

## Lectura-escritura creativa GRAMÁTICA POÉTICA

Creamos poemas a partir de un modelo y estudiamos contenidos gramaticales.  
1º Y 2º ESO

Consignamos un resumen breve de la actividad. Por ejemplo: vamos a diseñar una guía de viajes utilizando textos expositivos y descriptivos en un portafolio digital.

### 01 OBJETIVOS



- 1.- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas.
- 2.- Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos literarios y su autonomía lectora.
- 3.- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- 4.- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con coherencia, cohesión y adecuación.

1

### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
7. Conciencia y expresiones culturales.



### 03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



### 04 HERRAMIENTAS TIC

Procesadores de texto: word, open office, publisher.

Programas de grabación de audio.

Grabación de vídeos. Editores de audiovisuales: movie maker.

Programas de diseño. canvas

Las herramientas Tic están al servicio de la generación de los poemas y la creatividad del alumnado a la hora del diseño gráfico. También la grabación de audio e imagen para establecer el resultado de la ejecución en el recital y su posterior visibilización en los blogs del centro.

### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



familias lectoras

Las familias en esta actividad pueden servir de soporte ayudando en la preparación del recital poético y como agentes activos en cuanto se les puede pedir su participación en el recital estableciendo un hilo cultural intergeneracional. La biblioteca del centro ejerce como coordinadora de la actividad y pondrá a disposición de la misma todos los recursos necesarios. También se puede pedir la colaboración de la biblioteca municipal de la localidad.



powered by PIKTOCHART



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

### - GRAMÁTICA POÉTICA

Con esta propuesta se pretende trabajar el género lírico teniendo en cuenta tanto aspectos formales como de contenido.

Los contenidos gramaticales se ponen al servicio de la creación y sirven para concienciar al alumnado de su importancia a la hora de expresar nuestras sensaciones y emociones. Se trata de reconocer y usar las categorías gramaticales desde un punto de vista comunicativo. El resto de contenidos teóricos, tales como la descripción y los contenidos sintácticos, sirven para entender qué queremos expresar y cómo. Por lo tanto, lo más importante está en la intención comunicativa más que en su concepción teórica.

Se plantea una metodología activa y basada en ABP en donde el alumnado debe inferir referentes ocultos en el lenguaje simbólico de la poesía y a su vez ser agente en sus propias creaciones. Por lo tanto, hay una parte analítica que le sirve de modelo para su posterior puesta en práctica. Además, esa creación debe relacionarla con otros ámbitos tales como la imagen y la música.

Como resultado final creamos un libro de poesías de la clase que contendrá una imagen que sintetiza el contenido de cada poema y realizamos un recital poético acompañado de música.

El proceso de evaluación se irá realizando a medida que se desarrolla la actividad. En primer lugar se realizará una evaluación diagnóstica de conocimientos previos. A continuación, una evaluación formativa en el proceso de la actividad y por último una evaluación sumativa.

## 2. NIVEL EDUCATIVO

| Niveles  | Ciclo, curso, modalidad |
|----------|-------------------------|
| Infantil |                         |
| Primaria |                         |



|              |            |
|--------------|------------|
| Secundaria   | 1º Y 2ºESO |
| FP           |            |
| Bachillerato |            |

### 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

- **Lengua Castellana y Literatura:** Trabajamos los contenidos de la materia para su aplicación posterior en el proceso creativo.
- **Lenguas extranjeras:** A partir de los conceptos trabajados en la 1ª lengua podrían realizar creaciones poéticas en inglés y francés.
- **Educación plástica y audiovisual:** Se podría unir la expresión artística de la palabra con la imagen.
- **Informática:** En esta materia se desarrollaría la parte de creación del libro de poemas mediante los procesadores de textos y los programas de diseño tales como canva, pinterest, programas de edición de vídeos y de audios, wordart...
- **Matemáticas:** Realizamos estadísticas de la cantidad de categorías gramaticales que aparecen en los poemas y realizamos una gráfica.
- **Música:** ¿Qué música puede acompañar a nuestro poema? Ya sea en directo o grabada, cada poema sugiere una melodía.

