

Lectura-escritura creativa Apocalipsis zombi. Una ficción sonora

Creación de una ficción sonora dramatizada
4º ESO

Crearemos una ficción sonora, es decir, un texto dramatizado en el que se narra e interpreta de viva voz un relato de cualquier género con sus correspondientes efectos sonoros y fondos musicales. Aunque podemos apoyarlo en cualquier tema, es recomendable conectarlo con una etapa histórica o literaria o con un género determinado que estemos trabajando en el aula.



01 OBJETIVOS

1. Desarrollar la creatividad literaria.
2. Conocer y elaborar textos dialógicos o dramáticos.
3. Conocer el lenguaje de la radio, sus características y elementos.
4. Aproximar y promover el hábito de la lectura y la escritura en el alumnado.
5. Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.
6. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.
7. Fomentar el uso positivo de las TIC.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



APP



FLIPPED CLASSROOM



INTERDISCIPLINARIEDAD

04 HERRAMIENTAS TIC

Edmodo
Web y aplicación que funcionan como perfil digital. Permite seguimiento y comunicación con el profesor.

Google Drive
Herramientas para almacenar, compartir y trabajar simultáneamente documentos.

skype **Google Hangouts**
Herramientas para reunirse y trabajar on line fuera del aula.

symbaloo **Pinterest**
Herramienta para compartir enlaces informativos y enlaces.

audacity
Herramienta para editar y montar archivos de audio.

VOOX **Facebook** **Instagram** **Twitter**
Redes y canales sociales para difundir.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La biblioteca del centro puede ofrecer, si los posee, los audiolibros o los fondos musicales o sonoros de los que disponga para facilitar el trabajo del alumnado.
Es muy interesante que las familias colaboren en la difusión del proyecto a través de las redes o de los blogs de los que dispongan. Además, asistirán a la presentación de las ficciones sonoras e incluso podrán participar como actores en la dramatización del relato.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Apocalipsis zombi. Una ficción sonora

Objetivo final:

El resultado de esta actividad debe ser la creación de una ficción sonora, es decir, de un texto dramatizado en el que se narra e interpreta de viva voz un relato de cualquier género con sus correspondientes efectos sonoros y fondos musicales. Aunque podemos apoyarlo en cualquier tema, es recomendable conectarlo con una etapa histórica o literaria o con un género determinado que estemos trabajando en el aula. Al enfrentarnos a esta actividad hemos de decidir si vamos a crear un texto propio (aunque se apoyándonos en modelos existentes) o si vamos a utilizar una obra que estemos leyendo con el alumnado (clásicos o literatura juvenil).

2

Objetivos generales:

- a) Desarrollar la creatividad literaria del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- b) Conocer y elaborar textos dialógicos o dramáticos.
- c) Conocer el lenguaje de la radio, sus características y elementos.
- d) Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura en el alumnado.
- e) Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.
- f) Expresarse oralmente y por escrito con corrección para exponer ideas y emociones propias.
- g) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- h) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.
- i) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.
- j) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	4º ESO

FP	
Bachillerato	

La actividad queda diseñada para 4º de ESO pero se puede utilizar también en cualquier otro nivel de esa enseñanza, en los cursos de Bachillerato o en los últimos cursos de Primaria. La dinámica es la misma, tan sólo tendremos que modificar los elementos curriculares en función de la asignatura o asignaturas implicadas y de las enseñanzas a las que correspondan.

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

3

Para aproximarnos al trabajo interdisciplinar, podremos vincular las siguientes asignaturas en la elaboración de esta tarea, aunque cualquiera de ellas podría desarrollarla de manera independiente:

- **Lengua Castellana y Literatura** puede abordar cualquier género, obra o etapa de la historia de la literatura castellana para desarrollar la tarea.
- **Tecnología** puede aportar los contenidos propios de informática para la edición del audio y el uso de las TIC.
- **Inglés o Francés** pueden trabajar de manera paralela el texto escrito y oral, para crear versiones bilingües o trilingües del producto, partiendo siempre del nivel competencial del alumnado.
- **Educación plástica y audiovisual** puede diseñar el logotipo de la emisora, las carátulas y cartelería de la ficción sonora.
- **Música** aportará la creación de efectos sonoros o de una banda sonora adecuada.
- **Geografía e Historia** podrán centrarse en la contextualización histórica y social, si el texto se presta a eso o desarrollar la transmisión de un episodio histórico concreto.

