

Alfabetización audiovisual Nos presentamos: Nuestro colegio en televisión

Realización de programa para emisión en TV.
Participación de todos los niveles del centro escolar.



Realizamos un programa que se emitirá en un canal de TV donde se describe la idiosincrasia del centro y su colaboración del 50 aniversario.



01 OBJETIVOS

1. Participar activamente en un proyecto conjunto donde se impliquen todos los niveles del centro.
2. Dar a conocer la idiosincrasia del centro educativo y promover la sensación del pertenencia a través del formato programa especial de TV.
3. Conocer herramientas y dispositivos para las grabaciones.
4. Conocer aspectos básicos del lenguaje audiovisual.
5. Trabajar con textos y vídeo: entrevistas, investigación, minireportajes, redacción, locución...
6. Colaborar con entidades externas al centro escolar.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



Trabajo activo y participativo



Colaboración externa a través de tertulias

Metodología activa, experiencial, manipulativa y escénico-creativa.

04 HERRAMIENTAS TIC



05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



presentado por PIKTOCHART



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- **Título: NOS PRESENTAMOS: NUESTRO COLEGIO EN TELEVISIÓN**

Realizamos un programa de TV para ser emitido en la parrilla de una emisora local para dar a conocer el colegio que describa al alumnado, profesorado, la filosofía de trabajo y su esencia a través de 6 partes distintas:

1. Presentación del colegio por el alumnado.
2. Filosofía de trabajo según la dirección y algunos docentes.
3. Celebración del aniversario del centro mediante distintos eventos.
4. Gags y humor en inglés.
5. Arte y talento en el colegio.
6. Poesía creada por alumnado de Primaria y con la voz del alumnado de Infantil.

Participa todo el centro de forma coordinada y con distintas aportaciones. Se realiza en colaboración con otras entidades como el CEP y la televisión local.

- **Objetivo final:** Realización de un programa de TV para dar a conocer el colegio, de forma que describa al alumnado, profesorado, la filosofía de trabajo y su esencia, a modo de carta de presentación para todo aquel que desee tener un mayor conocimiento de cómo se trabaja en el centro. Todo el centro en su conjunto participará en la medida de sus posibilidades para obtener un resultado final completo.

- **Objetivos generales:**

- Participar activamente en un proyecto conjunto que implica a todos los niveles del centro en un trabajo en equipo y consensuado.



- Dar a conocer la idiosincrasia del centro educativo al público, promover la sensación de pertenencia y el vínculo entre la comunidad educativa gracias al formato vídeo en programa especial de TV.
- Conocer y utilizar diferentes herramientas y dispositivos para las grabaciones audiovisuales como móvil, cámara réflex, micrófono de pértiga, pértiga, trípode, claqueta, etc.
- Conocer aspectos básicos del lenguaje audiovisual y utilizarlos para visibilizar distintas experiencias metodológicas del centro.
- Realizar actividades para el trabajo con textos y vídeo: diseño de entrevistas, escenificaciones, investigación para redactar minirreportajes, redacción y locución de noticias, etc.
- Aprovechar las actividades de celebración del centro para realizar los reportajes.
- Promover la creatividad y el esfuerzo en la expresión oral formal y el descubrimiento de nuevas habilidades.
- Fomentar la expresión corporal y dramática en los sketches en inglés.
- Encontrar distintas localizaciones del centro que sean adecuadas y reúnan para las diferentes actividades audiovisuales.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	3, 5 y 5 años
Primaria	1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º
Secundaria	
FP	
Bachillerato	

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

CIENCIAS NATURALES: LUZ, SONIDO, BATERÍAS. Identificación de las propiedades básicas.

CIENCIAS SOCIALES: CELEBRACIÓN ANIVERSARIO DEL CENTRO. Localización y ubicación temporal. Importancia de las actividades desarrolladas para su celebración.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: Lectura, expresión y comprensión oral y escrita en sus diversas manifestaciones.

