

Lectura-escritura creativa Artefactos para romper la poesía (o cómo crear cadáveres exquisitos)

Creación de un videopoesía surrealista
4º ESO



La actividad pretende aproximar al alumnado, por una parte, al lenguaje de los vanguardistas y por otra, a una dimensión poética lúdica de la creación poética. Al finalizar esta tarea habremos diseñado un artefacto que nos permita crear textos literarios apoyados en el cine y un videopoesía en la tradición de los cadáveres exquisitos.



01 OBJETIVOS

1. Desarrollar la creatividad literaria.
2. Conocer y utilizar los recursos habituales en textos literarios.
3. Conocer las características propias de los vanguardistas artísticos.
4. Adecuar y promover el hábito de la lectura y la escritura en el alumnado.
5. Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.
6. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.
7. Fomentar el uso positivo de las TIC.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Competencia en aprender a aprender.
4. Competencias sociales y cívicas.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
6. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



FLIPPED CLASSROOM



INTERDISCIPLINARIA

04 HERRAMIENTAS TIC

edmodo
Web y aplicación que funcionan como portafolio digital. Permite seguimiento y comunicación con el profesorado.

Google Drive
Herramientas para almacenar, compartir y trabajar simultáneamente documentos.

skype
Google Hangouts
Herramientas para reunirse y trabajar on line fuera del aula.

symbaloo
Pinterest
Herramientas para compartir centros informáticos y enlaces.

YouTube
Herramientas para editar y montar archivos de vídeo.

YouTube, **f**, **Instagram**, **Soundgasm**
Redes y canales sociales para difundir.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La biblioteca del centro aportará el material preciso para el proceso de documentación y textos literarios que sirvan como modelos. Se podrá hacer una presentación de los videopoesías ante las familias en momentos concretos del curso. Además, es muy interesante que en este tipo de proyectos colaboren en la difusión a través de las redes o de los blogs de los que dispongan.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Artefactos para romper la poesía (o cómo crear cadáveres exquisitos)

Objetivo final:

La actividad pretende aproximar al alumnado, por una parte, al lenguaje de las vanguardias y, por otra, a una dimensión puramente lúdica de la creación poética. Al finalizar esta tarea habremos diseñado un artefacto que nos permita crear textos literarios apoyándose en el azar y un videopoema en la tradición de los cadáveres exquisitos.

2

Objetivos generales:

- a) Desarrollar la creatividad literaria del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.
- b) Conocer los recursos habituales en el lenguaje literario y utilizarlos en la creación de textos propios.
- c) Conocer las características propias de las vanguardias artísticas.
- d) Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura en el alumnado.
- e) Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.
- f) Expresarse oralmente y por escrito con corrección para exponer ideas y emociones propias.
- g) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- h) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.
- i) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.
- j) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	4º ESO
FP	
Bachillerato	

Aunque esta actividad la diseñamos para 4º de ESO, puede ser utilizada también en cualquier otro nivel de la ESO, en los cursos de Bachillerato o en los últimos cursos de Primaria, siempre que adaptemos la complejidad sintáctica de los textos que queramos generar y que desvinculemos el texto de las vanguardias literarias para acercarlo al lenguaje poético en general o a un periodo o tema concretos. Tan sólo tendremos que modificar los elementos curriculares en función de la asignatura o asignaturas implicadas y de las enseñanzas a las que correspondan.

3

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Para aproximarnos al trabajo interdisciplinar, podremos vincular las siguientes asignaturas en la elaboración de esta tarea, si bien alguna de ellas podría abordarlo de manera individual:

- **Lengua Castellana y Literatura** puede abordar cualquier género, obra o etapa de la historia de la literatura castellana para desarrollar la tarea.
- **Geografía e Historia** se centrará en el estudio del fenómeno vanguardista, en su contextualización histórica y social y pedirá al alumnado una presentación (en Prezi, por ejemplo) que expondrá oralmente en el aula. En ella sintetizará de manera visual todas las tendencias de ese periodo, sus características y analizará de obras de cada corriente estética.
- **Tecnología** puede aportar los contenidos propios de informática para la edición del vídeo y el uso de las TIC.
- **Inglés o Francés** pueden trabajar de manera paralela el texto escrito y oral, para crear versiones bilingües o trilingües del producto, partiendo siempre del nivel competencial del alumnado.