4. OBJETIVOS

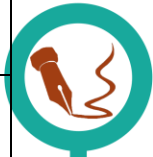
Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (bachillerato)
a) Desarrollar la creatividad literaria del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y



	<p>asumir responsabilidades.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>
b) Conocer y elaborar textos dialógicos o dramáticos.	<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>
c) Conocer el lenguaje de la radio, sus características y elementos.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
d) Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura en el alumnado.	<p>i) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
e) Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



<p>f) Expresarse oralmente y por escrito con corrección para exponer ideas y emociones propias.</p>	<p>b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p> <p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p>
<p>g) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>
<p>h) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
<p>i) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>



<p>j) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
--	---

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	La ficción sonora es un formato que permite evaluar la CCL y potenciar el dominio de la oralidad de nuestro alumnado. Puede resultar, además, un apoyo importante para trabajar los géneros y periodos literarios, las lecturas y el paso de unos tipos de texto a otros. Es esencial prever su evaluación para que alcance el valor como un instrumento más del proceso de evaluación del alumnado.
<i>Entorno educativo</i>	Tanto los temas seleccionados como el uso de las aplicaciones TIC dependerán del contexto que rodea al alumnado y de la evolución de su proceso de aprendizaje. La actividad se puede inscribir en el marco de los Planes y Programas en los que participe el centro, según el tema que se seleccione. Así, puede quedar integrada en el PLC, en el Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar o en Innicia.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Se puede contar con el apoyo de la Biblioteca Municipal como banco de recursos complementario a la Biblioteca Escolar o con los puntos Guadalinfo en zonas rurales o desfavorecidas. Si existen emisoras de radio en el entorno



	más cercano, se puede requerir ayuda en el proceso de grabación y edición de la ficción sonora y en la difusión de los productos elaborados.
Globalizadora	Para trabajar esta actividad el alumnado cuenta con numerosos ejemplos en Internet, tanto en los archivos sonoros de emisoras de radio como en canales de podcasts. Debe entender que el trabajo que va a desarrollar está conectado con una larga tradición que se inicia en los primeros medios de comunicación de masas y se proyecta al futuro. Además, ha de ser consciente de que sus producciones merecen ser conocidas en otros lugares y por eso debe cuidarlas con especial mimo. Sus producciones se podrán difundir en los blogs y canales del centro y en los de este programa.

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Partimos de los criterios de evaluación, estándares y competencias para la asignatura de **Lengua castellana y literatura**, para cualquier otra asignatura basta seguir el mismo esquema. En cualquier caso y en función del enfoque que se quiera dar a la ficción sonora, el profesorado podrá ampliar o reducir el número de criterios evaluables. En este ejemplo vamos a vincular el proyecto al Romanticismo literario, aunque podría utilizarse cualquier otra etapa histórica o artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL, CAA, CSC
Bloque 1. 4. Reconocer,	4.1. Conoce el proceso de producción	CCL, CAA, CSC



<p>interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p>	<p>de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>	
<p>Bloque 1. 5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>
<p>Bloque 1. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones,</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP</p>



	ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.	
Bloque 1. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCL, CAA, CSC, SIEP
Bloque 2. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. 5.2. Redacta borradores de escritura. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CCL, CD, CAA
Bloque 2. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico	CCL, CAA, SIEP



personal.	y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	
Bloque 3. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CCL, CAA
Bloque 3. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	CCL, CAA, SIEP
Bloque 3. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna,	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a	CCL, CAA



tanto gramaticales como léxicos.	un texto.	
Bloque 4. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	CCL, CAA, CEC
Bloque 4. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. 5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL, CAA, CEC

Si se opta por un proyecto interdisciplinar, habría que sumar en esta tabla o en otra similar los criterios de evaluación y los estándares que evalúan los contenidos que se abordarían desde cada asignatura.

