

Lectura-escritura creativa

POESÍA VISUAL

Ilustrar poemas de autores clásicos
3º ESO

Creamos una exposición de poemas ilustrados con materiales del entorno



01 OBJETIVOS

- Desarrollar la oralidad y la escritura
- Leer y seleccionar poemas
- Relacionar lenguaje verbal y visual
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo

1

02 COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Competencia para aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas



03 METODOLOGÍA



Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo cooperativo e interdisciplinar.

04 HERRAMIENTAS TIC



05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La biblioteca escolar proporciona las lecturas y asesora en la búsqueda de información. Lugar apropiado para la exposición del material creado

Las familias pueden contribuir en la búsqueda de materiales para visualizar el poema. Se puede hacer una excursión en familia para recopilar materiales adecuados en su forma y color



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

POESÍA VISUAL

Poesía visual es una actividad organizada con motivo de la celebración del Día Mundial de la Poesía, que se conmemora el 21 de marzo. Con ella se pretende acercar la poesía a la vida diaria, además de impulsar el conocimiento y disfrute de la literatura clásica entre el alumnado.

La muestra está compuesta por una treintena de trabajos elaborados por el alumnado de 3º de E.S.O. con objetos que les resultan cotidianos, como piedras o conchas encontradas en la playa y plantas del entorno, para ilustrar poemas de conocidos autores clásicos. Con esto acercamos la poesía a su vida cotidiana.

El lenguaje visual acompaña en esta exposición al lenguaje verbal y lo complementa por la enorme capacidad comunicativa que poseen las imágenes. Una imagen es la forma más directa de presentar una idea.

Hemos hecho un guiño a los idiomas que se estudian en el centro añadiendo un poema en inglés, francés, alemán e italiano.

- **Objetivo final:**

Crear una exposición de poemas ilustrados con materiales del entorno.

- **Objetivos generales:**

- Desarrollar la oralidad y la escritura mediante el trabajo de poemas.
- Seleccionar material adecuado para representar el texto poético.
- Manifiestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para leer, escribir, recopilar y transmitir información.
- Trabajar en equipo, debiendo para ello respetar a los compañeros, tomar decisiones y buscar el consenso, aceptar críticas y comprometerse con la tarea y con los compañeros.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	Primer ciclo, 3º ESO, presencial
FP	
Bachillerato	

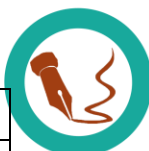
3

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

- **Lengua Castellana y Literatura.** Oralidad y escritura constantes, la palabra es la finalidad.
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual.** Aporta el conocimiento como imagen.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
Fomentar el aprendizaje por proyectos como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
Utilizar las TIC en el aula y fuera de ella. Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la



Lectura-escritura creativa

	comunicación.
Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un proyecto de forma oral, gráfica y por escrito.	f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
Conocer las raíces de los textos de la cultura popular propia como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Andalucía: b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos. Proponer y colaborar en actividades sobre la lectura fomentando el aspecto cultural del centro a través de exposiciones, conferencias, concursos, etc.	l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificar los elementos del currículum que se van a trabajar</i> • <i>Adaptar las programaciones a los grupos</i> • <i>Reflexionar sobre la metodología</i> • <i>Clasificar los recursos</i> • <i>Valorar la necesidad de evaluación</i>
<i>Entorno educativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analizar las necesidades educativas del entorno y del centro</i> • <i>Mejorar los aprendizajes en todos los alumnos</i> • <i>Pasar del TIC al TAC</i>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Implicación de las familias.</i> • <i>Integrar actividades realizadas por bibliotecas públicas u otras instituciones</i>
<i>Globalizadora</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lograr la participación del alumnado del grupo y de la comunidad</i>

5

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura 3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque Comunicación escrita: leer y escribir	2.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL CSC CAA



<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p>	<p>CEC SIEP</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>	<p>CCL CSC CAA CEC SIEP</p>
<p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>	<p>CCL CSC CEC CAA SIEP CD</p>
<p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como</p>	<p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando</p>	<p>CCL CMCT CSC CEC CAA</p>



expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	de forma progresivamente autónoma. 3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	SIEP CD
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CMCT CSC CEC CAA SIEP CD

7. AGRUPAMIENTO

El alumnado se divide en grupos cooperativos. En estos grupos hay una interdependencia positiva entre sus miembros. Cada alumno se interesa por el rendimiento de todos sus compañeros y por el suyo propio. La heterogeneidad de los distintos grupos es fuente de nuevos conocimientos y un estímulo para el aprendizaje.

