

Lectura-escritura funcional

Re-creamos las noticias.

Equipo de redacción

Un periódico creativo en el que todo es posible.
2º ESO



Elaboraremos un periódico que permita recrear contenidos de una o varias asignaturas o, sencillamente, repararlos o ampliarlos mediante el modelo de los diversos géneros periodísticos. Pero lo haremos uniendo investigación y creatividad.



01 OBJETIVOS

1. Asimilar y ampliar conocimientos de diversas asignaturas.
2. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de investigación.
3. Conocer las características de distintas tipologías textuales.
4. Desarrollar el placer por la lectura.
5. Desarrollar la creatividad.
6. Favorecer la autonomía.
7. Exponerse por escrito con corrección.
8. Fomentar el uso positivo de las TIC.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
5. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



FLIPPED CLASSROOM



INTERDISCIPLINARIEDAD

04 HERRAMIENTAS TIC

OOo-estudio
Web y aplicación que funcionan como periódico digital. Fomenta argumentación y comunicación con el grupo/clase.

Google Drive
Herramientas para almacenar, compartir y trabajar simultáneamente documentos.

skype
Herramientas para reunirse y trabajar en línea fuera del aula.

symboloo
Herramientas para crear entornos interactivos.

Blogger **WORDPRESS**
Páginas y aplicaciones para crear blogs.

calaméo **ISSUU**
Herramientas para convertir archivos PDF en publicaciones digitales.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La Biblioteca se convierte en esta actividad en una fuente indispensable de documentación y asesoramiento.
Las Familias pueden participar como espectadores, si hacemos una presentación ante la comunidad educativa en una jornada de convivencia o de puertas abiertas, o de manera activa, si sugerimos al alumnado que sus familiares participen en encuestas, entrevistas...



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

RE-CREAMOS LAS NOTICIAS. EQUIPO DE REDACCIÓN

Objetivo final:

La actividad pretende crear un periódico que sirva para recrear contenidos de una o varias asignaturas o, sencillamente, para repasarlos o ampliarlos mediante el modelo de los diversos géneros periodísticos (noticia, editorial, crónica, reportaje, entrevista, opinión...). En este proyecto deben ir de la mano la investigación y la creatividad del alumnado, si aspiramos a conseguir un producto original y que realmente conduzca a un aprendizaje significativo.

2

Objetivos generales:

- a) Asimilar y ampliar conocimientos de las distintas asignaturas del currículo.
- b) Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de la investigación; seleccionar y transformar la información a partir de diversas fuentes.
- c) Conocer las características de las distintas tipologías textuales y trasponer textos de unas a otras.
- d) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- e) Expresarse por escrito con corrección para sintetizar la información y exponer ideas propias con madurez.
- f) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.
- g) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- h) Favorecer la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.
- i) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

- j) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.
- k) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	2º ESO
FP	
Bachillerato	

3

La actividad, dado su grado de flexibilidad, se puede adaptar a cualquier curso, ciclo o modalidad de las distintas enseñanzas. Aunque aquí partimos de un ejemplo para 2º ESO, el esquema de trabajo es similar para otros niveles o enseñanzas; sólo tendremos que modificar los elementos curriculares en función de la asignatura o asignaturas implicadas y de las enseñanzas a las que correspondan. Como herramienta de trabajo puede dar cohesión a los ámbitos de los PMAR y facilitar la integración de todas las asignaturas que engloban.

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

La creación de un periódico puede centrarse exclusivamente en una asignatura, sea lingüística o no, o abrirse a la totalidad de las que integran el currículo de un curso para desarrollar un proyecto interdisciplinar o integrado en el que, de manera coordinada, se potencie el desarrollo de las distintas competencias clave, en especial la CCL. Eso sí, siempre habrán de respetarse las características básicas del género periodístico por el que nos decantemos.

-**Física y Química** puede desarrollar reportajes sobre hallazgos científicos relacionados con su currículo o artículos de investigación u opinión sobre el



Bloque 5. Energía. Si el entorno se presta, se podría retar al alumnado a entrevistar a responsables de una planta solar o de cualquiera de las energías renovables que encuentre en su contexto. Siendo más creativos, podemos fantasear con los resultados de reacciones químicas o de cambios físicos de base científica (Bloque 3).

