

Lectura-escritura creativa LITERATURA IRRACIONAL: Pi

Creamos microrrelatos de 20 palabras de modo que cada palabra contenga el mismo número de letras que su cifra correspondiente del número Pi
3^o-4^o ESO + 1^o-2^o BACH

Vemos algún ejemplo de este tipo de microrrelatos:

3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8
Ser, o amar y morir, distantes en tiempo aquel que perdí horando.

9 7 9 3 2 3 8 4
Quebrados lugares tortuosos que el día abandonó ayer.

Joaquín Lara Sarabia (2012-13)
Alumno de 4^o ESO del IES Grupo Salvador de Cazorla (Jaén)



01 OBJETIVOS

- 1.- Crear textos con reglas impuestas por conceptos matemáticos, en este caso la irracionalidad del número Pi.
- 2.- Adquirir estrategias para la elaboración de textos con reglas rígidas.
- 3.- Valorar la capacidad que la red tiene tanto como herramienta de ayuda para elaborar dichos textos como darlos a conocer.
- 4.- Utilizar las redes sociales como medio de difusión del contenido realizado.
- 5.- Incentivar al alumnado a investigar sobre el número Pi y la importancia que éste tiene en nuestro día a día y contribuir a la celebración global del Pi Day.

02 COMPETENCIAS CLAVE

- 1.- Competencia en comunicación lingüística
- 2.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.- Competencia digital.
- 4.- Competencia para aprender a aprender.
- 5.- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- 6.- Conciencia y expresiones culturales.
- 7.- Competencias sociales y cívicas.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



TRABAJO INDIVIDUAL



FLIPPER CLASSROOM

04 HERRAMIENTAS TIC

Google Drive: esta herramienta la usaremos para facilitar al alumnado el acceso a todo el material.

Google Docs: el alumnado usará esta herramienta para escribir microrrelatos.

Twitter: herramienta para difundir sus microrrelatos.

Quizlet, Memnizar o GoCenqr: herramientas para crear flashcards con vocabulario útil para elaborar el microrrelato.

Las herramientas Tic estarán al servicio de la generación de los microrrelatos y de las ilustraciones que le aporten el elemento gráfico descriptivo al mismo.

De igual modo, utilizaremos las TIC's para dar difusión a todos los microrrelatos que realice el alumnado.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La biblioteca será quien cuente con los juegos de flashcards de palabras que facilitaría la tarea del alumnado y se los preste para que pueda llevarla a cabo.



La realización de esta tarea puede implicar a las familias también puesto que la confección de microrrelato y su ilustración pueden realizarse con cualquier edad.

Otros programas


Dado que la actividad plantea la realización de un microrrelato de temática abierta pudiera servir para colaborar con otros planes y proyectos sin más que acotar la temática de los mismos. Así, por ejemplo, se podría colaborar con el Plan de Igualdad, realizando microrrelatos cuya temática principal sea la no discriminación por sexo o capacidades del individuo. También puede contribuir al programa de bilingüismo pues se aceptarían microrrelatos escritos en cualquier lengua, castellana, inglesa o francesa, que dominara el profesorado participante en la actividad.



Cartel base del Concurso de Literatura Irracional con Pi

pedro.ramon@iesgs.es
@MasOCiencia

Concurso Literatura Irracional



3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8
Ser, o amar y morir, distantes en tiempo aquel que perdí llorando.

9 7 9 3 2 3 8 4
Quebrados lugares tortuosos que el día abandonó ayer.