ARTÍSTICA: Preparación e interpretación de sketches.

EDUCACIÓN FÍSICA: Interpretación de sketches.

LENGUA EXTRANJERA: Chistes teatralizados en inglés.

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS: Cultivar el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)
Identificación de la importancia de la luz, sombras, sonido, y las baterías, e influencia sobre el producto final.	O.C.N.2. Analizar y seleccionar información acerca de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos y sobre hechos y fenómenos del entorno, para establecer diversas hipótesis, comprobando su evolución a través de la planificación y la realización de proyectos, experimentos y experiencias cotidianas.
Aportar su propia información sobre la celebración del 50 aniversario del centro, adquiriendo conciencia del devenir temporal y localizando sucesos pasados, percibiendo la duración y las relaciones entre	O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa



<p>los acontecimientos.</p>	<p>personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.</p>
<p>Hablar frente a la cámara, presentar, entrevistar, interpretar personajes, etc.</p>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p>
<p>Redacción de las locuciones sobre las actividades del 50 aniversario. Planteamiento y elaboración de entrevistas.</p>	<p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo con las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p>
<p>Obtener información sobre la temática del reportaje que se va a presentar.</p>	<p>O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.</p>
<p>Conversaciones sobre el colegio. Sentimientos y emociones que inspira.</p>	<p>O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p>



<p>Gags en inglés.</p>	<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.</p>
<p>Interpretación de escenas, lecturas de poesías, canciones.</p>	<p>O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.</p>
<p>Participación ante las propuestas del consejo de redacción. Unificación del trabajo.</p>	<p>O. VSC.7 Cultivar el sentido de pertenencia a la propia comunidad, valorando nuestra singularidad cultural e histórica, nuestro patrimonio material e inmaterial y apreciando el medio ambiente del que formamos parte, sin olvidar el marco universal de interdependencia global e intercultural que nos es propio a todos los seres humanos, para implicarse en su defensa y conservación, adoptando un compromiso personal y social siempre acorde con la Cultura de la Paz.</p>



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<i>Se trabajarán distintos aspectos del currículum de forma interdisciplinar e internivel. Se trabajará de forma transversal en las distintas programaciones.</i>
<i>Entorno educativo</i>	<i>Resulta una actividad que tiene en cuenta el entorno educativo, sus protagonistas, y la comunidad en general. Será un proyecto que redundará positivamente pues ofrece una ventana abierta al entorno cercano del centro a través de la TV.</i>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<i>El CEP de la zona y la Televisión Local se ofrecen a ayudarnos para realizar el proyecto.</i>
<i>Globalizadora</i>	<i>La alfabetización audiovisual ayuda a desarrollar el resto de los elementos del currículum y resulta motivador trabajar con medios audiovisuales.</i>

7

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
C.E.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos	STD.15.1. Conoce las leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica.	CCL CSC CAA CEC



<p>previamente delimitados, haciendo predicciones sobre sucesos naturales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes directa e indirectas y comunicando los resultados.</p>	<p>STD.18.2. Observa, identifica y describe algunos de los componentes de las máquinas.</p>	<p>CMCT CSYC CD</p>
<p>C.E.18. Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.</p>	<p>STD.18.3. Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas y aparatos, y su utilidad para facilitar las actividades humanas.</p>	<p>CAA CMCT CEIP CSYC CD</p>
<p>CE.45. Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes.</p>	<p>STD.45.2 Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos.</p> <p>STD. 1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.</p>	<p>CLL CAA CEC CMCT</p>
<p>CE.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de</p>	<p>STD 3.3. Participa activamente en la conversación contestando</p>	<p>CLL CAA CEC</p>



comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.	preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.	CSC
CE.10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.	STD.10.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.	CLL CAA CSC CEC CD
CE.7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.	STD.7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.	CLL CAA SEIP CSYC CEC
CE.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más	STD.9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando	CLL CAA CSYC



