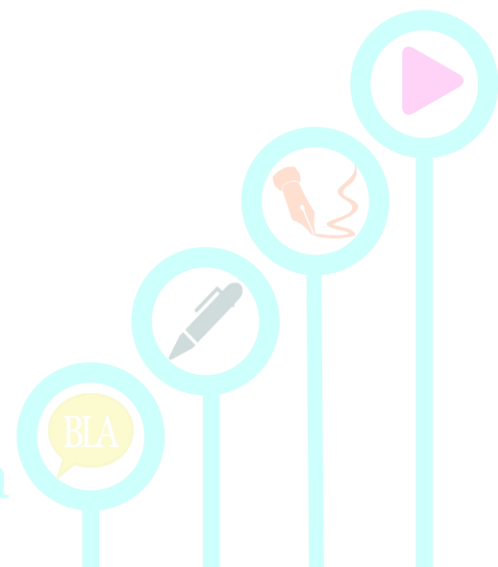


## *Comunica Clásicos*

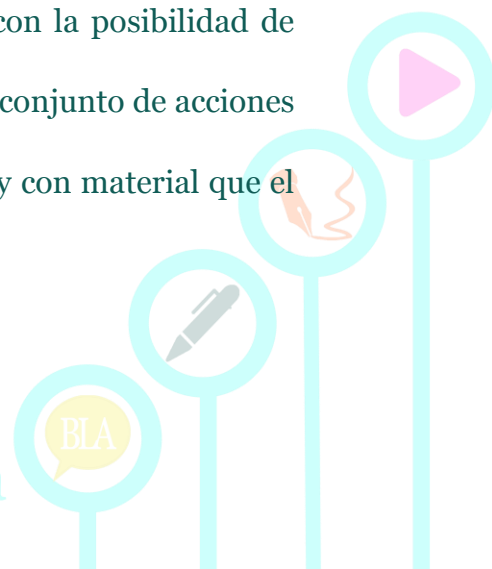


## 1) Introducción

El programa *ComunicA Clásicos* pretende ayudar y ofrecer a los docentes recursos y sugerencias para la integración de los clásicos literarios y escolares en las aulas en el marco de un programa de mejora y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

El programa propone unas líneas estratégicas de intervención que pudieran ayudar a que la lectura y el disfrute de los clásicos terminen por convertirse en una práctica factible y ajustada a los nuevos tiempos, que dé respuesta tanto a las exigencias curriculares contemporáneas como al disfrute personal de toda la comunidad educativa. De esta forma, las cuatro líneas de intervención de *ComunicA clásicos*, la oralidad, la lectura-escritura funcional, la alfabetización audiovisual y, preferentemente, la lectura-escritura creativa, proponen el trabajo con los textos literarios desde los clásicos.

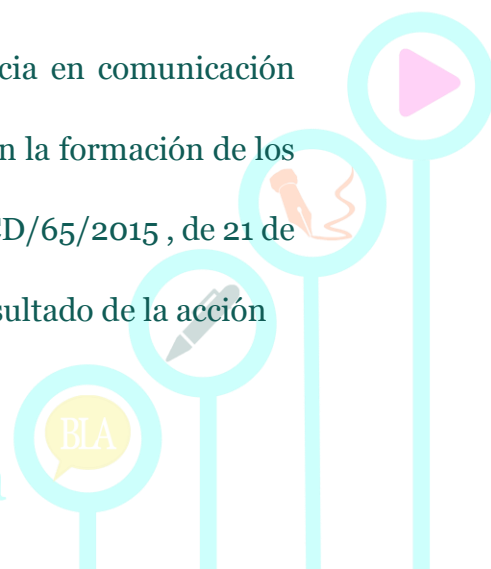
Los centros que hasta el curso pasado han llevado a cabo el programa *Clásicos Escolares* pueden ahora integrar en su proyecto actividades de estas cuatro líneas de intervención que acabamos de exponer, con la posibilidad de aglutinar diferentes áreas de conocimiento y focalizando el conjunto de acciones hacia una o varias líneas con todos los recursos existentes y con material que el programa había generado años atrás.



Para conseguir nuestro objetivo proponemos partir de los textos clásicos con todas sus posibilidades interpretativas, tanto literarias como culturales, entendidos estos como manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio colectivo. La lectura de los mismos es la piedra angular de este proyecto *ComunicA Clásicos*, pero no nos dirigimos hacia una lectura pasiva por parte de los alumnos, ni a un acercamiento desmotivador para los docentes. Antes al contrario, os proponemos revivir los clásicos utilizando estrategias metodológicas actuales; leer y trabajar los textos, los autores, las obras, las ideas literarias, las relaciones interdisciplinares, los vínculos culturales y la diversidad de lenguas que conforman el *corpus* de lo que hoy llamamos clásicos escolares en la educación actual con todo el arsenal de recursos y herramientas de la tecnología que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto nace con la finalidad primera de ayudar y complementar a los docentes de nuestra comunidad en el trabajo con el desarrollo y la adquisición de las competencias clave, en especial, de la competencia en comunicación lingüística. Así pues, es necesario clarificar qué entendemos por competencia en comunicación lingüística y, sobre todo, cómo se incardina la Educación Literaria en la misma.

En el diseño de las competencias clave la competencia en comunicación lingüística se presenta como la competencia vertebradora en la formación de los individuos. Así las cosas, según el ANEXO I de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, la competencia en comunicación lingüística “es el resultado de la acción

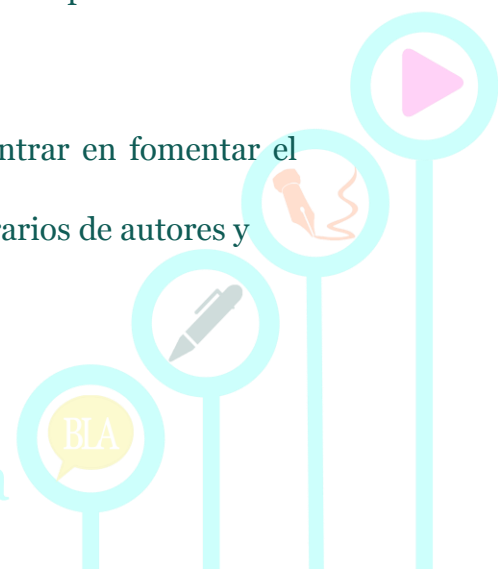


comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes”. Esa es la perspectiva global de *ComunicA*, pero para este proyecto debemos ir hacia los textos literarios.

Así, nos interesa para *ComunicA Clásicos* lo que se expone en el mismo ANEXO I de la Orden en relación con la lectura, ya que se considera como “la principal vía de acceso a todas las áreas”. Así las cosas la normativa concreta aún más y llega a manifestar que la lectura posee su importancia de forma más patente “en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de toda la vida”.

Desde la etapa de Primaria la educación literaria se entiende como un acercamiento a la literatura desde las expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, las tertulias dialógicas, la práctica de juegos retóricos, las canciones, el teatro o la escucha de textos propios de la literatura oral, entre otras prácticas, deben contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos como la expresión artística y al valor del patrimonio de las obras literarias.

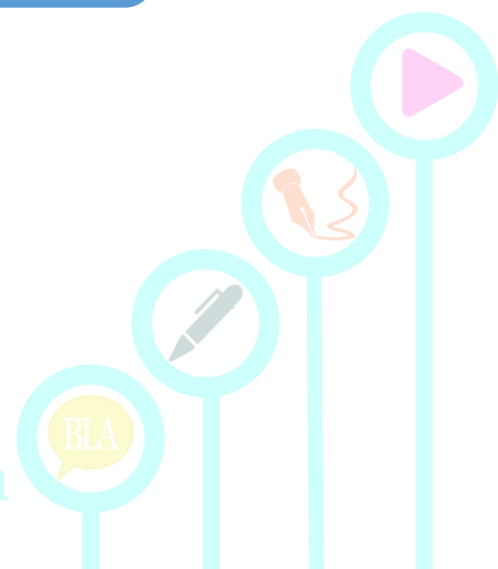
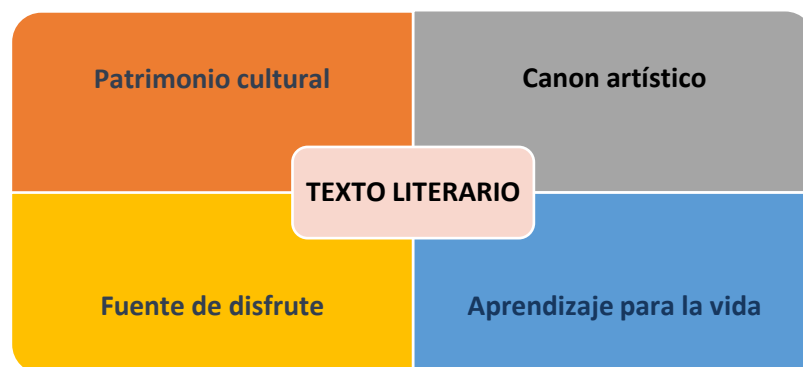
La Educación literaria en el currículo se debe de centrar en fomentar el disfrute y el placer de la lectura, la recreación de textos literarios de autores y



autoras de la literatura andaluza y española e, igualmente, en el conocimiento de los autores, las obras y los hitos de la historia de la literatura en etapas superiores.

El lenguaje literario acerca a los alumnos a la representación simbólica, tanto desde la experiencia interior como desde la colectiva, para crear el hábito lector e interpretativo y ensanchar las capacidades expresivas y creativas como ciudadanos.

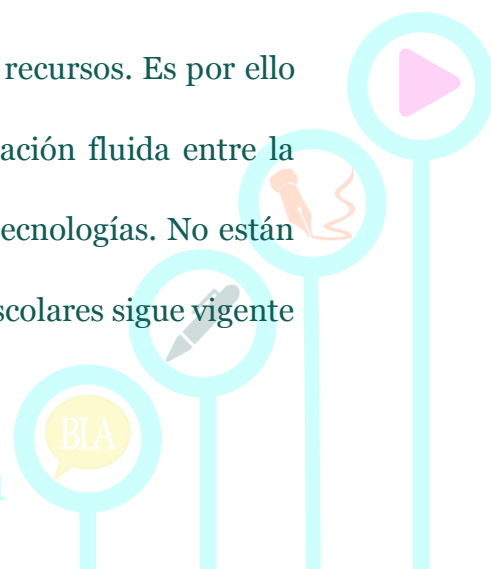
Estamos, por tanto, en la explícita manifestación de la importancia capital que poseen los textos literarios en distintas dimensiones de interpretación. Los textos literarios deben ser utilizados tanto como manifestaciones culturales, propias del patrimonio de los países, de las lenguas en las que configuran un canon cultural de lecturas como el ejercicio de disfrute, deleite y aprendizaje. En esquema:



*Comunica Clásicos* no puede perder de vista estas características que se le confieren al texto literario, la competencia en comunicación lingüística termina por imbricarse con **la competencia en conciencia y expresiones culturales**, debido a que esta “implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos”.