Joaquín Lara Sarabia (2012-13)
 Alumno de 4º ESO del IES Gregorio Salvador de Cúllar (Granada)

Fechas Importantes
 Recepción de manuscritos hasta:
1-Marzo

Categorías
 Alumnado de 3-4º ESO y Bachillerato

Premios

BASES

- 1.- La participación es voluntaria para todos los miembros de la comunidad educativa del centro pero para el alumnado de 3-4º ESO y Bachillerato es obligatoria.
- 2.- Los microrrelatos serán de temática libre y siempre originales. Pueden estar escritos en lengua castellana o inglesa. Se podrán entregar tantos originales como se quiera.
- 3.- Tendrán un máximo de 20 palabras y deberán cumplir el requisito de que el número de letras de cada palabra sea la cifra correspondiente del número Pi, tal y como se muestra en el ejemplo, siendo obligatorio respetar el orden de dichas cifras.
- 4.- Los originales serán enviados por mail al profesor responsable de la actividad y tras su evaluación el autor lo publicará vía twitter con el hashtag #LII_Irracional_PI indicando su nombre.
- 5.- El profesorado participante se reserva el derecho de reclamar un nuevo microrrelato a cualquier alumno/a de participación obligatoria si considera que el entregado no tiene la calidad suficiente.
- 6.- Todos los microrrelatos serán cedidos bajo licencia libre Creative Commons.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- Concurso de Literatura irracional: Pi.

- **Objetivo final:** crear microrrelatos de 20 o más palabras tomando como directriz única que el número de letras que contenga cada palabra que lo componga sea el que indica la cifra correspondiente del número Pi.

- Objetivos generales:

- a) Crear textos con reglas impuestas por conceptos matemáticos, en este caso la irracionalidad del número Pi.
- b) Adquirir estrategias para la elaboración de textos con reglas rígidas.
- c) Valorar la capacidad que la red tiene tanto como herramienta de ayuda para elaborar dichos textos como darlos a conocer.
- d) Utilizar las redes sociales como medio de difusión del contenido realizado.
- e) Incentivar al alumnado a investigar sobre el número Pi y la importancia que éste tiene en nuestro día a día y contribuir a la celebración global del Pi Day.

3

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	3 ^o -4 ^o ESO
FP	
Bachillerato	1 ^o -2 ^o Bachillerato



Pese a que esta actividad, en su formato concurso, está pensada para ser desarrollada con el alumnado de 3º-4º ESO o Bachillerato también podría realizarse con el alumnado de Ciclos Formativos.

La realización de esta actividad con alumnado de primaria o de los dos primeros cursos de la ESO debería ser adaptada y limitarse a la investigación de la trascendencia que el número Pi en particular, y las matemáticas en general, tienen en el día a día de cualquier individuo.

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

4

Esta es una actividad que podría plantearse desde cualquiera de las materias del área científico-tecnológica o del área lingüística, aunque está específicamente diseñada para que el profesorado de matemáticas sea quien, al introducir el conjunto de los números reales al inicio del curso, la ponga en marcha.

De manera complementaria, también podría sumarse a la actividad el profesorado de la materia de Educación Plástica y Visual recreando con el alumnado un cartel de celebración del concurso similar al que se ha presentado al inicio de este documento. En el caso de que esto fuera así, ese cartel se podría realizar con el alumnado de cualquiera de los cursos de la ESO disponiéndolos en grupos de 3-4 alumnos/as.

Dado el carácter instrumental de la materia de matemáticas, la actividad podría ser realizada por todo el alumnado del centro.



4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
<p>Crear textos con reglas impuestas por conceptos matemáticos, en este caso la irracionalidad del número Pi.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>
<p>Adquirir estrategias para la elaboración de textos con reglas rígidas.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>
<p>Valorar la capacidad que la red tiene tanto como herramienta de ayuda para elaborar dichos textos como darlos a conocer.</p>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información</p>