<p>habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.</p>	<p>modelos.</p> <p>STD 9.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.</p>	<p>CEC</p> <p>CD</p>
<p>CE.12. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p>	<p>STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p>	<p>CLL</p> <p>CEC</p>
<p>CE.24. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p>	<p>STD.24.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>CLL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
<p>CE.17. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como</p>	<p>STD.18.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p>	<p>CLL</p> <p>CAA</p> <p>CSYC</p> <p>CEC</p> <p>SEIP</p>



una forma de interacción social.		
CE.5. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.	STD.5.1. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.	CLL CAA CSYC CEC
C.E.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	STD.2.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.	CLL CAA CSYC SEIP CEC
CE.16. Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	STD.16.1 Forma parte activa de las dinámicas de grupo.	CLL CAA CSYC SEIP CEC



7. AGRUPAMIENTO

Se utilizarán diversos tipos de agrupamiento dependiendo de la actividad que se realice. Al participar todos los niveles y etapas del centro, se harán las siguientes divisiones según las diferentes partes del programa. Al trabajar con todos los niveles del centro, los grupos pueden hacerse internivel o del mismo nivel o clase, a criterio



de quien realice la actividad y adaptado a las diferentes partes del programa. Todo estará coordinado por un Consejo de Redacción:

a. Presentación del centro por parte del alumnado.

- Equipo de grabación: pequeño grupo. 3-4 personas. Grupo heterogéneo con conocimientos básicos de funcionamiento de los distintos dispositivos.
- Equipo entrevistador: pequeño grupo. 3-4 personas. Diseñan las preguntas para las entrevistas y las realizan.
- Alumnado que participa para expresarse oralmente frente a la cámara y contar cómo se siente en el colegio: individual, parejas o pequeño grupo.

b. Filosofía de trabajo del equipo directivo y de los docentes.

- Equipo de grabación: pequeño grupo. 3-4 personas. Grupo heterogéneo con conocimientos básicos de funcionamiento de los distintos dispositivos.
- Equipo de redacción: pequeño grupo. 3-4 personas para diseñar y proponer las preguntas de la entrevista.

c. Reportajes sobre la semana de celebración del aniversario.

- Redacción de la locución de la actividad de celebración de cada día: Cada curso de la etapa de Primaria realiza la redacción de la actividad del día. A elección, se puede hacer en gran grupo, de forma cooperativa, con aportaciones entre todos y terminar en un documento final realizado en común; o se puede realizar de forma individual.
- Equipo de reporteros: pequeño grupo, 4-5 personas. Se reparten las funciones antes del evento. Entre todos buscan la información pertinente para hacer la presentación. Se eligen presentador/es, técnicos de cámara y de sonido.

d. Gags en inglés.

- Dependiendo del sketch, se realizará en gran grupo, en pequeño grupo o en parejas, a decisión de la persona especialista de inglés y según las necesidades de la representación.



- Habrá un equipo de grabación encargado de imagen y de sonido compuesto por pequeño grupo de 2-4 personas.

e. Arte y talento.

- Cada aula con su tutor decidirá el tema y los protagonistas de la exposición de arte y talento de su grupo. Se podrá trabajar en gran grupo, por grupos, por parejas o individual.

f. Poesía Final.

- En pequeño grupo (opcionalmente, gran grupo) se compone un poema donde el alumnado se describe a sí mismo en su experiencia en el colegio, cómo son. Es una tarea dedicada a los más mayores.
- De forma individual, todos los alumnos de Infantil realizan la locución de cada uno de los versos del poema.

g. Grabación con equipo de TV.

Un guionista o un equipo (puede ser docente o alumnado) realiza el guion que unifica las distintas partes y que presentará una pareja de presentadores recorriendo distintas zonas representativas del centro.