El rol del alumno es:

- Activo y favorable hacia el aprendizaje
- Responsable, con mayor implicación.
- Autónomo, fijándose objetivos y métodos para conseguirlos y evaluar sus logros.
- Busca información.



- Desarrolla competencias: trabajar en grupo, escribir correctamente, expresarse en público, tomar decisiones.
- Motivado, se siente cómodo en la situación de aprendizaje.

Ante la tarea que el alumnado debe llevar a cabo, surge la investigación real, ya que el alumno debe plantear sus propias preguntas, buscar recursos y responder a esas preguntas, generar dudas y cuestionar, revisar y establecer conclusiones.

8. METODOLOGÍA GENERAL

8

Se sigue una metodología participativa, basada en el *Trabajo por Proyectos* y en la *Interdisciplinariedad*, con participación del profesorado de distintas materias y relación de las actividades del programa con distintas áreas de conocimiento.

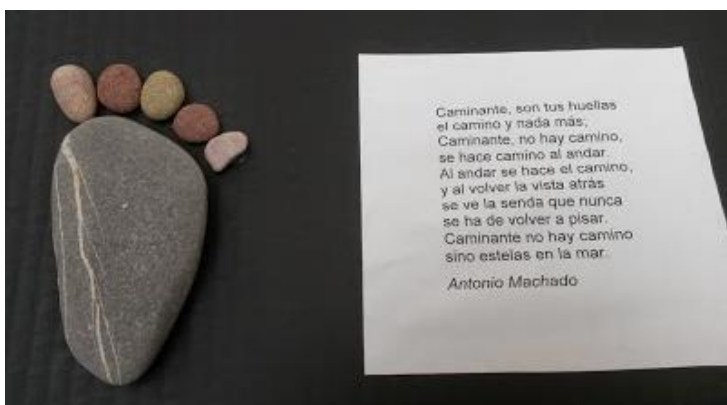
El trabajo basado en proyectos sigue una metodología centrada en el aprendizaje, en el cual los alumnos se reúnen, planifican, investigan, reflexionan y toman decisiones para dar respuesta a los problemas expuestos por el profesor.

Procederemos de la siguiente manera:

- Planteamiento inicial: Identificar las imágenes para visualizar el poema.
- Proceso de trabajo: Autonomía del alumnado (opinan, eligen y toman decisiones). El profesor sólo plantea criterios y tipos de textos, y comprueba que es posible trabajar el criterio elegido por el alumnado.
- Habilidades: Colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de nuevas tecnologías. Habilidades comunicativas en todo el proceso.
- El profesorado responsable aporta modelos y fuentes para hallar material. Aconseja al alumnado en el proceso de trabajo y los anima en sus decisiones.
- Difusión del producto final. Se representa en la biblioteca del centro y se difunde en la web de la biblioteca escolar.



Selección de material



Exposición

https://get.google.com/albumarchive/111174202902781354241/album/AF1QipNnfBtEcP34YIGVCoh_sEwq1edEAaVrtKQ1bKuM

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Fase de sensibilización ante la tarea. Trabajo en grupo en la clase

- Lecturas en clase o individuales y actividades relacionadas con ellas: puesta en común, lluvia de ideas, ver qué poemas son los más adecuados, con qué imágenes se pueden asociar y qué materiales podemos utilizar.



Fase de formación: trabajo en grupos

- Buscar poemas cortos o estrofas, leerlos e interpretarlos.
- Identificar las imágenes y los poemas, quedarse con aquéllas que se ajustan más a su contenido o a lo que le sugiere el texto elegido.
- Utilizar las nuevas tecnologías para documentarse.

