las imágenes no están relacionadas con el reportaje y no son de calidad.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario rico, variado, sin repeticiones, que está relacionado con el tema.	Utiliza vocabulario variado sin repeticiones relacionado con el tema.	Utiliza vocabulario escaso y repite palabras, aunque está relacionado con el tema..	Vocabulario repetitivo y no apropiado para el tema.
Ortografía	El trabajo no presenta errores de ortografía.	El trabajo presenta menos de dos errores de ortografía.	El trabajo presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.	El trabajo presenta más de 5 errores ortográficos.
Sintaxis	El trabajo no presenta errores sintácticos.	El trabajo presenta menos de dos errores de sintácticos.	El trabajo presenta menos de dos errores de sintácticos.	El trabajo presenta menos de dos errores de sintácticos.
Licencia	Aparece de forma correcta			No se hace de forma correcta.



“Rúbrica para evaluar un reportaje” de Manoli Fernández, modificada sobre la rúbrica de CeDeC, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 3.0 España



PARTICIPACIÓN:
Da ideas, dialoga, opina,
interviene en las decisiones....



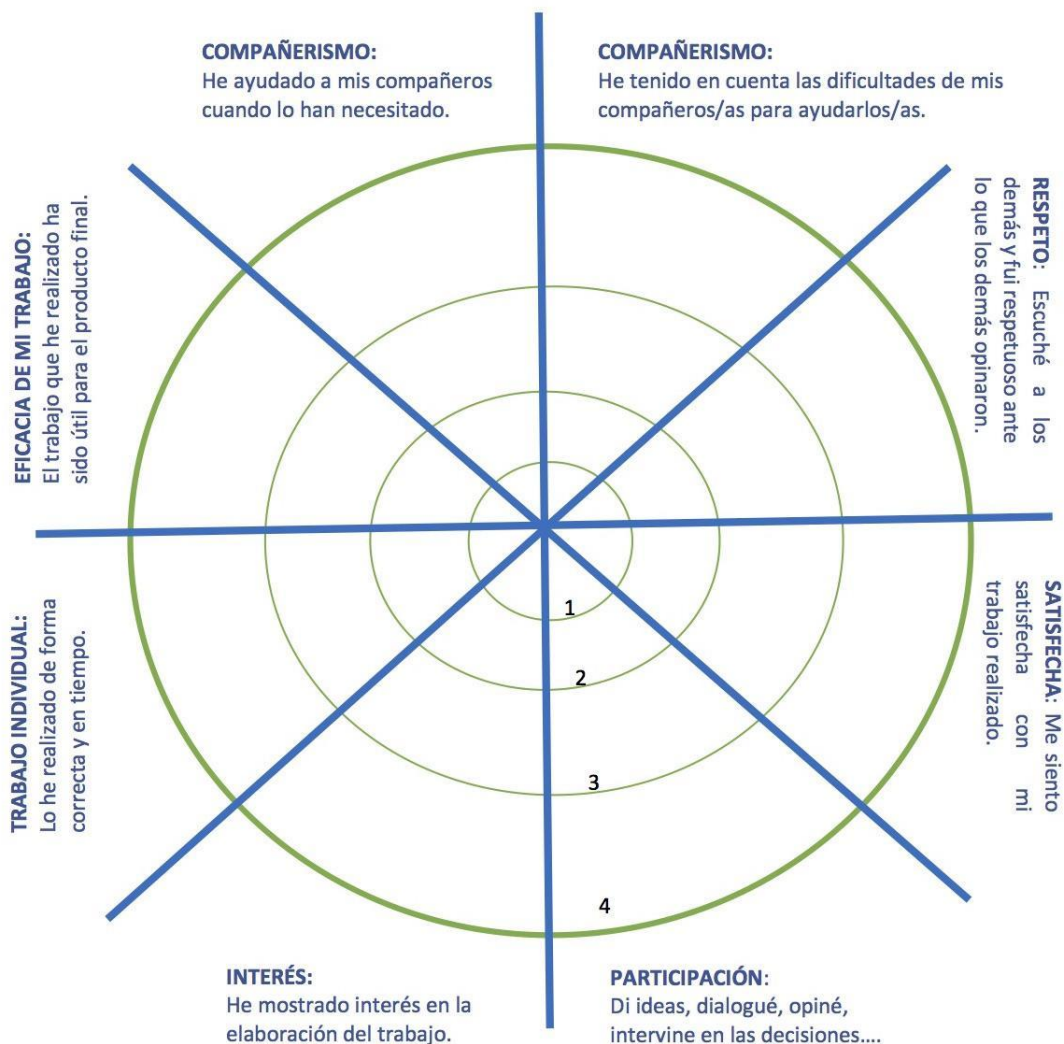
TRABAJO INDIVIDUAL:
Lo ha realizado de forma
correcta y en tiempo.