-Geografía e Historia puede abordar cualquiera de sus bloques desde la perspectiva periodística: reportajes o crónicas sobre población, migraciones, viajes (Bloque 2); entrevistas a personajes históricos, críticas sobre la moda de una determinada época, crónicas de sociedad (Bloque 3)...

-Lengua castellana y Literatura al tratar los géneros periodísticos en su currículo (Bloque 2) puede partir de cualquiera de los temas del resto de asignaturas y trabajar interdisciplinariamente, incluir artículos sobre geografía o sobre las modalidades lingüísticas; recurrir a las entrevistas a personajes de la literatura universal (Bloque 4) o de las lecturas que esté realizando en ese momento; centrarse en crítica literaria o cinematográfica (Bloque 1); hacer reportajes de una época determinada desde una perspectiva literaria...

-Matemáticas, al igual que la asignatura anterior, puede jugar con la transversalidad de la CMCT y trabajar desde el Bloque 1 *“la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos”* o en desarrollar noticias que respondan a *“comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas”* en la actualidad.

-Las **Lenguas extranjeras** presentan un perfil similar a Lengua castellana y literatura, por lo que pueden emprender iniciativas similares o centrarse en noticias a partir de los Bloques 3 y 4.

-Tecnología presenta en su currículo el Bloque 6. Tecnologías de Información y la Comunicación que, de manera clara, permitiría incorporar esta asignatura para el trabajo con el *software* que vayamos a utilizar o con Internet; pero, además, puede aportar noticias o crónicas sobre temas presentes en el Bloque 4. Estructuras y mecanismos: máquinas y sistemas (*“Generación y transporte de la electricidad. Centrales eléctricas. La electricidad y el medio ambiente”*, por ejemplo).

-Educación Física puede abordar el Bloque 1. Salud y calidad de vida y el Bloque 3. Juegos y deportes en la misma dirección que se apunta para Física y



Química o desarrollando crónicas deportivas en las que deban reflejar con una perspectiva crítica los contenidos del último de los bloques citados.

-Educación Plástica partirá del Bloque 2. Comunicación Audiovisual y podrá centrarse en la creación, mediante lenguaje visual, de mensajes publicitarios o, a través del lenguaje del cómic, en la confección de tiras cómicas o caricaturas (relacionadas con otras asignaturas o no).

-Música, desde el Bloque 2. Escucha puede emprender una sección de crítica sobre “Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas” y trabajar interdisciplinariamente un periodo histórico determinado o centrarse en la actualidad desde el Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

-Valores éticos/ Religión partirán desde sus currículos para crear textos de opinión, apoyándose en la estructura de los textos argumentativos.

En cualquier caso, sería interesante que el equipo docente implicado optara de manera coordinada por una misma etapa de la historia o por un tema que vertebrara la totalidad del periódico. La solución más fácil pasaría por asociar una o varias asignaturas a cada una de las secciones habituales en la prensa diaria o semanal.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
a) Asimilar y ampliar conocimientos de las distintas asignaturas del currículo.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.



	<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. (Según las materias implicadas)</p>
b) Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas de la investigación; seleccionar y transformar la información a partir de diversas fuentes.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
c) Conocer las características de las distintas tipologías textuales y trasponer textos de unas a otras.	<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>
d) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la



	<p>capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>
e) Expresarse por escrito con corrección para sintetizar la información y exponer ideas propias con madurez.	d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
f) Fomentar el placer por la lectura como una manera más de enriquecimiento personal y de acercamiento al mundo.	<p>i) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
g) Desarrollar la creatividad del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.	<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el</p>



	lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
h) Favorecer la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
i) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
j) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>
k) Difundir las producciones	e) Desarrollar destrezas básicas en la



<p>propias, una vez terminadas, a través de Internet.</p>	<p>utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
---	--