	y la comunicación.
Utilizar las redes sociales como medio de difusión del contenido realizado.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
Incentivar al alumnado a investigar sobre el número Pi y la importancia que éste tiene en nuestro día a día y contribuir a la celebración global del Pi Day .	f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	Se ofrecen recursos y actividades que pueden ser incluidas en las programaciones como apoyo al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
<i>Entorno educativo</i>	Las prácticas educativas deben estar vinculadas a contextos reales para que el alumno le dé sentido a lo que aprende.
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<p>Aunque toda la actividad puede desarrollarse desde una única materia, sería deseable la colaboración y coordinación entre diferentes departamentos, especialmente Educación Plástica y Visual (como se ha descrito antes), Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura e Inglés (si se aceptan textos originales en inglés).</p> <p>También podría abrirse el concurso a la participación de cualquier miembro de la comunidad educativa o colaborar con concursos similares que se puedan desarrollar en diferentes centros o por otras instituciones como bibliotecas públicas o concejalías de cultura.</p>
<i>Globalizadora</i>	Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y de Matemáticas Aplicadas de 3º ESO.

Lengua Castellana y Literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
B2, 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP



<p>B3, 6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p>B4, 6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>6.1 Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>

Matemáticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<p>B1, 8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.</p>	<p>8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica</p>	<p>CCL, CAA, CMCT, SIEP, CD, CSC.</p>



	razonada. 8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas.	
B1, 9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas.	9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.	CCL, SIEP, CAA, CMCT.
B1, 10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras.	10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares.	CCL, CD, CAA, CMCT, SIEP.



7. AGRUPAMIENTO

Como se ha comentado anteriormente esta actividad, que consiste básicamente en la redacción de un microrrelato de no menos de 20 palabras tomando como regla para ello que el número de letras que contenga cada palabra del microrrelato sea el correspondiente al indicado por la cifra del número Pi, se realizará de forma individual.



Por otro lado, si en la puesta en práctica de la actividad se implicara al Departamento de Educación Plástica y Visual, generando cartelera para promocionar y dar a conocer el concurso, dichos carteles podrían ejecutarse mediante grupos de 3-4 alumnos.

8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada debe ser siempre activa, convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

a) Modelo Flipped Classroom: para que el alumnado vea un tutorial sobre el manejo de alguna herramienta, en particular Google Docs o Twitter, o para dar las instrucciones sobre cómo llevaremos la actividad a cabo.

c) El aprendizaje cooperativo: trabajo en grupo donde todos tienen un papel y deben aprender a tomar decisiones respetando las opiniones de los demás y consensuando opiniones e ideas.

En este caso se utilizará el aprendizaje colaborativo para que el alumnado aprenda estrategias que le ayuden a confeccionar su tarea individual.

d) Trabajo individual: es necesario que el alumnado en determinadas ocasiones tenga que enfrentarse a algunas tareas en solitario para valorar otros aspectos de la adquisición de destrezas y conocimientos.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

El principal objetivo de esta actividad es que cada alumno, de manera individual, realice un microrrelato, de un mínimo de 20 palabras, cuya estructura viene regida por el número Pi en el sentido que el número de letras de las palabras que integran el microrrelato viene definido por la cifra correspondiente del número Pi. Valga como ejemplo de microrrelato el que aparece a continuación:



3 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8
Ser, o amar y morir, distantes en tiempo aquel que perdí llorando.

9 7 9 3 2 3 8 4
Quebrados lugares tortuosos que el día abandonó ayer.

Joaquín Lara Sarabia (2012-13)

Alumno de 4º ESO del IES Gregorio Salvador de Cúllar (Granada)

Así, dado que las veinte primeras cifras del número Pi son **3'1415926535897932384**, la primera palabra tendría que tener tres letras, la siguiente una, la siguiente cuatro y así sucesivamente.

Pese a su aparente sencillez, la elaboración del microrrelato es bastante compleja y por tanto, para poder conseguir buenos resultados se deben secuenciar esta actividad en dos sesiones (no tienen por qué ser consecutivas) que corresponderán a horas lectivas de la materia del profesorado que se implique en la realización de la misma.

1ª sesión. Durante los 10 primeros minutos de esta sesión, el profesorado explicará en qué consiste la realización de esta actividad, resolviendo dudas y poniendo diversos ejemplos de microrrelatos. Deberá hacerse hincapié en que, para poder obtener buenos resultados, se deberá pensar primero un tema genérico sobre el que tratará el microrrelato.