8. METODOLOGÍA GENERAL

Se trabajará con metodología ABP, aprendizaje basado en proyectos, de forma interdisciplinar, con la realización de un producto final donde participan todos los niveles del centro. Cada grupo trabajará de forma cooperativa y realizará la tarea que le corresponde de manera coordinada con los demás de forma que, con las aportaciones de todos, se conforme un producto final completo y diverso.

Cada una de las 6 partes del programa tiene su propia preparación y diseño, y cada parte pondrá en marcha diferentes **procesos cognitivos**:

Pensamiento analítico (encuentra datos/hechos).

Pensamiento analógico (orden, normas, reglas).



Pensamiento creativo (inventiva, ideas nuevas, diseño).
Pensamiento crítico (cuestionamiento, criterios, razones).
Pensamiento deliberativo (decisión, criterios, normas).
Pensamiento lógico (orden, normas, reglas).
Pensamiento práctico (actuación, técnicas, programas).
Pensamiento reflexivo (personalización, ideas, concepciones).
Pensamiento sistémico (relación, modelos, teorías).

1. Presentación del centro por parte del alumnado.

a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Estará formado por un pequeño grupo que reciba una breve instrucción del funcionamiento de los dispositivos que se van a utilizar para las sesiones de grabación y nociones básicas de lenguaje audiovisual. Al ser un proyecto internivel se podrán elegir equipos de distintos ciclos que reciban la información adecuada a sus capacidades e ir aumentando el nivel de dificultad. Desde simplemente sujetar un micrófono de pértiga adecuadamente, hasta decidir el encuadre o el entorno adecuado para grabar según la luz y el fondo. En cada sesión, para entrevistar a todos los niveles, se pueden escoger equipos distintos. Esto valdrá para todas las ocasiones en que se utilice el equipo de grabación, que constará, mínimo, de: Operador de cámara, operador de sonido, claqueta-script, director.

b. **Equipo de redacción.** *Pensamiento analítico, creativo, pensamiento crítico, reflexivo, deliberativo.*

Estará formado por un pequeño grupo que se reúna para decidir qué es importante decir, qué se puede preguntar y cómo formular las preguntas. Podrán hacer entrevistas semiestructuradas o no estructuradas según la ocasión.

c. **Grupos entrevistados.** *Pensamiento analítico, crítico, reflexivo.*



Estará formado por alumnado dispuesto a compartir su propia visión del centro, su opinión y su experiencia. Se hará de forma voluntaria.

12. Filosofía del trabajo del equipo directivo y de los docentes.

- a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Idem al punto anterior.

- b. **Equipo de redacción.** *Pensamiento analítico, creativo, pensamiento crítico, reflexivo, deliberativo.*

Idem al punto anterior.

- c. **Docentes entrevistados.** *Pensamiento analítico, crítico, reflexivo.*

Estará formado por profesorado dispuesto a compartir su propia visión del centro, su opinión y sus experiencias docentes. Se hará de forma voluntaria.

13. Reportajes sobre la semana de celebración o eventos importantes.

- a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Idem al punto anterior. En estos momentos que hay que registrar de forma más improvisada momentos especiales, es recomendable que el equipo esté formado por alumnado de tercer ciclo, por su mayor independencia, movilidad, capacidad de tomar decisiones e improvisación ante cualquier suceso que pueda surgir.

- b. **Reporteros.** *Pensamiento analítico, creativo, práctico.*

El equipo de reporteros será en pequeño grupo y será quien decida y diseñe cómo será su presentación frente a la cámara durante el evento. También pensará en posibles preguntas para interactuar con los asistentes. Para ello hará primero un proceso de recopilación y análisis de información pertinente a las características del evento (p. Ej.: Taller de papiroflexia, buscar información sobre qué es la papiroflexia).