Por otro lado, dominar las destrezas lingüísticas resultará imprescindible para asimilar el lenguaje matemático y científico ya que “forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto”. Describir, explicar, interpretar, reflexionar... ¿cómo hacerlo sin ser lingüísticamente competentes? Con lo que establecemos las relaciones pertinentes con **la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**.

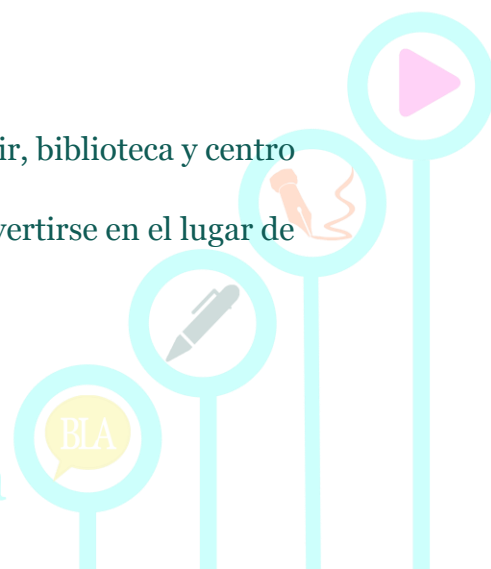
En otro orden de cosas, la competencia lingüística tiene en cuenta los procesos de alfabetizaciones múltiples y la trascendencia de esta circunstancia tanto en los métodos aplicados a la enseñanza como en los recursos. Es por ello por lo que *Comunica Clásicos* aspira a establecer una relación fluida entre la lectura y la difusión de los clásicos y el uso de las nuevas tecnologías. No están reñidas las dos realidades, ya que el mundo de los clásicos escolares sigue vigente



después de tantos siglos; la actualización docente ha sumado a esa habilidad y recurso la capacidad de enseñar de forma distinta y de poder difundir el trabajo más allá de las aulas, de los límites escolares. De esta forma, “está vinculada con prácticas sociales” (**Competencias sociales y cívicas**); “ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo” (**Competencia de Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**); se produce en distintas modalidades y soportes: “comunicación audiovisual o mediada por la tecnología” (**Competencia digital**); es un “instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa” (**Competencia Aprender a aprender**); representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural (**Competencia de Conciencia y expresiones culturales**).

En cualquier caso, consideramos que *ComunicA Clásicos* debe contribuir al desarrollo del **Plan Lector** que esté estipulado en el centro educativo. Los planes lectores de esta forma podrían enriquecerse con las propuestas de lecturas, obras, autores, motivos que se trasladan desde este programa educativo hasta los centros escolares. Incluso fuerza la reflexión sobre el tipo de lecturas que pueden realizarse en las aulas: qué leer y por qué, como afirmaba Harold Bloom, puede convertirse en una fórmula que principie la reformulación de la lectura de los clásicos en la época actual.

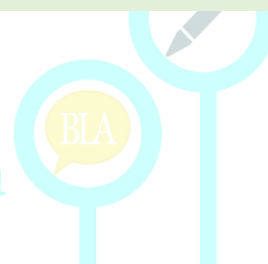
**La biblioteca escolar**, como futura BECREA, es decir, biblioteca y centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, debería convertirse en el lugar de



encuentro de la mayoría de las actividades que sugerimos. Exposiciones temáticas, recitales poéticos y de otra índole, proyecciones multimedia deberían servir para que la biblioteca escolar se convierta en el epicentro de producciones de los alumnos para el resto de su comunidad educativa. En este sentido, las actividades del programa podrían incardinarse en el plan de actuación de la propia biblioteca escolar.

La implicación de **las familias** en los procesos de lectura de textos literarios, que comienzan en casa, con textos breves, leídos en contextos familiares, con la ayuda de miembros familiares provocará que la asimilación y a construcción de lectores sea más sólida y solvente, que hubiera un trasvase de hábitos y un contacto real entre escuela y sociedad.

	ORALIDAD	L-E FUNCIONAL	L-E CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
<u><i>Las grandes epopeyas clásicas</i></u>	✓		✓	
<u><i>Los teatros nacionales</i></u>	✓			
<u><i>Cervantes y Shakespeare</i></u>			✓	✓
<u><i>La mitología clásica a través de la literatura y artes</i></u>	✓			
<u><i>El mito de Don Juan en la literatura universal</i></u>			✓	✓
<u><i>Leonardo da Vinci</i></u>	✓	✓		✓
<u><i>Los géneros y subgéneros literarios clásicos</i></u>	✓			





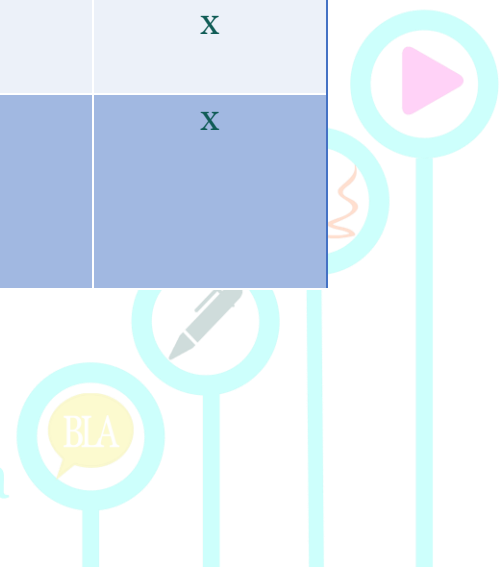
<u>Los cuentos tradicionales europeos</u>	✓		✓	✓
<u>Los tópicos literarios universales</u>	✓		✓	✓
	<b>ORALIDAD</b>	<b>L-E FUNCIONAL</b>	<b>L-E CREATIVA</b>	<b>ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL</b>
<u>Medioclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Renacioclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Barroclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Ilustracioclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Romantioclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Modernioclásicos</u>	✓		✓	✓
<u>Hispanoamerioclásicos I</u>	✓		✓	✓
<u>Hispanoamerioclásicos II</u>	✓		✓	✓
	<b>ORALIDAD</b>	<b>L-E FUNCIONAL</b>	<b>L-E CREATIVA</b>	<b>ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL</b>
<u>El mundo árabe-andalusí</u>	✓		✓	
<u>Elio Antonio de Nebrija</u>	✓	✓		✓
<u>Poesía andaluza de los Siglos de Oro</u>	✓		✓	✓
<u>Los autores del 27</u>	✓		✓	✓
<u>Bécquer. Entre Heine y las coplas andaluzas</u>	✓			
<u>La visión romántica sobre Andalucía</u>			✓	✓
<u>Federico García Lorca y Manuel de Falla. Literatura y música</u>	✓		✓	✓
<u>Rafael Alberti. Sobre los ángeles. Una exposición pictórica</u>	✓	✓	✓	✓

Los tópicos literarios en los autores andaluces ✓ ✓ ✓

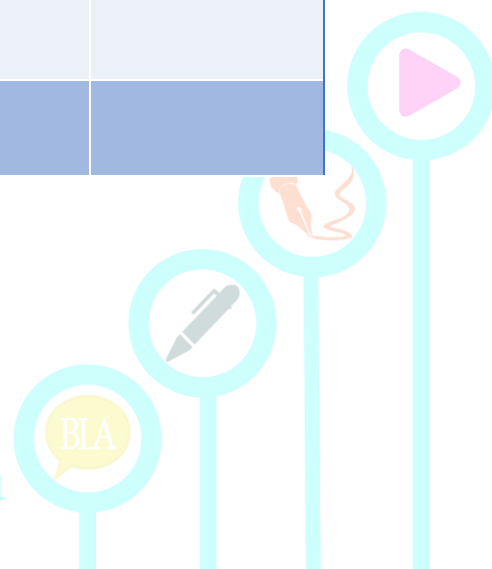
Con la idea de orientar y facilitar el desarrollo del nuevo enfoque de *Comunica Clásicos* ofrecemos un cuadro que sintetiza estas relaciones con las nuevas líneas de intervención.

### 3) Actividades ejemplificadoras de *Comunica Clásicos*

ACTIVIDADES PROTOTÍPICAS	LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE COMUNICA			
	ORALIDAD	LECTURA- ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA- ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACI ÓN AUDIOVISUAL
1. <u>Cancionero de amor</u>	X			X
2. <u>Clásicos y nuevas tecnologías</u>		X		X
3. <u>Tuiteando a los clásicos</u>	X		X	X
4. <u>Día Mundial de la Poesía</u>	X		X	X
5. <u>Dramatización.</u>				X
6. <u>Estrados lectores</u>	X	X		X
7. <u>Exposiciones interdisciplinares y temáticas</u>	X			X



8. <u>Investigación e intertextualidad. San Juan de la Cruz</u>			X	X
9. <u>Investigación e intertextualidad. De Shelley a Collodi pasando por Cervantes</u>	X	X		X
10. <u>Investigación e intertextualidad</u>			X	X
ACTIVIDADES PROTOTÍPICAS	LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE COMUNICACIÓN			
	ORALIDAD	LECTURA- ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA- ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
11. <u>Investigación e intertextualidad</u>		X		X
12. <u>La prelectura con ejemplo de Machado</u>			X	X
13. <u>Miniclásicos</u>			X	X
14. <u>Paseos literarios</u>	X			X
15. <u>Periódicos literarios</u>				X
16. <u>Yincana literaria</u>		X		



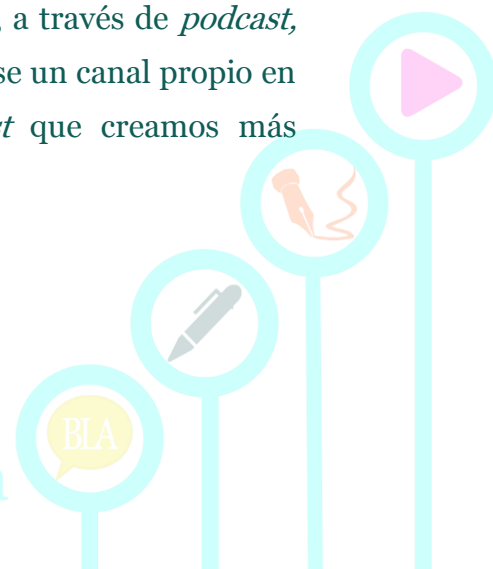
Pasamos a exponer las características principales de las actividades que desde *Comunica Clásicos* ofrecemos como prototípicas con los textos literarios. En esta ocasión, aglutinamos aquellas que posean procedimientos metodológicos similares:

## 1. ANTOLOGÍAS Y CACIONEROS LITERARIOS

12

DESDE la *Antología palatina* (una colección de epigramas escritos durante los periodos clásico al bizantino de la literatura griega para ser grabados en inscripciones de tipo sepulcral o votivo) pasando por *Flores de poetas ilustres* (1605) de Pedro de Espinosa hasta las famosas antologías de Gerardo Diego sobre la Generación del 27, la enseñanza y la lectura de la literatura clásica ha tenido, en este tipo de colecciones, una forma de transmisión fundamental en la historia de la literatura y de los clásicos. Las antologías han sido orales y escritas, temáticas, personales o destinadas a criterios muy distintos, pero han cumplido una función trascendental de transmisión de precisamente lo esencial de ciertos temas, autores, obras o periodos.