A continuación, se dispondrá al alumnado en grupos de 3-4 para que entre todos intenten elaborar un microrrelato. Se les dejará que lo intenten durante unos 15 minutos para que se percaten de la dificultad intrínseca que tiene su realización y vean que es necesario elaborar una estrategia previa para poder conseguir el resultado deseado.

En ese momento, durante aproximadamente otros 10 minutos, el profesorado explicará una estrategia algorítmica para la elaboración de este tipo de textos. Para ello se cuenta con una colección de palabras, en formato flashcards (aunque se facilita un [set de flashcards](#) se pueden ampliar utilizando aplicaciones o webs como [Quizlet](#), [Memorizar](#) o [GoConqr](#)), de diferente número de letras, de 1 a 9, que son las que necesitaremos para realizar el microrrelato. Así pues, el profesorado



demostrará cómo, ordenando estas palabras partiendo de una idea previa sobre la que versará el microrrelato, es posible conseguir un texto coherente.

Finalizados estos 10 minutos, y hasta el final de la sesión, se les facilitará a cada uno de los grupos que se han establecido uno de estos juegos de tarjetas-palabra para que puedan elaborar su microrrelato grupal.

Por último, se le pedirá al alumnado que ilustre con una imagen o un dibujo el tema sobre el que trata su microrrelato, intentando que el contenido gráfico que acompañe al texto lo enriquezca.

2ª sesión. En esta segunda sesión, que se realizará en torno al 14 de marzo y en el que ya el alumnado deberá haber entregado sus trabajos y el profesor deberá haberlos evaluado, servirá, por un lado, para colaborar con la celebración mundial del [Pi Day](#) mediante la lectura pública de los microrrelatos y, por otro lado, para que el alumnado pueda realizar la coevaluación del trabajo llevado a cabo por sus compañeros y su propia autoevaluación.

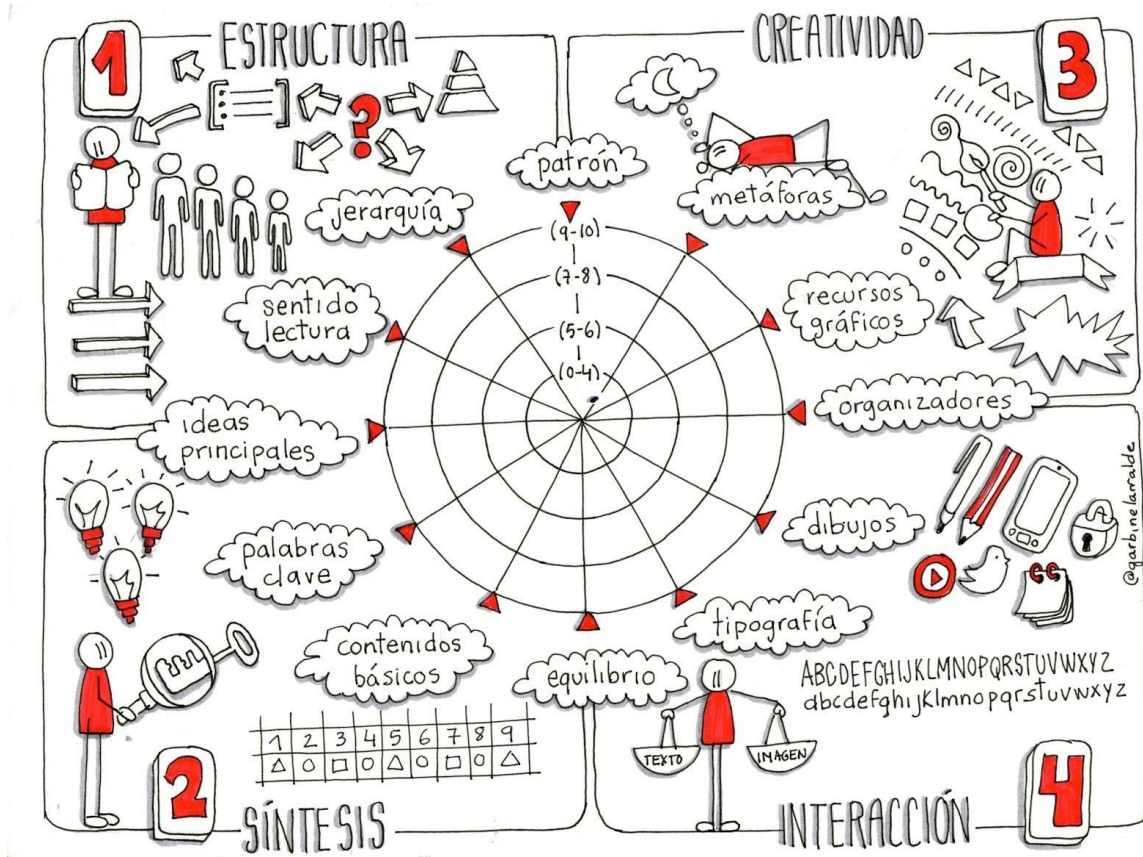
Para ello se les hará entrega de la rúbrica que aparece en el apartado de Evaluación del presente documento.

