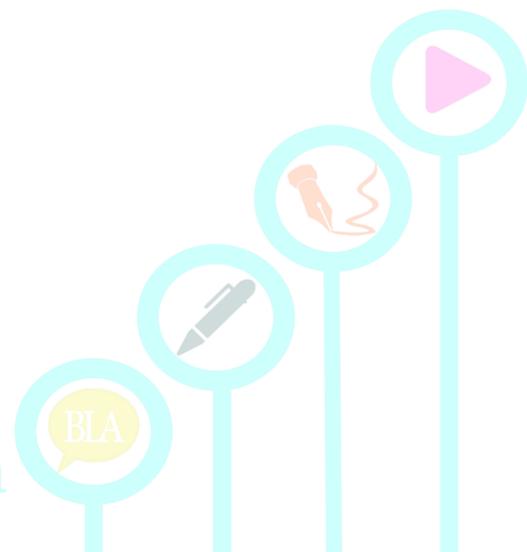


ComunicA Teatro

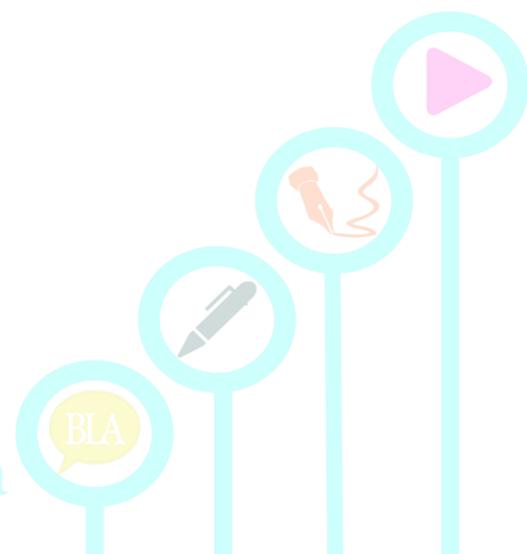


ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	6
2. ACTIVIDADES.....	11
3. METODOLOGÍA Y SECUENCIACIÓN.....	12
4. OBJETIVOS GENERALES	15
5. EVALUACIÓN	16
OBJETIVOS.....	16
LÍNEAS DE INTERVENCIÓN	19
DESDE EL PRIMER DÍA.....	21
AUTOPRESENTACIONES Y PRESENTACIÓN DE COMPAÑEROS.	22
“CAPERUCITA ROJA EN VERSO”, DE ROALD DAHL	23
ROLE PLAY / SCÉNIFICATIONS	24
ARGUMENTANDO	26
PROYECCIÓN DE VÍDEOS CORTOS DE TEATRO GESTUAL	27
LA VOZ, LA PRONUNCIACIÓN Y LOS TEXTOS PARA PRACTICARLAS... ..	28
“EL JUEGO DEL MENTIROSO”.....	30
“EL CRIMEN Y LOS SOSPECHOSOS	31
LA ENTREVISTA.....	32
LAS INSTRUCCIONES.....	34
Actividades modelo.	35
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS.....	35
LECTURA GRUPAL Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS DE <i>EL CONDE</i> <i>LUCANOR</i> , DE DON JUAN MANUEL.	37



Actividades para Historia	40
Actividades para Geografía.....	43
Actividades relacionadas con la Expresión Corporal y la asignatura de Educación Física.	44
Actividades relacionadas con Biología y Geología	49
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	55
NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	57
MATERIAS IMPLICADAS RELACIÓN CURRICULAR (COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)	58
AGRUPAMIENTOS.....	64
SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	67
EVALUACIÓN	69
RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS	77
RÚBRICAS	110



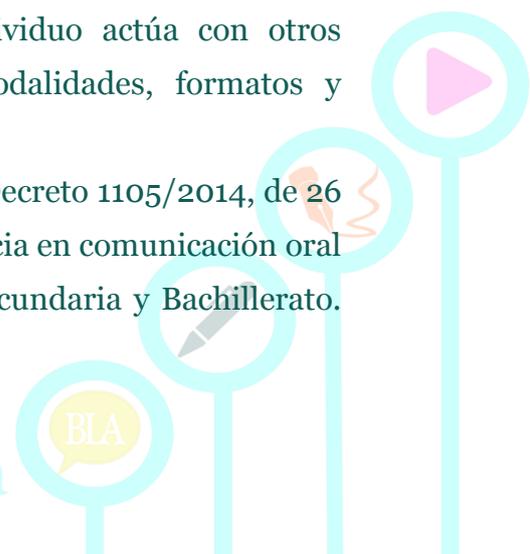
INTRODUCCIÓN

El proyecto ComunicA Teatro se inserta dentro del programa marco y persigue la mejora de la comprensión, expresión e interacción de textos orales, escritos, audiovisuales y digitales, así como la implicación del alumnado en la creación de textos propios de carácter estético y práctico de forma que sean los/las estudiantes los/las verdaderos/as protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje, con un enfoque lúdico y motivador. Coincide pues en su planteamiento con los otros 6 proyectos modelo: Comunica en familia, Comunica Creando, Comunica Audiovisual, Comunica Clásicos, Comunica Ciencias y Comunica Debate.

Responde a los objetivos formulados en el Artículo 3 del Decreto 111/2016 para Secundaria Obligatoria: comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en una o más lenguas extranjeras, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Según el ANEXO I de la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, la competencia en comunicación lingüística “es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes”.

Por otro lado y de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, de la LOMCE, el desarrollo de la competencia en comunicación oral del alumnado debe ser potenciado en el currículo de Secundaria y Bachillerato.

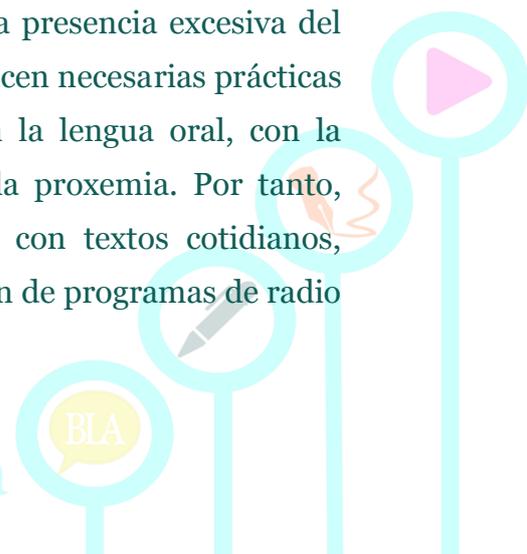


De esta forma “el objetivo último es crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida. ”Por tanto en nuestras programaciones deben figurar estrategias metodológicas adecuadas que progresivamente ayuden al alumnado a saber debatir, exponer, describir, narrar, preguntar y dialogar.

Si además se propone un enfoque de aprendizaje “caracterizado por su transversalidad, dinamismo y carácter integral”, podemos adoptar una línea de actuación que supere la tradicional parcelación de materias o asignaturas y no encerrarnos en ellas, sino contemplar el aprendizaje por proyectos como la forma de conseguir la participación activa, significativa y creativa del aprendizaje del alumnado. Tanto las prácticas cooperativas como las individuales deben incorporar los contenidos de las distintas materias, la relación con otras áreas del currículo y el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Por otro lado utilizamos como apoyo teórico el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas (MCERL) que señala que las competencias comunicativas tienen que ver con el uso funcional de los recursos lingüísticos en distintos escenarios comunicativos y con el dominio del discurso, la cohesión y la coherencia, la identificación de tipos y formas de texto, la ironía y la parodia. De ahí que las herramientas que proponemos pueden ser utilizadas en diferentes áreas, materias y, por supuesto, en diferentes idiomas, lo que encuadra nuestro proyecto dentro de la metodología AICLE, es decir, Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera.

Tradicionalmente el sistema educativo ha pecado de una presencia excesiva del texto escrito en detrimento del texto oral; por tanto, se hacen necesarias prácticas docentes que se propongan un trabajo sistemático con la lengua oral, con la interacción, con la gestualidad, con la kinesia y con la proxemia. Por tanto, exposiciones orales, coloquios, memorización y juegos con textos cotidianos, recitación y dramatización de textos literarios, elaboración de programas de radio



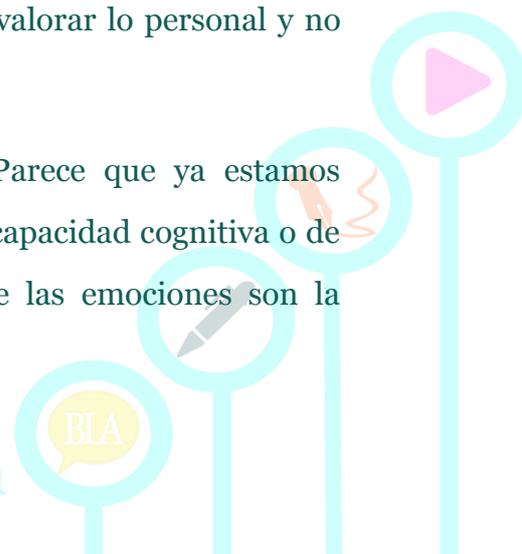
o televisión, juegos dramáticos o de improvisación serían actividades interesantes para el desarrollo de la oralidad. Y en este sentido la disciplina artística más aglutinadora que se puede utilizar como herramienta para conseguir estos objetivos es el teatro, entendido de la forma más general y abierta posible.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

*El ser humano necesita reír, para comprender,
para conocer, para crecer, para asimilar la
realidad*

Los adolescentes que hacen teatro se divierten porque se convierten en protagonistas de sus acciones y no hay cosa que apetezca más a un joven que hablar de sí mismo; trabajan la creatividad y se les despierta la imaginación; mejoran la expresión verbal y la corporal y se plantean la importancia del espacio y los gestos en la comunicación; aprenden literatura, historia, arte y trabajan con la música, con la luz, con el movimiento y la danza; aprecian la lectura y valoran la posibilidad de transmitir un mensaje de varias maneras e incluso aprenden a improvisar en situaciones desconocidas; trabajan en equipo, pues saben que dependen de los demás y viceversa; y con todas esas ventajas juntas consiguen mejorar su inteligencia emocional y aprenden a comunicarse frente a un público variopinto. Es decir, estamos intentando dotarlos de las herramientas para ser fuertes, resilientes, autónomos, reflexivos y activos, y para sacar mayor rendimiento a su capacidad cognitiva y empática, para valorar lo personal y no tanto lo material, en definitiva, para ser felices.

Y recordemos que sin emoción no hay aprendizaje. Parece que ya estamos superando la idea de que la inteligencia vaya ligada a la capacidad cognitiva o de memorización del individuo. Actualmente sabemos que las emociones son la

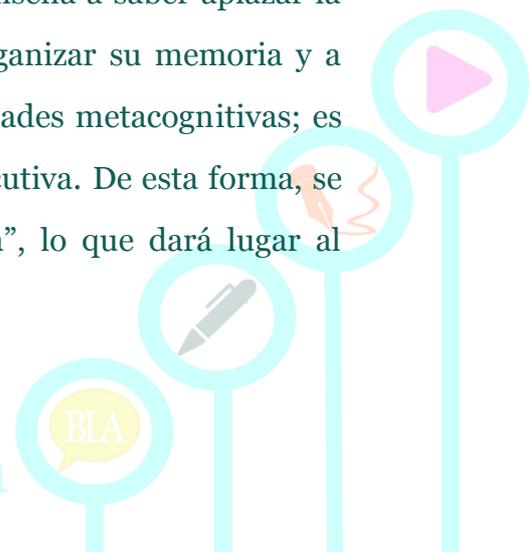


vitamina del cerebro y las responsables del éxito personal y de la felicidad, aunque ésta sólo se consiga de una forma momentánea. Gestionando nuestras emociones de forma adecuada, sabremos identificar nuestros puntos débiles y superarnos para disfrutar de los fuertes, seremos poseedores de habilidades para la vida y la consecución del bienestar.