La actividad que proponemos consiste en la elaboración de una antología que parta de los textos propuestos en el Cuaderno de propuestas estratégicas ; textos que se hayan leído, trabajado o investigado a lo largo del curso o de cursos anteriores con los que además podamos sumar otros aspectos que no son estrictamente literarios como música de la época, pintura, escultura, pensamiento e historia. Esta perspectiva implica la participación del profesorado de otras materias (CCSS, Música, EPV, Latín, Informática). En este sentido, cabe la posibilidad incluso de realizar **una antología sonora**, a través de *podcast*, con la grabación de los textos seleccionados; o puede crearse un canal propio en <http://www.ivoox.com> o en otro repositorio de *podcast* que creamos más conveniente.



La actividad se puede desarrollar de forma individual o por grupos. Es preferible el trabajo en equipo, grupal, ya que el resultado será mucho más diverso y complejo.

Para realizar un cancionero de amor podemos acudir a antologías como [www.amediavoz.com](http://www.amediavoz.com) o [www.poesi.as](http://www.poesi.as), entre otras, así como a cuantos libros de poesía existan en el fondo de la Biblioteca del centro, del departamento o en los propios libros de texto del alumnado.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

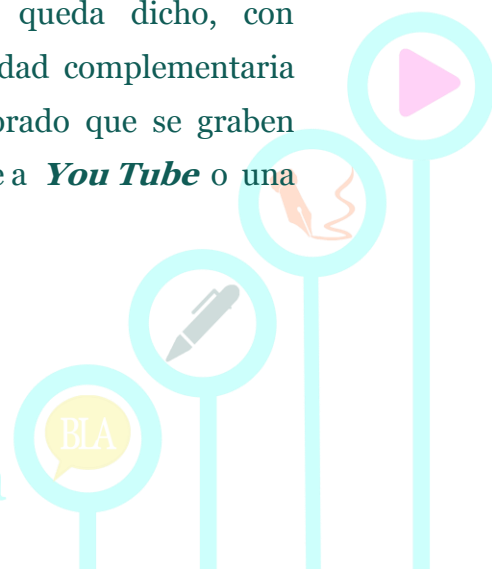
El enlace al documento de referencia se encuentra aquí

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/3ee91f63-6953-4125-b5e5-667504fdb9ba>

## 2. CLÁSICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las nuevas tecnologías ofrecen, sin duda alguna, posibilidades muy satisfactorias para el fomento de la lectura. Una posibilidad de aprovechamiento de las nuevas tecnologías con fines educativos nos la ofrece la plataforma **Glogster**, con la que podremos confeccionar los “clásicos” murales o póster, pero añadiéndole al texto elementos multimedia (imágenes, audios, vídeos), de manera que se enriquezcan sus posibilidades. Estos murales, a su vez, se pueden exponer en los ordenadores de la biblioteca del centro o bien enlazarlos a través de alguna página digital e incluso difundirlos a través de **Twitter**.

Los murales multimedia pueden contar, como queda dicho, con archivos de vídeo o audio. En este sentido, es una actividad complementaria muy interesante solicitar al alumnado, familias y profesorado que se graben recitando algún texto, que se podrá subir posteriormente a **You Tube** o una plataforma similar y, desde ahí, enlazarlo con el mural.



Proponemos la publicación de citas de autores clásicos en *Twitter*, Similares estrategias podrían llevarse a cabo en otras redes sociales que hemos mencionado anteriormente como *Facebook* o *Pinterest*.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Los documentos de referencia para la realización de estas pautas son los siguientes:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/c11bc6ff-6ccf-4eab-a351-c076b40b1b8a>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/90de73b7-060a-437f-8cfa-e205c180784d>

### 3. DRAMATIZACIÓN Y ESTRADO LECTOR

Se trata de una actividad en la que el alumnado ha de conseguir que la lectura en público y en voz alta se convierta en protagonista en la comunidad escolar. Para ello, sería conveniente crear espacios concretos en el centro para la lectura en voz alta de textos, sean estos cuentos clásicos, poemas o cualquiera de las sugerencias literarias.

Cada pequeño estrado podrá contar con una pequeña pizarra o tablero en la que se anuncie el nombre del alumno lector o del grupo de alumnos que van a leer, así como las lecturas próximas y el nombre del profesor encargado de organizar la actividad. En este sentido, **la biblioteca del centro**, las aulas de otros grupos de distintos niveles, el salón de actos, instalaciones anejas al centro pero que formen parte de la vida escolar, lugares emblemáticos de la localidad, parques públicos, plazas pueden convertirse en espacios idóneos para estos estrados lectores que mostraron los clásicos escolares de forma directa al resto de la comunidad educativa.



Esta actividad está asociada a las líneas de intervención oralidad, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Los enlaces a los documentos de referencia son los siguientes:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/f7f6e493-1ac5-43ef-beba-12d1f18e431a>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/386cob17-af51-4c7d-a882-5edb287d5ade>

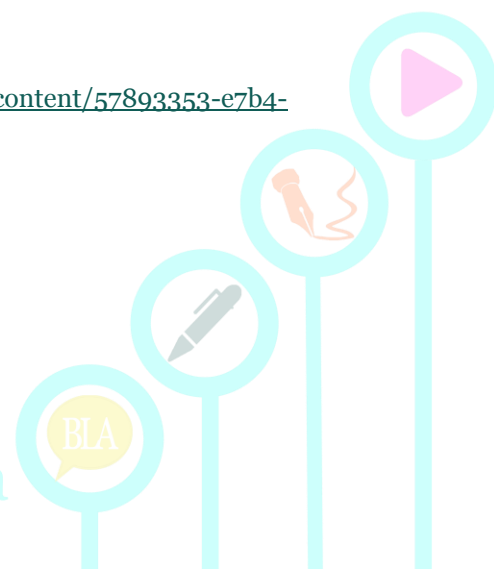
#### 4. EXPOSICIONES INTERDISCIPLINARES

Las exposiciones interdisciplinares y temáticas representan una excelente oportunidad para poder acercarse a distintas disciplinas artísticas que pueden vincularse con el universo de los clásicos escolares. Como metodología, las exposiciones provocan que los alumnos puedan compartir el trabajo con un público más amplio; esta extralimitación del trabajo expuesto más allá de los límites del aula puede producir una clara motivación en el alumnado. En este sentido, podemos plantear esta actividad como un proyecto de trabajo, es decir, un conjunto de acciones complementarias, interdisciplinares y significativas encaminadas al objetivo final de componer una experiencia coherente, al tiempo que interesante y llamativa para el resto de la comunidad escolar del centro.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

El enlace al documento de referencia es el siguiente:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/57893353-e7b4-4a72-81d5-4f46adb7a45f>



## 5. INVESTIGACIÓN E INTERTEXTUALIDAD

Acercarse a los clásicos requiere, frecuentemente, de una labor de investigación previa que aclare cuáles son los significados de las expresiones utilizadas, el sentido de los símbolos e, incluso, la posibilidad de desmontar interpretaciones generales que no se ajustan a un autor determinado. Aparte de ello, el conocimiento del contexto cultural resulta determinante.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa.

16

**Los enlaces a los documentos de referencia son los siguientes:**

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/c1aad9a9-7575-49dd-ad56-e1299dc9925d>

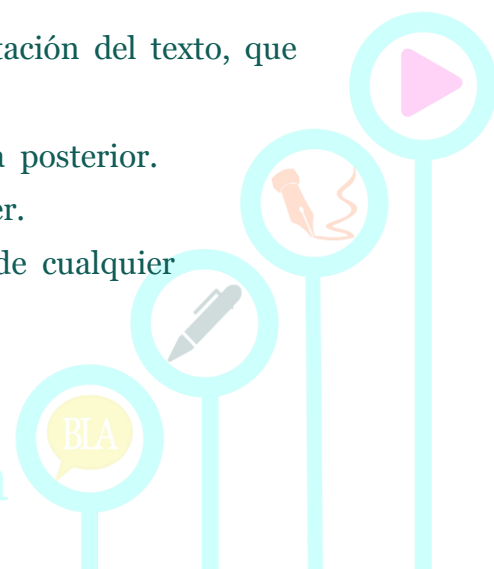
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/110c6cef-5216-430a-a681-d4e5867ecfe8>

## 6. LA PRELECTURA

Antes de leer un texto literario en el aula conviene seguir una serie de pasos. Como hacemos ante cualquier desconocido, lo primero es presentarse. Y si alguien conoce a los desconocidos, será el encargado de officiar las presentaciones. El profesorado debe ejercer ese papel mediador entre el texto y el alumnado, debe presentarlo adecuadamente para solventar, antes de que aparezcan, las dudas que puedan dificultar la comprensión del texto.

**La prelectura**, pues, no es más que una presentación del texto, que puede atender a los siguientes aspectos:

- Datos biográficos del autor, si proceden para la lectura posterior.
- Explicación del tema general del texto que se va a leer.
- Aclaración de vocabulario: adelantemos el significado de cualquier palabra que el alumnado pueda desconocer.





- Aclaración de determinados recursos estilísticos que puedan dificultar la lectura.
- Adelanto de las virtudes del texto que se va a leer.
- No ahorremos en elogios. Mientras más entusiasmo real mostremos (nada de fingir), más interés despertaremos en el alumnado.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa.

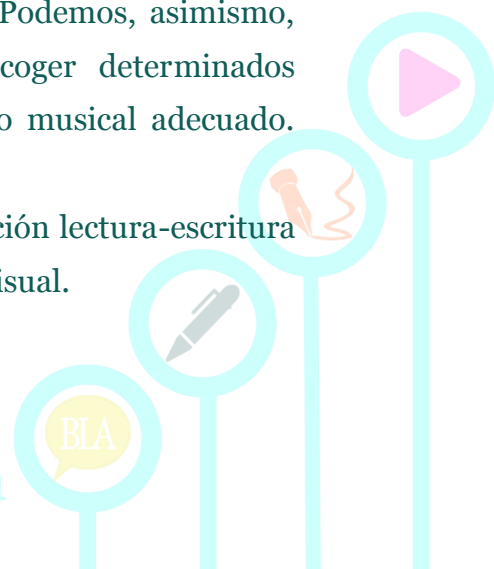
Los enlaces a los documentos de referencia son los siguientes:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/6587b902-d385-41d1-9dce-73166f1248f7>

## 7. PASEO LITERARIO

Proponemos aplicar el trabajo por proyectos a esta actividad. Para ello, escogemos a un autor o autora de nuestra localidad o provincia y animaremos al alumnado a querer saber algo más sobre su figura y obra. Tendremos que buscar libros y webs con información y textos, para elaborar un cuadernillo que nos acompañe en el paseo literario. Contactaremos con el profesorado de Ciencias Sociales para que nos ayude en la elaboración de un contexto socio histórico que nos ayude a comprender mejor su obra y que incluso nos explique, durante el paseo, las diferencias entre el urbanismo actual y el de la época del autor. El profesorado de EPV nos puede ayudar a decorar el cuadernillo que usaremos durante el paseo. Podemos, asimismo, escuchar música de la época durante ese paseo y escoger determinados lugares donde recitar textos del autor o autora con fondo musical adecuado.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.