- c. **Equipo de redacción de la noticia.** *Pensamiento analítico, creativo, pensamiento crítico, reflexivo, deliberativo.*



Tras el evento, a la hora de montar la noticia, se añadirá una voz en off que describa lo sucedido. La persona encargada de la locución leerá un texto diseñado por cada uno de los cursos que redacten para los distintos eventos. Cada curso elegirá la forma de redactar el texto de modo que acabe siendo una descripción adecuada de lo celebrado. Hay cursos que prefieren hacer dinámicas de redacción conjuntas para lograr entre todos un texto común, otras pueden hacerlo “en cascada” (se reúnen dos, luego cuatro, luego ocho..., hasta completar el grupo), otras prefieren hacerlo individual y elegir las 3 más adecuadas y hacer una mezcla de ellas, hasta obtener un texto adecuado para la locución.

- d. **Locutores.** *Pensamiento analítico, analógico, deliberativo, práctico.*

Para la locución de la pieza, se podrá hacer un casting entre voluntarios y buenos lectores con voz y entonación adecuada, de forma que haya participantes de todos los niveles de Primaria e Infantil si se da el caso. Tras el casting, se le ofrecerá el texto redactado, y el alumno que lo lea, tendrá que revisarlo, ver si se adecua a su ritmo, arreglar puntuaciones, palabras..., todo para que el resultado sea fluido.

14. Gags en inglés.

Esta parte contiene pequeños gags/sketches realizados en lengua inglesa. Serán seleccionados y trabajados en clase con la persona especialista en inglés, quien selecciona a los actores. Se ensaya en clase primero, y luego en el lugar de grabación, y cuando están listos, se procede a la grabación.

- a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Idem al anterior.

- b. **Equipo de maquillaje y atrezzo.** *Pensamiento creativo, analítico y sistémico.*

El alumnado traerá su propio vestuario, atrezzo y maquillaje. Habrá un dúo de personas para comprobar que la caracterización es

adecuada: ayudarán a vestirse, a peinarse y a que los personajes estén bien caracterizados.

c. **Intérpretes.** *Pensamiento creativo, práctico.*

Los protagonistas podrán ser uno, dos o todo un grupo-clase, o más, dependiendo de la historia que se quiera contar. Se podrá utilizar pantalla de croma o rodar en interior o exterior. Habrán ensayado previamente con la persona especialista de inglés y actuarán como si de actores y actrices se trataran. También pueden aportar cambios e ideas creativas a las acciones para darles su toque personal o mejorar la historia.

15. Arte y talento.

a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Idem al anterior.

b. **Protagonistas.** *Pensamiento creativo, práctico.*

Se procurará la participación de voluntarios de todos los grupos, de forma individual, en pequeños grupos o con todo el grupo-clase. También se podrá hacer por áreas o especialidades. El alumnado preparará algo que quiera exponer: trabajo, música, matemáticas, etc., y se procederá a la exposición y la grabación.

16. Poesía final.

a. **Equipo de grabación.** *Pensamiento deliberativo, práctico, analógico.*

Idem al anterior.

b. **Locutores.** *Pensamiento analítico, analógico, deliberativo, práctico.*

Se contará con las voces del ciclo de Infantil, quienes recitarán cada uno un verso perteneciente a la poesía creada entre el alumnado de Primaria.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

PROGRAMA DE TV: MI COLEGIO

CRONOGRAMA

TAREAS	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
CREACIÓN CONSEJO DE REDACCIÓN	[Barra de color rosa]			
FORMACIÓN EQUIPO GRABACIÓN	[Barra de color verde]			
ENTREVISTAS ALUMNADO	[Barra de color amarillo]			
FORMACIÓN EQUIPOS DE REDACCIÓN	[Barra de color rosa]			
FORMACION Y TRABAJO REPORTEROS	[Barra de color verde]			
CREACIÓN DE LA POESÍA CONJUNTA	[Barra de color amarillo]			
PREPARATIVOS CELEBRACIÓN	[Barra de color rosa]			
COORDINACIÓN CONSEJO REDACCIÓN	[Barra de color verde]			