Será en esta segunda sesión en la que, a medida que el alumnado lea sus propios trabajos, los vaya difundiendo a través de [Twitter](#) como un hilo de tweets y los hashtag [#PiDaySP](#).



10. EVALUACIÓN

Para evaluar el trabajo realizado por el alumnado se usará la siguiente rúbrica:



Fuente: Garbiñe Larralde

Esta misma rúbrica servirá tanto para la evaluación por parte del profesorado, para la coevaluación entre el alumnado y para la autoevaluación.

11. HERRAMIENTAS TIC

Google Drive: esta herramienta la usaremos para facilitar al alumnado el acceso a la cartelería, las bases del concurso, ejemplos de microrrelatos realizados por otros alumnos y las flashcards con palabras que hayamos realizado.

Google Docs: el alumnado usará esta herramienta para escribir los microrrelatos que serán enviados por mail al profesorado.

Twitter: esta herramienta la utilizará el alumnado para difundir su microrrelato a través de las redes sociales.

Quizlet, Memorizar o GoCongr: son diferentes herramientas y apps para dispositivos móviles que permitirán al alumnado y al profesor crear diferentes sets de flashcards con vocabulario útil para elaborar el microrrelato. Estas apps permiten añadir tanto texto, como imagen o audio, por lo que podrían resultar muy útiles para adquirir vocabulario y trabajar la pronunciación en las materias de lengua extranjera, abriendo de esta manera la posibilidad de que los microrrelatos pudieran escribirse en inglés e implicar, de este modo, a profesorado de este departamento en la realización de la actividad.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Para realizar esta tarea se puede contar con la biblioteca escolar pues será quien cuente con los juegos de flashcards de palabras que facilitaría la tarea al alumnado. Estos juegos se prestarían al alumnado durante un tiempo para que, llevándoselos a clase o durante los recreos, pudieran realizar la actividad.

Dado que la actividad plantea la realización de un microrrelato de temática abierta, pudiera servir para colaborar con otros planes y proyectos solo con acotar la temática de los mismos. Así, por ejemplo, se podría colaborar con el Plan de Igualdad, realizando microrrelatos cuya temática principal sea la no discriminación por sexo o capacidades del individuo. También puede contribuir al programa de bilingüismo pues se aceptarían microrrelatos escritos en cualquier lengua, castellana, inglesa o francesa.