Daniel Goleman (1996) planteaba hace ya mucho tiempo al hablar del “teatro de las emociones” que esta disciplina artística ayuda a que el alumnado consiga esa inteligencia emocional a través de estos 5 objetivos: conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a sí mismo (controlando sus impulsos y adquiriendo optimismo y esperanza), reconocer las emociones de los demás o empatizar con ellos y establecer relaciones con los demás, es decir, socializarse. En relación con este asunto se puede ver el ensayo de Josefa Estela Campillo Ranea sobre [“La importancia de la educación emocional en las aulas”](#)

Como dice José Antonio Marina (2014), muchos de los problemas que encontramos en las aulas tienen su origen en un mal desarrollo del Factor E, es decir, de las funciones ejecutivas: trastornos por déficit de atención, impulsividad, poca tolerancia al esfuerzo, dificultad para mantener metas, problemas de aprendizaje, fracasos en la integración social, problemas de adicciones, agresividad, falta de responsabilidad, incapacidad para tomar decisiones, etc.

Cuando en un aula se le da al alumnado la oportunidad de trabajar por proyectos, se cuida el aprendizaje de la atención voluntaria, se le enseña a saber aplazar la recompensa y a mantener el esfuerzo, se le ayuda a organizar su memoria y a saber usarla, y se le entrena en lo que llamamos habilidades metacognitivas; es decir, se le está educando el Factor E, la inteligencia ejecutiva. De esta forma, se accederá al conocimiento “dentro y fuera de la escuela”, lo que dará lugar al



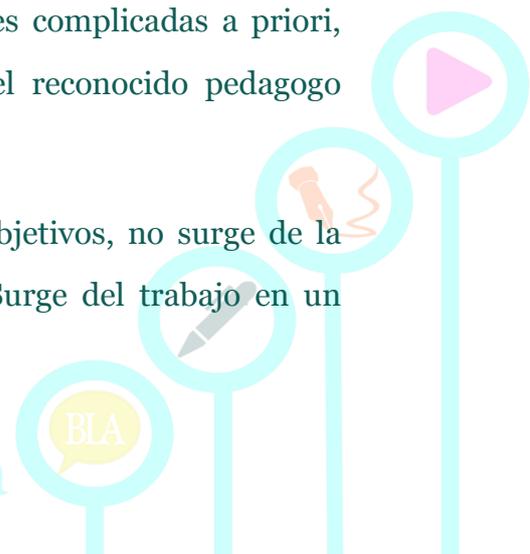
desarrollo de las competencias de aprender a aprender y de sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

No hace falta hacer un diagnóstico demasiado exhaustivo para darnos cuenta de lo que tenemos delante todos los días en nuestras aulas. En función de su capacidad para comunicarse, una parte está constituida por el alumnado desinhibido, otra por el poco comprometido y/o pasivo y otra por los que querrían expresarse y no pueden por diferentes circunstancias: timidez, miedo a destacar, inseguridad, vergüenza..., aunque tengan una capacidad cognitiva elevada.

En todo hombre y en toda mujer hay un niño y una niña que quieren salir a jugar.

El objetivo, por tanto, debe ser sacar al alumnado de su zona de confort, que no es otra que su pupitre y el lugar del aula que han escogido para estar seguros. Aparentemente este lugar puede resultar agradable, pero en el fondo es poco estimulante, y, a menudo, no salir de él puede hacer que se sientan vacíos, apáticos o simplemente desmotivados. A muchos de nuestros estudiantes hablar en público los inmoviliza, les produce miedo e inseguridad; sin embargo, sabemos que todos esos sentimientos son naturales sobre todo al principio y sólo se superan con la práctica y saliendo de esa zona de confort. Al romper con ese entorno seguro del pupitre se gana creatividad, autoconfianza y adquisición de habilidades que les ayuden a salir airoso de situaciones complicadas a priori, como demuestran las teorías del aprendizaje social del reconocido pedagogo Albert Bandura.

Por otro lado la creatividad, que es otro de nuestros objetivos, no surge de la nada, por arte de magia o de la noche a la mañana. Surge del trabajo en un



contexto colaborativo o activo en el que a partir de una idea base (por ejemplo, una decisión que un personaje de un cuento popular debe tomar en un momento crucial de una historia) se generan otras que abrirán nuevas posibles variaciones que se diversifican hasta el infinito. Unos tiran de otros y, a veces, basta con preguntarles “¿Y si fuera al revés y si fuera desde dentro y si fuera ahora o hace muchos siglos y si no fuera una mujer y si fuera un animal?”

¿Y es el teatro la varita mágica que tiene poder para cambiar radicalmente la situación? No, desde luego que no, pero estamos convencidos de que puede ayudar en gran medida, si sabemos elegir y aprovechar las ocasiones que se nos presentan para mover al alumnado, divertirlo, comprometerlo, inquietarlo, ponerlo en alerta y, en definitiva, para emocionarlo. Todo el que ha hecho alguna vez teatro sabe que tras el pánico escénico viene el miedo, y después el temor y más tarde el temblor de piernas y de la voz, y finalmente, el triunfo por haber podido sobreponernos a semejante trance. Esa es ya una batalla ganada y un aprendizaje fundamental. Si a continuación recibimos un aplauso de los compañeros eso ya será tomar conciencia emocional y adquirir la competencia social y comunicativa que nos puede proporcionar equilibrio, estabilidad y ganas de continuar.

Por eso es conveniente crear, desde el primer día de clase, y sin olvidar los contenidos que tenemos contemplados en nuestras programaciones respectivas, un entorno favorable y ofrecer, mediante estímulos y estrategias teatrales, la posibilidad de resolver de forma positiva situaciones cotidianas de forma que repercutan satisfactoriamente en el bienestar emocional del alumnado.

¿Cómo lo podemos hacer?

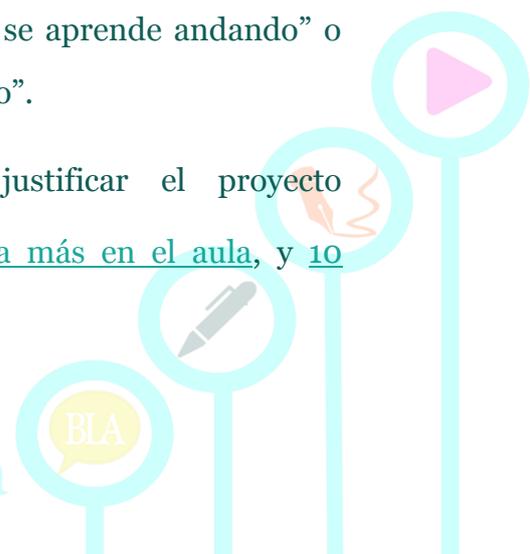
Hoy en día la educación puede utilizar al teatro como estrategia de aprendizaje, ya que éste ayudará a lograr una participación inmediata del alumnado, pero no nos referimos aquí al teatro como actividad extraescolar, lo que llamamos

generalmente el “Aula de teatro” o el “Taller de teatro”, sino al “Teatro en el aula”, que es muy diferente.

No se trata de preparar una puesta en escena de una obra en clase, ni de leer teatro, que es algo que hay que seguir haciendo porque sabemos que siempre tiene éxito; no se trata de interpretar a los clásicos, aunque alguna vez aprovechemos la ocasión de acercarnos a ellos; no pretendemos impartir técnicas de interpretación para formar a actores y a actrices; ni siquiera abriremos un apartado dentro del currículo ni dentro de la hora de clase para decir “¡Vamos a hacer teatro!” Es más, a veces, ciertos educadores teatrales se plantean ejercicios difíciles desde el principio, que le pueden resultar al alumnado algo ridículo, o plantean improvisaciones, sin apenas tiempo para prepararlas, y lo único que se consigue de esta manera es bloquear a los inseguros e invitarlos a no volver. En el aula no podemos caer en ese error, porque originaremos una división que es contraproducente.

Incluso puede suceder que una parte del profesorado se plantee que nunca ha hecho teatro o que no está preparado en técnicas teatrales y que por tanto este proyecto no va con ellos o no está pensado para ellos. Ese es uno de los muchos obstáculos que se nos pueden presentar, pero también debemos pensar que las principales barreras que nos encontramos en la vida son aquellas que nos ponemos nosotros mismos. Por tanto al alumnado podemos proponerles esta misma forma de actuar, dinámica, positiva y emprendedora. Y el mejor aliado para luchar contra los obstáculos es la autoestima, que es uno de los valores que queremos promover entre los adolescentes. “A caminar se aprende andando” o “El camino de diez mil leguas comienza con el primer paso”.

Véanse también otros documentos que pueden justificar el proyecto **Comunica Teatro**, en [el teatro, una herramienta más en el aula](#), y [10 razones por las que hacer teatro](#).

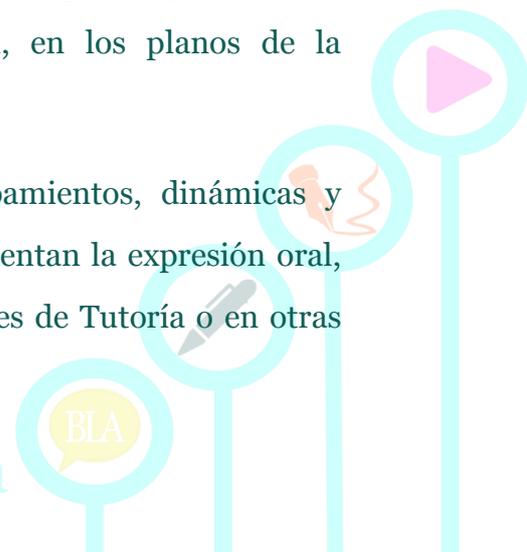


2. ACTIVIDADES.

Teniendo en cuenta las orientaciones legislativas de las que hemos hablado ya, los libros de texto vienen cada vez más completos en el apartado de la oralidad (“Escucho y hablo”, “Expresión oral”, “Ahora te toca a ti”, etc.). Pero en ocasiones estos apartados aparecen como una actividad de introducción a cada tema o en forma de epílogo; como generalmente los profesores vamos siempre angustiados con la temporalización y con los contenidos, a veces caemos en la tentación de suprimir estas actividades orales, sin darnos cuenta que el alumno no aprende a hablar por arte de magia y que su capacidad de persuasión y de éxito en la vida depende en gran medida de sus competencias comunicativas, tanto orales como gestuales.

Por eso, aparte de las posibles actividades orales que vengan en los libros de texto ofrecemos en ese apartado una batería de recursos, juegos, agrupamientos y dinámicas muy fáciles y divertidas que generarán un buen ambiente en el aula y para las que no se necesita ningún tipo de preparación en interpretación dramática. Se ofrecen separadas las del primer ciclo de la ESO y las del segundo, aunque lógicamente estos apartados no son compartimentos estancos. Por otro lado, aparecen repartidas por materias. Y, por último, algunas actividades modelo más complejas e interdisciplinares para lo que entendemos como trabajo por proyectos. En el último apartado figura una bibliografía final para el profesorado que desee profundizar algo más en el hecho teatral, en los planos de la interpretación y de la didáctica.