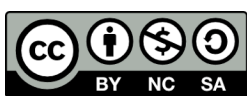
- **Educación plástica y audiovisual** puede centrarse en la creación del vídeo y en la selección y estudio de las imágenes de corte vanguardista que se vayan a incorporar.
- **Música** aportará la creación de una banda sonora adecuada.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (bachillerato)
a) Desarrollar la creatividad literaria del alumnado utilizando códigos verbales y no verbales.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
b) Conocer los recursos habituales en el lenguaje literario y utilizarlos en la creación de textos propios.	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
c) Conocer las características propias de las vanguardias artísticas.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
d) Acercar y promover el hábito	i) Comprender y expresar con corrección,



<p>de la lectura y la escritura en el alumnado.</p>	<p>oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
<p>e) Potenciar el trabajo en equipo y el espíritu crítico.</p>	<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>
<p>f) Expresarse oralmente y por escrito con corrección para exponer ideas y emociones propias.</p>	<p>b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p> <p>e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>
<p>g) Fomentar el uso positivo de las TIC como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías,</p>



lingüística.	especialmente las de la información y la comunicación.
h) Impulsar la autonomía del alumnado mediante el trabajo por borradores, con objeto de que planifique su tarea y aspire a crear productos de calidad.	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
i) Fomentar el uso de la Biblioteca Escolar como punto de encuentro y trabajo.	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p>
j) Difundir las producciones propias, una vez terminadas, a través de Internet.	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	La creación de textos literarios como el que exponemos permite evaluar la CCL y potenciar el dominio de la escritura y la oralidad de nuestro alumnado. Puede resultar, además, un apoyo importante para trabajar las artes propias del siglo XX o los géneros y periodos literarios. Es esencial prever su evaluación para que alcance el valor como un instrumento más del proceso de evaluación del alumnado.
<i>Entorno educativo</i>	El uso de las aplicaciones TIC dependerá del contexto que rodea al alumnado y de la evolución de su proceso de aprendizaje. Para la realización de este proyecto no son necesarios conocimientos muy profundos del lenguaje literario ni de sintaxis; es más, se puede utilizar con alumnado que presente dificultades de aprendizaje para reforzar determinadas estructuras sintácticas o para estudiar la cohesión y coherencia de los textos. La actividad se puede inscribir en el marco de los Planes y Programas en los que participe el centro como el PLC el Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar o en Innicia.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	Se puede contar con el apoyo de la Biblioteca Municipal como banco de recursos complementario a la Biblioteca Escolar o con los puntos Guadalinfo en zonas rurales o desfavorecidas. Si existen emisoras de radio en el entorno más cercano, se puede requerir su apoyo en la difusión de los productos elaborados.
<i>Globalizadora</i>	El cadáver exquisito en un género literario y de las artes plásticas que se ha popularizado en Internet en los últimos años. El alumnado va a crear un texto, cuya versión final será un videopoema, género que pertenece y se ha popularizado a través de Internet y de las redes sociales. Además, ha de ser consciente de que sus producciones

	merecen ser conocidas en otros lugares y por eso debe cuidarlas con especial mimo. Sus creaciones se podrán difundir en los blogs y canales del centro y en los de este programa.
--	---

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Partimos de los criterios de evaluación, estándares y competencias para la asignatura de **Lengua castellana y literatura**, para cualquier otra asignatura basta seguir el mismo esquema. En función del enfoque y complejidad que se quieran aportar a esta actividad, el profesorado podrá ampliar o reducir el número de criterios evaluables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	<p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>	CCL, CAA, CSC
Bloque 1. 5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio	5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y	CCL, CAA, CSC



<p>para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>para regular la conducta.</p>	
<p>Bloque 1. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP</p>
<p>Bloque 2. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)</p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora</p>	<p>CCL, CD, CAA</p>



	que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	
Bloque 2. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p>	CCL, CAA, SIEP
Bloque 3. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	CCL, CAA, SIEP
Bloque 3. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	<p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>	CCL, CAA



<p>Bloque 4. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<p>Bloque 4. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. 5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<p>Bloque 4. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p>	<p>CCL, CAA, CEC, CD</p>



Si se opta por un proyecto interdisciplinar, habría que sumar en esta tabla o en otra similar los criterios de evaluación y los estándares que evalúan los contenidos que se abordarían desde cada asignatura.