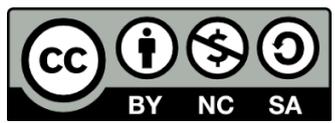


## 4. OBJETIVOS

| ETAPA  | MATERIA  | ACTIVIDAD   |
|--|--|---|
| <p>1. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>2. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> | <p>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar<br/>El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>Bloque 2. Leer y escribir<br/>Comprensión de textos escritos:<br/>Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con</p> | <p>1. Recitar textos poéticos creados por el alumnado.</p> <p>2. Valorar la expresión oral poética de los compañeros.</p> <p>3.- Presentación de poemas escritos siguiendo las convenciones ortográficas, tipográficas y gramaticales.</p> <p>4.- Valorar la expresión poética como forma de comunicar emociones y sentimientos.</p> <p>5.- Usar modelos poéticos para crear obras originales.</p> <p>6.- Reconocer las convenciones básicas del género lírico.</p> <p>7.- Reconocer las categorías gramaticales.</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>3. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> | <p>respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p> <p>Bloque 3. Educación literaria</p> <p>Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> | <p>8.- Distinguir entre significado denotativo y connotativo.</p> <p>9.- Reconocer y usar las relaciones semánticas entre palabras.</p> <p>10.- Reconocer y usar los mecanismos de referencia interna en el discurso.</p> |
|---|---|---|



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una</p> |  |
|--|---|--|



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.</p> <p>El discurso.</p> <p>Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p> |  |
|--|---|--|



## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

| <i>Dimensión</i>   | <i>Breve descripción</i>  |
|--|---|
| <b>Curricular</b>  | <i>La actividad puede incluirse en la programación didáctica de la materia implicada como medio para desarrollar la competencia en comunicación lingüística al tiempo que los contenidos propios de la materia, añadiendo un componente creativo.</i>   |
| <b>Entorno educativo</b>                                 | <i>Es conveniente hacer uso del entorno próximo del alumnado, al igual que de sus gustos e intereses, para que exista una relación lo más directa posible entre lo que aprende y lo que vive.</i>   |
| <b>Coordinación y colaboración con recursos externos</b> | <i>Cualquier actividad será más enriquecedora si se puede contar con la colaboración de agentes, instituciones o recursos externos. Se puede complementar con:</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitar la impartición de talleres de poesía (escritura y recital).</li> <li>-Asistir a recitales o festivales poéticos.</li> </ul> |
| <b>Globalizadora</b>                                     | <i>La implicación de varias materias curriculares y de diferentes ámbitos de contenido permiten ir desarrollando el aspecto globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>  |

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.



| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   | COMPETENCIAS CLAVE                   |
|--|--|--------------------------------------|
| <p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.</b></p> <p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido</p> | <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 3-3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> | <p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.</p> |



**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.

4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el



consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la

contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios

1.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>intención6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> | <p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión</p> |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. .</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> |  |
|--|--|--|



## 7. AGRUPAMIENTO

**Gran Grupo:** En primer lugar, se presenta la actividad y se plantea las fases de la actividad.

A continuación se explican los contenidos teóricos que se van a trabajar tales como las categorías gramaticales en las que nos vamos a centrar, la tipología textual y los recursos literarios.

En esta fase se puede detectar los conocimientos previos del alumnado que influirán

en el desarrollo posterior de la actividad enseñanza-aprendizaje.



**Grupos cooperativos:** Se les facilitará unos textos modelo que tendrán que analizar. Entre los miembros del grupo tendrán que responder a las cuestiones

que se les propone tales como el reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales que aparecen en los textos, los recursos estilísticos, el significado de las palabras y del contenido global de los poemas.

También será un momento de co-evaluación en donde unos compañeros leerán las producciones de los demás y mediante las rúbricas que se les facilitarán podrán ver si se adecúan a los objetivos de la actividad.

**Individual:** Esta es la fase reflexiva en la que de manera individual se procederá al proceso creativo. Cada alumno siguiendo las pautas dadas creará un poema que después deberá recitar.



## 8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología es **activa y participativa**. Se pretende que a través de unas pautas el alumnado use y reproduzca unas estructuras para expresar sentimientos y emociones. Tiene que reconocer, usar y valorar los contenidos teóricos gramaticales para crear en este caso una composición poética.