13. FAMILIAS

La realización de esta tarea puede implicar a las familias también puesto que la confección de microrrelato y su ilustración pueden realizarse con cualquier edad. Para ello bastaría con admitir microrrelatos de familiares y que estos se leyeran



durante la segunda sesión de realización de la actividad, la que estaría cercana al 14 de marzo, el Pi Day.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Hoy en día, para dar unión a los contextos educativos y sociales que rodean al alumnado, se hace imperativo difundir el trabajo que el alumnado realice en las aulas. Así pues, la difusión del trabajo final podría seguir tres caminos:

1. Vía redes sociales: Esta sería la vía principal de difusión dado que la actividad que se plantea está dirigida a conmemorar la importancia del número Pi, e indirectamente de las matemáticas en nuestro día a día. La celebración del Pi Day es un evento global con lo que Twitter se erige como una herramienta más que adecuada para dar difusión a todo el trabajo realizado.
2. Página web o blog de la biblioteca escolar: También estos son espacios más que recomendados para dar a conocer todo el trabajo realizado.
3. Cartelería física: Al inicio del presente documento se ha mostrado un ejemplo del cartel que se podría utilizar para difundir la puesta en marcha de esta actividad (dicho cartel indica que la actividad tiene formato de concurso).

Así pues, una vez que se hubieran difundido los trabajos a través del hilo de Twitter que se ha comentado anteriormente, se podría colocar en dichos carteles un código QR o incluso una capa de realidad aumentada, que permitiera al alumnado acceder de forma directa tanto a los trabajos de sus compañeros/as como a todas las acciones que se han llevado a cabo en todo el mundo para el celebrar el Pi Day.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Si hubiera más centros que llevaran a cabo esta actividad podrían realizarse acciones conjuntas entre todo el profesorado participante de cara a dar conocer tanto estrategias para realizar los microrrelatos como todos los textos que se hayan producido en dichos centros.



16. VARIANTES

Pueden hacerse variantes de esta misma actividad con otros números reales como la raíz de 2 o el número áureo. A modo de ejemplo, en los enlaces que aparecen a continuación se puede acceder a carteles similares al que aparece al inicio de este documento pero sustituyendo el número Pi por otros números irracionales.

[Raíz de 2](#)

[Número áureo](#)

[Número e](#)

17

A diferencia de lo que ocurre en el cartel del número Pi, en estos carteles no aparecen las bases del concurso porque hay que decidir cómo se trata el “o” que aparece en las 20 primeras cifras de cada uno de ellos. Los ejemplos que se han confeccionado para estos números se han escrito partiendo de la base de que el “cero” se ignora, es decir, cuando aparezca el “o” no habría que escribir ninguna palabra pero con dicha cifra se puede actuar de diferentes maneras:

- Se ignora tal y como se ha hecho con los ejemplos.
- La aparición del “o” actúa como comodín en el sentido de que podría utilizarse cualquier palabra independientemente de su número de letras. Esta opción le da mucha libertad al texto y simplifica la tarea de elaborarlo.
- El “o” fuerza un signo de puntuación concreto; un punto, por ejemplo.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Ayuda al alumnado. Palabras según el número de letras

<https://palabr.as/diccionario/palabras-con-5-letras>

<https://palabr.as/diccionario/palabras-con-6-letras>

<https://palabr.as/diccionario/palabras-con-7-letras>



<https://palabr.as/diccionario/palabras-con-8-letras>

<https://palabr.as/diccionario/palabras-con-9-letras>

2. Rúbricas:

<http://enredarteayudaaprender.blogspot.com/2016/06/evaluar-mapas-visuales-con-rubricas.html>

<http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>

<http://cedec.ite.educacion.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>

3. Vídeos tutoriales:

[Tutorial Google Drive](#)

[Tutorial Google Docs](#)

[Tutorial Twitter](#)

[Tutorial Quizlet](#)

[Tutorial Memorizar](#)

[Tutorial GoConqr](#)

4. Ejemplos de microrrelatos hechos por alumnos:

Este [documento](#), que además de recopilar algunos ejemplos de microrrelatos también incluye la rúbrica de evaluación que aparece en el presente documento, podría facilitársele al alumnado para que le sirviera de guía a la hora de realizar su propio trabajo.