El enlace al documento de referencia es el siguiente:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/aa981a2f-e885-43f5-8d54-b9bfa1925893>

## 8. MINICLÁSICO

18

Es una actividad que consiste en la creación de un libro de ocho páginas con un folio y que conduce a una posibilidad extraordinaria de elaborar una edición de un clásico escolar.

La versión más simple consiste en crear una portada y una contraportada y copiar el inicio de una obra o algún fragmento representativo. También podemos seleccionar diversas frases o versos del clásico que queramos convertir en minilibro. Otra opción es elaborar un miniresumen del libro miniaturizado.

Estamos ante una ocasión idónea para convertir los minilibros en protagonistas de una exposición en la biblioteca. Otra posibilidad consiste en realizar un apadrinamiento literario., es decir, alumnos de un curso superior preparan un miniclásico y acuden a un curso inferior para leerlo y exponerlo oralmente. Cada alumno le habla del libro al del curso inferior y le regala el minilibro.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

El enlace al documento de referencia es el siguiente:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/8806d8d2-3541-4251-ac41-63eac72c8791>



## 9. PERIÓDICO LITERARIO

El trabajo consiste en que el alumnado se organice para seleccionar **un motivo literario** en la línea de los sugeridos y elabore su propio periódico que posteriormente se publicitará.

Las posibilidades pueden ser muy variadas: desde una crónica de un hecho que se cuenta en determinado libro (una cuento del Lucanor; el episodio de los molinos de viento de El Quijote, el suicidio de Melibea) o algún acontecimiento vinculado a algún autor (la muerte de Machado en Colliure, un recital de Lorca, el ciclo de conferencias de Góngora que dio lugar a la generación del 27, la participación de Cervantes en la armada invencible o su cautiverio en Argel).

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

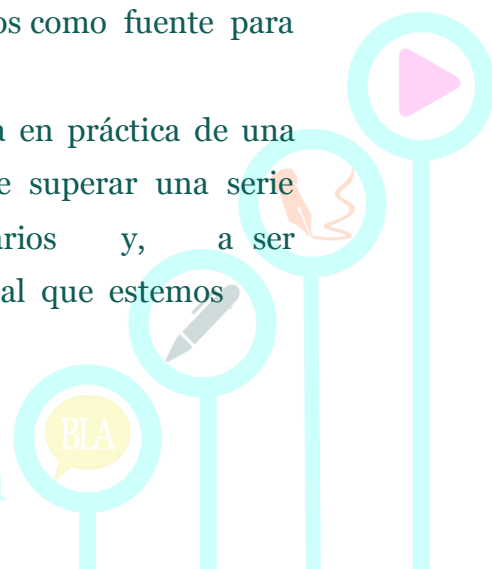
El enlace al documento de referencia es el siguiente:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/3b8253a3-cf09-48f9-a1e5-1da0609432ec>

## 10. YINCANA LITERARIA

Una yincana es un juego en el que varios grupos compiten realizando una serie de pruebas vinculadas para conseguir un determinado premio. Se trata de una actividad de amplia aceptación entre niños y adolescentes y a la que puede dársele un sesgo literario, usando los clásicos como fuente para la realización de las distintas pruebas.

De esta manera, proponemos el diseño y la puesta en práctica de una yincana en la que los grupos participantes tendrán que superar una serie de pruebas, todas ellas vinculadas con textos literarios y, a ser posible, pertenecientes algunos de ellos al currículo oficial que estemos



desarrollando. El alumnado participante tendrá que encontrar en los libros literarios las respuestas a diversas pruebas.

Esta actividad está asociada a las líneas de intervención lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

El enlace al documento de referencia es el siguiente:

20

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/f82d6596-62ed-4351-810b-7d8d177ce83a>

## ACTIVIDADES MODELO *COMUNICA CLÁSICOS*

A continuación, ofrecemos una selección de recursos del programa *Comunica* que pueden convertirse en referencia para el desarrollo de un proyecto integral. Las actividades pueden combinarse, modificarse y contextualizarse a las necesidades de cada centro participante.

### Actividades y sugerencias didácticas de la línea de intervención LECTURA-ESCRITURA CREATIVA

*Teatro Kamishibai*

*Sigue la historia*

*El cómic como Spin-off*

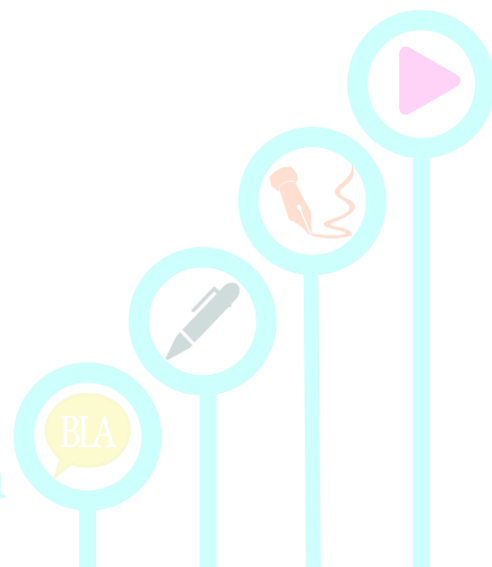
*CineAndo*

*Videopoemas*

*Certamen de navegantes literarios*

*Historias de la A a la Z*

*Slogando*



*Arte parlante*

*Ficciones dramatizadas, “Apocalipsis zombi”*

*Menuda Odisea*

*Episodio piloto. “Soy Heathcliff”.*

*“Era del tiempo la estación florida”*

*Un cómic medieval*

*Poesía de la naturaleza*

*Stop motion cervantino*

*Tuiteando a Shakespeare*

*Diccionario de autor*

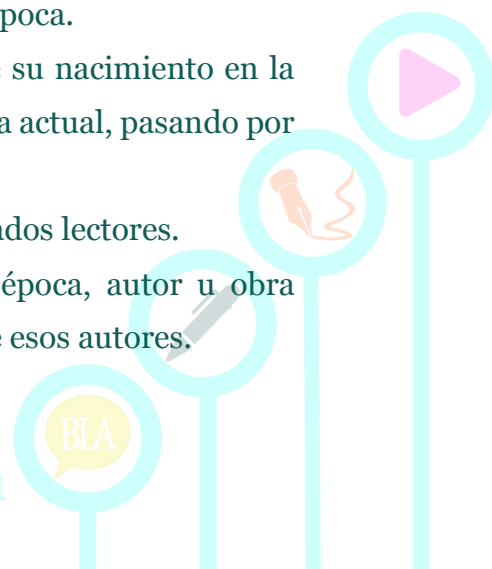
*Poesía visual*

*El musical*

*Artefactos para romper la poesía*

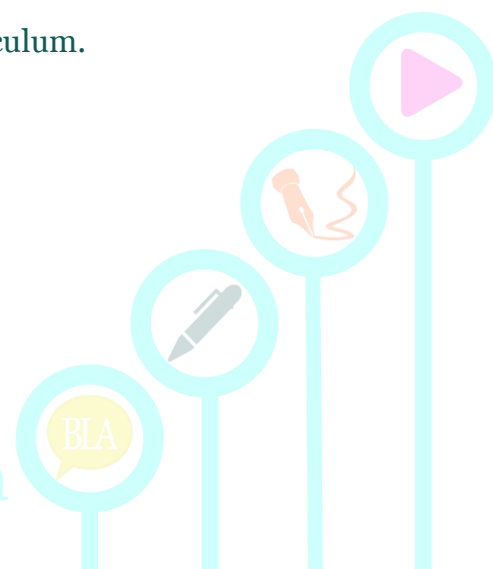
En los recursos para el trabajo con los Clásicos Escolares existe un patrón para las dinámicas metodológicas con los textos literarios de distintas épocas literarias, desde la Edad media hasta la actualidad. Las ofrecemos en forma de síntesis:

- a) Realiza una **antología de los textos** (*wiki, sites*) más representativos del género lírico.
- b) Trabaja en un **proyecto** que comprenda distintas facetas de la cultura literaria de la época escogida: la literatura, la ciencia, la música, la pintura.
- c) Despliega **tableros multimedia**, como *Padlet*, con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a los textos de los distintos géneros literarios, autores u obras seleccionadas. Utiliza pinturas de la época.
- d) Una **antología de un subgénero literario** desde su nacimiento en la literatura clásica (Propercio, Catulo) hasta la literatura actual, pasando por el planto medieval y A. Machado.
- e) **Recitado** de los textos populares y cultos en los estrados lectores.
- f) Confecciona un **mini clásicos** con poemas de la época, autor u obra seleccionados y realiza **marcapáginas** con versos de esos autores.



- g) Graba en un *podcast* (*Audacity* o *Spreaker*) algunos textos líricos o dramáticos o narrativos utilizando música de la época o adecuada para ello y asociada al subgénero.
- h) **Exposición literario pictórica.** Escoge pinturas de la época literaria de marras, que expresen el paso del tiempo, la llegada de la muerte, la alegoría de la vida y vincularlo a versos concretos del poeta.
- i) **Presentaciones** (*slideshare*, *scribd*, *issuu*, *prezi*) un compendio con todos los elementos capitales del género, obra u autor.
- j) **Edita un bibliotrailer** que dé respuesta a “¿Por qué leer la...?” Puedes hacerlo sobre los aspectos trabajados en clase. Incluye argumentos, temas, música, imágenes, fragmentos de vídeos, lecturas para construir el vídeo.
- k) **Crea una tirada cómica** (*Pixton*) utilizando uno o varios textos de la época seleccionada.
- l) **Edita un periódico.** Construye un periódico (si es digital, puedes utilizar *Calameo*, *Issuu*, *Padlet*) utilizando todos los recursos que te ofrece el clásico seleccionado: capítulos de la obra, pasajes emocionantes, intervenciones cruciales, la muerte o el nacimiento de un personaje, lo que sucede en un lugar o el desenlace de un pasaje esencial de la obra. También puede añadir noticias relacionadas con la edición de la obra, el autor, la influencia posterior, las versiones cinematográficas o pictóricas.

A continuación, ofrecemos una actividad desarrollada plenamente que consiste en el trabajo interdisciplinar en relación con la figura y la obra de Federico García Lorca vinculada con la realidad y la sociedad actual en nuestra región. El objetivo consiste en construir una exposición interdisciplinar a partir de los textos del poeta que pueden relacionarse con otras materias del currículum.



## 1. Título

***LA REALIDAD ANDALUZA DEL SIGLO XXI Y FEDERICO GARCÍA LORCA***

## 2. Descripción general del proyecto (producto final)

23

Con este proyecto nos proponemos desarrollar las siguientes habilidades en nuestros alumnos: analizar, interpretar y evaluar el lenguaje figurativo propio de la poesía y del teatro, así como desarrollar las habilidades literarias y creativas propias de cada alumno vinculadas con otras disciplinas no artísticas.