Fase de producción. Trabajo en grupos

- Interpretar visualmente esos poemas.
- Confeccionar una lámina con cada poema y su representación visual.
- Organizar una exposición con todo el material.
- Presentar digitalmente la exposición.

Se trata de que los alumnos demuestren su sensibilidad estética tanto para la elaboración de las láminas con el texto y las imágenes como para la organización de la exposición y su presentación digital.

Calendario de trabajo

PRIMER TRIMESTRE		
Actividades de lectura y comprensión	Lectura de poemas Lluvia de ideas	3 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE		
Actividad motivadora	Elección de los poemas o estrofas	1 sesión
Actividades para identificar las imágenes	Composición de imágenes que se ajusten al contenido	2 sesiones
Actividades para la interpretación visual del texto	Creación de láminas con el texto y la imagen	2 sesiones
Presentación final del trabajo	Exposición	1 sesión
TERCER TRIMESTRE		
Divulgación del trabajo	Presentación digital	1 sesión



Actividad de evaluación	Rúbricas	1 sesión
-------------------------	----------	----------

10. EVALUACIÓN

El equipo de profesorado elaborará unas rúbricas de evaluación procesual para que cada una de los grupos autoevalúe su funcionamiento y realice las propuestas de mejora.

Plantaremos a los alumnos las siguientes preguntas para comenzar el proceso:

- ¿Qué quiero hacer?
- ¿Cómo lo voy a hacer?
- ¿Con qué lo voy a hacer?

11

El profesorado deberá contemplar la evaluación formativa a lo largo de todas las sesiones dedicadas a este programa. Se observará la evolución de cada grupo de alumnos. Este seguimiento y la observación de los productos aportarán mucha información para realizar la evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura, así como la evaluación de la actitud del alumnado frente al trabajo que debe realizar.

La evaluación del producto final girará en torno a varios factores:

Saber

- La riqueza de signos que los alumnos hayan utilizado para dar forma a la representación visual del texto.

Saber hacer

- Búsqueda y recopilación de la información.
- Expresión oral y escrita.
- Saber escuchar a los demás.

Saber ser

- Diálogo constructivo.
- Interés por el trabajo en grupo.
- Repercusión en los demás de la forma de trabajar y del producto final.

El alumnado puede participar en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de tres formas:



- a) reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los contenidos propuestos, sus propias dificultades, sus méritos, sus razonamientos (*autoevaluación*);
- b) valorando la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo (*evaluación entre iguales*);
- c) colaborando con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje (*coevaluación*).

Estos tipos de procedimientos evaluativos tienen como elementos comunes fomentar la autonomía del aprendizaje, promover un conocimiento más profundo de la materia que se aprende, propiciar el cambio de rol del alumnado (de aprendiz pasivo a activo), acostumbrar al alumnado a reflexionar críticamente y mejorar su comprensión de los procesos interiores que pone en marcha para aprender autónomamente.

Rúbrica de evaluación individualizada

	4 Experto	3 Avanzado	2 Aprendiz	1 Novel
Originalidad	El trabajo muestra gran originalidad. Las ideas son muy creativas.	Muestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas.	Casi no demuestra originalidad, pero hay evidencia de ideas nuevas.	Usa ideas de otras personas y no hay casi evidencia de ideas originales.
Gramática Ortografía Puntuación	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía, y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación y gramática.
Imagen	Creación de una imagen relacionada completamente con el texto	Imagen con algún error, pero ello no impide la comprensión del texto.	La imagen casi no se relaciona con el texto.	La imagen no es lógica.
Organización	Muy bien organizado.	La mayor parte está	La organización	La organización



		organizado lógicamente.	aparenta debilidad.	no es clara.
--	--	-------------------------	---------------------	--------------

Rúbrica de evaluación entre iguales

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez
Está dispuesto a ayudar a sus compañeros				
Es respetuoso con sus compañeros				
Realiza los trabajos que el equipo le asigna				
Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo				
Participa en las actividades				

13

Rúbrica de coevaluación

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca información				
2. Trabaja en equipo				
3. Respeta a los demás				
4. Redacta textos				
5. Explica oralmente				
6. Usa herramientas digitales				



11. HERRAMIENTAS TIC

Google Fotos. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google. Permite confeccionar álbumes.