7. AGRUPAMIENTO

- **Fase introductoria:** se partirá del gran grupo o grupo-clase para que el alumnado conozca la dinámica de la tarea y el uso básico de las herramientas de las que deberá hacer uso.



- **Fase de desarrollo:** se crearán grupos de un máximo de tres o cuatro personas; al crearlos, el profesorado tendrá muy presente que sean grupos heterogéneos de manera que todos queden compensados con algún alumno o alumna que destaque en la asignatura y otros que tengan más dificultades en la misma pero puedan aportar creatividad, dominio de las TIC... Se asignarán roles con objeto de garantizar un trabajo cooperativo.

8. METODOLOGÍA GENERAL

12

Partiremos del uso combinado de distintas metodologías activas que favorezcan el protagonismo del alumnado en el desarrollo de la tarea:

- a) Flipped Classroom a través de enlaces que el profesorado ofrecerá a través de Edmodo, Drive o cualquier otro medio para preparar los contenidos introductorios al tema que se aborda, pero también para ofrecer modelos que sirvan como referencia. Si el alumnado desconoce el manejo de las herramientas TIC en las que deberá apoyarse, se le facilitarán enlaces a los tutoriales correspondiente.
- b) ABP (aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de las distintas fases que van desde el primer borrador del documental hasta el producto terminado.
- c) El aprendizaje cooperativo: si optamos por el trabajo en grupos.
- d) Interdisciplinariedad y coordinación docente: desde el centro se buscarán los espacios y tiempos (reales o virtuales) que permitan el trabajo coordinado entre distintos departamentos (a través de las coordinaciones de área, de las reuniones de departamento) o del profesorado que trabaja distintas asignaturas en un mismo grupo (a través de los equipos docentes)

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Partiremos de **ocho sesiones**. Este número es aproximado y dependerá de las características del grupo-clase. Si tenemos en cuenta que habrá fases del trabajo que podamos desarrollarse fuera del aula, esa cifra se puede reducir: en tal caso, haremos el seguimiento de las mismas mediante plataformas o portfolios digitales como Edmodo, Drive o Google Classroom.



Sesión o sesiones iniciales (pueden ser dos). Ofreceremos al alumnado enlaces a los siguientes vídeos para que los vean en casa antes de empezar la actividad:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/un-perro-andaluz/perro-andaluz/1570997/>

https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA

<https://www.youtube.com/watch?v=Gp6Y7Lz-62o>

A partir de ellos nos acercaremos al concepto de vanguardismo y al mundo del arte y la literatura durante ese periodo. En esta sesión inicial aclararemos conceptos y dudas de carácter general; mediante el procedimiento que se decida, confeccionaremos un mapa conceptual del tema en la pizarra o en la PDI sin entrar en detalles, porque esa parte corresponderá al alumnado.

Terminada esta fase, el docente comunicará la composición de los grupos y explicará en qué consiste el proyecto. Estableceremos las siguientes fases:

A) Creación de un cadáver exquisito

- Como **paso previo** a la creación del texto, cada grupo desarrollará una breve investigación sobre las Vanguardias literarias europeas (Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Ultraísmo). Prestará especial atención al Dadaísmo, al Surrealismo y al concepto de “cadáver exquisito” y nos centraremos en el estudio de los temas, el estilo y el lenguaje.

Con esta información se confeccionará un esquema con un procesador de textos o con otra aplicación TIC. Se incluirá la reseña de la bibliografía empleada.

De manera paralela el alumnado seleccionará imágenes del arte vanguardista, que utilizará después para montar el videopoema.

- Para ayudarnos en la creación de un cadáver exquisito propio, cada grupo diseñará un **artefacto** –físico o digital- que le permita jugar con el lenguaje,



dejando que sea el azar el que seleccione las palabras.

Sugeriremos la confección de cubos de cartulina como ejemplo (por lo tanto, esa opción quedará eliminada): se prepararán varios cubos para cada categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, verbos...) y en cada cara escribiremos palabras de la categoría correspondiente (se pueden usar velcros adhesivos para jugar con un vocabulario más numeroso); por supuesto, haremos uso de los diccionarios.

Una vez confeccionados los cubos, estableceremos una secuencia morfosintáctica (Det+Sust+Adj+v+... o CD+V+CI...), en la que el docente podrá poner límites (un mínimo de palabras, sólo oraciones simples, compuestas...).