Trabajamos con **ABP**. La finalidad es crear unos productos que den sentido a los contenidos trabajados. Por ello, lo más importante es el proceso que nos conduce a su consecución y establecer relaciones entre distintos sistemas de comunicación.

15



El trabajo cooperativo es también importante, ya que el alumnado realiza las actividades más teóricas en grupo. Así, pueden establecer una conversación sobre la adecuación o no de las respuestas y ayudarse en el momento de establecer la corrección de las respuestas que hay que dar.

Muchos de los conceptos propuestos no son nuevos para los alumnos, por lo que simplemente se trata de hacerlos conscientes de los mismos y empezar a sumar algunos más complejos.



## 9. ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

| ACTIVIDADES   | SECUENCIACIÓN  |
|---|--|
| <p><b>Presentación de la actividad: ¿Qué vamos a hacer?</b></p> <p>En esta sesión se presenta un esquema de los contenidos que se van a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Texto descriptivo:</b><br/>Categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos. Campos semánticos. Estructuras que funcionan como un adjetivo</li> <li>- <b>Lírica:</b><br/><u>Convenciones:</u> estrofa, verso, número de sílabas, rima.</li> <li>- <u>Recursos estilísticos:</u> metáfora, metonimia, comparación, onomatopeya, epíteto y aliteración.</li> </ul> | <p>1 sesión</p> <p>En esta sesión no se trata de hacer una explicación exhaustiva de estos contenidos, sino de presentarlos y establecer los conocimientos previos del alumnado.</p>   |
| <p><b>Análisis de poemas. Se escogen varios poemas descriptivos del libro “Poesía para gorriones” de Juan Ramón Barat.</b></p>  | <p>2 sesiones</p> <p>Esta parte se realizará de forma colaborativa en grupo de 4 alumnos.</p> <p>También se puede proceder una vez finalizadas estas sesiones a realizar una prueba para comprobar si se han adquirido los conocimientos que se han trabajado.</p> |





Respecto a los poemas, se les puede facilitar ya impresos o que los copien en el cuaderno de manera que también se trabaje la presentación y la ortografía.

MELÓN ABIERTO  
ELOGIO DE LA FRESA  
EXALTACIÓN DE LA PALMERA  
ALABANZA DE LA CEBOLLA  
METÁFORA DEL BALÓN

**Se les pedirá:**

- 1.- **Subraya los adjetivos y los sustantivos. Indica la posición de los adjetivos.**
- 2.- **Subraya los verbos e indica el número persona y tiempo.**
- 3.- **Agrupar las palabras en campos semánticos.**
- 4.- **Reconoce las metáforas y las comparaciones. Reconoce el elemento real y el imaginario. ¿Qué tienen en común?**