Siguiendo los ejemplos de unidades didácticas, agrupamientos, dinámicas y variantes que se proponen entre las actividades que fomentan la expresión oral, se pueden poner en práctica estas técnicas en las sesiones de Tutoría o en otras



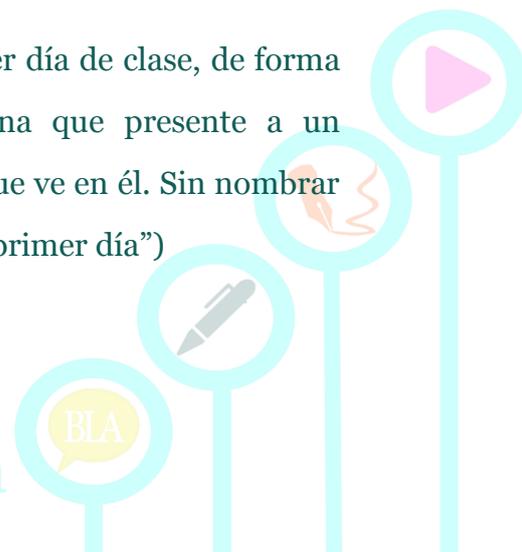
asignaturas como Historia y Geografía, Biología, Educación Física, etc. También se recomienda su puesta en marcha en grupos de Diversificación o PMAR o FPB.

3. METODOLOGÍA Y SECUENCIACIÓN.

12

Se podría pensar también que estas técnicas son imposibles si tenemos algunos alumnos disruptivos en el aula. Con ellos hay que contar, pues, de todas formas, también plantean problemas con los ejercicios escritos o de lectura y lo que muchas veces les sucede es que no aguantan tantas horas sentados y con unas dinámicas que no los motivan en absoluto. El hecho de moverse, levantarse y hacer algo distinto puede ayudar a conseguir que cuando se sienten de nuevo lo consideren como una alteración en la rutina y su rendimiento e implicación aumenten. Lo que sí debe quedarles muy claro es que todas las actividades relacionadas con la oralidad serán puntuadas y evaluadas con respecto a unos criterios que deben tener muy claros desde el principio. Lo mismo que están acostumbrados a que se les corrijan los errores de redacción o de ortografía, también deben asimilar que el uso de muletillas, titubeos, errores de pronunciación y articulación son cuestiones que hay que evitar y que se pueden mejorar. Nada nos puede parecer fácil si no lo practicamos y nada se aprende de la noche a la mañana. En el campo de la educación sabemos que no obtenemos resultados inmediatos; solo con constancia podremos observar al final de cada etapa la mejora y la adquisición de competencias comunicativas.

Habría que introducir el teatro en el aula, desde el primer día de clase, de forma gradual, espontánea y natural, pidiendo a una alumna que presente a un compañero que tenga al lado y que valore algo positivo que ve en él. Sin nombrar la palabra “teatro”. (Véase la actividad titulada “Desde el primer día”)

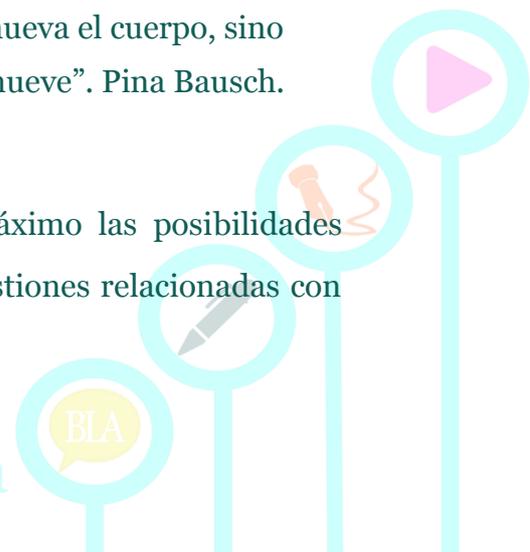


Tampoco habría que asignar un número de sesiones determinado en cada una de las asignaturas que entren en el proyecto (aunque en nuestras programaciones figuren ya predefinidas) ni marcar horas de clase que sean exclusivas para el teatro, pues decirle que durante este mes vamos a tener, por ejemplo, dos o cuatro sesiones teatrales, hace que cierta parte del alumnado distinga entre diversión y contenidos o, lo que es lo mismo, entre actividades serias y evaluables y otras para pasar el rato.

Lo ideal sería introducir la dramatización de una forma progresiva en el resto de las actividades con las que trabajamos las destrezas de lectoescritura y en varias materias. Así podremos utilizar las técnicas de interpretación para que los estudiantes trabajen sobre las funciones de la célula en Biología, sobre las capacidades de nuestra expresión corporal en Educación Física, sobre los estamentos sociales de la Edad Media o sobre la ceremonia del vasallaje y los movimientos migratorios en Geografía e Historia, o sobre las fórmulas de cortesía en español, en francés o en inglés. Sólo pueden desinhibirse cuando la oralidad se trabaja con asiduidad. Y somos conscientes de que la timidez no solo es un obstáculo para gran parte del alumnado, sino también un escudo protector, una especie de certificado que los exime, creen ellos, de hacer ciertas cosas. Igualmente las orientaciones que ofrecemos en algunas actividades sobre secuenciación o temporalización son también muy relativas: depende mucho de cómo responda un grupo, del nivel en el que se ponga en marcha, de las posibilidades que le vea cada profesor, etc.

“No es cómo se mueva el cuerpo, sino qué es lo que lo mueve”. Pina Bausch.

Por lo tanto, si el objetivo es tratar de explotar al máximo las posibilidades comunicativas del alumnado, hemos de plantearnos cuestiones relacionadas con



la expresividad gestual y corporal. De la misma manera que el profesorado de Lengua no quiere que recaiga exclusivamente sobre sus hombros la responsabilidad de fomentar la correcta expresión escrita, tampoco podemos permitir que la Expresión Corporal recaiga únicamente sobre el profesorado de Educación Física.

Está claro que el instrumento pedagógico para desarrollar la dimensión expresiva del movimiento no es otro que la Expresión Corporal. Con su puesta en práctica se abren para el alumnado las puertas de un nuevo lenguaje que se obtiene a través del cuerpo, lugar de origen de la energía que crea el movimiento. Hay un cuerpo en movimiento que expresa mensajes de forma permanente mediante los gestos, las posturas, la mirada, las posiciones cambiantes de su forma corporal. Desde el silencio a la acción, cualquier movimiento del cuerpo puede ser interpretado y no siempre somos conscientes de lo que decimos con los gestos ni de lo que podríamos decir con ellos. De ahí que propongamos una reflexión sobre estas posibilidades comunicativas, tanto en lo que se refiere a la expresión como a la recepción.

“Ensayar es jugar y buscar”

No deberíamos temerle al ruido ni a los cambios de posición en el aula, ni siquiera a la posibilidad de salir de ella para ir a la Biblioteca, a los jardines, a las pistas o al Salón de Actos; ni a las risas o comentarios, porque sin darse cuenta, se habrá pasado una parte de la clase y se habrán divertido y habremos conseguido motivarlos para las siguientes sesiones. Lo fundamental es conseguir que vuelvan con ilusión al día siguiente.

Tras las escenificaciones evaluaremos cuántos alumnos han participado de forma natural y cuántos no. Algunos seguramente tuvieron dificultades para subirse a la mesa o se sintieron inseguros porque no les gusta que los miren, o porque tienen

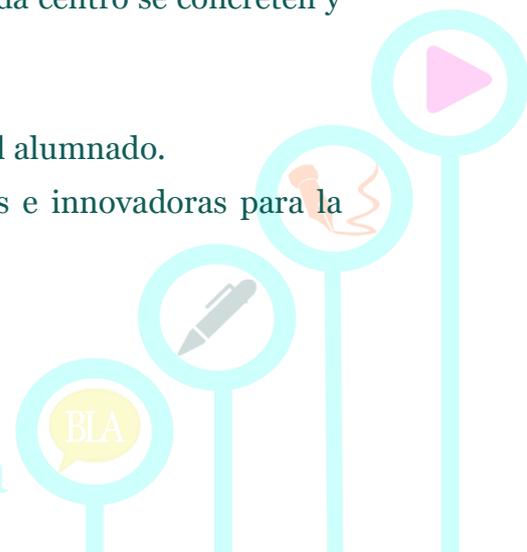
ciertos complejos con los que deberemos trabajar. Tal vez no se han expresado con la suficiente claridad o han utilizado muchas muletillas o se han bloqueado o no han entendido el sentido de la actividad. Pero tampoco entienden a la primera las perífrasis verbales o la estructura del sintagma nominal y no pasa nada. Las repetimos un año tras otro. Pero ¿cuántos alumnos no están refugiados en su asiento, acomodados o incómodos con sus inseguridades, sin alzar nunca la voz y comunicándose únicamente con su amigo íntimo o con un círculo muy reducido?

Cuando en algunas de las actividades propuestas obtengamos resultados satisfactorios, llega el momento de ampliar el círculo de acción. Si en todos los grupos de un mismo nivel se ha puesto en práctica una determinada actividad, los mismos alumnos son los que hablan y solicitan ver el resultado de otros grupos. Entonces podemos aumentar el número de receptores, compartir y mostrar el resultado en otras clases y a otros profesores. Ya estaremos rompiendo con el aislamiento que en muchas ocasiones se da cuando identificamos el proceso enseñanza-aprendizaje con un aula, un grupo y un profesor. Estamos compartiendo y colaborando.

4. OBJETIVOS GENERALES

La selección de estos objetivos está realizada a partir del “Programa para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística”, en consonancia con la normativa estatal y regional para que los proyectos de cada centro se concreten y se puedan contextualizar de forma curricular.

- a. Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- b. Ofrecer recursos y propuestas de trabajo renovadoras e innovadoras para la mejora de la comunicación lingüística.



- c. Acercar las directrices metodológicas del ámbito europeo a las prácticas docentes en Andalucía.
- g. Plantear situaciones reales, contextos concretos en que la lengua se proyecte en su uso social.
- h. Utilizar los procesos y dimensiones comunicativos en la enseñanza y aprendizaje de las prácticas lingüísticas.
- i. Incardinar las actuaciones propuestas por el programa en las programaciones didácticas y en los proyectos educativos de los centros.
- j. Fomentar el gusto por la lectura y el interés creativo del alumnado.
- k. Relacionar la lengua escrita con la lengua oral y los lenguajes no verbales.

5. EVALUACIÓN

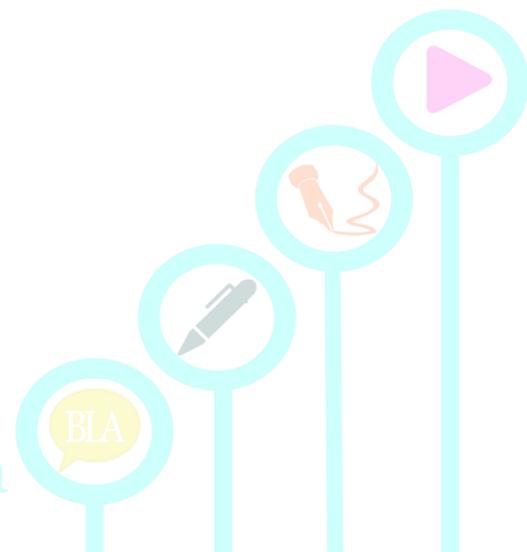
Siguiendo la normativa, la evaluación de cada actividad se hará siempre en relación con las siete competencias clave. Utilizaremos rúbricas de evaluación, autoevaluación y coevaluación, que ofrecemos en el apartado de recursos. Las dos últimas serán muy claras y sencillas para que el alumnado sepa de antemano los criterios y estándares de aprendizaje que utilizaremos a la hora de evaluarlos y para que ellos se evalúen a sí mismos y a los compañeros.