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<p>El periódico, como queda expuesto más atrás, es una herramienta perfectamente integrable en el currículo de cualquiera de las asignaturas que se han mencionado y funciona de manera similar a cualquier trabajo de investigación de corte más tradicional en el que el texto expositivo se convertía en la base de la investigación. Además, permite dar un giro hacia un enfoque más creativo con el que motivar al alumnado. Es esencial prever su evaluación para que alcance el valor como un instrumento más del proceso de evaluación del alumnado.</p>
<i>Entorno educativo</i>	<p>Tanto el material seleccionado como el uso de las aplicaciones TIC dependerán del contexto que rodea al alumnado y de la evolución de su proceso de aprendizaje. La actividad se puede inscribir en el marco de los Planes y Programas en los que participe el centro, según el tema que se seleccione. Por su versatilidad, puede quedar incardinada en el PLC, en el Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar, en Innicia, Aldea, Forma Joven o Vivir</p>



	y Sentir el Patrimonio.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Se puede contar con el apoyo de la Biblioteca Municipal como banco de recursos complementario a la Biblioteca Escolar o con los puntos Guadalinfo en zonas rurales o desfavorecidas. Además, y dependiendo de los temas y asignaturas implicadas, se buscará el apoyo de las distintas áreas del ayuntamiento de la localidad, de empresas del entorno o de centros médicos.
<i>Globalizadora</i>	Para esta actividad, hay que tener presente la evolución que ha experimentado la prensa en los últimos tiempos y su proceso de digitalización. Se buscarán, pues, modelos en Internet, sin perder de vista los numerosos recursos informativos o bancos de imágenes que nos ofrece este entorno. Resulta esencial, también, no perder de vista las alfabetizaciones múltiples, la hipertextualidad y el nuevo sentido que adquiere la lectura en Internet. Por otra parte, el alumnado debe ser consciente de que sus producciones merecen ser conocidas en otros lugares y por eso debe cuidarlas con especial mimo y contrastar las informaciones en las que se apoya y las que crea. Sus producciones se podrán difundir en los blogs y canales del centro y en los de este programa.



6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Partimos de los criterios de evaluación, estándares y competencias para la asignatura de **Lengua castellana y literatura**, para cualquier otra asignatura basta seguir el mismo esquema. En cualquier caso, y en función del enfoque que se quiera dar al periódico o de los aspectos temáticos que se quieran incluir, el profesorado podrá ampliar o reducir el número de criterios evaluables.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Bloque 1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo (Si recurrimos a fuentes audiovisuales)</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>
<p>Bloque 1. 3. Comprender el sentido global de textos orales (Si recurrimos a fuentes audiovisuales)</p>	<p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>
<p>Bloque 2. 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC</p>



	<p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	
<p>Bloque 2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC</p>
<p>Bloque 2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC</p>



	solicitar libros, vídeos... autónomamente.	
Bloque 2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	CCL, CD, CAA
Bloque 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	<p>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p>	CCL, CD, CAA, CSC
Bloque 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para</p>	CCL, CAA, SIEP



	<p>expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	
<p>Bloque 3. 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	CCL, CAA.
<p>Bloque 3. 3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>	CCL, CAA
<p>Bloque 3. 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario</p>	CCL, CD, CAA
<p>Bloque 3.10. Identificar la intención comunicativa de</p>	<p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando</p>	CCL, CAA



<p>la persona que habla o escribe.</p>	<p>las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>	
<p>Bloque 3. 12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>		<p>CCL, CAA, CSC</p>
<p>Bloque 4. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. (Si optamos por extraer informaciones ficticias o relacionadas con las lecturas o con adaptaciones a otras artes)</p>	<p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC</p>
<p>Bloque 4. 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (Si pedimos al alumnado el uso de este</p>	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC, CEC</p>



tipo de registro para trabajar los recursos expresivos)	sentimientos.	
---	---------------	--

Si se opta por un proyecto interdisciplinar, habría que sumar en esta tabla o en otra similar los criterios de evaluación y los estándares que evalúan los contenidos que se abordarían desde cada asignatura.