Este proyecto puede formar parte del *Plan de Actuación de la Biblioteca Escolar*, que participará en su desarrollo y en el diseño de actividades. La biblioteca es el lugar idóneo para la búsqueda de información, y la mejor zona del centro de compensación educativa, ya que ofrece material necesario (va a proporcionar los libros de lectura) y acceso a internet (contamos con siete ordenadores para uso del alumnado).

La literatura escrita por autores andaluces acerca al alumnado a su propia tradición, permitiéndoles apreciar en todo su contexto la riqueza de su cultura. Con este proyecto nos proponemos desarrollar las siguientes habilidades en nuestros alumnos: analizar, interpretar y evaluar el lenguaje figurativo propio de la poesía y del teatro, así como desarrollar las habilidades literarias y creativas propias de cada alumno.

El fin del proyecto consiste en realizar actividades motivadoras dirigidas a la mejor comprensión de la obra de García Lorca por parte del alumnado de ESO y 1º y 2º de Bachillerato. Para ello, hemos elaborado varios productos finales relacionando conceptos de distintas materias como Biología, Historia,



Tecnología, Educación Plástica, Griego, Inglés, francés, Música y Juegos con la obra poética y teatral de Federico García Lorca.

### 3. Objetivos

24

Los objetivos que nos hemos planteado con el proyecto son los siguientes:

- Fomentar el gusto por la lectura del lenguaje poético.
- Fomentar el gusto por la lectura de obras de teatro.
- Conocer las raíces de los textos líricos de la cultura popular andaluza como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.
- Relacionar los textos con los temas transversales del currículo.
- Descubrir valores universales.
- Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.
- Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos.
- Fomentar el aprendizaje por proyectos como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.
- Utilizar las TIC en el aula.
- Trabajar en equipo.
- Proponer y colaborar en actividades sobre la lectura fomentando el aspecto cultural del centro a través de exposiciones, conferencias, concursos, etc.
- Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.
- Difundir los trabajos realizados.





## 4. Líneas de intervención de Contextos implicadas

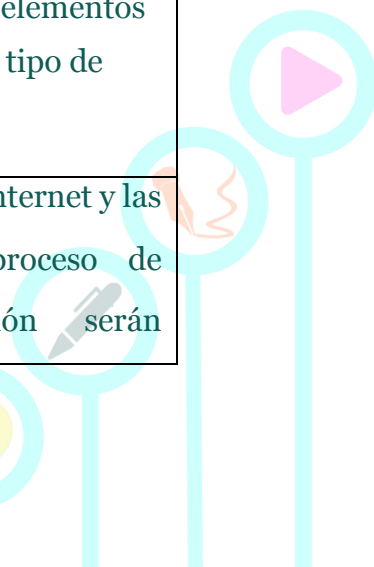
<b>ORALIDAD</b>	-Con el desarrollo de presentaciones y exposiciones orales.
<b>LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL</b>	El propio diseño del trabajo; la selección y búsqueda de textos, la elaboración de resúmenes y esquemas.
<b>LECTURA-ESCRITURA CREATIVA</b>	El trabajo directo con textos de clásicos escolares  Elaboración de un guion para la grabación en vídeo
<b>ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL</b>	Narración con herramientas digitales.  Visualización de poemas creados, recreados.

25

## 5. Dimensiones de actuación

<b>Dimensión</b>	<b>Breve descripción</b>
<b>Curricular</b>	Cada una de las actividades y alternativas propuestas podrán ser modificadas/ampliadas e incluidas en las programaciones didácticas de cada materia.

	<p>Dada la versatilidad de este género, las propuestas metodológicas y actividades podrán ser adaptadas a la mayor parte de las áreas de conocimiento de cara a trabajar la competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Será interesante valorar la aplicación de metodologías activas en el aula.</p> <p>Debe tenerse en cuenta la realización de una evaluación, autoevaluación y coevaluación.</p>
<p><b><i>Entorno educativo</i></b></p>	<p>La selección de temáticas sobre las que se trabajará deberá ser cercana a situaciones, contextos o procesos de la vida real, que permitan al alumnado valorar su aplicación práctica.</p>
<p><b><i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i></b></p>	<p>En algunos casos será recomendable contar con los recursos de la biblioteca municipal, bibliotecas de otros centros educativos, museos temáticos, asociaciones culturales, editoriales o cualquier otra institución pública que pueda aportar elementos susceptibles de uso en este tipo de actividades.</p>
<p><b><i>Globalizadora</i></b></p>	<p>La utilización de las TIC, Internet y las redes sociales en el proceso de desarrollo y divulgación serán</p>



	<p>imprescindibles.</p> <p>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas deberán sustentar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--

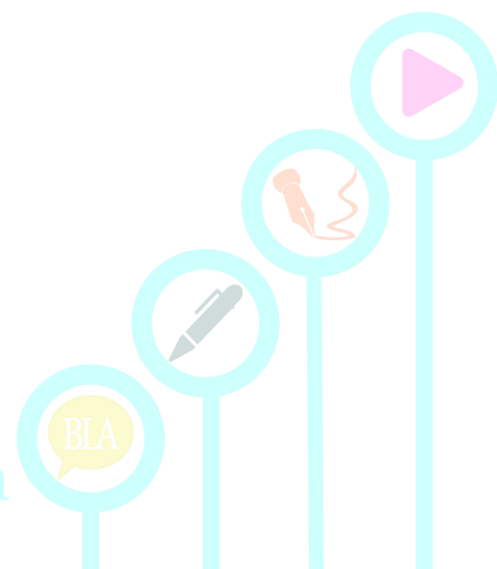
## 6. Niveles educativos

Consideramos importante acercar los clásicos al mayor número de alumnos posible. Por ello, este curso participan en el programa alumnos de todos los ciclos de ESO. Cada grupo se dedica a una tarea específica. Las actividades están adecuadas a la edad del alumnado.

También consideramos importante incluir los grupos de Bachillerato, tanto de Humanidades y Ciencias Sociales, como los de Ciencias, ya que la lectura debe formar parte de su currículum.

## 7. Materias implicadas (Competencias clave, criterios de evaluación y estándares)

Para la elaboración de esta secuencia curricular debemos tomar la Orden de Julio de 2017 para Secundaria y Bachillerato.

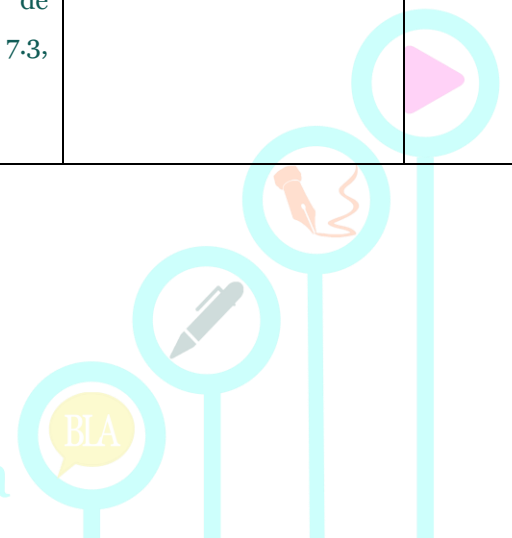


MATERIAS	NIVEL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS
BIOLOGÍA	2º ESO				
	2º BACH		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas principales sobre el origen del universo.</li> <li>Reconoce los componentes del sistema solar describiendo sus características generales.</li> <li>Identifica al planeta Tierra como componente del Sistema Solar dentro de la Galaxia Vía Láctea y conoce sus movimientos.</li> <li>Precisa qué características se dan en el planeta Tierra y no se dan en los otros planetas, que permiten el desarrollo de la vida. Identifica la posición de la Tierra en el sistema solar.</li> <li>Identifica la Luna como satélite y sus respectivos movimientos.</li> <li>Reconoce el Sol como estrella principal del Sistema Solar.</li> <li>Aplica criterios de clasificación de los seres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Competencia en comunicación lingüística</i></li> </ul> <p>1. Comprensión y expresión oral y escrita Los alumnos desarrollarán la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita. Van a escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <p>2. Comunicación en lenguas extranjeras</p> <p>Comparte las capacidades de comunicación en la lengua materna. El nivel de dominio de cada persona será distinto en cada una de las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir). Demostrarán sus conocimientos de vocabulario y gramática. Mantendrán una actitud positiva hacia este idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Competencia</i></li> </ul>	28

			<p>vivos, relacionando los animales y las plantas más comunes con su grupo taxonómico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, destacando su importancia biológica.</li> <li>• Aplica criterios de clasificación de los seres vivos, relacionando los animales y las plantas más comunes con su grupo taxonómico.</li> <li>• Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, destacando su importancia biológica.</li> </ul>	<p><i>matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i></p> <p>Utilizarán el conjunto de conocimientos sobre ciencia y tecnología para explicar la naturaleza, solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Competencia digital</i></li> </ul> <p>Uso de las tecnologías de la sociedad de la información para presentar su trabajo. Se usarán los ordenadores para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes de colaboración a través de Internet.</p>	
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>3º ESO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de poemas de García Lorca relacionados con los mitos griegos: Se realizará una recopilación de poemas que incluyan algún elemento relacionado con la mitología griega, se explicará el mito o el personaje mitológico al que se hace alusión (estándar 1.1 del bloque 3) y se relacionará con una obra de arte especialmente del renacimiento o del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conciencia y expresiones culturales</i></li> </ul> <p>Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas. Expresar sentimientos y emociones</p>	

		barroco, estilos artísticos dados en 2º de ESO, o arte clásico griego o romano (estándar 2.3 del bloque 3).	mediante códigos artísticos. Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	
	<b>1º BACH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de dos maquetas recortables de la Alhambra (estándar 16.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Competencias sociales y cívicas</i></li> </ul> <p>Trabajamos en grupo, de nuestro trabajo depende el de los demás, por lo que debemos proceder</p>	30
<b>TECNOLOGÍA A</b>	<b>3º ESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una maqueta con iluminación de la ruta de los viajes de Federico García Lorca. Para ello se estudiará la corriente eléctrica, sus magnitudes y el diseño de circuitos (estándares 4.3, 4.4, 4.5).</li> </ul>	<p>solidaria y responsablemente, respetando las normas de funcionamiento y comportamiento para participar de manera eficaz y constructiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i></li> </ul> <p>Transformamos ideas en actos, elaboramos propuestas, defendemos las mismas, tomamos decisiones. Asumimos las responsabilidades encomendadas y damos cuenta de ellas.</p> <p>El alumnado debe evaluar si se están haciendo las cosas bien, qué facetas hay que priorizar o adelantar para garantizar la buena marcha del trabajo</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Aprender a aprender</i></li> </ul> <p>El alumnado aprenderá a investigar, a buscar información a partir de determinadas bases, discriminar dicha información, plantearse qué requisitos son necesarios para acometer una actividad y ser capaz de rectificar en el proceso para llegar al fin. Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</p>	
<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	<b>1º ESO</b>		Estándares de aprendizaje: 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 8.1, 10.1, 11.1, 11.3 y 11.7		
	<b>4º ESO</b>		Estándares de aprendizaje: 1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1 y 6.1		
	<b>1º BACH</b>		Estándares de aprendizaje: 1.1, 1.2, 1.7 y 2.4 para la representación de una obra teatral sobre Lorca.		
<b>GRIEGO</b>	<b>1º BACH HUMANIDADES</b>		Estándares de aprendizaje: 7.1, 7.2, 7.3, 8.1 y 8.2.		