OBJETIVOS		
ETAPA	MATERIA	ACTIVIDAD
1º y 2º de ESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> Leer y comprender textos apropiados a la edad de los alumnos, utilizando la lectura como fuente de placer. Contemplar el proceso comunicativo como un todo en el que participan las cuatro

<p>3° y 4° de ESO</p> <p>PMAR</p> <p>FPB</p>	<p>FRANCÉS</p> <p>INGLÉS</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>MÚSICA</p> <p>GEOGRAFÍA E</p>	<p>destrezas y en el que se ponen en práctica diversas competencias clave (desde la de la comunicación lingüística hasta la digital)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer la importancia de la expresión corporal en la comunicación humana. 4. Aprender a utilizar la voz en el proceso de comunicación prestando atención al volumen, ritmo, entonación, timbre y vocalización. 5. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación. 6. Reproducir textos orales y escritos de acuerdo con las características de cada género. 7. Transformar textos narrativos en teatrales y viceversa. 8. Participar en situaciones comunicativas respetando las normas y el turno de palabra. 9. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos a partir del diálogo. 10. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. 11. Teatralizar e improvisar en diferentes lenguas partiendo de una situación determinada. 12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y
--	---	--



	HISTORIA	representación
	BIOLOGÍA	13. Realizar ejercicios de Expresión Corporal en momentos puntuales de las clases con el fin de asimilar con naturalidad las posibilidades físico-artísticas del cuerpo humano.
	TUTORÍA	14. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. 15. Desinhibirse y expresarse con creatividad y aprender a utilizar recursos comunicativos como la parodia, la hipérbole, la ironía, el sarcasmo. 16. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.



LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

ACTIVIDADES	ORALIDAD	LECTURA- ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA- ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
“Desde el primer día”. Autopresentaciones y Presentaciones de compañeros.	✓	✓	✓	
“Caperucita roja”, de Roald Dahl.	✓	✓	✓	
Role play Scénifications.	✓	✓	✓	
Argumentando	✓	✓	✓	
Proyección de vídeos de teatro gestual.	✓	✓	✓	
La voz y la pronunciación. Anexo 1.	✓	✓	✓	

El juego del mentiroso.	✓	✓	✓	
El crimen y los sospechosos.	✓	✓	✓	
La entrevista.		✓	✓	✓
Las instrucciones.		✓	✓	✓
ACTIVIDADES MODELO Dramatización de cuentos		✓	✓	✓
Lectura grupal y dramatización de <i>El conde Lucanor</i>		✓	✓	✓
HISTORIA.	✓	✓	✓	✓
GEOGRAFÍA. Las migraciones.	✓	✓	✓	✓
EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN FÍSICA		✓	✓	✓
Teatro de sombras.	✓	✓	✓	✓

BIOLOGÍA	✓	✓	✓	✓
----------	---	---	---	---

ACTIVIDADES

Actividades que fomentan la expresión oral. 1º y 2º ESO, PMAR, FPB.

21

DESDE EL PRIMER DÍA

Ya desde la primera sesión podemos pedirles una dinámica colaborativa y reunirlos en grupos de 4 ó 5, para que hablen entre ellos de lo que les gusta hacer en su tiempo de ocio. Tras 2 ó 3 minutos, en los que comunican esas preferencias, llega el momento de exponer al gran grupo lo que ha dicho cada uno. De forma aleatoria (por colores, números, estaciones del año o días de la semana) invitaremos a todos los miembros del grupo que se pongan de pie o que se sienten encima de su mesa o que se pongan de pie encima de ella, mientras los demás permanecen sentados, para digan lo que le gusta hacer fuera del horario lectivo a uno de sus compañeros. El tiempo empleado puede ser en total de 15 minutos y se les habrá quedado corto. Al día siguiente podemos continuar con otras alternativas.

VARIANTES PARA OTRO DÍA: Les preguntaremos sobre las cosas que les gustan de sus compañeros o de la gente que les rodea; en sesiones posteriores lo que no les gusta de la gente, lo que aman y lo que odian, las normas sociales con las que están o no están de acuerdo, o los programas de televisión que les parecen divertidos y los que les parecen aburridos y por qué. Los profesores de Biología podrían proponerles que piensen en los cambios físicos que se están produciendo

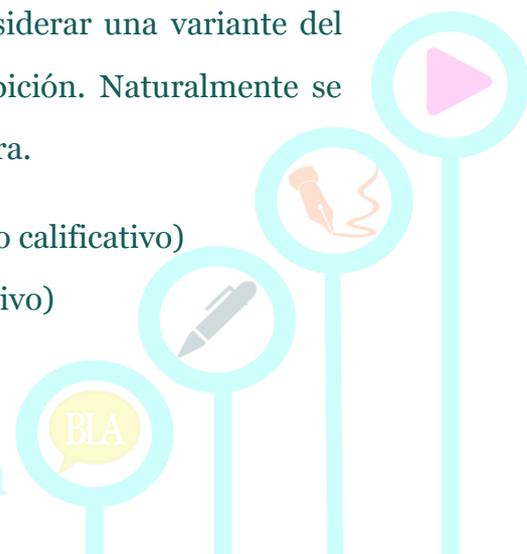
en sus cuerpos o que digan cuáles son los hábitos saludables que les resultan difíciles y cuales se proponen conseguir. El profesorado de Geografía e Historia puede plantear el tema de las normas sociales o de la organización política actual. Y el de Educación Física puede preguntar por las preferencias deportivas y las dificultades para realizarlas, etc. Es decir, cada Departamento llevará a su terreno estas dinámicas de los primeros días, proponiendo primero el debate en pequeños grupos y después de forma general, utilizando pósts, carteles, etiquetas, pelotas para pasar la palabra o cualquier otro recurso, pero siempre sin olvidar que el objetivo final es que se levanten, hablen y escuchen a sus compañeros.

Sin darse cuenta, ya estarán interpretando, utilizando un espacio (el aula) de una manera no convencional, haciendo de público en las intervenciones de los demás e intentando comunicarse y ser escuchados, convirtiéndose en críticos que valoran y juzgan lo que han dicho y hecho sus compañeros, superando la frontera de la timidez y, poco a poco, de forma natural se habrán iniciado en el mundo de la interpretación y la comunicación sin que nosotros en nuestro rol de animadores hayamos nombrado la palabra “teatro”.

AUTOPRESENTACIONES Y PRESENTACIÓN DE COMPAÑEROS.

Estas presentaciones son muy interesantes para trabajar desde el principio con el alumnado de 1º de ESO, que, al proceder de distintos colegios, tiene aún poca información sobre todos los compañeros. Se puede considerar una variante del ejercicio anterior y fomenta la creatividad y la desinhibición. Naturalmente se puede practicar también en las clases de Lengua Extranjera.

- Me llamo ... y soy muy ... (deben utilizar un adjetivo calificativo)
- Me llamo ... y no soy nada ... (otro adjetivo calificativo)



- Se llama ... y es ... (una virtud o un piropo).
- Si fuera un animal me gustaría ser ..., porque ...
- Si fuera un objeto de la casa sería un/una ... porque ...
- Cuando salgo por las tardes me gusta ...
- Mi nombre es ... y me gusta ...
- Mi nombre es ... y odio ...
- Mi nombre es ... y me saca de quicio que me ..., porque no lo puedo soportar.

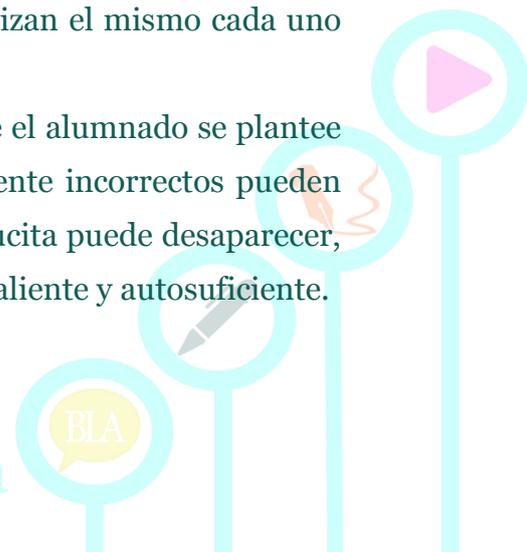
Una vez que se hayan hecho algunas rotaciones de intervenciones a lo largo de varios días o en una misma sesión, podemos poner a prueba la capacidad de escucha del alumnado y su interés en lo manifestado por los compañeros, haciendo algunas de esas preguntas en 3ª persona. Por ejemplo, preguntamos a alguna chico: “¿Él se llamaba ... y si fuera un objeto de la casa decía que sería un/una ... porque ...?”

Enseguida iremos descubriendo las carencias, debilidades, inseguridades y potencialidades de nuestros alumnos, al mismo tiempo que habremos memorizado sus nombres sin necesidad de mirar las listas. Y además la oralidad se habrá instalado en el aula de una forma natural, aunque eso no se considere todavía hacer teatro.

“CAPERUCITA ROJA EN VERSO”, DE ROALD DAHL

Este texto del novelista británico es ideal para trabajar la entonación, el ritmo, las pausas y el timbre de las voces, pues lógicamente no utilizan el mismo cada uno de los personajes que aparecen.

Además, desde un punto de vista sociológico permite que el alumnado se plantee que ciertos valores que hoy día se consideran políticamente incorrectos pueden ser susceptibles de cambio y que la ingenuidad de Caperucita puede desaparecer, para convertir al personaje en una chica independiente, valiente y autosuficiente.



Permite, por otro lado, poner en tela de juicio el objetivo original del cuento, que no es otro que prevenir a los niños ante personas desconocidas de las que no deberían fiarse. Da pie por tanto a plantearse temas como el de la xenofobia, el humor como herramienta para la crítica, el juego...

Se puede hacer con él también un estudio de la métrica, fijándose en que la rima consonante y los versos endecasílabos sirven para darle ritmo al poema.

Se evalúa con la rúbrica del recitado.

ROLE PLAY / SCÉNIFICATIONS

Todos somos conscientes, sobre todo el profesorado de las L2 y L3, de la dificultad que entraña practicar oralmente un idioma cuando estamos en una clase con 30 alumnos o más. Es cierto, pero no creemos que sea imposible. Los libros de texto plantean cientos de situaciones comunicativas en las que personajes ficticios, pero completamente reales y cotidianos, tienen que coger un autobús, mantener una conversación telefónica, pedir una comida en un restaurante o conversar al salir del cine sobre la película que acaban de ver. Estas situaciones se plantean con viñetas, con fotografías, con mensajes de correo electrónico o de wasap y, generalmente, las cuestiones piden leer, repetir, escribir, etc.: “Answer the questions in your book”, “listen again”, “order the words”, match the questions to the answers”, “Écoutez attentivement le dialogue et puis répondez aux questions”, “Compléter des phrases”, etc. Es decir, puesta en práctica de las destrezas relacionadas con la lecto-escritura. Lo más complicado es llevar a cabo las últimas cuestiones en las que hay que pasar en parejas a la fase oral: “Ask and answer the questions in pairs”.

El proceso del “role play” o “faire comme si” va más allá de interpretar un determinado papel en un contexto ficticio o virtual; de hecho es una iniciación a la vida en sociedad.

Si el alumnado está acostumbrado a expresarse oralmente en español con dinámicas como las que se han explicado anteriormente, es posible e imprescindible que jueguen a “meterse en esos personajes” y en esas situaciones, no ya sólo en parejas, sino también en tríos o cuartetos. Y el profesor no necesita

oírlos a todos, puesto que todos pueden jugar al mismo tiempo, lo mismo que todos los días no nos da tiempo a corregir lo que escriben los alumnos en sus cuadernos.