18

PROGRAMA DE TV: MI COLEGIO

PROJECTED
SCHEDULE

TAREAS	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8
SEMANA CELEBRACIÓN EVENTO	[Barra de color rosa]			
INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN REPORTAJE	[Barra de color verde]			
REDACCIÓN DE LOS REPORTAJES	[Barra de color amarillo]			
CASTING LOCUTORES	[Barra de color rosa]			
GRABACIÓN LOCUCIONES REPORTAJES	[Barra de color verde]			
PREPARACIÓN GAGS EN INGLÉS	[Barra de color amarillo]			
ENTREVISTAS TUTORES	[Barra de color rosa]			
COORDINACIÓN CONSEJO REDACCIÓN	[Barra de color verde]			

PROGRAMA DE TV: MI COLEGIO

PROJECTED
SCHEDULE



10. EVALUACIÓN

De la cantidad de actividades diversas y con la participación de todos los niveles, se puede hacer una rúbrica general que dé una idea al profesorado y al propio alumnado sobre el nivel y la calidad de la participación. Se trata de encontrar una autonomía donde el alumnado sea capaz de reflexionar, expresarse adecuadamente, tomar decisiones de forma independiente, exprese su creatividad y tenga sentimiento de pertenencia a su comunidad educativa, aspectos más relacionados con los objetivos generales.

Además de la rúbrica se pueden usar otros instrumentos como:

CUADERNOS DE CLASE donde han desarrollado los guiones para los reportajes.

OBSERVACIÓN DIRECTA de las distintas intervenciones.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA de los procesos de aprendizaje.

DIARIO DE AULA para registrar acontecimientos.

Rúbrica general:



INDICADORES	Novel (-5)	Aprendiz (5-6)	Avanzado (7-8)	Experto (9-10)
PARTICIPACIÓN	No participa	Participa si se le insiste	Participa y anima a otros	Se ofrece voluntario para cualquier actividad
TRABAJO EN EQUIPO	No es capaz de coordinarse con el grupo	Colabora con el grupo, aunque pasivamente	Discute, opina y organiza el trabajo de grupo, aunque no siempre de forma consensuada	Discute, opina y organiza el trabajo de grupo de forma consensuada
EXPRESIÓN ORAL	No quiere hablar y/o lo hace con errores, confunde palabras, vulgarismos...	Se expresa, pero con un contenido y estructuras mejorables.	Buen contenido y estructura. Mejorar ritmo, volumen, repeticiones.	Fluidez, claridad, concisión, conexión, corrección, buen vocabulario
REDACCIÓN	Los contenidos son ajenos o irrelevantes. Divaga.	Relaciona ideas con el tema presentadas sin orden, redundantes y poco precisas.	Incluye la cantidad necesaria y suficiente de ideas relacionadas con el tema.	Redacta de forma clara y coherente con uso variado de conectores y referencias.
MANEJO DE DISPOSITIVOS	No quiere manejarlos	Pide a otros que lo manejen cuando tiene oportunidad	Pone interés en el funcionamiento, conoce nociones básicas	Se mueve independientemente y con autonomía
MOTIVACIÓN	Poca	Bastante	Mucha	Excelente



Pauta de coevaluación para el trabajo en equipo, cada alumno rellenará para el grupo:

EVALÚA Y RELLENA CON SÍ, NO, O A VECES.					
NOMBRE	SU CONTRIBUCIÓN AL GRUPO ES POSITIVA	APORTA IDEAS	AYUDA A QUIEN NO SABE	APORTA Y RECOGE MATERIAL	ACEPTA DECISIONES EN CONJUNTO
CUENTA AL FINAL CUÁNTOS SÍ, NO Y A VECES TIENEN TUS COMPAÑEROS.					

11. HERRAMIENTAS TIC

Se utilizarán las plataformas

GOOGLE DRIVE para compartir documentos y plasmar lo investigado, redactado y lo que se va a presentar.

BUSCADOR GOOGLE para encontrar la información necesaria.

YOUTUBE para colgar el producto final.