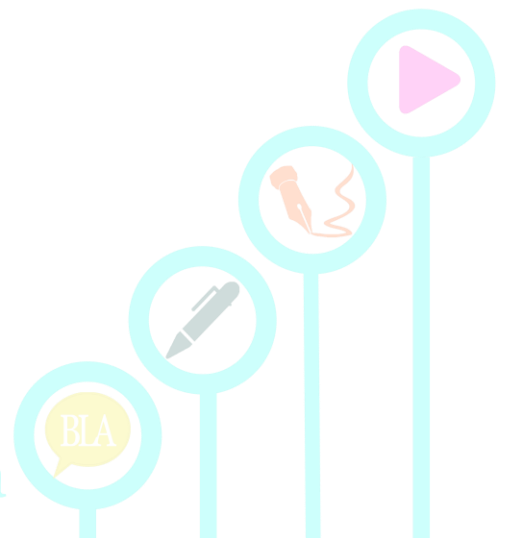


<b>INGLÉS</b>	<b>1º ESO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de poemas de Federico para niños en español e inglés. Grabación en vídeo (estándar 4.5).</li> </ul>	
	<b>3º ESO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de una obra teatral y realización de un resumen en inglés (estándar 3.7 y 4.5).</li> <li></li> </ul>	<b>32</b>
	<b>2º BACH</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de algunos poemas de la obra “Poeta en Nueva York” en inglés (estándar 3.1).</li> <li>Estudio de la temática y simbología del poemario (estándar 3.6).</li> </ul>	
<b>FRANCÉS</b>	<b>1º BACH</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la obra “La zapatera prodigiosa” en francés (“La sabatière prodigieuse”) (estándar 1.1, 2.3)</li> </ul>	
<b>MÚSICA</b>	<b>2º ESO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación vocal con acompañamiento instrumental de un poema musicalizado de Federico García Lorca (estándares 7.1 y 9.1).</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA CLAVE LECTORA</b>	<b>1º ESO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de juegos tradicionales de</li> </ul>	



# ComunicA

			principios del siglo XX (estándares 1.1, 2.1.1, 2.1.2)		
--	--	--	--	--	--



## Biología

- Lectura de poemas de Federico prestando atención a los elementos simbólicos.

En la obra de Federico García Lorca la simbología adquiere una significación especial que da sentido a buena parte del conjunto de su obra.

Entre los símbolos a los que recurrió el poeta, la naturaleza, en sus distintas manifestaciones e influencias, constituyó una de las principales fuentes de inspiración.

Precisamente identificando los elementos naturales definidos en la simbología lorquiana, nos adentraremos no sólo en su significado en el contexto de la obra, sino en su conocimiento real desde la óptica de la ciencia.

A este respecto, los símbolos del Universo como la Luna o el Sol aparecen recurrentemente en la poesía lorquiana.

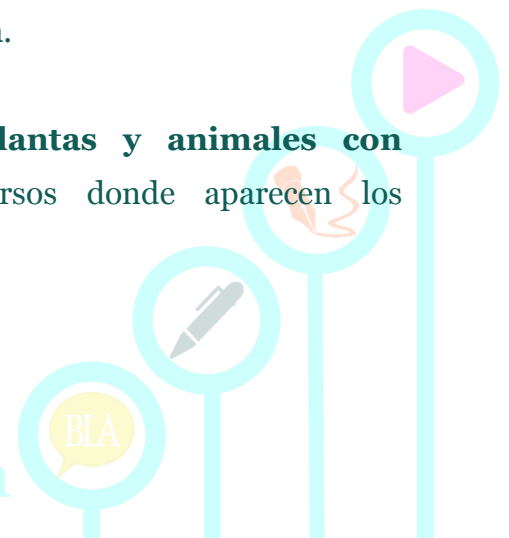
También otros símbolos de manifestaciones naturales meteorológicas como el viento o del propio medio natural: el río, la arena.

Cada símbolo será objeto de una investigación particular por el alumnado, realizando una ficha descriptiva, con una reinterpretación gráfica original, sobre planeamientos de creatividad propia, basada en la plástica lorquiana y un contenido explicativo del tipo de elemento natural de que se trate. Al adentrarse en el conocimiento de la obra de Lorca, cobra especial interés para el alumnado de Secundaria la identificación de los símbolos descritos y la investigación no sólo literaria, sino también científica y artística y creativa de tales símbolos.

Simultáneamente se investigarán los dibujos y otros diseños gráficos que Lorca utilizó para ilustrar algunos de sus textos, como forma de identificar igualmente los símbolos y hacer una interpretación personal artística de los mismos.

La compilación de los trabajos realizados por el alumnado, constituirá una memoria en papel y digital de la labor desarrollada.

Objetivo: **creación de un catálogo de plantas y animales con ilustraciones**, haciendo mención a los versos donde aparecen los mencionados elementos.



- Lectura de poemas del autor prestando atención a los símbolos vegetales y zoológicos. Se identificarán los principales símbolos utilizados en su obra. Algunos símbolos naturales han sido ricamente tratados por Lorca en su poesía, especialmente los de origen vegetal, plantas y flores, como el lirio, la flor, la manzana, el laurel, el trigo, la espiga, la flor del naranjo, el mirto, la higuera, el olivo, el mimbre, la espina, el limón y la naranja, la granada, la rosa, el clavel, el jazmín, el nardo, y otros símbolos zoológicos, como las aves, el cisne, los insectos, el caballo, el gallo, el delfín e incluso animales de fábula como el unicornio y el cíclope.

**Objetivo: creación de un catálogo digital con la presentación** de los elementos vegetales y zoológicos, su imagen y los versos en los que aparecen.

## Geografía e historia

### 3º ESO (Cultura Clásica)

- Análisis de poemas de García Lorca relacionados con los mitos griegos: Se realizará una recopilación de poemas que incluyan algún elemento relacionado con la mitología griega, se explicará el mito o el personaje mitológico al que se hace alusión y se relacionará con una obra de arte especialmente del renacimiento o del barroco, estilos artísticos dados en 2º de ESO, o arte clásico griego o romano.

**El objetivo final es realizar una exposición**, que incluya, el poema, el cuadro y la explicación del personaje mitológico.

### 1º Bachillerato (Patrimonio andaluz)

**Objetivo: Participación en la exposición final** de los elementos creados.



## Tecnología

3º ESO

Objetivo: **Se trata de una de las piezas que forman la exposición sobre el poeta.**

## Educación Plástica

1º ESO

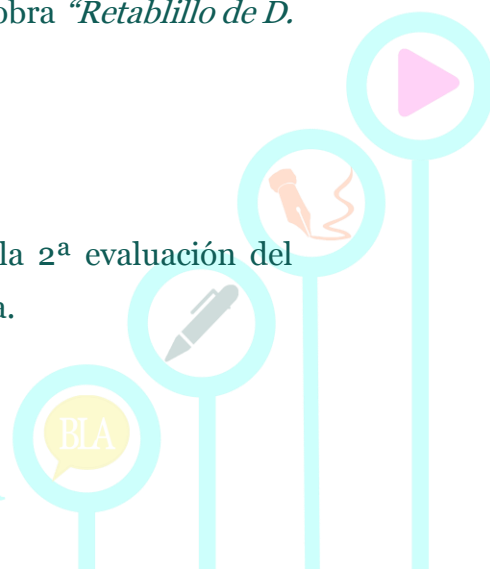
- Creación de dibujos a partir del retrato del poeta Federico García Lorca a modo de bocetos, del que se elegirán algunos para ser seriados con una técnica que permita el objetivo de la tarea.
- Aplicación del estilo del Pop Art, y en concreto de uno de sus principales exponentes: Andy Warhol sobre retrato del poeta, utilizando témperas sobre papel, combinando los colores primarios con los complementarios para crear obras de alto contraste visual y gran atractivo artístico; combinándolos con versos de Lorca alusivos a los colores predominantes elegidos.

Objetivo: **exposición del material creado con el título “*Federico es color*”**, que tendrá lugar en la 1ª evaluación, en el hall del centro educativo, para el cual los alumnos realizarán también el texto que servirá de cabecera y presentación de dicha exposición.

4º ESO

- Creación y diseño de un cajón de teatro basado en la obra “*Retablillo de D. Cristóbal*”.
- Los alumnos realizan los diseños de los dibujos.

Objetivo: **representación teatral** de la obra en la 2ª evaluación del presente curso escolar a toda la comunidad educativa.



## 1º Bachillerato

- Creación de una escenografía para la representación de una obra teatral sobre Lorca.

Objetivo: **representación teatral.**

37

## Griego

### 1º Bachillerato Humanidades

- Lectura de una tragedia de Eurípides, Hipólito, y de un drama lorquiano, Yerma.

Objetivo: **Comparar la tragedia de Eurípides con el drama de Lorca**, especialmente los siguientes temas:

1. Comparación de la estructura externa de ambas obras (división en actos, etc.), siempre buscando semejanzas y diferencias.
2. Comparación de la estructura interna: unidad o no de tiempo, lugar y acción.
3. Función del prólogo si lo hay.
4. Comparación entre las protagonistas Fedra y Yerma: diferencias y semejanzas entre sus dramas personales, tipo de vida que llevan, modo de ver la vida, deseos, personalidad, etc.
5. Comparación entre los antagonistas de ambas: Hipólito y Juan.
6. Comparación entre los personajes secundarios: nodriza, vieja.
7. El papel del coro: si tiene mucha o poca presencia; si sirve para comentar lo que ha pasado, hace avanzar la acción, etc.
8. Comparación del desenlace y de la conclusión que el autor ha querido expresar en su obra.



## Lengua extranjera (Inglés)

1º ESO

Objetivo: **Escribir los poemas e ilustrarlos.** Formarán parte de una exposición.

3º ESO

Objetivo: **Crear un cómic** con el texto en español e inglés.

2º Bachillerato

Objetivo: **Creación de un libro y de una presentación digital** sobre los distintos temas y los poemas relacionados, incluyendo imágenes y audio. Se prestará atención a los siguientes puntos:

1. Rasgos arquitectónicos.
2. Números y colectividades.
3. Protesta social.
4. Dominio del blanco frente a la opresión del negro.
5. Antagonismo entre la naturaleza y la ciudad.

38

## Lengua extranjera (Francés)

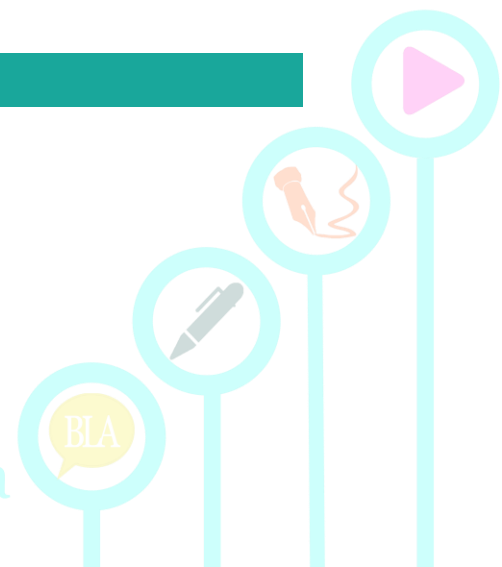
1º Bachillerato

Objetivo: **grabación en audio** de la dramatización de textos elegidos de la obra.

