

## Lectura-escritura creativa

### “El musical: comprensión, expresión e interacción oral y escrita a través de la dramatización”

Crear un texto teatral musical y su representación.  
Infantil y Primaria



Con esta actividad buscamos el desarrollo tanto de la expresión escrita como de la expresión oral a través de una actividad motivadora que permite trabajar también la comunicación no verbal.

#### 01 OBJETIVOS



- Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- Fomentar una reflexión de carácter dialéctica y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.
- Explorar a través de los tres distintos lenguajes del teatro musical: canto, danza e interpretación.
- Llevar al alumnado en la interpretación de la realidad que lo rodea, la potenciación del trabajo en grupo, la responsabilidad hacia un resultado final y la utilización de nuevos medios de expresión.
- Desarrollar las competencias clave de nuestro alumnado, mejorar sus propias capacidades y facilitarles la posibilidad de valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artísticas musicales.

1

#### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



#### 03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



APP



TRABAJO INDIVIDUAL

#### 04 HERRAMIENTAS TIC

Google Drive

Herramienta para compartir documentos y trabajar de forma cooperativa.

Blogger

Herramienta para crear blogs con fines educativos.

#### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- “**El musical: comprensión, expresión e interacción oral y escrita a través de la dramatización**”

- **Objetivo final:** Desarrollar un texto teatral musical y una posterior representación.

- **Objetivos generales:**

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

## 2. NIVEL EDUCATIVO

Esta propuesta de actividad dramática de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria.



| Niveles      | Ciclo, curso, modalidad |
|--------------|-------------------------|
| Infantil     | 3 a 5 años              |
| Primaria     | 1º a 6º cursos          |
| Secundaria   | 1º a 4º cursos          |
| FP           |                         |
| Bachillerato |                         |

### 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

3

- **Ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil:** Espacios de aprendizajes de actitudes, conceptos y procedimientos que contribuyen al desarrollo del alumnado facilitando su interpretación del mundo, otorgándole significado y promoviendo su participación activa en él.
- **Lengua castellana y literatura:** Esta área tiene como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir.
- **Lenguas extranjeras:** Tiene como objeto formar personas que puedan usarla para comprender, hablar, conversar, leer y escribir desde una perspectiva activa y práctica del aprendizaje desde edades tempranas como punto de partida.
- **Educación artística:** Permite sentir, explorar y transformar la realidad, facilitando el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.
- **Matemáticas:** Su finalidad es el desarrollo de la Competencia matemática focalizando el interés sobre las capacidades de los sujetos para analizar y comprender las situaciones, identificar conceptos y procedimientos matemáticos aplicables, razonar sobre las mismas, generar soluciones y expresar los resultados de manera adecuada.
- **Ciencias de la naturaleza:** Nos ayuda a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno y las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria.



- **Ciencias sociales:** Centra su atención en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.
- **Educación Física:** Tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones, juegos y deportes.
- **Educación para ciudadanía y derechos humanos:** Tiene como fin promover una ciudadanía democrática como parte del conjunto de los objetivos y actividades educativas.
- **Cultura y práctica digital:** Adecua los procesos educativos asumiendo que las tecnologías de la información y de la comunicación son instrumentos mediadores cuya eficacia depende de la intencionalidad pedagógica y de la didáctica de su uso.
- **Valores sociales y cívicos:** Tiene como fin primordial proporcionar a todo el alumnado una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar.

## 4. OBJETIVOS

| Objetivos de la actividad  | Objetivos de etapa educativa (primaria)  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado</li> </ul>  | e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas</li> </ul> | a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresarse a través de los tres distintos lenguajes del teatro</li> </ul>   | c) Desarrollar actitudes críticas y hábitos relacionados con la salud y el consumo responsable   |



|  |  |
|--|--|
| musical: canto, danza e interpretación   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar al alumnado en la interpretación de la realidad que le rodea, la potenciación del trabajo en grupo, la responsabilidad hacia un resultado final y la utilización de nuevos medios de expresión</li> </ul> | f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las competencias clave de nuestro alumnado, madurar sus propias capacidades y facilitarles la posibilidad de valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artístico-musicales</li> </ul>       | <p>b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural</p> <p>d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma</p> |

## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

| <i>Dimensión</i>         | <i>Breve descripción</i>  |
|--------------------------|---|
| <b>Curricular</b>        | <i>Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</i> |
| <b>Entorno educativo</b> | <i>Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.</i>   |
| <b>Coordinación y</b>    | <i>Las instituciones públicas pueden constituir un recurso</i>  |



|   |   |
|---|---|
| <b>colaboración con recursos externos</b> | <i>enriquecedor y complementario para que la actividad adquiriera una nueva dimensión.</i>  |
| <b>Globalizadora</b>                      | <i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta actividad.</i> |

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

6

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua castellana y literatura en la etapa de Educación Primaria.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   | COMPETENCIAS CLAVE  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia en comunicación lingüística</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CE.17. Integrar</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>STD.17.1. Realiza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y</li> </ul>                            |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros</p> | <p>lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual</p>  | <p>expresiones culturales</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li> <li>• Competencia</li> </ul> |



| conocimiento de la lengua   | de producciones   | digital  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias sociales y cívicas</li> </ul>  |





## 7. AGRUPAMIENTO

A lo largo de toda la actividad el alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva.

A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, saben socializarse y trabajan en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.

En gran grupo o grupo clase todo el alumnado participa en la actividad como un solo grupo, en pequeños grupos se puede dividir de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr con él aunque el número orientativo de componentes es de cuatro, cinco o seis para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente, e individualmente todo el alumnado tiene que realizar tareas que les supone enfrentarse de forma personal con la misma.

## 8. METODOLOGÍA GENERAL

Esta propuesta de actividad propone una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y



Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de toda la actividad a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Se propone iniciar cada sesión con una **introducción** motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las **tareas** y finalizar con una **conclusión** comentando, compartiendo y valorando todos los participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

10

Previo a comenzar la actividad es necesaria una preparación del **espacio** donde además de un uso apropiado del ambiente, la luz y la música, el alumnado participe con calzado, objetos personales y ropa adecuados.

La secuenciación propuesta con una temporalización de cinco **sesiones** es la siguiente:



- Sesión 1: **La obra.**

Es la introducción previa a la obra de teatro musical.

**El texto:** El primer paso es decidir si adaptamos una obra de teatro musical o creamos una original como por ejemplo a través de creación colectiva, en cualquier



caso la elección de la obra debe ser adecuada al nivel escolar de los participantes y utilizarla como plataforma de transmisión de valores.

**El análisis:** Analizamos con el alumnado el argumento con planteamiento, conflicto y desenlace, los diferentes personajes y el diseño del espacio escénico (arena, isabelino e italiano) con movimientos de los actores y escenografía (elementos móviles, inventario y espacio vacío), iluminación (efectos, focos y luces) y sonido (efectos, músicas y voces en off).

**El reparto:** Una vez conocidos los personajes el alumnado ya puede escoger libremente bajo la dirección del maestro y comenzar un estudio específico del aspecto físico (estado de salud, características de voz, caracterización, utilería y vestuario), psicológico (carácter, defectos, sociabilidad, valores y virtudes) y situación en que se encuentra (qué le ha pasado anteriormente, cuál es su objetivo principal y qué relación tiene con los otros personajes).



- Sesión 2: **Primer ensayo e interpretación.**

Es el comienzo de los diferentes ensayos y el ensayo específico de interpretación.

**La primera lectura:** Nos sentamos en un círculo, cada actor lee su papel de forma neutra para no viciar aún el texto y así realizaremos una dramaturgia de la obra entre todos juntos para así entender el sentido y el por qué de la obra.

**El calentamiento:** Realizaremos ejercicios de calentamiento físico para tomar conciencia de nuestro cuerpo (distensión y relajación muscular y toma de contacto con el espacio y los compañeros), de voz (aprender a respirar correctamente y tomar conciencia de la propia respiración además de proyectar y vocalizar) y finalmente de atención y concentración (desarrollar la memoria así como la coordinación y el trabajo en equipo).