El montaje de vídeo inicial se podrá hacer con cualquier programa para editar vídeo como Shotcut, Lightworks, WeVideo, iMovie, OpenShot, gratuitos, o AVS Editor Video, Sony Vegas, Adobe Premiere o Final Cut, de los que se pueden conseguir versiones gratuitas de prueba.

RRSS como Facebook, Twitter o Instagram.



12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Se buscará en la biblioteca información sobre lenguaje audiovisual. También servirá para encontrar ideas para montar los gags.

Las instalaciones son adecuadas para hacer grabaciones gracias al aislamiento y el silencio que predomina en momentos concretos en los que se encuentre libre.

Asimismo, se pueden hacer reportajes de celebraciones o actividades que se realicen desde el equipo de la biblioteca.

22

13. FAMILIAS

Las familias podrán hacer su pequeña aportación de diversas maneras:

- Desde el hogar, ayudando a sus hijos a preparar el vestuario y atrezzo para las interpretaciones.
- Aportando ideas para el montaje final.
- Ofreciéndose a ser entrevistadas y dar su punto de vista sobre el centro.
- Encontrando contactos y personas relevantes para el centro que puedan ser entrevistadas.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Si uno de los objetivos del programa era la de dar a conocer el centro y crea sentimiento de pertenencia, la difusión forma parte esencial del proceso. El programa es la “carta de presentación del colegio”, una declaración de intenciones, una manifestación de las personas que la viven, y resulta esencial darlo a conocer. A las familias y al alumnado les ayudará a ser conscientes de que su trabajo ha ido más allá del aula a la vez que les gustará tener un recuerdo de esos momentos especiales que se vivieron.

La difusión se realizará a través de las redes sociales. El centro contará con su propia página de Facebook y Blog, y allí se colgará el programa. También, al ser una colaboración con una TV local, la propia TV se encarga de promocionar el programa



que pertenece a su parrilla televisiva y se emitirá durante varias semanas. Lo hará a través de anuncios, de su web y redes sociales como Twitter.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Se pedirá colaboración externa al CEP de la zona y a la TV local. Los primeros nos dejan material y asesoramiento. Los segundos ofrecen venir al centro con un operador de cámara y dispositivos profesionales para grabar las presentaciones de cada apartado del programa. También, les enviamos el grueso de las grabaciones editadas, y nos permiten usar sus instalaciones y, acompañadas de un editor, realizar en conjunto la postproducción del programa añadiendo música, retocando transiciones, creando infografías, para darle un aspecto más profesional.

23

16. VARIANTES

Un programa de esta índole es tan abierto como centros hay. Es posible hacer un programa de humor corto solo en inglés, hacer reportajes mensuales o trimestrales al estilo de Informe Semanal donde el alumnado hable de noticias de actualidad o temas que les preocupan. Se pueden hacer reportajes de cada efeméride que se celebra o de los distintos planes y proyectos que se llevan a cabo en el centro. También se pueden hacer noticieros o incluso programas especiales divulgativos de experimentos científicos o matemáticas.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Usaremos también dispositivos como:

CÁMARA RÉFLEX DE FOTOS.

TELÉFONO INTELIGENTE.

TRÍPODE.

MICRÓFONO DE AMBIENTE.

PÉRTIGA.

PANTALLA DE CROMA.

ADAPTADOR DE MICRÓFONO PARA MÓVIL.

MINITRÍPODE PARA MÓVIL.



Herramienta para crear rúbricas:

<http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es>

Editor de vídeo:

<https://shotcut.org/>

Consejos para grabar vídeo con cámara réflex:

<https://365enfoques.com/video-reflex/ajustes-para-grabar-video-con-dslr/>

Consejos para usar el croma:

<https://www.participamelies.com/2018/04/25/consejos-practicos-para-hacer-y-utilizar-un-croma/>

<http://www.publicacionesartisticas.com/consejos-para-obtener-los-mejores-resultados-con-un-chroma-key-israel-herbas/>