## Música

2º ESO

Objetivo: **Realización de un concierto.**



1º ESO

Objetivo: **Realizar un mannequin challenge.**

2º ESO

Objetivo: **Creación de un vídeo sobre distintos juegos tradicionales** y sus reglas de juego.

39

## 8. Agrupamientos

Decidimos los espacios de trabajo y los agrupamientos para desarrollar el trabajo. El siguiente esquema ofrece algunas posibilidades de aula.

### Cinco maneras diferentes de organizar el espacio del aula

La organización del espacio en la clase es un factor esencial para poner en práctica distintos métodos pedagógicos. Estas cinco maneras de colocar los pupitres te permitirán ajustar el espacio a las necesidades de aprendizaje de tus alumnos.

- 1 En filas horizontales**  
Se estimula la concentración y se mantiene la atención de los alumnos. Resulta adecuada para explicaciones o rondas de preguntas y respuestas.  

- 2 En círculo o en U**  
Esta forma permite una buena visibilidad. Recomendable para puestas en común y debates y también para trabajo independiente.  

- 3 En grupos de cuatro o por parejas**  
Se facilita la interacción. Permite el trabajo colaborativo, por proyectos y con inteligencias múltiples.  

- 4 En bloque**  
Se mantiene la atención en momentos puntuales, como una proyección, una demostración o un experimento.  

- 5 En forma de pasillo**  
Permite movilidad al docente y fomenta la participación de los alumnos. Recomendable para organizar debates o juegos.  


[www.aulaplaneta.com](http://www.aulaplaneta.com)



aulaPlaneta

## 9. Metodología

Trabajaremos **por proyectos** durante este curso y con el uso de las TIC.

Esta propuesta de trabajo está pensada para que los alumnos actúen con la mayor autonomía posible. Cada profesor decidirá el grado de ayuda que ofrecerá al alumnado.

El profesor dará una explicación detallada de lo que espera. El papel del profesor se basará en ayudar a los alumnos que reclamen más su atención y resolver los momentos de bloqueo que puedan surgir.

La interacción entre el alumnado es primordial. Surgirán argumentaciones y discusiones sobre los textos y sus soportes visuales desde la fase inicial del proyecto. Algunos compañeros pedirán ayuda en el uso de las TIC.

40

### **Fases del proyecto. Organización y coordinación**

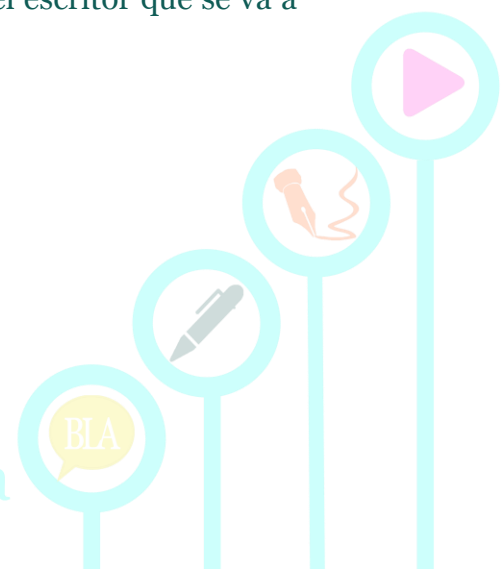
#### ***Fase de sensibilización ante la tarea. Trabajo en grupo en la clase***

Para sensibilizar a los estudiantes en el gusto por el género poético y teatral nos valdremos de actividades que conlleven la comprensión del mismo y la posibilidad de manipular el lenguaje:

- Lecturas en clase o individuales y actividades relacionadas con ellas: puesta en común, lluvias de ideas.

#### ***Fase de formación: trabajo en grupos***

Es la fase de documentación y adquisición de datos sobre el escritor que se va a trabajar.





1. Establecer relaciones entre las materias estudiadas y los trabajos del escritor.
2. El alumnado debe informarse de su obra.
3. Utilizar las nuevas tecnologías para documentarse y realizar trabajos.

### ***Fase de producción. Trabajo individual***

El alumnado de cada materia comenzará a realizar la actividad encomendada. Se trata de que los alumnos demuestren su sensibilidad estética tanto para la elaboración de su trabajo como para la elección del texto sobre el que se han informado.

41

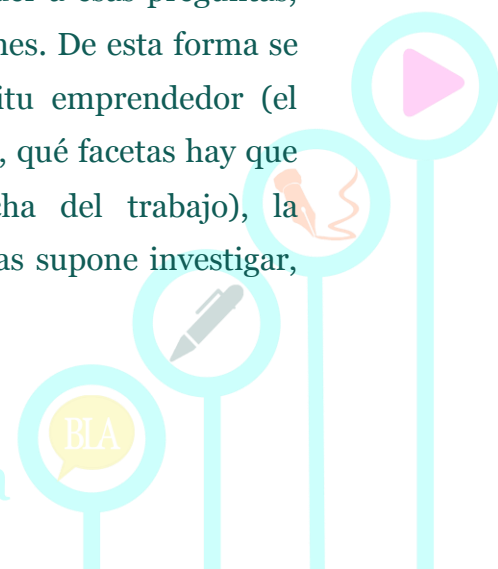
### ***Creación de comisiones***

Durante la fase de trabajo en grupos se crearán comisiones para acometer las diferentes tareas.

En principio habrá una comisión por cada una de los puntos que hemos señalado. Cada comisión tendrá un alumno responsable y un profesor. De esta manera trabajamos las siguientes competencias: comunicación lingüística (leer y escribir), social y cívica (conocer y aplicar el funcionamiento de comisiones, respeto por las normas de funcionamiento) y sentido de iniciativa (toma de decisiones y realización de las tareas encomendadas).

Las comisiones irán revisando la marcha de la tarea encomendada.

Es aquí donde surgen la investigación y la innovación reales. Ante la tarea que el alumnado debe llevar a cabo, surge la investigación real, ya que el alumnado debe plantear sus propias preguntas, buscar recursos y responder a esas preguntas, generar dudas y cuestionar, revisar y establecer conclusiones. De esta forma se trabaja la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (el alumnado debe evaluar si se están haciendo las cosas bien, qué facetas hay que priorizar o adelantar para garantizar la buena marcha del trabajo), la competencia para aprender a aprender (realizar propuestas supone investigar,



tratar críticamente la información recibida o buscada y plantear sugerencias) y la competencia social y cívica (trabajamos en grupo).

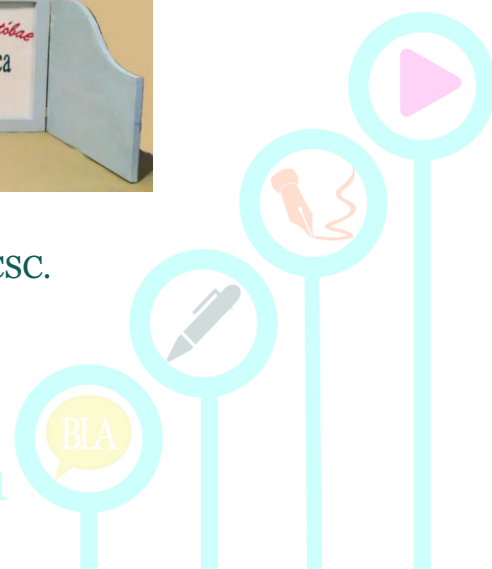
## 10. *Secuencia breve de la actividad*

Las actividades que vamos a desarrollar son las siguientes:

- Reescritura en otros idiomas de obras del poeta con ilustraciones. CCL.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/15/alumnado-de-10-de-eso-lee-a-federico-garcia-lorca/>  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/06/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-frances/>
- Reescritura de un poema con representación en forma de mannequin challenge. CCL  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/16/la-oracion-de-las-rosas-de-federico-garcia-lorca/>
- Creación de dibujos estilo Pop Art con versos asociados. CEC, SIEP.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/01/23/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-educacion-plastica/>
- Creación de escenario para la representación de una obra teatral. Se trata de un teatro kamishibai. CEC, CSC, SIEP.



- Cómic bilingüe de una obra. CCL, CEC, SIEP, CAA, CSC.



<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/03/21/amor-de-don-perlimplin-con-belisa-en-su-jardin-comic-bilingue/>

- Maqueta con los viajes de Lorca. CMCT.

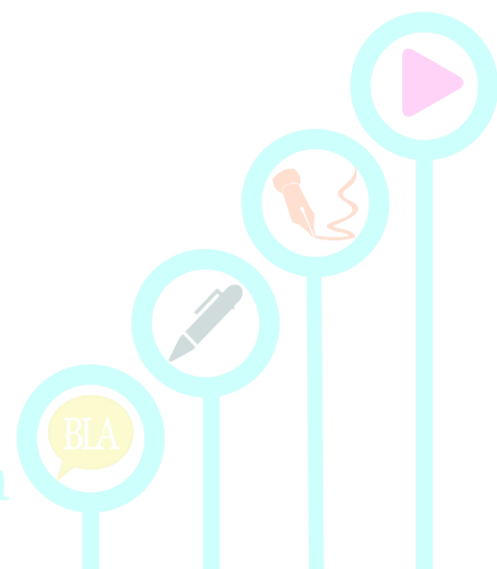
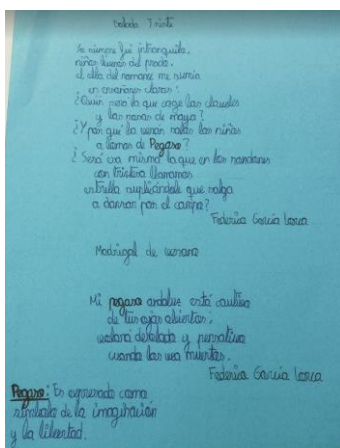


43

- Maquetas de la Alhambra. CMCT.



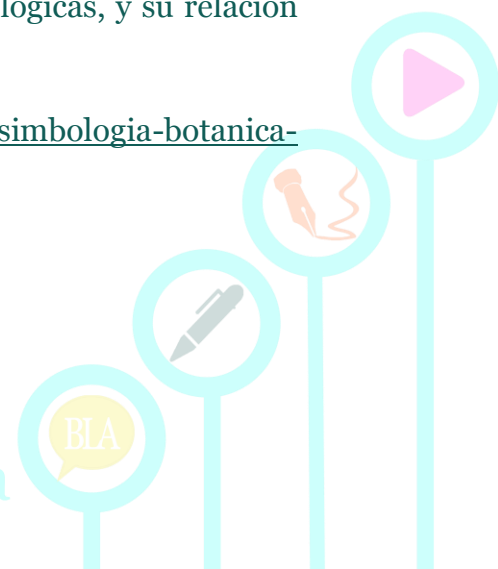
- Relación de mitos clásicos que aparecen en la obra del autor. CCL, CAC.