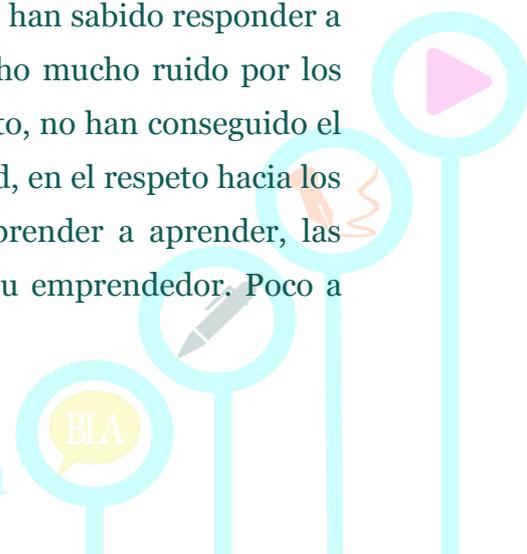
Sobre la situación base que aporte el libro podemos introducir variaciones, cambios de lugar o de tiempo, llegadas de un nuevo personaje que puede ser un intruso, cambio de edades o cualquier otro elemento sorpresa o gamificación que consiga interesar y divertir al alumnado.

Variantes:

- Si se levantan de sus sillas y se mueven por el aula, ya supone una situación novedosa que puede motivarlos, aunque lleven sus cuadernos en la mano para mirar de vez en cuando la situación de partida o las estructuras sintácticas básicas sobre las que van a establecer alteraciones.
- ¿Y por qué no sacarlos al patio y reunirlos en grupos de tres para reproducir la situación.
- O formar, también en el patio o en el Salón de Actos si estuviera libre, dos círculos concéntricos en los que los de fuera van rotando y repitiendo la misma conversación con un interlocutor distinto.
- O añadir algunas de las técnicas de respiración o relajación o calentamiento vocal, de las que hablamos en otro apartado, que pueden ayudar a conseguir una pronunciación más inglesa o más francesa.

Con estos ejercicios conseguirán perder el miedo al error, porque el profesor no siempre está presente y los conocimientos adquiridos, las nuevas estructuras, las nuevas palabras serán utilizadas o reutilizadas en situaciones reales de comunicación y por tanto interiorizadas.

Las primeras veces será más difícil; incluso puede ser que en alguna ocasión tengamos que volvernos al aula para demostrarles que no han sabido responder a la confianza que se les ha dado, bien porque hayan hecho mucho ruido por los pasillos o porque no se lo han tomado en serio y, por tanto, no han conseguido el objetivo. Así estaremos educándolos en la responsabilidad, en el respeto hacia los demás y estaremos practicando las competencias de aprender a aprender, las sociales y cívicas y las del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Poco a



poco estas dinámicas se convertirán en algo habitual y supondrán una entrada de oxígeno en el ambiente del aula, serán un elemento motivador y lo que es más importante servirán para practicar la oralidad, sin perder de vista las actitudes corporales y los gestos. Toda simulación permite, por una parte, imitar y recrear la complejidad de la realidad y, por otra, fomentar la libertad y la creatividad.

ARGUMENTANDO

26

Esta actividad parte del [documento PDF](#) que figura en la página de Colabora 3.0 de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, en la que se trabaja la comunicación escrita. Como continuación, a través del teatro, podríamos poner en práctica las destrezas orales de hablar y escuchar. Las posibilidades son múltiples, como siempre. Se puede practicar por parejas, todos a la vez con sus compañeros de fila, a partir de temas que ellos propongan o que les sugiramos el profesorado.

Variantes:

- En grupos de cuatro, dos representan una postura, la de escuchantes, que deben ser convencidos de la veracidad de la tesis defendida por los otros dos. A continuación se pueden intercambiar los roles de escuchantes y argumentadores con un tema diferente o manteniendo la antítesis. (Véase “Comunica Debate”)
- Adoptando roles reconocibles por los estudiantes: alumnas que tratan de convencer a los profesores para ir a una excursión a Isla Mágica; hijos que pretenden que sus padres los dejen ir en bicicleta al instituto o volver más tarde a casa; compañeras que quieren conseguir que otros dejen de pasar las tardes de los fines de semana jugando a la playstation; hacer una fiesta sorpresa a una amiga, etc.
- Utilizando disfraces y poniéndose en la situación de personajes literarios: Julieta intenta convencer a su padre, el Sr. Capuleto, para que la deje salir o para ir a un cumpleaños con Romeo, hijo de su peor

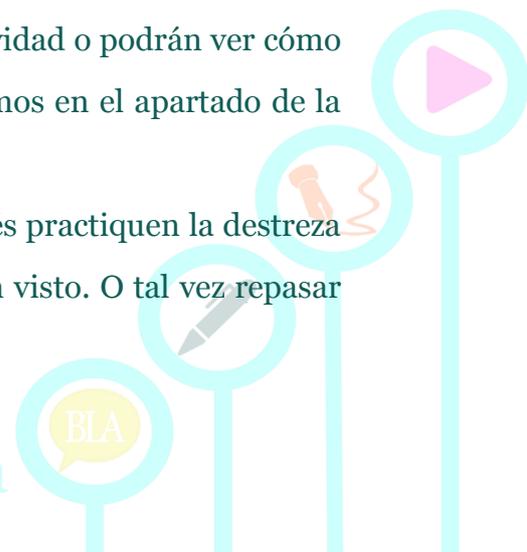
enemigo. El lobo trata de convencer a los 7 cabritillos para que le abran la puerta. Cenicienta quiere asistir con sus hermanastras a la fiesta de graduación. Sancho advierte a su amo, Don Quijote, de que lo que está viendo es un rebaño de ovejas o un molino de viento. Las posibilidades son infinitas.

PROYECCIÓN DE VÍDEOS CORTOS DE TEATRO GESTUAL

A veces el problema es que gran parte del alumnado no tiene referentes teatrales, porque no han tenido oportunidad de asistir al teatro o porque su única experiencia es la de las representaciones que se hacen en Primaria, de forma que cuando crecen y entran en la pubertad se sienten muy mayores y renuncian a todo lo que les suene a creativo o a juego de niños.

Para combatir esta sensación resulta muy útil proyectarles algunos videos de representaciones teatrales con las que se van a divertir y al mismo tiempo cambiar la imagen que traen del colegio. Como duran entre 2' y 10' pueden venir bien para acabar la clase con una sonrisa, mientras ven, por ejemplo, a Pepe Viyuela haciendo sus famosos sketches de la silla o de la guitarra, en el contexto de un programa conocido, como El Hormiguero. Seguro que más de uno comienza enseguida a imitarlo entre clase y clase. Además tendremos la oportunidad de explicarles las diferencias entre algunas técnicas de interpretación que utilizan fundamentalmente el cuerpo y la expresión facial, como el mimo, la farsa, el circo, la comedia del arte, la parodia, el clown, entre otros. En estos vídeos tendrán oportunidad de comprobar cómo se puede utilizar el cuerpo y los gestos buscando la comicidad o la expresividad o podrán ver cómo se hace el juego del espejo y otras dinámicas que ofrecemos en el apartado de la expresión corporal.

Otra posibilidad es proyectarlos al principio y que después practiquen la destreza de la expresión escrita redactando o narrando lo que han visto. O tal vez repasar



los adjetivos calificativos que describen los sentimientos humanos tras ver una actuación de una actriz de la comedia del arte. A continuación ofrecemos algunos enlaces:

Vídeos cortos de teatro gestual: (Control + clic sobre la palabra coloreada)

28

FamileFlöz: [Infinita](#). (4'41")

[Entre mortales](#), Teatro gestual (2'10")

[Circus incognitus](#) (5'13")

[Clapping music for 5 performers](#) (3'30")

Pepe Viyuela, "[Encerrona](#)" en la Sala Galileo Galilei (4'14")

Pepe Viyuela, "[La silla](#)" en El Homiguero: (3'18")

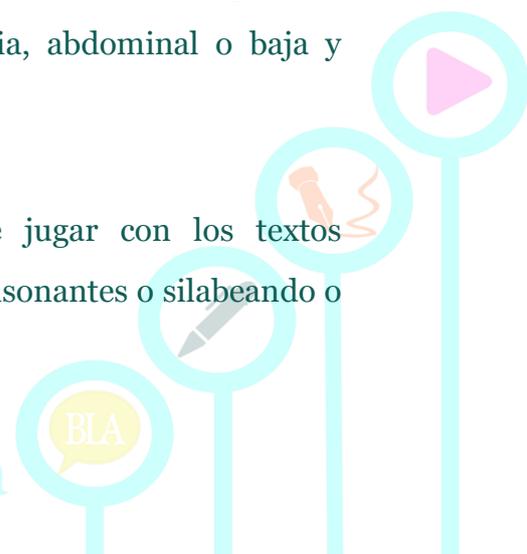
Loriotmit Peter Shubim Zirkus: [aquí](#) (7'30")

TRICICLE, [Sanitarios](#) (10'20")

LA VOZ, LA PRONUNCIACIÓN Y LOS TEXTOS PARA PRACTICARLAS

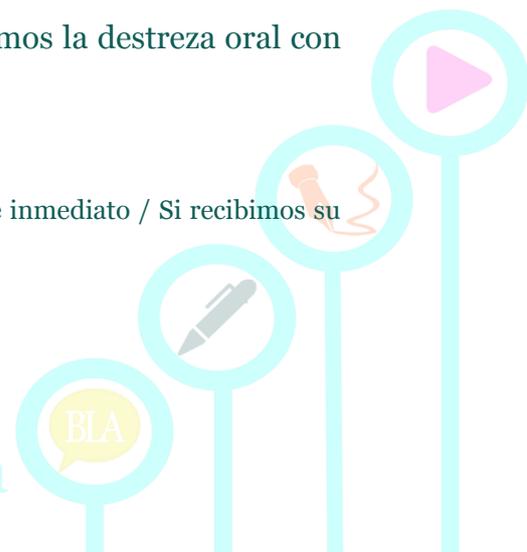
Enseñar Lengua Española o cualquier otra lengua sin practicar la oralidad resulta tan absurdo como enseñar música sin instrumentos o Educación Física viendo partidos de fútbol en la televisión. Por tanto hay que practicar y hacer que el alumnado tome conciencia de todos los factores que hay que poner en marcha para una buena pronunciación.

- Respiración. En el apartado dedicado a la Expresión corporal y la Educación Física, proporcionamos información sobre los tipos de respiración (clavicular o alta, intercostal o media, abdominal o baja y completa)
- Dicción o pronunciación.
 - o Tras ejercicios de respiración, se puede jugar con los textos pronunciando solo las vocales o solo las consonantes o silabeando o



muy rápido o con un bolígrafo colocado entre los dientes o haciéndonos entender sin emitir sonidos, únicamente por la lectura de labios.

- Exagerar la pronunciación viene muy bien sobre todo en la clase de Lengua Extranjera.
 - Tomar conciencia de los resonadores de nuestro aparato respiratorio.
- Timbre. Aunque el término “timbre” es bastante controvertido y depende de cuestiones fisiológicas, por la forma de expulsar el aire a través de la laringe, está claro que se puede modificar en parte y que nos movemos en una escala que va desde el agudo hasta el grave. Invitar al alumnado a que juegue con sus timbres de voz resulta interesante y además divertido. Un timbre demasiado agudo en una persona no resulta excesivamente atractivo y tal vez se podría haber corregido en parte, sin necesidad de asistir a la consulta de un logopeda, haciendo reflexionar al alumno sobre las posibilidades de trabajar su propia voz.
- Tono y emociones: triste, eufórico, amistoso, enfadado, enérgico, simpático, irónico, vehemente, soñador, etc.
- Entonación: tomar conciencia de la línea melódica que diferencia a las preguntas de las exhortaciones o las exclamaciones de los imperativos.
- Ritmo y pausas: leer un texto con diferentes ritmos o haciendo pausas donde no habría que hacerlas para comprobar cómo puede cambiar el significado del mensaje. Para esto son muy útiles los textos en los que se juega con los signos de puntuación y así relacionamos la destreza oral con la escrita:
- Vamos a comer, niños. / Vamos a comer niños.
 - Sí, recibimos su pedido a tiempo, lo atenderemos de inmediato / Si recibimos su pedido a tiempo, lo atenderemos de inmediato.
 - No, espere / No espere.



- Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, iría a cuatro patas en su búsqueda. / Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer iría a cuatro patas en su búsqueda.
- Volumen. La importancia de este elemento es decisiva a la hora de insistir, enfatizar algún concepto o resultar convincente. Sabemos que, al contrario de lo que creen algunos alumnos, tenemos más autoridad si no damos voces.
- Proyección de la voz. Nuestros resonadores tienen la función de hacer llegar el sonido hasta el lugar en el que están los receptores de nuestros mensajes.
- Control del cuerpo. El valor comunicativo de nuestro lenguaje no verbal es de suma importancia, tanto para exponer y no aburrir, como para convencer y captar la atención.

Una vez que los alumnos sean conscientes de todas estas variables podrán sacar más rendimiento a sus intervenciones orales. Por eso es necesario que sepan los criterios que vamos a utilizar para evaluarlos a través de una rúbrica de evaluación que sea clara. (Véanse Anexos)

En el Anexo 1 ofrecemos “Textos para vocalizar”.

Actividades que fomentan la expresión oral. 3º y 4º ESO

“EL JUEGO DEL MENTIROSO”:

Se puede jugar en parejas: les pediremos a una alumna que cuente al compañero una mentira y una verdad en relación a su carácter o a sus aficiones o que cuenten

alguna anécdota curiosa que les haya sucedido, para que los demás puedan averiguar cuál es la verdadera y en cuál han mentido. A continuación se repite el ejercicio a la inversa.

Después se pueden ampliar los grupos o que haya un narrador que cuente la verdad y la mentira al resto de la clase que votará quien es el más y mejor mentiroso. No dudemos en dar un aplauso al ganador, al que haya relatado con mayor número de detalles y de la forma más convincente su mentira.

Tanto en las clases de Lengua Española como en las de Lengua Extranjera (sobre todo a partir del nivel A2), se puede utilizar para repasar la coherencia temporal y para practicar el pretérito como el tiempo de la narración o el condicional o el subjuntivo para expresar posibilidades o deseos.

“EL CRIMEN Y LOS SOSPECHOSOS” (2 horas, una de preparación y otra para la escenificación)

1ª FASE

El profesor puede partir de una noticia real de un periódico y después pedir al alumnado que redacte una noticia, con su titular, entradilla y cuerpo, cambiando los datos para que parezca que un crimen se cometió la noche anterior en la puerta del aparcamiento del instituto entre las 20'00 y las 21'00 horas. Previamente se estudiarán las características de la noticia para que se dé respuestas a las seis preguntas típicas y los hechos más relevantes aparezcan al principio y así se consiga la estructura de pirámide invertida de este subgénero periodístico.

2ª FASE

El profesor informa de que dos alumnos son sospechosos de haber participado en el crimen, puesto que un testigo anónimo ha testificado contra ellos, ya que fueron vistos con una actitud sospechosa en ese mismo lugar a la hora citada. Se

les informa de que serán citadas por el juez y por tanto deben preparar su coartada.

Los dos alumnos han de preparar su defensa con el mayor número posible de detalles y adoptando cada uno un rol diferente: uno es más desinhibido y espontáneo y el otro mucho más nervioso y asustado.

Los jueces, por su parte, prepararán las preguntas para el interrogatorio. También pueden asumir distintos roles: enérgicos, estrictos, serios, conciliadores, amistosos, retorcidos.

3ª FASE

La recreación de la escena puede comenzar, como en otras dinámicas, en grupos reducidos, de cuatro, por ejemplo, para pasar a una escenificación general con aquellos grupos que se ofrezcan como voluntarios.

VARIANTES: si hay tiempo y se le ven posibilidades al juego, se puede recrear con otros personajes que participen en el juicio: policías, abogados defensores, fiscales, familiares de los acusados, etc.

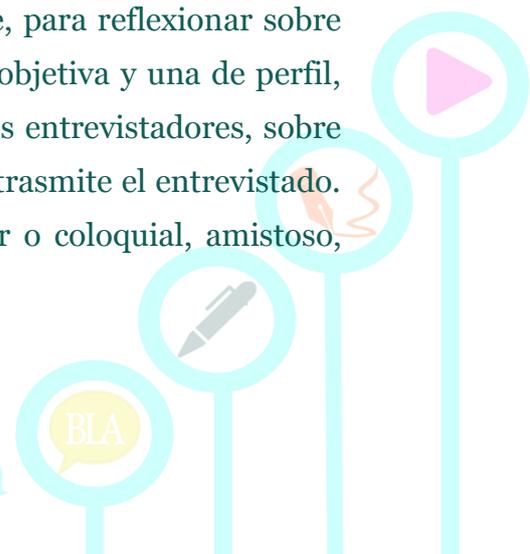
Lógicamente el asunto se puede cambiar y plantear un robo de exámenes o un intento de entrar en la red interna del centro o un caso de acoso escolar, etc.

En función del nivel lingüístico (A2-B1) se puede hacer también en Lengua Extranjera.

LA ENTREVISTA

ACTIVIDAD PREVIA:

Partimos de una entrevista radiofónica o televisiva realizada a alguna persona atractiva del mundo de la cultura, la música o el deporte, para reflexionar sobre su estructura, sobre las diferencias entre una entrevista objetiva y una de perfil, sobre conceptos como la objetividad o subjetividad de los entrevistadores, sobre los temas de interés o actualidad y sobre los valores que trasmite el entrevistado. Al mismo tiempo hacemos hincapié en el tono (familiar o coloquial, amistoso,

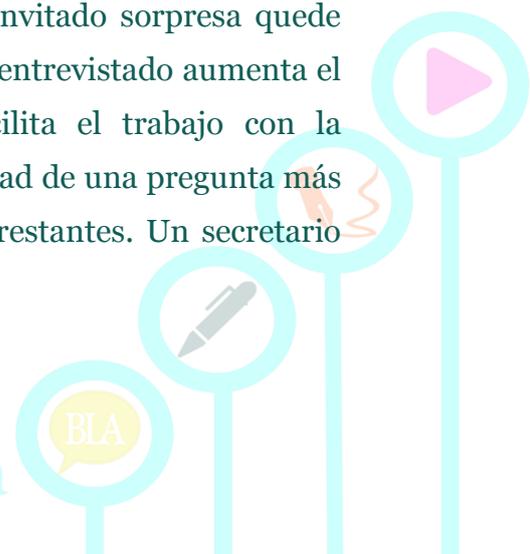


formal, profesional, etc.), las fórmulas de cortesía, el ritmo, los cambios de entonación y el lenguaje no verbal.

AL DÍA SIGUIENTE: invitamos al alumnado a que forme grupos de tres miembros, que elegirán en secreto a un compañero al que entrevistarán con el objetivo de conocerlo mejor, resaltar sus cualidades positivas, descubrir su forma de ser, aficiones, opiniones sobre temas de actualidad o cercanos a su realidad cotidiana. De nuevo estamos fomentando el protagonismo y la colaboración en personas que hablarían en grupo si no fuera por un juego de este tipo.

FASES:

- 10' para elegir al entrevistado y preparar las preguntas, que no deben ser formuladas para ser respondidas con un sí o un no. Habrá que nombrar a un portavoz, a un secretario y a un presentador o descriptor inicial. El profesor está atento para que no coincidan algunos grupos en entrevistar a la misma persona.
- 10' para preparar una presentación del personaje entrevistado destacando sus valores positivos.
- 10' para repasar el orden de las preguntas y distribuir las entre los tres entrevistadores. Tendrán que plantearse además el tono, que ha de ser siempre respetuoso; las fórmulas de cortesía, saludos y despedidas y las demás cuestiones gramaticales y gestuales sobre que se habló en la clase anterior. El profesor informará sobre los criterios que aparecerán después en las rúbricas de evaluación y autoevaluación.
- 25' para realizar 4 entrevistas: se les propone que delante de la pizarra o en cualquier otro espacio del aula coloquen una especie de estudio televisivo con 4 sillas, de forma que la preparada para el invitado sorpresa quede libre. El hecho de que no se sepa quién va a ser el entrevistado aumenta el interés, la emoción y el efecto sorpresa y facilita el trabajo con la improvisación. Se puede abrir también la posibilidad de una pregunta más a través del portavoz de cada uno de los grupos restantes. Un secretario



será el encargado de emitir una nota del 1 al 3, a modo de coevaluación, para el grupo que ha realizado la entrevista.

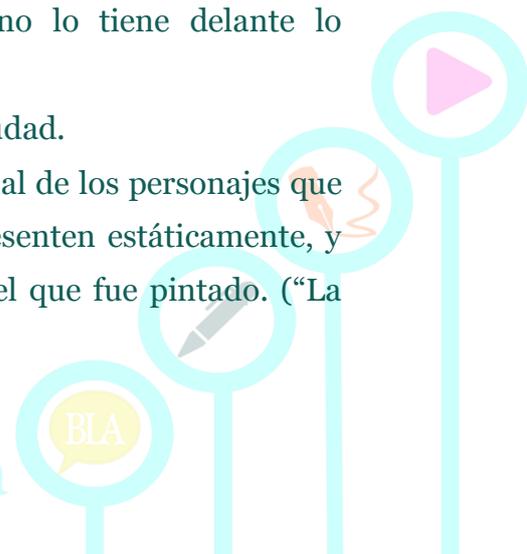
- UNA VARIANTE: entre los componentes de un grupo de 4, se ponen de acuerdo en hacerle una entrevista a un famoso. Uno de ellos interpretará a ese famoso y contestará como si fuera el personaje.

Generalmente el resultado es muy satisfactorio. Permite descubrir nuevas facetas del entrevistado, contribuye al trabajo colaborativo, incide en las emociones, facilita el protagonismo de los que no suelen ser muy protagonistas y fomenta el interés del alumnado. Aunque sientan cierto miedo, también se sienten muy atraídos por ser el foco de atención durante cinco minutos y mostrar a los demás su mejor cara. Como no dará tiempo a terminar todas las entrevistas serán los propios alumnos los que pidan continuar en la siguiente sesión: ese es el momento de llegar a ciertos pactos o acuerdos con el grupo general.

LAS INSTRUCCIONES

En las siguientes dinámicas de grupo el objetivo es que una parte del alumnado dé instrucciones a los demás sobre acciones cotidianas que deben ejecutar, posibilitando la práctica de diferentes destrezas. Dividiremos la clase entre los que dan las instrucciones y los encargados de ejecutarlas.

- Definir palabras sin nombrar algunas que se señalan como “tabú”: podemos escribir la palabra en la pizarra o en un pósit, de forma que el que tiene que averiguarla esté de espaldas y no la vea y el definidor tenga que darle la posibilidad de que la acierte.
- Describir dibujo para que el compañero que no lo tiene delante lo represente gráficamente en un folio.
- Explicar una dirección a partir del plano de una ciudad.
- Explicar a un grupo la disposición espacial y gestual de los personajes que aparecen en un cuadro famoso, para que lo representen estáticamente, y relacionarlo con la época histórica y artística en el que fue pintado. (“La



rendición de Breda” de Velázquez, por ejemplo. Si queremos fomentar la creatividad aún más podemos proponer al final el “Guernica” de Picasso.)