**El ensayo:** Interpretamos la obra de nuevo integrando la interpretación dentro de los diálogos y la puesta en escena.



- Sesión 3: **Segundo ensayo y canto.**

Es la continuación de ensayos y el ensayo específico de canto.

**El calentamiento:** Preparamos la voz del alumnado atendiendo muy especialmente a la articulación, respiración (inspiramos y después expiramos lentamente y de manera constante durante el máximo tiempo posible o expiramos entrecortadamente consiguiendo el mayor número de golpes posible) y vocalización (sonidos con volumen, voz fuerte o vibración entera, y sonidos con poco volumen, voz suave o vibración parcial), y a sus técnicas de tratamiento.

**La canción:** Primero estudiamos la letra y la dicción leyendo el maestro la letra completa, luego explicamos el texto, y posteriormente vocalizamos cada verso cuidando bien la dicción, lo silabeamos rítmicamente ajustándonos al ritmo de la canción, hacemos sentir el ritmo por medio de palmadas destacando los pulsos, pasamos a la audición de la canción cuantas veces sea necesaria hasta que nos familiarizamos con la melodía, empezamos a enseñar frases cortas separadamente y a continuación las unimos hasta el final de la canción poniendo énfasis en la afinación y la técnica vocal.

**El ensayo:** Interpretamos la obra de nuevo integrando la canción dentro de los diálogos y la puesta en escena.



- Sesión 4: **Tercer ensayo y danza.**

Es la continuación de ensayos y el ensayo específico de danza.

**El calentamiento:** Preparamos el cuerpo del alumnado atendiendo muy especialmente al estado de alerta estando presente en el escenario y con nuestro cuerpo y mente unidos, a trabajar la precisión de los movimientos regresando a la acción real con movimientos intencionados y a poner en marcha la memoria física con diferentes calidades de energía.

**La coreografía:** Una vez escuchada la música podemos trabajar por imitación simultánea, por imitación en eco, por ejercicios de preguntas y respuestas corporales y por cadena de movimientos. Estos trabajos de creación también podemos realizarlos sobre estímulos propuestos y la libre interpretación que al alumnado le sugiera la música para crear la danza.

**El ensayo:** Interpretamos la obra de nuevo integrando la coreografía dentro de los diálogos y la puesta en escena.



- Sesión 5: **Últimos ensayos y posterior representación.**

Es la puesta en escena de los tres lenguajes integrados entre sí.



**El ensayo técnico:** Se trata de un ensayo sin ningún texto donde sólo están presentes los diferentes movimientos con escenografía, iluminación y sonido.

**El ensayo general:** Una representación previa de la obra completa con la caracterización, utilería y vestuario de todos los personajes.

**La representación:** La meta de toda puesta en escena con la concentración, interacción y responsabilidad de todos los participantes y teniendo en cuenta el montaje y desmontaje de la obra así como normas de seguridad para prevenir accidentes.

## 10. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante esta actividad tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rubricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

| Rubrica de evaluación<br>“El musical: comprensión, expresión e interacción oral y escrita a través de la dramatización” |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Categoría   | Satisfactorio (3)  | Adecuado (2)   | Mejorable (1)  |
| Motivación  | El alumnado se presenta bastante motivado a lo largo de la actividad | El alumnado se presenta algo motivado a lo largo de la actividad | El alumnado se presenta poco motivado a lo largo de la actividad |
| Texto   | Participa bastante en la adaptación o creación                       | Participa algo en la adaptación o creación                       | Participa poco en la adaptación o creación                       |
| Representación  | Participa bastante en la puesta en                                   | Participa algo en la puesta en escena                            | Participa poco en la puesta en escena                            |



|                          |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
|                          | escena  |   |   |
| Lenguajes teatro musical | Aprende bastante los diferentes lenguajes             | Aprende algo los diferentes lenguajes             | Aprende poco los diferentes lenguajes             |
| Reflexión                | Reflexiona bastante sobre la dramatización en el aula | Reflexiona algo sobre la dramatización en el aula | Reflexiona poco sobre la dramatización en el aula |

## 11. HERRAMIENTAS TIC

A través de la actividad y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo mensajería como el correo electrónico, herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.