7. AGRUPAMIENTO

- **Fase introductoria:** se partirá del gran grupo o grupo-clase para que el alumnado conozca la dinámica de la tarea y el uso básico de las herramientas de las que deberá hacer uso.
- **Fase de desarrollo:** se puede plantear como una actividad individual, aunque es preferible crear grupos de tres o cuatro personas; al crearlos, el profesorado tendrá muy presente que sean grupos heterogéneos de manera que todos queden compensados con algún alumno o alumna que destaque en la asignatura y otros que tengan más dificultades en la misma pero puedan aportar creatividad, dominio de las TIC... Se asignarán roles con objeto de garantizar un trabajo cooperativo.

8. METODOLOGÍA GENERAL

Partiremos del uso combinado de distintas metodologías activas que favorezcan el protagonismo del alumnado en el desarrollo de la tarea:

- a) Flipped Classroom a través de vídeos y documentales que el profesorado ofrecerá a través de Edmodo, Drive o cualquier otro medio para preparar los contenidos introductorios al tema que se aborda. Si el alumnado desconoce el manejo de las herramientas TIC en las que deberá apoyarse, se le facilitarán enlaces a los tutoriales correspondiente.



b) ABP (aprendizaje basado en proyectos) para el desarrollo de las distintas fases que van desde el primer borrador del documental hasta el producto terminado.

c) El aprendizaje cooperativo: si optamos por el trabajo en grupos.

d) Interdisciplinariedad y coordinación docente: desde el centro se buscarán los espacios y tiempos (reales o virtuales) que permitan el trabajo coordinado entre distintos departamentos (a través de las coordinaciones de área, de las reuniones de departamento) o del profesorado que trabaja distintas asignaturas en un mismo grupo (a través de los equipos docentes)

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Este proyecto se puede desarrollar de manera puntual en un momento determinado del curso, sea en una materia o en varias; aunque, si pretendemos crear un periódico rico y original, lo más apropiado sería prolongarlo, de manera intermitente, a lo largo del trimestre o del periodo que estime oportuno el equipo docente (podría, incluso, extenderse a todo el curso). Dejamos, por lo tanto, el número de sesiones estimadas para el desarrollo de este proyecto sin determinar.

Si optamos por la modalidad de trabajo individual, se podrá desarrollar fuera del aula, pero haremos siempre el seguimiento del trabajo mediante plataformas o portfolios digitales como Edmodo, Drive o Google Classroom para garantizar que se siguen las pautas del trabajo por borradores y se trabajan los criterios y estándares que evaluamos.

En caso de optar por desarrollar esta actividad en parejas o grupos en el aula, y de que nuestro proyecto se vaya a extender en el tiempo, conviene reservar una sesión semanal o parte de una o más sesiones para trabajarlo en el aula y hacer el seguimiento tanto del producto como del trabajo en grupo. Eso no impediría que lo que se inicie en el aula se siga trabajando fuera de ella, a través de herramientas colaborativas.

Sea de una u otra manera, siempre tendremos presentes estas consideraciones:



Partiremos de una sesión inicial. En ella, el docente o los docentes presentarán el proyecto y la línea temporal que se va a seguir, el método de trabajo y su seguimiento, los plazos (inaplazables) de entrega, las características de los textos, imágenes o gráficos, el manual de estilo que nos servirá para unificar todos los artículos, noticias, reportajes, la extensión de los textos... que integrarán nuestro producto. Es recomendable dejar que el alumnado haga aportaciones que enriquecerán la visión del profesorado. No obstante, si aspiramos a dar un giro creativo al periódico, hemos de ofrecer modelos y sugerencias que sirvan como disparadores para la iniciativa del alumnado: si estamos trabajando la narración, ¿por qué no entrevistar al protagonista de la novela que estamos leyendo, o al personaje de la lectura que hacemos en clase? o ¿por qué no convertir un romance en una noticia?; si trabajamos conjuntamente con Geografía e Historia, ¿por qué no hacer la crónica social de las bodas entre Carlos I e Isabel de Portugal, o un reportaje sobre la toma de una ciudad o un descubrimiento vistos desde el momento en el que ocurre? Las posibilidades son infinitas, ya que podemos saltar las barreras del espacio y del tiempo (también hacia el futuro: ¿por qué no jugar con hipótesis sobre el cambio climático, las reacciones de la materia o los elementos químicos, las posibilidades del crecimiento de la población...?)