Con estas actividades fomentaremos la atención en la escucha activa, la claridad y precisión en las consignas, la expresión corporal en los que tienen que representar estáticamente el cuadro, al tiempo que prohibiremos hacer gestos a los que dan las instrucciones e incidiremos en la importancia del tono y el volumen, y en la corrección de cuestiones gramaticales como el uso del imperativo, los conectores temporales y espaciales, las fórmulas de cortesía, etc.

Actividades modelo.

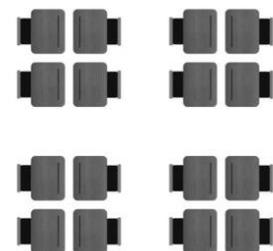
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

Partimos, por ejemplo, del conocido cuento de Jorge Bucay, “El círculo del 99”, narrado por él mismo en 11’39”. (Lógicamente se pueden utilizar otros más cortos o más largos).

ACTIVIDADES PREVIAS: según el nivel en el que procedamos a poner en práctica esta actividad, podemos haber trabajado en sesiones anteriores sobre las características de la narración como género literario, sobre el cuento como subgénero narrativo, sobre el papel del narrador de 3ª persona omnisciente y sus posibles cambios de punto de vista, sobre los estereotipos en los cuentos tradicionales, sobre el orden de la narración, sobre el diálogo en estilo directo e indirecto, etc. Es decir, aquello que conocemos como teoría literaria y que es materia típica de examen.

AUDICIÓN DEL CUENTO: utilizaremos medio minuto para que respiren, se concentren y practiquen la destreza de la comprensión oral. (12 minutos)

Formulación individual y por escrito, en no más de dos

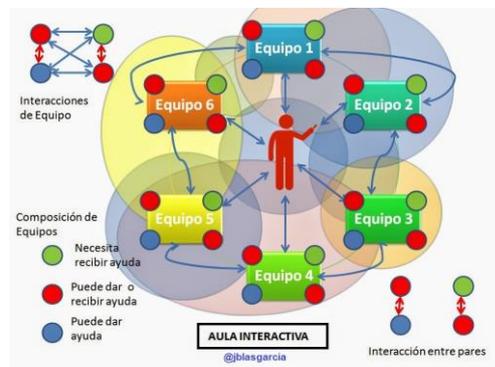


líneas de la moraleja o enseñanza que se puede sacar del cuento. (3 minutos)

FORMACIÓN DE GRUPOS DE 4 PERSONAS: comparten la enseñanza que cada uno ha extraído del cuento (2 minutos). A partir de lo que recuerdan les pedimos que cada uno de ellos se adjudique un personaje y escriban las 3 o cuatro frases claves que dirían en primera persona los tres protagonistas (el rey, el criado y el sabio) y le añadimos lo que pensaría y diría la mujer del criado, que no aparece en el cuento, con lo que estamos fomentando la creatividad. (10 minutos)

36

ESTRUCTURACIÓN DEL CUENTO: pedimos a los grupos que encuadren las frases de cada personaje en la parte de la presentación, del nudo o del desenlace y que después las lean para que la historia tenga sentido (10 minutos).



ESCENIFICACIÓN GRUPAL: cuando aún están en sus respectivos grupos y todos a la vez, pueden improvisar toda la trama del cuento, interpretando cada uno al personaje que le había tocado. (10 minutos)

ESCENIFICACIÓN PARA LOS DEMÁS GRUPOS: en el tiempo que resta los invitamos a que, delante de la pizarra o al final de la clase, abran un espacio de representación y escenifiquen para sus compañeros la síntesis del cuento que cada grupo ha realizado. La clase habrá terminado y seguro que algún grupo se habrá quedado con ganas de mostrar su trabajo. Es el momento de pedirles que, si quieren, pueden traer al día siguiente una bolsa con 100 céntimos, una corona o una varita mágica. Casi seguro que vuelven a clase con ganas y podemos pactar que el último cuarto de hora será utilizado para alguna representación.

Como recurso adjunto proponemos otro modelo de dramatización a partir del romance de Federico García Lorca, “Los pelegrinitos”.

Anexo 2

LECTURA GRUPAL Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS DE *EL CONDE LUCANOR*, DE DON JUAN MANUEL.

DESTINATARIOS: 3º de ESO.

37

DINÁMICA: grupos de 3 ó 4 personas, en función del número de personajes que tenga el cuento.

Cada componente del grupo asume una función:

- Resumidor.
- Descriptor de los personajes principales y de los lugares o ambientes.
- Intérprete de la moraleja. (Debe explicarlo con sus palabras, no limitarse a copiar la moraleja de Don Juan Manuel y aplicarlo a alguna situación cotidiana)
- Secretario: anota los turnos, componentes y funciones de cada uno de ellos; no lee el cuento en casa y se convierte en portavoz para toda la clase, para demostrar que sus compañeros se lo han contado bien.

Cada alumno lee el cuento en casa y escribe el resumen o la descripción de los personajes o la moraleja. El objetivo es que lean de manera atenta el texto para poder así sacar lo que realmente quiere decir el autor y poder mostrarlo a los demás. En una buena lectura sabemos que reside el éxito de muchas tareas.

En clase se expone en común primero en el grupo y después al resto de la clase. El portavoz saldrá por sorteo o cada uno expone en público el trabajo realizado. Es muy importante que no lean, sino que resuman, describan a los personajes o interpreten la enseñanza sin mirar sus cuadernos. Así el paso a la escenificación será más fluido.

Grupo 1:

Cuento 2: “Lo que sucedió a un hombre bueno con su hijo”



Grupo 2:

Cuento 3: “Lo que sucedió al rey Ricardo de Inglaterra”

Grupo 3

Cuento 5: “Lo que sucedió a una zorra con un cuervo”

Grupo 4

Cuento 10: Lo que ocurrió a un hombre que por pobreza...”

Grupo 5

Cuento 14: “Milagro que hizo Santo Domingo...”

Grupo 6

Cuento 22: “Lo que sucedió al león y al toro”

Grupo 7

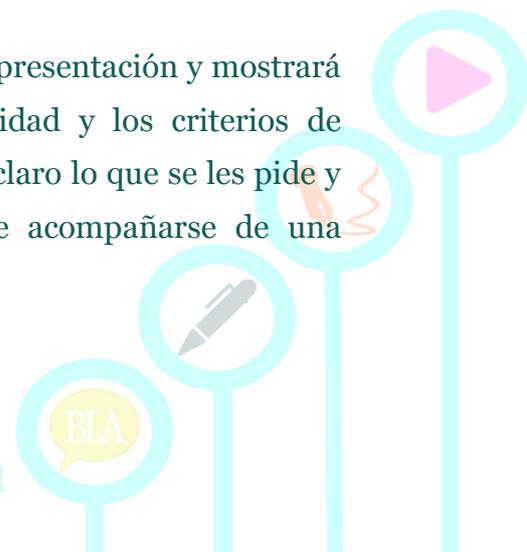
Cuento 26: “Lo que sucedió al árbol de la mentira”

FASE DE ESCRITURA DEL TEXTO DRAMÁTICO:

En esta fase se trabaja la capacidad de síntesis y la transformación del texto narrativo en texto teatral, prescindiendo de la figura del narrador y utilizando acotaciones. Debe ser una actividad colectiva en la que los componentes del grupo lleguen a acuerdos y pongan en práctica su capacidad creativa. Deben pensar aquí en los elementos no verbales de la comunicación y en la utilización de elementos que ayuden en la representación. El hecho de que cada grupo esté trabajando sobre un texto distinto hace que aumente la motivación del propio grupo y la curiosidad de los demás.

FASE DE INTERPRETACIÓN O PUESTA EN ESCENA:

El profesor marcará unos plazos fijos para la posterior representación y mostrará de forma clara al alumnado los objetivos de la actividad y los criterios de evaluación mediante una rúbrica, para que estos tengan claro lo que se les pide y la importancia de la evaluación final. También puede acompañarse de una rúbrica de autoevaluación.



No es necesario plantearse la actividad como si fuera una representación final de un taller para el resto de las clases del centro, pero en función de los resultados, serán los propios alumnos los que pidan mostrar el trabajo al resto de los grupos o niveles.

Lógicamente proponemos esta actividad como un modelo, puesto que se puede poner en práctica con cualquier otro texto, como *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, o *Le petit Nicolas*, de René/Goscinny, o los de Jorge Bucay.

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- DESTREZAS RELACIONADAS CON LA COMPETENCIA DIGITAL, para buscar y leer los cuentos en la biblioteca virtual Ciudad Seva (<https://ciudadseva.com/category/libros-completos/el-conde-lucanor/>) o en la Biblioteca Virtual Cervantes, por ejemplo, (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--o/html/>).
- COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO con la lectura de cada cuento.
- EXPRESIÓN ESCRITA: resumen, descripción y moraleja.
- EXPRESIÓN ORAL para comentarlo a los compañeros primero y a la clase después.
- COMPRENSIÓN ORAL para escuchar a los compañeros que cuentan, analizan y sacan conclusiones sobre un cuento que ellos no han leído.
- DESTREZAS INTERPRETATIVAS: utilización de la voz y el cuerpo.

INTERDISCIPLINARIEDAD



Lógicamente los contenidos que se trabajan en esta actividad no sólo tienen relación con la enseñanza de la Literatura Española, sino también con la utilización de la Lengua escrita y oral y con los de Historia, puesto que las relaciones entre los personajes pueden servir para comprender el Feudalismo y la Edad Media; con los objetivos de Educación Física en relación con la Expresión corporal; y con los de Música, puesto que la representación se puede ambientar con música medieval o no; todo va a depender de nuestra capacidad de imaginación y del margen para la creatividad que dejemos al alumnado.

En los cursos del 2º ciclo de la ESO también se puede poner en práctica en inglés, francés o alemán, utilizando alguna obra literaria escrita en estas lenguas.

- Esta dinámica de trabajo es muy útil para que el grupo clase pueda leer una novela de la que no dispongamos de suficientes ejemplares. En este caso el objetivo no sería la dramatización sino la lectura de una obra completa. Los grupos de alumnos van rotando y asumiendo las diferentes funciones que hemos señalado al principio e intercambiándose el libro. Así todos leen sólo el 75 % de las páginas del libro y los compañeros les cuentan el resto.

Actividades para Historia

Se pueden seguir los mismos modelos y dinámicas descritos para las clases del Área Lingüística o de Expresión Corporal. No es necesario que sean improvisaciones o escenificaciones muy largas, pero de esta forma el alumnado entiende y visualiza mejor las situaciones y las diferentes circunstancias que influyen en un acontecimiento histórico.

- LOS FENICIOS:



Llegada de un barco fenicio con productos para comercializar a alguna ciudad de la actual Península Ibérica. Los alumnos deberán elegir una ciudad fenicia donde vivir y otras ciudades mediterráneas adonde dirigirse para establecer intercambios.

- GRECIA:

- Mitos y leyendas griegas: al estudiar la mitología griega pueden dramatizar dos mitos.
- Representación de una asamblea “democrática” en la época de Pericles, con el propósito de distinguir entre la democracia ateniense y la actual.

- ROMA:

- Fundación de la ciudad de Roma: Rómulo y Remo: a partir de la lectura de diferentes versiones (dos o tres) sobre este suceso o leyenda. Las versiones varían poco, pero pueden observar cómo hay diferentes formas de contar la “historia” o “las historias”.
- Una tarde en las termas: buscar información sobre este lugar de ocio e ingeniería y escenificar la llegada de un grupo de amigos/as y las diferentes actividades que se podían realizar en ellas.