7. AGRUPAMIENTO

- **Fase introductoria:** se partirá del gran grupo o grupo-clase para que el alumnado conozca la dinámica de la tarea y el uso básico de las herramientas de las que deberá hacer uso.
- **Fase de desarrollo:** se crearán grupos de un máximo de tres o cuatro personas; al crearlos, el profesorado tendrá muy presente que sean grupos heterogéneos de manera que todos queden compensados con algún alumno o alumna que destaque en la asignatura y otros que tengan más dificultades en la misma pero puedan aportar creatividad, dominio de las TIC... Se asignarán roles con objeto de garantizar un trabajo cooperativo.



8. METODOLOGÍA GENERAL

Partiremos del uso combinado de distintas metodologías activas que favorezcan el protagonismo del alumnado en el desarrollo de la tarea:

- a) Flipped Classroom a través de vídeos y podcasts que el profesorado ofrecerá a través de Edmodo, Drive o cualquier otro medio para preparar los contenidos introductorios al tema que se aborda, pero también para ofrecer modelos que sirvan como referencia. Si el alumnado desconoce el manejo de las herramientas TIC en las que deberá apoyarse, se le facilitarán enlaces a los tutoriales correspondiente.
- b) ABP (aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de las distintas fases que van desde el primer borrador del documental hasta el producto terminado.
- c) El aprendizaje cooperativo: si optamos por el trabajo en grupos.
- d) Interdisciplinariedad y coordinación docente: desde el centro se buscarán los espacios y tiempos (reales o virtuales) que permitan el trabajo coordinado entre distintos departamentos (a través de las coordinaciones de área, de las reuniones de departamento) o del profesorado que trabaja distintas asignaturas en un mismo grupo (a través de los equipos docentes)

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Partiremos de **ocho sesiones**. Este número es aproximado y dependerá de las características del grupo-clase. Si tenemos en cuenta que habrá fases del trabajo que podamos desarrollarse fuera del aula, esa cifra se puede reducir: en tal caso, haremos el seguimiento de las mismas mediante plataformas o portfolios digitales como Edmodo, Drive o Google Classroom.

Sesión inicial. Con anterioridad a esta actividad, el grupo-clase habrá trabajado fragmentos de obras del Romanticismo y habrá comentado textos en los que habrá estudiado las características del periodo y el léxico. A partir de ahí, les facilitaremos el siguiente enlace para que lo escuchen antes de explicarles el proyecto que van a crear: https://www.ivoox.com/guerra-de-los-mundos-audio-completo-de-orson-audios-mp3_rf_2803862_1.html

En la sesión inicial comentaremos las impresiones del alumnado para extraer las características de las ficciones sonoras: guion, diálogo, conexiones, dramatización,

efectos sonoros... Una vez concluida la puesta en común, el docente comunicará la composición de los grupos y explicará en qué consiste el proyecto: entre todos los grupos se va a crear una única ficción sonora que narre, del mismo modo en que lo hizo Orson Welles a través de la radio en 1938 a partir de *La guerra de los mundos*, de H.G. Wells, una invasión de zombis de la localidad en la que se encuentra el centro educativo (evidentemente, podemos sustituir a los zombis por extraterrestres o por cualquier otro tipo de criaturas o virus).

El siguiente paso será crear un itinerario geográfico que parta del lugar en el que localizaremos el inicio de la invasión (el cementerio, por ejemplo) y que lleve hasta el punto del desenlace (la emisora de radio que se encuentra en el instituto). Entre esos dos espacios crearemos tantos como nos hagan falta para que cada grupo se ocupe de uno de ellos (barrios, calles, monumentos...) y procederemos entonces a asignárselos. Haremos hincapié en que el primer grupo partirá de una situación de cierta normalidad en la que aparecen elementos extraordinarios; y el grupo final centrará el argumento en la toma de la emisora por los zombis.

Entre las reglas del juego se seguirán las siguientes, para conectar el proyecto con el Romanticismo:

- Tiene que aparecer la ambientación propia del Romanticismo, como se ha trabajado en clase.
- Utilizaremos un vocabulario adecuado para la atmósfera que debemos crear: *ensueño, melancolía, maldición, lóbrego, fatalidad, infernal, aborto, madre selva, ruinas, sino, fortuna, tormenta, tumba, mar, muerte, ideal, pérfido, desgarrado, colérico, misterio, presencias...*
- Aparecerán todos los elementos que habituales en un programa de radio (sintonías, publicidad, efectos sonoros, entrevistas...)
- En la grabación del audio deben participar todos los integrantes del grupo y se dramatizará, de manera clara, el texto.
- Podrá buscarse inspiración en la biblioteca, consultando textos que nos aporten ideas.
- La grabación del audio se hará en formato mp3.
- Extensión: como mínimo tendrá cinco minutos, como máximo diez.