El correo electrónico es un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes mediante redes de comunicación electrónica, el blog es un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores; y Google drive es un servicio de alojamiento de archivos accesible a través del sitio web donde también se guardan los mensajes de correo electrónico de Gmail y las imágenes de Google+.

El uso de estas herramientas a través de la actividad podrían ser la introducción del alumnado en la lectura y envío de correo electrónico, la creación y participación en un blog de clase específico sobre el proceso de la actividad, y la aportación de herramientas, materiales y reflexiones del alumnado como trabajo en equipo en Google drive.

## 12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

La biblioteca escolar es un servicio facilitador de los establecimientos educativos en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición del hábito de la lectura y formación en el uso de la información del alumnado de los distintos niveles.



Los planes y programas educativos son un variado programa de actuaciones para desarrollar las distintas temáticas y aspectos que preocupan en nuestra sociedad, tanto en los centros educativos como fuera de ellos.

De este modo esta actividad de dramatización propone su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en planes y programas como lectura y bibliotecas escolares, igualdad y plurilingüismo entre muchos otros.

### 13. FAMILIAS

Esta propuesta de actividad también pretende acercar los procesos de formación y aprendizaje al entorno familiar a través de nuevos cauces y el acceso a nuevos recursos no sólo para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado sino también para estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática también desde las familias a través de ensayos en casa y la preparación de caracterización, utilería y vestuario necesarios.

### 14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Es muy importante hacer visible en el centro y entre toda la comunidad educativa la importancia de la dramatización en el desarrollo integral del individuo, de este modo podemos plantear canales de difusión acordes a nuestra actividad y a las posibilidades del aula y del centro como cartelería y lugares de exposición pero también el uso de nuevas tecnologías como la página web del centro, el periódico escolar y las redes sociales.

### 15. COLABORACIONES EXTERNAS

La colaboración con instituciones públicas como las áreas de educación de Ayuntamientos, las Delegaciones territoriales de la Consejería de educación de la Junta de Andalucía y las Escuelas Superiores de Arte Dramático que se encargan





de la difusión del legado cultural, dramático y literario puede facilitar la realización de esta actividad propuesta en el aula.

## 16. VARIANTES

Esta propuesta de actividad dramática en la línea de intervención Lectura-escritura creativa está conectada dentro de este programa para el desarrollo de la competencia comunicativa con las siguientes:

- “El juego: comprensión, expresión e interacción oral a través de la dramatización” (Línea Oralidad).
- “El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización” (Lectura-escritura funcional).

17

Finalmente esta actividad de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria modificando este modelo de secuencia por parte del profesorado.

## 17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

<http://www.andaluciacreativa.com/arteyescuela/>

[http://teatro.es/canales\\_tematicos/teatro\\_infantil/](http://teatro.es/canales_tematicos/teatro_infantil/)

<http://agrega.catedu.es/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

<http://agrega.hezkuntza.net/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

[http://educacion.malaga.eu/export/sites/default/cultura/educacion/portal/menu/portada/documentos/Cuaderno\\_didxctico\\_Un\\_paseo\\_por\\_el\\_Teatro.pdf](http://educacion.malaga.eu/export/sites/default/cultura/educacion/portal/menu/portada/documentos/Cuaderno_didxctico_Un_paseo_por_el_Teatro.pdf)

[http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Teatro\\_y\\_material\\_es\\_art%C3%ADsticos](http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Teatro_y_material_es_art%C3%ADsticos)

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/>

[www.elcuadernodelmaestro.blogspot.com](http://www.elcuadernodelmaestro.blogspot.com)



<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/profesorado/experiencias/-/noticia/detalle/el-teatro-musical-en-la-escuela>

[www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/](http://www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/)