RESPECTO: Escucha a los
demás y es respetuoso ante
lo que los demás opinan.

INTERÉS:
Ha mostrado interés en la
elaboración del trabajo.

NOMBRE MIEMBRO EQUIPO	COLOR





NOMBRE:
CURSO:



11. HERRAMIENTAS TIC

DRIVE:

Lo emplearemos para el trabajo cooperativo, compartiremos los documentos sobre los que podremos trabajar todos los miembros del equipo. También para que los



equipos almacenen su información y el docente pueda ir valorando el trabajo realizado.

SYMBALOO O PINTEREST:

Podemos usarlas para guardar las distintas páginas web que vayamos utilizando de modo que estén recogidas y a mano en cualquier momento.

SOUNDCLOUD:

Podemos crear *podcast* con los reportajes utilizando así los recursos de la lengua oral.

KAHOOT, QUIZZZ o PLICKERS:

Herramientas para crear cuestionarios online, nos pueden servir para comenzar la primera sesión y ver qué sabe nuestro alumnado sobre los medios de comunicación y poder recuperarlo posteriormente.

JAMENDO, YOUTUBE AUDIO LIBRARY, FMA, MUSOPEN y AUDIONATIX:

Son algunas de las páginas que nos ofrecen música libre para descargarse y poder usar.

PIXABAY, GRATISOGRAFHY, JAYMANTRI o PICJUMBO:

Aquí tenéis páginas para poder descargar fotos libres de derecho de autor.

IVOOX:

Espacio en el que podemos publicar, escuchar, compartir y descargar audios. También es una comunidad de oyentes en la que se pueden recomendar o descubrir nuevos programas, audios o podcasts.



IMOVIE o **MOVIE MAKER**: aplicaciones que podemos usar desde los propios ordenadores, tabletas o móviles para crear vídeos.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto puede ser llevado a cabo teniendo en cuenta otros planes y programas que existen en nuestros centros educativos como pueden ser el Plan de igualdad o el de Plurilingüismo o con la ayuda de la Biblioteca escolar.

19

1. La Biblioteca Escolar:

- a) se puede emplear como espacio ya que es el lugar idóneo para llevar a cabo este proyecto.
- b) desde la Biblioteca nos pueden proporcionar una selección de aquellas páginas de internet que puedan ser útiles para el tema que estamos trabajando.
- c) asesorar sobre herramientas para llevar a cabo la presentación online de nuestros reportajes.

2. Plan de igualdad:

- a) velar porque no se haga un uso sexista del lenguaje.
- b) asesorar sobre mujeres que pudieran ser representativas de la cultura andaluza por distintos motivos.

3. Plurilingüismo: desde el momento en que decidamos que los reportajes se van a realizar en un idioma distinto al español.

Estos son algunos ejemplos de reportajes en inglés: **MADRID ROCKS!** **TEAM 3, The Habsburg dynasty and one Bourbon king,** **UNITED KINGDOM.**

13. FAMILIAS



Las familias deberían de verse siempre implicadas en las actividades que sus hijos e hijas lleven a cabo en el centro. En este caso, una forma de participar es invitándolas a que buscaran información sobre aspectos relacionados con el patrimonio de su localidad. De esta forma, aprenden aquellas cuestiones que seguro nunca se habían planteado o nunca nadie les había contado la familia unida, como unidad.

Otra forma de participar es visitando la página web que creen los alumnos/as para compartir los reportajes y hacer algún comentario en las distintas entradas sobre lo que se escribe. Incluso podrían completar información o añadir alguna reflexión, foto, vídeo. Quizá, las familias cuenten con fotos de otros tiempos y se puedan adjuntar a los reportajes de sus hijos e hijas.