- Realización de un concierto. CEC, CAA, CSC.



- Relación de juegos tradicionales. CCL, CD, CEC, SIEP.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/03/12/federico-garcia-lorca-y-los-juegos-tradicionales/>
- Proyecto de investigación “Comparación de una tragedia clásica y una lorquiana”. CCL, CAA.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/04/17/federico-garcia-lorca-en-la-clase-de-griego/>
- Proyecto de investigación sobre el poemario “Poeta en Nueva York”. CCL, CD, SIEP, CAA.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/01/13/federico-garcia-lorca-en-el-aula-de-ingles/>  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/07/poeta-en-nueva-york-de-federico-gracia-lorca/>
- Creación de un catálogo de especies vegetales y zoológicas, y su relación con los poemas. CMCT, CD, CAA.  
<http://www.edured2000.net/biblioies/2016/12/14/simbologia-botanica-y-zoologica-en-la-obra-de-garcia-lorca/>



- Representación teatral. CCL, CEC.

<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/05/26/federico-en-el-mediterraneo/>

## 11. Evaluación

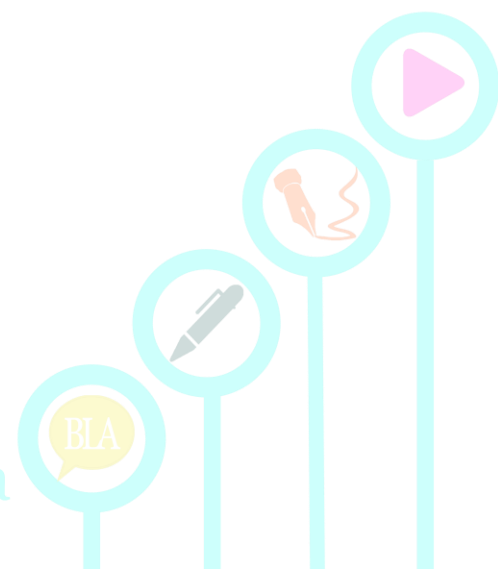
45

### PROFESORADO

El profesorado debe contemplar la evaluación formativa a lo largo de todas las sesiones dedicadas a este programa. Se observa la evolución de cada grupo de alumnos. Este seguimiento y la observación de los productos aportan mucha información para realizar la evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura, así como de la actitud del alumnado frente al trabajo que debe realizar.

La realización de estas actividades forma parte de la evaluación ordinaria del alumnado en cuanto a la lectura reglada en varias asignaturas.

El equipo del profesorado elabora unas rúbricas de evaluación procesual para que cada una de las comisiones autoevalúe su funcionamiento y realice las propuestas de mejora.



CATEGORY	4	3	2	1
<b>USO DE MATERIALES</b>	Ha utilizado todos los materiales presentados y ha solicitado otros extra.	Ha utilizado todos lo materiales presentados.	Ha utilizado algunos de los materiales presentados.	Solo ha utilizado uno de los materiales.
<b>SELECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>	Ha seleccionado información relevante y la ha cotejado con otros materiales.	Ha seleccionado información relevante.	Ha seleccionado información, aunque no toda es pertinente.	Se ha limitado a copiar arbitrariamente cualquier información aparecida.
<b>AUTONOMÍA</b>	Ha mostrado autonomía a la hora de buscar información, decidiendo acerca de su utilidad y anotando en su cuaderno lo que considera importante.	Ha mostrado algo de autonomía a la hora de buscar información	Ha buscado información, pero buscaba el refuerzo del docente permanentemente.	Le ha costado buscar información, teniendo que estar el docente guiando cada paso.
<b>CONSULTA DE DUDAS</b>	Ha consultado dudas, realizando preguntas pertinentes acerca de la información manejada.	Ha consultado dudas.	Apenas ha consultado sus dudas, siendo el docente quien descubría lagunas en su comprensión	No ha consultado dudas, siendo evidente que sí las tenía, debido a su falta de comprensión.

Planteamos a los alumnos las siguientes preguntas:

¿Qué quiero hacer?

¿Por qué lo quiero hacer?

¿Cómo lo voy a hacer?

¿Cuándo lo quiero hacer?

¿Dónde lo quiero hacer?

¿Hasta dónde quiero llegar?

¿Con qué lo voy a hacer?

La evaluación del producto final gira en torno a varios factores:

### *Saber*

- La riqueza de signos que los alumnos han utilizado para dar forma a su comprensión del texto (imágenes, texto y formatos del texto, objetos, vídeos, obra teatral).
- La adecuación de todos esos signos al texto original. Una buena visualización del texto puede interpretarse como un buen comentario.

## *Saber hacer*

- Búsqueda y recopilación de la información.
- Expresión oral y escrita.
- Saber escuchar a los demás.

## *Saber ser*

- Diálogo constructivo.
- Interés por el trabajo en grupo.
- Repercusión en los demás de la forma de trabajar y del producto final.

## **ALUMNADO**

El alumnado realiza una autoevaluación de su aprendizaje. Es muy interesante que tengan un portfolio con los pasos realizados para su trabajo, con todo su proceso de aprendizaje.

## ***PROFESORADO Y ALUMNADO***

Coevaluación a la hora de exponer los trabajos. Para ello seguimos una rúbrica de evaluación:

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca información				
2. Trabaja en equipo				
3. Respeta a los demás				
4. Redacta textos				
5. Explica oralmente				
6. Usa herramientas digitales				

## Presentación pública del trabajo elaborado

Presentar un trabajo supone memorizar contenidos, preparar la lectura en voz alta, exponer oralmente (trabajamos todas las dimensiones de la competencia en comunicación lingüística) y usar las nuevas tecnologías para difundir la actividad (competencia digital). Sin apenas esfuerzo, estamos trabajando de forma práctica, con aplicaciones y contextos reales, pues ése es el fundamento de las competencias básicas: saber hacer, aplicar prácticamente los conocimientos.

## Evaluación del proyecto

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>ASPECTOS de EVALUACIÓN</b>
	1. Compromiso con el trabajo que tiene que realizar
	2. Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos
	3. Presentación del trabajo realizado
	4. El estudiante hace una autoevaluación de su trabajo

## 12. Recursos TIC y herramientas digitales

### *Recursos TIC y herramientas digitales utilizadas.*

Se utilizan las siguientes herramientas digitales:

**Powerpoint:** presentación con los productos finales.

**Genially:** “Poeta en Nueva York”

**Prezi:** “Poet in New York”.

**Videos en Youtube:** “Poet in New York”, Juegos Tradicionales. “La oración de las rosas”. Poemas teatralizados. Simbología botánica y zoológica en la obra de Federico. “La zapatera prodigiosa”. Obra teatral “Federico en el Mediterráneo”.

**Issuu:** “Amor de Don Perlimplín”, Exposición Pop Art “Federico es color”.





La difusión de los materiales creados se hace a través de varias vías:

- La web de la biblioteca escolar: [www.edured2000.net/biblioies](http://www.edured2000.net/biblioies)

<http://www.edured2000.net/biblioies/2017/04/26/clasicos-escolares-20162017/>

- El blog de Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga:

<http://lnx.educacionenmalaga.es/becrea/>

- Las redes sociales *Twitter* y *Facebook*.

### 13. Biblioteca escolar y familias

Relación del proyecto con la biblioteca como espacio en que se desarrollen las acciones de investigación, agrupamientos, exposiciones de los materiales, selección de recursos.

Todos los recursos disponibles para la selección de textos y las propias dinámicas de trabajo para la elaboración de la presentación pueden desarrollarse en la biblioteca escolar.

Por su parte, tendremos que favorecer la implicación de las familias, sobre todo en los primeros cursos de la ESO, con estrategias que inciten a que las acciones y las tareas del proyecto tengan continuidad en los ámbitos familiares.

En la exposición final con todas las producciones, las familias pueden ayudar a la confección de las mismas, al recitado y grabación de textos orales, a la difusión y publicidad del evento, etc.



## RECURSOS DIGITALES PARA COMUNICA CLÁSICOS

El programa clásicos Escolares posee una batería de recursos en la red que han sido recogidos en las cuentas de *Pinterest*, *Scoop.it*, *Twitter* y canal de *You Tube*. Los interesados pueden encontrar, en los siguientes enlaces a esas cuentas, materiales, propuestas, acciones desarrolladas por los centros, recursos digitales y formativos

50



<https://es.pinterest.com/cescolares/boards/>

**Clásicos Escolares**  
15/17

37 Seguidores 10 Siguiendo

www.juntadeandalucia...  
Programa educativo del  
ámbito lingüístico de la  
Consejería de Educación  
de la Junta de Andalucía



Tableros Pines

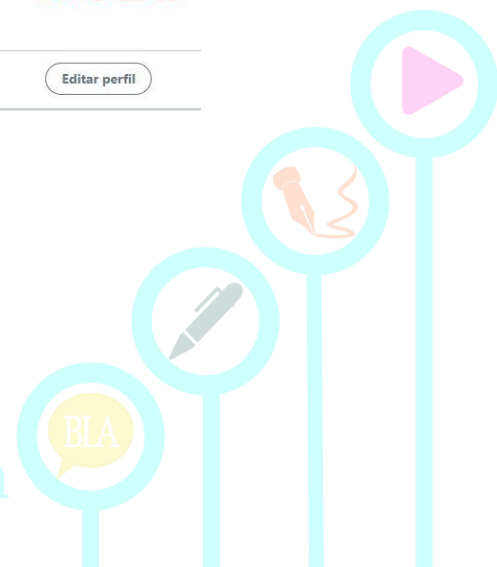


<http://www.scoop.it/t/clasicos-escolares>



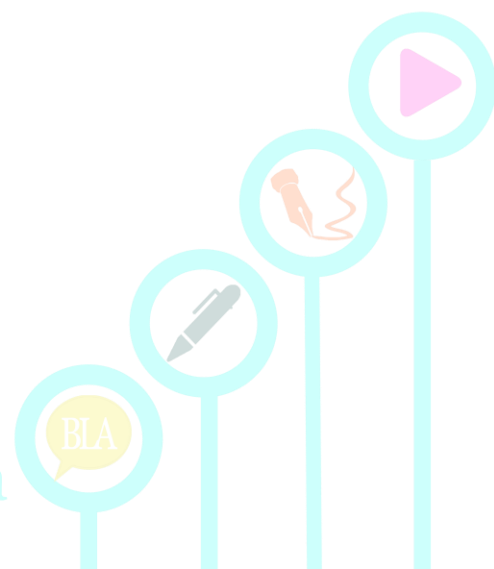


<https://twitter.com/clasiescolares>





<https://www.youtube.com/channel/UCUXbYlcH5FToD7SBLKvmFQQ>



**Autoría:**

Tomás Rodríguez Reyes (Coordinador del Equipo)

Rosa Yáñez Liñán

53

**Coordinación:**



Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación y Formación del  
Profesorado  
Consejería de Educación  
Junta de Andalucía



Bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