|  |   |
|--|---|
| <p>5.- Pon un título a cada poema.</p> <p>6.- Conocimientos sintácticos: Indica el sujeto de los verbos y algún complemento del verbo</p> <p>7.- Explica con tus palabras el contenido de los poemas.</p> <p>8.- Busca onomatopeyas y aliteraciones en los poemas.</p>   |   |
| <p><b>Creación de poemas siguiendo el modelo de los poemas analizados.</b></p> <p><b>A partir de los poemas analizados, siguiendo el esquema de los mismos, deberán escoger una persona, animal o cosa... que les sirva de inspiración para su poema. Deberá responder a unas indicaciones como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 versos.</li> <li>▪ Usa al menos dos metáforas y comparaciones.</li> <li>▪ Desordena el orden lógico de la frase.</li> <li>▪ Epítetos.</li> <li>▪ Tiene que tener un carácter descriptivo.</li> <li>▪ Expresa qué sensaciones, emociones o sentimientos te produce la persona, animal o cosa de tu poema. Por lo tanto, usa la 1ª persona y también la 2ª.</li> </ul> <p><b>Se entregarán los poemas tanto en versión papel como en versión digital. La versión en papel permite</b></p> | <p>1 sesión</p> <p>Esta fase es individual y en ella se tendrá en cuenta el proceso de elaboración. Primero se realizará “a sucio” para ir realizando los cambios que se crean oportunos. No se aceptará el texto sin antes haber pasado por la autoevaluación y su posterior coevaluación grupal.</p> <p>Para ello se facilitará una rúbrica.</p> <p>En este caso se tendrá en cuenta la evaluación formativa.</p> |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>tener en consideración la presentación y la ortografía y la versión digital el uso de las TICs.</b></p>  |   |
| <p><b>Recital de poemas.</b></p> <p>Una vez compuestos los poemas se procederá a su memorización y su recitación.</p> <p>En el recital primero deberán realizar una breve exposición del contenido de su poema para después recitarlo.</p> <p>Para ello se establecerán unas pautas tales como vocalización, volumen de voz y ritmo.</p> <p>Los poemas irán acompañados de música.</p> <p>En una primera versión se realizará una grabación de audio.</p> <p>Para el recital se habilitará la biblioteca que puede estar adornada con las imágenes trabajadas en EPVA.</p> | <p>2 sesiones</p> <p>En este caso el proceso de memorización se realizará en casa y para la puesta en práctica se puede invitar a las familias y a otros cursos del centro.</p> <p>Habrà una primera sesión de ensayo.</p> <p>En la siguiente sesión se procederá a la ejecución definitiva.</p> <p>Si se considera necesario se le dedicará otra sesión a ensayar.</p> <p>Puede ser una actividad que se desarrolle durante el día del libro, de la lectura o de la poesía.</p> <p>También se puede invitar a algún poeta local e incluso a personas mayores para que reciten poemas de su infancia.</p> |
| <p><b>PRODUCTOS FINALES.</b></p> <p><b>Recopilación de los poemas en un libro. Un alumno se encarga de recopilar todos los poemas y hacer un libro que se colgará en Drive a fin de que el resto de compañeros opinen sobre el diseño y aporten sus opiniones.</b></p> <p><b>También se pueden publicar en un blog en wordPress.</b></p>   | <p>1 sesión</p> <p>La sesión será de recapitulación de las actividades realizadas y de valoración de las mismas.</p>  |



**Video: El recital se grabará y se colgará en el blog de la biblioteca.**

**Creación de Podcast.**

## 1. EVALUACIÓN

20

### RÚBRICAS PARA EVALUAR RÚBRICA PARA EVALUAR LA DECLAMACIÓN POÉTICA

| CRITERIOS                         | NIVEL 1  | NIVEL 2  | NIVEL 3   | NIVEL 4  |
|-----------------------------------|--|--|---|--|
| <b>MEMORIZACIÓN</b>               | Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.   | Recuerda parcialmente la poesía, olvidando versos.   | Es capaz de recordar la poesía, aceptándose dos sustituciones.  | Recuerda la totalidad de la poesía.  |
| <b>PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN</b> | Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.                          | Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose tres errores.  | Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose dos errores.  | Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.   |
| <b>TONO DE VOZ</b>                | Su voz no se escucha.  | Habla despacio y su voz no se escucha bien.  | Habla con claridad pero su voz no se escucha en toda la clase.  | Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase.  |
| <b>EXPRESIÓN</b>                  | Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.  | No pronuncia con énfasis palabras importantes .En la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente. | Pronuncia con énfasis palabras importantes .En la entonación presenta dificultades en la declamación del poema. | Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema. |
| <b>POSTURA Y MOVIMIENTO</b>       | No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos | No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente.   | No logra mantenerse erguido. Tiende a moverse.  | Muestra buena posición corporal. Se mantiene erguido durante toda la poesía.   |



## RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS COOPERATIVOS

|   | Excelente (9-10)   | Bueno (7-8)  | Adecuado (5-6)  | Mejorable (1-4)   | Ponderación | Valoración |
|---|--|--|---|---|-------------|------------|
| <b>Planificación del trabajo</b>              | Realiza un uso adecuado de los materiales y recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.                              | Usa los materiales y recursos disponibles de acuerdo al procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.                   | Usa los materiales y recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto.   | Usa los materiales y recursos disponibles con dificultad y sin ajustarse al plazo previsto.   | %           |            |
| <b>Responsabilidad</b>                        | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo.  | Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.                                     | Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.   | Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.   | %           |            |
| <b>Participación</b>                          | Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.  | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.                             | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.   | Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con la ayuda del docente.  | %           |            |
| <b>Habilidades sociales</b>                   | Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión. | Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.  | Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.  | Interacciona con dificultades, necesitando ayuda para mantener actitudes respetuosas.   | %           |            |
| <b>Generación y presentación del producto</b> | Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido.                  | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con alguna dificultad para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con dificultades para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido. | %           |            |
| <b>VALORACIÓN FINAL</b>                       |  |  |   |   |             |            |

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.