Conviene recurrir a estructuras ricas y que se apoyen en las secuencias que permiten la aparición de metáforas o símiles. Con esta dinámica, la estructura resultante generará paralelismos y, por lo tanto, se producirá cierto ritmo. A continuación el alumnado



jugará con los dados o con el artefacto diseñado para ir rellenando los huecos del esquema, hasta completar un mínimo de veinte versos (sin rimas, ni medida, pero que *suenen bien*).

Evidentemente, en los versos hay que ajustar las concordancias e incluir conectores que enlacen los versos.

B) Creación de un videopoema (en formato avi, mp4)

Se insistirá en la necesidad de ser originales como lo eran los vanguardistas. A partir del texto creado, cada grupo elaborará el videopoema:

- en el audio, se leerá con la entonación adecuada (participan todos los componentes);
- se incluirá una banda sonora y las imágenes que se consideren convenientes, siempre que respondan a la estética de los movimientos vanguardistas.

Es conveniente que tanto los agrupamientos como las fases o pautas que se van a seguir en el desarrollo del proyecto y los criterios de evaluación y calificación queden



por escrito en la plataforma desde la que vamos a hacer el seguimiento (o en papel, si así se prefiere).

Tercera sesión. Cada grupo dedicará esta hora al paso previo de la fase A), es decir, la dedicará a investigar en distintas fuentes sobre las vanguardias literarias y seleccionará imágenes a la vez. Conviene recordar la necesidad de referencias la bibliografía.

Para la siguiente sesión habrá que aportar un borrador del trabajo de documentación (se podrá entregar en el porfolio digital).

Cuarta sesión. Si no se utiliza portfolio digital, el docente podrá supervisar y reorientar el trabajo desarrollado mientras los grupos trabajan en el aula. Sería interesante que, mientras tanto, el alumnado diseñase su artefacto e hiciese un primer borrador de secuencia morfosintáctica, con objeto de recibir indicaciones por parte del profesorado.

Quinta y sexta sesiones. La fase de investigación deberá estar concluida y enriquecida según las indicaciones del profesorado. Durante estas sesiones, se materializará el artefacto y crearemos los cadáveres exquisitos. Se pondrá especial cuidado en la riqueza léxica seleccionada (interesa que corresponda a campos semánticos alejados entre sí o que se seleccionen palabras al azar en el diccionario para cada categoría gramatical, siempre desde el conocimiento del significado). Del mismo modo, se velará por que se empleen conectores variados para que el texto no sea una sucesión de oraciones sueltas.

Esta parte del proyecto deberá quedar concluida en casa y se entregará en la sesión siguiente o a través del portfolio.

Séptima sesión. Quedará al criterio del docente si esta sesión se desarrolla en el aula o fuera de ella, por los inconvenientes que suponen los ruidos de fondo durante el proceso de grabación del audio. En cualquier caso, haremos uso de una sesión o parte de ella a la edición y montaje del vídeo, para resolver posibles dudas y asesorar en el uso de las herramientas TIC.

Si queremos acelerar el desarrollo de la tarea, podremos reducir el número de sesiones presenciales en el aula mediante el seguimiento del trabajo a través del portfolio digital. De manera paralela, el alumnado podrá continuar su trabajo en grupo a través reuniones *on line* mediante **Drive**, **Skype** o **Hangouts**.



Octava sesión. Para llevar a cabo una autoevaluación y coevaluación del trabajo desarrollado es necesario ver el producto terminado en la PDI. De esta manera, detectaremos los puntos fuertes y los débiles del proyecto, con objeto de recoger propuestas de mejora de cara a próximos trabajos.

Como colofón, el alumnado y el docente subirán los videopoemas a las redes sociales, al blog del aula o al de la Biblioteca, a la página web del centro y a los canales que posea el en las redes sociales o en los blogs de este programa. Si el centro dispone de un canal en Youtube, sería interesante crear una lista de reproducción específica para este proyecto. Conseguimos así que el alumnado se vea gratificado al dar a conocer su esfuerzo al resto de la comunidad educativa, a las familias, a la localidad...

En el caso de que el enfoque del proyecto sea interdisciplinar, se podrá repartir el número de sesiones entre las distintas asignaturas y, si fuera necesario, se ampliaría.

10. EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto, se propone esta rúbrica modificable en Excel, en la que se tienen en cuenta los distintos aspectos que vamos a calificar: picar [aquí](#). Para la autoevaluación, se puede y debe utilizar esa misma rúbrica, facilitándosela al alumnado con anterioridad al inicio del trabajo, aunque no se autoevalúen con ella hasta haberlo concluido.

Rúbrica para la coevaluación: picar [aquí](#).

11. HERRAMIENTAS TIC

[Edmodo](#), [Drive](#) o [Google Classroom](#) son aplicaciones gratuitas que nos permiten hacer un seguimiento continuado del trabajo de nuestro alumnado y supervisar los borradores de la tarea. También nos servirá para tener una visión diaria del trabajo que el alumnado está llevando a cabo y valorar el nivel de implicación de cada uno de los componentes del grupo.

Procesadores de texto con los que el alumnado esté familiarizado ([OpenOffice](#), [Microsoft Word](#), Microsoft Publisher...).

[Skype](#) o [Hungout](#) pueden resultar muy útiles para el trabajo en grupo fuera del aula.



Wideo, Windows Movie Maker, VideoPad Video Editor, WeVideo, o Creator Studio de Youtube son herramientas de uso muy fácil que pueden servir a los fines de esta actividad. Además de éstas, se puede recurrir a cualquier otra de las muchas existentes para Android o IOS, si queremos recurrir a tabletas o teléfonos móviles.

SYMBALOO es una opción interesante para crear entornos informacionales que nos serán útiles para agrupar las herramientas, vídeos y tutoriales que pueden utilizar nuestro alumnado en la elaboración de su documental.

PINTEREST puede ser interesante emplear Pinterest para guardar y compartir los documentales que elabore el alumnado. Sería una magnífica forma de darle visibilidad a través de la red que estaría al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa. Aunque también podemos recurrir a una lista de reproducción en Youtube e insertarla en los blogs y webs del centro.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto puede quedar integrado tanto en el Plan de trabajo de la Biblioteca escolar como en el Plan de Actuación del Proyecto Lingüístico de Centro, el Plurilingüismo, Escuela o en Innicia. La biblioteca del centro puede ofrecer el material preciso para el proceso de documentación y textos literarios que sirvan como modelos.

13. FAMILIAS

Se podrá hacer una presentación de los videopoemas ante las familias en momentos concretos del curso. Además, es muy interesante que en este tipo de proyectos colaboren en su difusión a través de las redes o de los blogs de los que dispongan.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Como se ha indicado en la última fase del proyecto, la visibilidad debe apoyarse en:

- Página web del centro.
- Blog de la Biblioteca Escolar.



- c) Perfiles del centro en las redes sociales.
- d) Canal de vídeos del centro

15. COLABORACIONES EXTERNAS

La Biblioteca Municipal puede reforzar la fase de documentación. Podemos solicitar, asimismo, el apoyo de los ayuntamientos, de las emisoras locales y de entidades culturales para dar difusión a la lista de reproducción y para insertarla en sus webs y canales. Sería interesante, incluso, hacerse presentaciones del proyecto fuera del centro educativo.

18

16. VARIANTES

Una variante más simple de este proyecto puede ser la creación (individual o en grupo) de un **audiolibro**. Partiremos entonces de un texto (propio o ajeno) de la extensión que nos interese (o distribuiremos los capítulos entre los grupos) y el alumnado grabará una lectura dramatizada, que acompañará de efectos y banda sonora.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS y MATERIALES

- Videopoemas que puedan servir como modelo.
- Aula TIC o equipos portátiles.
- PDI o Aula con cañón, ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet.
- Biblioteca

EJEMPLOS Y ELABORACIÓN DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

- <http://cedec.educalab.es/rubricas/>
- <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- <http://es.slideshare.net/cedecite/documents>
- <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm>
- <http://rubistar.4teachers.org/index.php>
- <https://es.slideshare.net/apagabec/cadaver-exquisito-7323654>



- <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/un-perro-andaluz/perro-andaluz/1570997/>
- https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA
- <https://www.youtube.com/watch?v=Gp6Y7Lz-62o>
- Lista de reproducción con ejemplos de alumnado de 4º ESO
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7NWB6-nYBHo6H5GDWeXcALCGDgrpLbtZ>

TRABAJO COOPERATIVO:

- <https://es.slideshare.net/jcolaeta/pere-pujolas-aprendizajecooperativomateriala>
- <http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>
- http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html