Se trata de buscar fórmulas para que las familias se involucren en el trabajo de sus hijos e hijas y, sobre todo, para que formen parte activa de la comunidad educativa de su localidad. De esta manera, el alumnado tendrá la certeza de que la escuela no está desvinculada de su entorno personal.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

En la actualidad es necesario hacer visible y dar difusión a aquellos trabajos que se elaboran en las aulas para así unir los contextos educativos y sociales de modo que el alumnado percibe que las acciones que realiza en el centro no están alejadas de la realidad del entorno social en el que se desarrolla como persona.

Como medios de difusión podemos utilizar:

- a) Página web del CEIP o IES.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Blog de otros proyectos o de las materias que hayan participado en la actividad.



- d) Si contamos con una pantalla a la entrada del centro, podemos poner los vídeos, audios o los reportajes escritos mediante un montaje por la mañana y en la hora del recreo.
- e) Se pueden grabar en un CD y dejar como fondo de la Biblioteca e incluso regalar un ejemplar a la Biblioteca Municipal o a las de otros centros de la localidad.
- f) Si tenemos cuenta en Facebook o Twitter, podemos compartir mediante su enlace el symbaloo donde hemos almacenado todos los reportajes.
- g) Podemos aprovechar alguna efeméride para ponerlos como presentación de la misma o como colofón. Por ejemplo, en el caso de que hayamos realizado algún reportaje sobre mujeres que hayan destacado, inventos científicos ..., en el día de la mujer o de la igualdad, en el día de las ciencias se puede aprovechar el trabajo ya realizado.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Como colaboraciones externas, podríamos acudir a la Biblioteca municipal para que nos ayuden en el asesoramiento y en la búsqueda de materiales. También podríamos acudir a las hemerotecas de los periódicos locales para ver si encontramos noticias relacionadas con el tema que hayamos elegido.

Una vez que tengamos el material, podemos llevarlo a los periódicos de la localidad para que valoren si se podrían publicar en alguna de las secciones de sus periódicos.

Si realizamos los reportajes como podcast, podemos solicitar a las radios que haya en la localidad o localidades más cercanas que les busquen un hueco y los incluyan en su programación.

16. VARIANTES

Si queremos trabajar en infantil esta tarea nos la podríamos plantear como un trabajo a partir de imágenes. El alumnado traería fotos a clase que habría buscado con ayuda de las familias sobre el tema elegido. Estas se irían



pegando en cartulinas o papel continuo según orden cronológico y el docente o un familiar (podríamos pedir ayuda a las familias para ello) explicarían qué es lo que va pasando empleando un vocabulario adaptado al alumnado de infantil con la idea de que, posteriormente, sean los pequeños los que creen podcast realizando el reportaje a través de la explicación de esas imágenes y con los datos que han interiorizado de lo escuchado en el aula.

Aunque planteamos la actividad para trabajar y profundizar en el patrimonio de Andalucía, los reportajes se pueden realizar sobre cualquier tema de interés y no es necesario que estén vinculados entre ellos. Podemos dejar que los alumnos/as decidan qué temas les interesan e indaguen sobre ellos para realizar sus reportajes. Esto quizá resulte muy interesante en grupos que presentan poco interés en los contenidos habituales, pero sabemos que tienen inquietudes, habilidades o destrezas que podrían aprovechar para realizar un trabajo de investigación.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Trabajo cooperativo:

<http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_o3.html

<http://www.colectivocinetica.es/biblioteca/>

<http://www.mecd.gob.es/dms-static/6440d452-6665-4cac-8b63-2d07f5b565bd/2009-ponencia-20-pere-pujolas-pdf.pdf>



2. Rúbricas:

[http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-
evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/](http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/)

<http://cedec.ite.educacion.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>

3. Vídeos tutoriales:

[Tutorial Kahoot](#)

[Tutorial Plickers](#)

[Tutorial Quizizz](#)

[Tutorial Symbaloo](#)

[Pinterest](#)

4. Ejemplos:

[Revista realizada por el alumnado del Centro educativo Salesianos Estrecho de Madrid](#)

[Operación tonelada](#): Centro educativo Salesianos Estrecho de Madrid

[http://peninsulardigital.com/cronicas/reportaje-el-bullying-lo-hacemos-
todos/68759](http://peninsulardigital.com/cronicas/reportaje-el-bullying-lo-hacemos-todos/68759)

<http://elideario.com/reportaje-contaminacion-la-tierra-pide-un-respiro/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jbTIBL-EoEQ>



https://www.youtube.com/watch?v=FMqI1MFX_mA

5. Otros:

[Licencias creativas](#)

[Crear licencias creativas](#)