Es conveniente que tanto los agrupamientos como las fases o pautas que se van a seguir en el desarrollo del proyecto y los criterios de evaluación y calificación queden por escrito en la plataforma desde la que vamos a hacer el seguimiento (o en papel, si así se prefiere).



Segunda y tercera sesiones. En la siguiente sesión cada grupo partirá de una *lluvia de ideas* para crear el argumento de acuerdo con la zona y momento de la invasión que le haya correspondido. A lo largo de estas dos sesiones debe quedar confeccionado el guion que después se grabará. Hemos de asegurarnos de que se utilice el léxico y la ambientación propia del Romanticismo: el docente supervisará los borradores.

Cuarta sesión. Si aspiramos a que los textos de cada grupo se puedan integrar en una única ficción, debemos hacer una lectura en el aula de los guiones para corregir o cambiar aquellos elementos que rompan la continuidad del relato. Es importante que se establezca un debate ordenado en el que todos participen para unificar criterios y no encontrar incoherencias en el producto radiofónico una vez que lo hayamos grabado.

Una vez concluida esta sesión, se revisarán los borradores anteriores y se corregirán para que queden cohesionados y den pie a un texto coherente. Se remitirán al docente o se supervisarán en la siguiente sesión.

Quinta y sexta sesiones. Esta será la última sesión en la que trabajemos sobre el guion (aunque el alumnado podría traerlos concluido de casa). Nos centraremos desde este momento en la creación de cuñas publicitarias que insertaremos en la ficción sonora (podrán ser serias o cómicas, quedan a la libre creatividad del alumnado), en el ensayo de la grabación del guion y en la selección de los efectos sonoros y sintonías -para ello podemos recurrir a bancos de sonidos libres de derechos (en la bibliografía enlazamos un par de ellos)-. Al enfrentarnos a la creación de los efectos de sonido, informaremos al alumnado sobre los métodos a los que se recurría con anterioridad al mundo digital y los invitaremos a que emulen esos tiempos.

Si queremos acelerar el desarrollo de la tarea, podremos reducir el número de sesiones presenciales en el aula mediante el seguimiento del trabajo a través del portfolio digital. De manera paralela, el alumnado podrá continuar su trabajo en grupo a través reuniones *on line* mediante **Drive, Skype o Hangouts**.

Grabar dentro del aula con varios grupos a la vez puede resultar muy complejo por el ruido de fondo que se produce. Por eso es recomendable que esta fase se realice fuera del centro o cediendo espacios del IES por la tarde. En cualquier caso, el alumnado suele disponer de teléfonos móviles y otros tipos de dispositivos electrónicos con los que enfrentarse a esta fase en casa.



Séptima sesión. Para no alargar mucho la actividad, podemos emplear esta sesión para el seguimiento de la edición y montaje de la parte de la ficción sonora que corresponde a cada grupo. Nos servirá, sobre todo, para resolver posibles dudas y asesorar en el uso de las herramientas TIC.

Octava sesión. Para llevar a cabo una autoevaluación y coevaluación del trabajo desarrollado es necesario escuchar el producto terminado en la PDI siguiendo el orden cronológico de los textos que ha creado cada grupo. De esta manera, detectaremos los puntos fuertes y los débiles del proyecto, con objeto de recoger propuestas de mejora de cara a próximos trabajos.

Como colofón, el alumnado o el docente unirá cada todos los archivos de audio en un solo podcast y se subirá a las redes sociales, al blog del aula o al de la Biblioteca, a la página web del centro y a los canales que posea el en las redes sociales o en los blogs de este programa. Con esto conseguimos que el alumno se vea gratificado al dar a conocer su esfuerzo al resto de la comunidad educativa, a las familias, a la localidad...

En el caso de que el enfoque del documental sea interdisciplinar, se podrá repartir el número de sesiones entre las distintas asignaturas y, si fuera necesario, se ampliaría.

10. EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto, se propone esta rúbrica modificable en Excel, en la que se tienen en cuenta los distintos aspectos que vamos a calificar: picar [aquí](#). Para la autoevaluación, se puede y debe utilizar esa misma rúbrica, facilitándosela al alumnado con anterioridad al inicio del trabajo, aunque no se autoevalúen con ella hasta haberlo concluido.

Rúbrica para la coevaluación: picar [aquí](#).



11. HERRAMIENTAS TIC

[Edmodo](#), [Drive](#) o [Google Classroom](#) son aplicaciones gratuitas que nos permiten hacer un seguimiento continuado del trabajo de nuestro alumnado y supervisar los borradores de la tarea.

[Skype](#) o [Hungout](#) pueden resultar muy útiles para el trabajo en grupo fuera del aula.

[Audacity](#) es el editor de audio libre más conocido y de fácil manejo. De todas maneras, existen muchos más que al que el alumnado puede acceder desde sus dispositivos móviles.

[Ivoox](#) es una aplicación y web a la que podemos acceder para crear nuestro propio canal de radio o de podcasts, o para escuchar todo el material que en ella se almacena (relatos, conferencias, audioseries, música...).

[SYMBALOO](#) es una opción interesante para crear entornos informacionales que nos serán útiles para agrupar las herramientas, vídeos y tutoriales que pueden utilizar nuestro alumnado en la elaboración de su documental.

[PINTEREST](#) puede ser interesante emplear Pinterest para guardar y compartir los documentales que elabore el alumnado. Sería una magnífica forma de darle visibilidad a través de la red que estaría al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa. Aunque también podemos recurrir a una lista de reproducción en Youtube e insertarla en los blogs y webs del centro.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto puede quedar acompañado tanto por la Biblioteca escolar como por el Proyecto Lingüístico de Centro, el Plurilingüismo, Escuela Espacio de Paz o Innicia. La biblioteca del centro puede ofrecer, si los posee, los audiolibros o los fondos musicales o sonoros de los que disponga para facilitar el trabajo del alumnado.

13. FAMILIAS



Las familias pueden participar desde una doble perspectiva: bien como espectadores si hacemos una presentación ante la comunidad educativa en una jornada de convivencia o de puertas abiertas, bien como actores si queremos dar la posibilidad al alumnado de que sus familiares participen en la dramatización de las escenas de los documentales. Es muy interesante que en este tipo de proyectos colaboren en su difusión a través de las redes o de los blogs de los que dispongan.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

17

Como se ha indicado en la última fase del proyecto, la visibilidad debe apoyarse en:

- a) Página web del centro.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Perfiles del centro en las redes sociales.
- d) Canal de podcasts del centro
- e) Exposición de carátulas y carteles para la ficción sonora elaborados desde Educación Plástica y Audiovisual.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

La Biblioteca Municipal, para reforzar el banco de audiolibros de la Biblioteca Escolar, puede ser un apoyo interesante. Además, podemos solicitar el apoyo de los ayuntamientos, de las emisoras de radio locales y de entidades culturales para dar difusión a la ficción sonora y para insertarla en sus webs y canales. Sería interesante, incluso, hacerse presentaciones del proyecto fuera del centro educativo.

16. VARIANTES

Una variante más simple de este proyecto puede ser la creación (individual o en grupo) de un **audiolibro**. Partiremos entonces de un texto (propio o ajeno) de la extensión que nos interese (o distribuiremos los capítulos entre los grupos) y el alumnado grabará una lectura dramatizada, que acompañará de efectos y banda sonora.



17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS y MATERIALES

- Podcasts que puedan servir como modelo.
- Aula TIC o equipos portátiles.
- PDI o Aula ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet.

EJEMPLOS Y ELABORACIÓN DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

- <http://cedec.educalab.es/rubricas/>
- <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- <http://es.slideshare.net/cedecite/documents>
- <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm>
- <http://rubistar.4teachers.org/index.php>
- <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- <https://radioslibres.net/article/efectos-de-sonido/>
- https://www.ivoox.com/podcast-podcast-la-guerra-de-los-mundos-audio-completo_sq_f1101786_1.html

TRABAJO COOPERATIVO:

- <https://es.slideshare.net/jcolaeta/pere-pujolas-aprendizajecooperativomateriala>
- <http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>
- http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html