Rubistar for teachers. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.

Wordpress (Web de biblioteca). La difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

Twitter y Facebook, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

14

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Implicación y relación con la Biblioteca Escolar como BECREA

Consideramos indispensable el uso de la biblioteca escolar para el desarrollo de este programa, ya que nos proporcionará las lecturas y nos asesorará en la búsqueda de información. Será un lugar apropiado para las exposiciones del material creado.

Implicación con otros planes o programas que se desarrollen en el centro

Esta actividad puede formar parte de otros programas que se desarrollen en el centro, como por ejemplo:

- *Plurilingüismo,* programa que tiene como objetivo la mejora paulatina de la competencia lingüística, tanto de la lengua castellana, patrimonio del que gozamos como hablantes, como de, al menos, una lengua extranjera.



- *Educación Ambiental (Educación Ambiental para la conservación de la biodiversidad)*, con el objetivo de promover el desarrollo integrado de iniciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y el fomento del desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, al objeto de contribuir a una sociedad más pro-ambiental, justa y solidaria.

13. FAMILIAS

15

Las familias pueden contribuir en la búsqueda de materiales para visualizar el poema. Se puede hacer una excursión en familia para recopilar materiales adecuados en su forma y color.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

La difusión de los materiales creados se hace a través de varias vías:

- La web de la Biblioteca Escolar.
- El blog de Bibliotecas Escolares de la provincia.
- Blog de la Delegación de Educación.
- Los periódicos de la localidad.
- Las redes sociales.

Con todo ello logramos salir del aula y difundir nuestro trabajo más allá de los límites escolares, ampliando la idea de comunidad educativa.



15. COLABORACIONES EXTERNAS

En cuanto a la colaboración de una institución externa, podemos contar con la biblioteca pública de la zona, a quien se puede solicitar la realización de un taller poético.

Además, podemos solicitar colaboración a otros centros educativos que hayan trabajado con anterioridad el tema.

16

16. VARIANTES

Se puede hacer la actividad con alumnos más pequeños. El profesorado participa más en la búsqueda de poemas para ayudar a este alumnado.

Podemos utilizar la técnica del *collage* para visualizar el poema. Deben realizar una composición tipo *collage* que plasme y visualice el contenido del poema que antes han elegido. Para ello, deberán localizar en revistas fotografías que se correspondan con las imágenes que antes han visualizado para cada uno de los textos. O incluso pueden obtener imágenes de algún buscador de Internet.

Esta actividad permite también trabajar textos de cualquier género, no sólo poético. Podemos trabajar fragmentos de narraciones o de obras de teatro.

Otra variante: Trabajan todos los alumnos el mismo poema o fragmento de obra, pero cada grupo lo ilustra de distinta manera, obteniendo así diversas interpretaciones. La técnica de ilustración puede cambiar. Ejemplos:

Exposición *La mirada de los clásicos*

<http://www.calameo.com/read/00470646943628a31440a>

Exposición *Federico es color*

https://issuu.com/iesmediterraneo/docs/federico_es_color



17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos personales

Profesorado, alumnado, familias, bibliotecarios.

Recursos materiales

Libros, recursos audiovisuales, recursos informáticos, pizarra digital, materiales recogidos en el entorno (piedras, conchas marinas, plantas).

17

Bibliografía

Secuencia didáctica: El poema

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/el-poema/html/index.html>

Tutorial Google Fotos

<https://www.youtube.com/watch?v=tAEHQYI1B9g>

Aprendizaje basado en proyectos

<http://cedec.ite.educacion.es/es/noticias-de-portada/2304-7-elementos-esenciales-del-abp>

Rúbricas

<http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es>