Se fijarán también las reglas sobre las fuentes de información que se considerarán válidas e insistiremos en el uso de la Biblioteca Escolar como elemento imprescindible. Si vamos a ofrecer modelos o vídeos, documentales... para que el alumnado se documente, hemos de fijar los canales de comunicación mediante los que se los haremos llegar.

Por último, dejemos que el alumnado decida el nombre del periódico y diseñe su cabecera.

Para el resto de sesiones en el aula el alumnado deberá traer el material que precise o el esquema de los textos que irá elaborando, con objeto de que podamos supervisarlos y ver cómo interactúa el grupo en clase; no obstante, debemos ofrecerles posibilidades de reunirse y trabajar *on line* mediante **Drive**, **Skype** o **Hangouts** para que puedan avanzar. Periódicamente, se expondrán en gran grupo algunos textos acabados para destacar debilidades o fortalezas (conviene utilizar la PDI); la finalidad es clara: que los siguientes



superen los escollos encontrados y mejoren los previos. La observación y evaluación por parte del docente no debe esperar hasta el final del trabajo, sino que hemos de tomar notas durante todo el proceso. Para eso, podemos recurrir a una **escala de observación** (picar) como ésta, en la que personalizaremos los indicadores que vamos a observar.

En la última o últimas sesiones desarrollaremos la autoevaluación y coevaluación del trabajo desarrollado. Bien antes de ella o posteriormente, los distintos textos deberán haberse agrupado en un único archivo, siguiendo la estructura de un periódico convencional. El paso siguiente y definitivo (si no queremos imprimirlo) será lanzarlo a Internet a través de Calamè o Issuu, lo que proporcionará un toque profesional y dinámico a nuestro diario: estas plataformas nos permiten incrustarlo en el blog del aula o en el de la Biblioteca, en la página web del centro, en sus canales o en los perfiles que posea el en las redes sociales o en los blogs de este programa. Con esto conseguimos que el alumno se vea gratificado al dar a conocer su esfuerzo al resto de la comunidad educativa, a las familias, a la localidad...

10. EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto, se propone esta rúbrica modificable en Excel, en la que se tienen en cuenta los distintos aspectos que vamos a calificar: picar **aquí**. Para la autoevaluación, se puede y debe utilizar esa misma rúbrica, facilitándosela al alumnado con anterioridad al inicio del trabajo, aunque no se autoevalúen con ella hasta haberlo concluido.

Rúbrica para la coevaluación: picar **aquí**.

11. HERRAMIENTAS TIC

[Edmodo](#), [Drive](#) o [Google Classroom](#) son aplicaciones gratuitas que nos permiten hacer un seguimiento continuado del trabajo de nuestro alumnado y supervisar los borradores de la tarea.

[Skype](#) o [Hungout](#) pueden resultar muy útiles para el trabajo en grupo fuera del aula.

Procesadores de texto con los que el alumnado esté familiarizado ([OpenOffice](#), [Microsoft Word](#), Microsoft Publisher...).

[Blogger](#) o [Wordpress](#) si optamos por hacer un periódico en versión digital o si el alumnado crea uno propio donde subir los proyectos en los que trabaja.

[Calamèo](#) o [Issuu](#) para publicar nuestro periódico en formato digital y posteriormente insertarlo en webs o blogs.

[SYMBALOO](#) es una opción interesante para crear entornos informacionales que nos serán útiles para agrupar las herramientas, vídeos y tutoriales que pueden utilizar nuestro alumnado en la elaboración de su proyecto.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto, por su flexibilidad, puede quedar vinculado tanto a la Biblioteca escolar como al Proyecto Lingüístico de Centro, al Plan de igualdad, al de Plurilingüismo, Escuela Espacio de Paz, Innicia, Aldea, Forma Joven o Vivir y Sentir el Patrimonio....