## RÚBRICA EVALUACIÓN CREACIÓN DE POEMAS

|  | SÍ | NO | % |
|--|----|----|---|
| El poema consta de 10 versos                             |    |    |   |
| El poema tiene un carácter descriptivo                   |    |    |   |
| Aparece al menos una oración desordenada sintácticamente |    |    |   |
| Usa al menos dos epítetos                                |    |    |   |
| Aparecen al menos dos metáforas                          |    |    |   |
| Aparecen dos comparaciones                               |    |    |   |
| Usa la primera persona                                   |    |    |   |
| Usa la segunda persona                                   |    |    |   |
| Se expresan sentimientos, emociones o sensaciones.       |    |    |   |
| La presentación es adecuada                              |    |    |   |
| No ha cometido faltas de ortografía                      |    |    |   |
| Usa los signos de puntuación con corrección              |    |    |   |
|  |    |    |   |



Con el siguiente diagrama en el proceso de autoevaluación y coevaluación se pueden anotar los comentarios que se consideren convenientes sobre el grado de consecución de cada uno de los ítems de los que constaba la actividad.



## 11. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Esta actividad puede estar incluida dentro del Plan Lector de la Biblioteca y se incluirá en el Blog de la misma.

Una de las actuaciones de la Biblioteca puede ser la de coordinar las diferentes actividades de las materias estableciendo un calendario de actuaciones y de servir de apoyo en cuanto a los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad. También puede ser el punto de partida para visualizar la actividad a través del Blog de la Biblioteca, que juntamente con las redes sociales de las que disponga el centro, ponga en conocimiento de toda la comunidad educativa las actividades que se están realizando.

24

## 12. FAMILIAS

La participación de las familias se puede dar en dos fases:

- 1.- En la fase creativa siendo un elemento de apoyo en el momento de creación de los poemas. Deberán conocer en qué consiste la actividad para poder ayudar en su consecución.
- 2.- En el recital pueden participar como público y a su vez participar con poemas que recuerden de su infancia. Así, se puede relacionar con la tradición popular y acercarla a los jóvenes como un bien común.



## 13. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Procesadores de texto:

<https://products.office.com/es-es/publisher>

<https://www.openoffice.org/es>

Microsoft Office

Diseños:

[https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)

<https://es.padlet.com/>

<https://es.wordpress.com/>

<https://wordart.com/>

<https://issuu.com/>

Audios:

<https://www.ivoox.com/>

<https://www.audacityteam.org>

Gramática:

<https://antoniovinuales.files.wordpress.com/2015/10/clases-de-palabras-mc-graw-hill.pdf>

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_35/M\\_JESUS\\_GARCIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/M_JESUS_GARCIA_2.pdf)

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/recursos.htm>

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA\\_LITERARIA/FI\\_GURAS/figuras.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/FI_GURAS/figuras.htm)



[https://www.google.com/intl/es\\_ALL/drive/](https://www.google.com/intl/es_ALL/drive/)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/500/606/CLASES\\_DE\\_PALABRAS\\_1r\\_batx.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04005594/helvia/aula/archivos/repositorio/500/606/CLASES_DE_PALABRAS_1r_batx.pdf)

[http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/26072010/69/es-an\\_2010072613\\_9103959/ODE-2a04ec7c-f95a-3120-be83-241c6c2a4cc6/2\\_las\\_categoras\\_gramaticales.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/26072010/69/es-an_2010072613_9103959/ODE-2a04ec7c-f95a-3120-be83-241c6c2a4cc6/2_las_categoras_gramaticales.html)

Editor de vídeos

### **Windows Movie Maker**

**Para la toma de imágenes se puede utilizar el teléfono móvil o una cámara de fotos.**

**Los vídeos pueden colgarse en un canal youtube y enlazarse a los blogs del centro.**