13. FAMILIAS

Las familias pueden participar desde una doble perspectiva: bien como espectadores si hacemos una presentación ante la comunidad educativa en una jornada de convivencia o de puertas abiertas, bien como actores si queremos dar la posibilidad al alumnado de que sus familiares participen en encuestas, entrevistas...

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

21

Como se ha indicado en la última fase del proyecto, la visibilidad debe apoyarse en:

- a) Página web del centro.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Perfiles del centro en las redes sociales.
- d) Exposición en los pasillos del centro del periódico impreso.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Las colaboraciones externas en un proyecto de estas características no poseen límites, por la diversidad de temas que podemos abordar. Contaríamos, por lo tanto, con las familias, pero podríamos solicitar el apoyo de los ayuntamientos o de las distintas instituciones locales para que acudan al centro a informar o para que faciliten las vistas del alumnado a sus sedes. Al finalizar el trabajo, esas mismas instituciones y entornos pueden hacerse eco del periódico e insertarlo en sus webs o blogs. Podrían, incluso, hacerse presentaciones del mismo fuera del centro educativo.



16. VARIANTES

Podemos plantear nuestro periódico con las mismas características expuestas pero en formato de **prensa digital**. Recurriríamos en ese caso a la creación de un blog en cualquiera de los dos entornos que hemos referido y, siguiendo el modelo de cualquier diario, procederemos a construir el nuestro. Es conveniente en este caso que un representante de cada grupo posea funciones de administrador para que, una vez, que el profesorado dé el visto bueno a los trabajos, proceda a subirlos a la web. Este nuevo formato nos permitirá, además, la inclusión de vídeos o audios y de trabajar la hipertextualidad.

Si pretendemos ahondar en el proceso de investigación de una manera motivadora, acercaremos el mundo de la prensa y las hemerotecas a nuestro alumnado retándolo a que confeccione un ejemplar cuyo contenido sea exclusivamente del año en el que nació la promoción con la que estamos trabajando. Lógicamente, abordaremos las secciones habituales de un diario para tener una visión lo más completa posible de *El año en que nació*.

Para conmemorar determinados eventos que tengan importancia en nuestra comunidad educativa, se pueden editar **números especiales o monotemáticos** (Día contra la Violencia de Género, Día de la Mujer, Día de la Paz...), facilitando siempre la creatividad del alumnado: más abajo enlazamos algún ejemplo.

Por último, si se quiere dar un giro a este proyecto para potenciar la oralidad, podemos transformar el periódico en un **telediario**. El desarrollo de la actividad es similar, aunque convendría temporalizarlo en un momento determinado del curso por lo que pueda suponer de complejidad la grabación y edición en vídeo del noticiario. Para unificar el formato del trabajo realizado por los distintos grupos, convendría grabar con un mismo fondo (sea material o un croma digital) o alternarlo según las distintas secciones del programa. No podemos dejar de lado, trabajemos desde una asignatura o desde la interdisciplinariedad, la cabecera, la sintonía, el logo de la cadena televisiva y cuantos aspectos permitan emular un programa real de televisión. Tal y como



se apunta para la prensa digital, este formato permite la inclusión de entrevistas, conexiones con reporteros o con otros lugares y un sinnúmero de variables que favorecerán la creatividad del alumnado.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS y MATERIALES

- Documentales y vídeos que puedan servir como modelo.
- Aula TIC o equipos portátiles.
- PDI o Aula con cañón proyector, ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet.

23

EJEMPLOS Y ELABORACIÓN DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

- <http://cedec.educalab.es/rubricas/>
- <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- <http://es.slideshare.net/cedecite/documents>
- <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm>
- <http://rubistar.4teachers.org/index.php>
- <http://hemeroteca.estudiantes.elpais.es/>
- <http://es.calameo.com/read/002157846e4631edb8cfa>
- <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/OtrasHemerotecas/>

TRABAJO COOPERATIVO:

- <https://es.slideshare.net/jcolaeta/pere-pujolas-aprendizajecooperativomateriala>
- <http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>
- http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html