- EL ISLAM:

- Los cinco pilares del Islam: rezar cinco veces al día, ayuno en ramadán, dar limosna a los pobres, peregrinación a la meca y profesión de fe.
- Lectura de poemas arabigoandaluces: búsqueda de poemas cortos y memorización. Explicación de las metáforas y recursos estilísticos.

- LA ALTA EDAD MEDIA:

- Escenificación de una ceremonia del vasallaje: el alumnado adoptará los roles de señor, vasallo y demás cargos de la nobleza y la iglesia. Debe de clarificarse muy bien la entrega de un feudo y las

obligaciones de cada parte, con los títulos de nobleza (conde, duque, marqués...).

- Peregrinos en el Camino de Santiago: Diálogo entre varios peregrinos comentando los apuros del camino, sus objetivos y la acogida en un monasterio. Se puede complementar con la lectura de algún episodio de una edición juvenil de los *Cuentos de Canterbury*, de Chaucer.

- LA BAJA EDAD MEDIA:

- Comerciantes y clientes en una feria: deberán elegir una ciudad comercial importante durante esta etapa histórica y recrear los puestos de los comerciantes y los productos que se vendían o intercambiaban, de los banqueros y de otras profesiones de la época.

- LA EDAD MODERNA:

- Copérnico, Galileo, etc.: se puede comenzar por el visionado de una escena de una película en la que aparezca un juicio de la Inquisición (de *El nombre de la rosa*, por ejemplo) y representar después un debate sobre sus revolucionarias teorías, argumentaciones y contraargumentaciones de los que se oponían a sus ideas y las consideraban heréticas. Otra posibilidad es leer alguna escena de *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (2000).

- LAS REVOLUCIONES:

Son muchos los antiguos alumnos que dicen que no recuerdan nada o casi nada de lo que estudiaron de memoria. En cambio sí que recuerdan aquella clase en la que la profesora de Historia les pidió que representaran la Revolución Francesa y que eligieran a los personajes que intervinieron en tan famoso e importante acontecimiento. Hubo candidatos para representar a la Familia Real, a la Nobleza y al Clero. A continuación ofreció la posibilidad de que los que se consideraran más rebeldes

escogieran a los burgueses y a los intelectuales. Los que no tomaron ninguna iniciativa quedaron relegados a interpretar a los artesanos y campesinos, sobre los que recaía la mayor carga de impuestos. Un maestro de ceremonias convocó a la Asamblea y cada uno de ellos expuso sus quejas y reivindicaciones.

Trabajaron casi todas las competencias claves, incluso la matemática y científica, pues tuvieron que documentarse sobre las cargas fiscales de la época y sobre los avances de la ciencia durante el siglo XVIII. Pusieron en práctica todas las destrezas comunicativas y desarrollaron su capacidad para convencer a los demás de la necesidad de cambiar una situación injusta. Utilizaron argumentos de hecho, citas de autoridad, ejemplos, datos, comparaciones con la actualidad, incluso falacias cuando apelaban a la sensibilidad. Al final se pudieron plantear de una forma más consciente qué era eso del final del Antiguo Régimen, el papel de los jacobinos y la función que tuvo la guillotina y el uso que se hizo de ella. ¿Fin de la historia / Historia?

Actividades para Geografía.

LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS: se organiza la clase en diferentes grupos que representan a diferentes países (los del llamado “primer mundo” y los que están “en vías de desarrollo”, si se nos permite utilizar este eufemismo): pueden mimar o representar sus condiciones de vida, su poder económico, sus necesidades, las libertades, los sistemas políticos, las infraestructuras que permiten esta “desorganización”, etc.

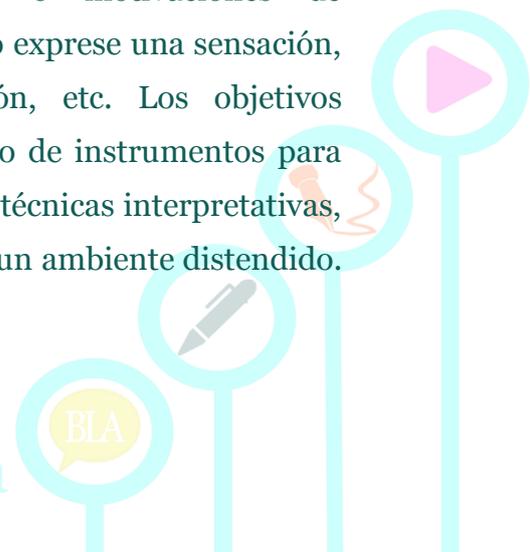
Para otro día se puede pedir a los alumnos que traigan un desayuno especial, algo que hagan ellos mismos y que les guste mucho, “para desayunar juntos”. El profesor puede aportar unos cacahuetses o unos garbanzos secos que sean poco apetecibles. Cuando estén allí todos los desayunos se les pide que se junten todos los platos en una mesa, “para

compartir”. Es verdaderamente impactante si se hace un sorteo entre el alumnado para distribuir a los grupos por colores, razas o países. A continuación, los países dominantes serán los encargados de repartir diferentes raciones a cada país. Se pueden poner unas mesas con manteles y unos vasos de plástico y algunas copas de cristal. Cuando los pobres se quedan sin mantel y sin nada (literalmente “sin nada” o con una ración ridícula de garbanzos secos), se comprenderán perfectamente los movimientos migratorios. Solicitarán cambiar de mesa, pero un grupo de policías se lo impedirán. Será muy educativo que ciertos grupos esa mañana se queden sin desayunar y comprobar si otros están dispuestos a compartir. Tal vez les apetezca debatir para encontrar posibles soluciones, porque habrán vivido en sus propias carnes, aunque sólo sea por media hora el problema de los movimientos migratorios.

Actividades relacionadas con la Expresión Corporal y la asignatura de Educación Física.

Se puede practicar también en cualquier otra asignatura y dentro del aula. Algunos de los siguientes ejercicios son interesantes para momentos en los que el alumnado está nervioso o en tensión. Hay miles de razones, como sabemos, para que esta situación sea habitual.

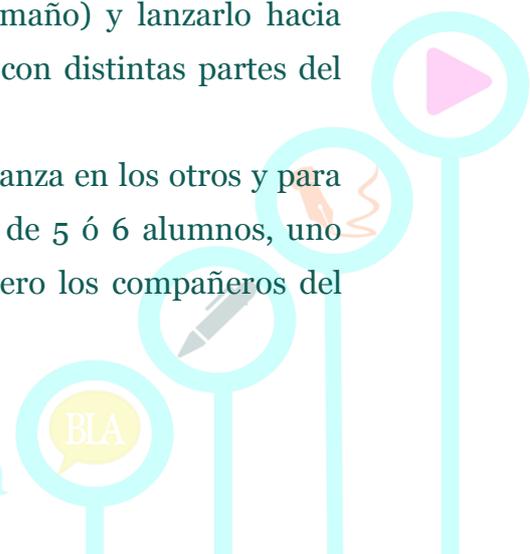
En Educación Física se pueden aprovechar las sesiones de calentamiento y estiramiento para introducir situaciones creativas o motivaciones de movimientos y gestos cotidianos con los que el alumnado exprese una sensación, un estado de ánimo, un sentimiento, una intención, etc. Los objetivos fundamentales de estos ejercicios son dotar al alumnado de instrumentos para superar la timidez y el miedo al público, conocer algunas técnicas interpretativas, desarrollar la imaginación y la espontaneidad y provocar un ambiente distendido.



En el [blog de Marta Schinca](#) se puede profundizar y encontrar muchos tipos de ejercicios.

EJERCICIOS MODELO:

- Tocar un piano enorme, escribir su nombre con letras muy grandes en una pared imaginaria, un combate de esgrima, una pelea, un desmayo, una muerte por un disparo, un abrazo efusivo, saludos, etc.
- Exploración del espacio (escenario, sala o jardines/pistas) con diferentes actitudes (normal, con nervios, con preocupación, con búsqueda de un objeto no identificado, con miedo, con cansancio...)
- Juegos de ciego en parejas:
 - Lazarillo de dedo: el lazarillo guía al ciego poniéndole un dedo en el centro de la espalda, para que camine hacia delante; en la nuca para que camine hacia atrás; y en los hombros, para que gire a izquierda o derecha.
 - Lazarillos de voz: llamando al ciego desde distintas posiciones para que vaya a buscar al guía.
 - Lazarillo travieso: tomándolo de la mano lo movemos y le ofrecemos diferentes sensaciones (olores, tactos, sonidos, saltos, giros...)
- Formar grupos en círculo de 7 u 8 alumnos. Se les dan pelotas de distintos tamaños y pesos para que se las pasen entre ellos (Pelotas de tenis, de baloncesto, de pin-pon, balones medicinales, etc.) Después se les quitan las pelotas reales y el profesor o un director del juego en cada grupo les indica una pelota imaginaria que deben lanzar y recepcionar haciendo la mímica.
- Inflar un globo imaginario (cada uno elige el tamaño) y lanzarlo hacia arriba para golpearlo de nuevo cada vez que cae con distintas partes del cuerpo.
- La botella borracha: es ideal para reforzar la confianza en los otros y para perder el miedo al contacto físico. En un círculo de 5 ó 6 alumnos, uno queda en medio y se deja caer hacia los lados, pero los compañeros del



círculo le impiden que caiga y lo van lanzando sucesivamente a otros compañeros.

- Coreografías bailables con movimientos de coordinación corporal.

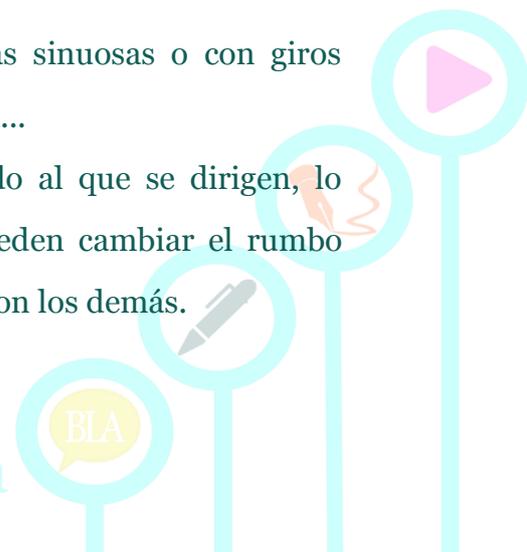
Juegos con estatuas y espejos

- Uno es un escultor y el otro es la arcilla. El que es arcilla está lánguido y se deja llevar. El escultor debe darle forma y colocarlo en la posición que desee, y formar las figuras que quiera con él.
- En tríos, el escultor da forma a una escena cotidiana (en la compra, una discusión...). Los otros alumnos tienen que adivinar qué representa la foto fija de la escena.
- Un alumno adopta una posición estática con la que expresa un sentimiento en una determinada situación. A continuación otros se van sumando a esa escena tratando de cambiar o completar su sentido, hasta completar un cuadro estático final. Para terminar, comenzando por el último hasta llegar al primero explican el sentido de lo que habían visto y su intención al adoptar sus respectivas posiciones y gestos.
- Formar parejas y uno de ellos comienza a moverse lentamente. El otro lo imita como si fuera su espejo. Pueden ser sólo las manos, la cara, el cuerpo entero...

46

Movimientos y formas de caminar

- Andar en línea recta por la sala o haciendo curvas sinuosas o con giros bruscos o hacia atrás, como un animal, a cámara lenta...
- Caminar en línea recta con un objetivo determinado al que se dirigen, lo señalan con el dedo y van directos hacia él. No pueden cambiar el rumbo hasta que hayan llegado, pero deben evitar chocarse con los demás.



- Hacer carreras de caracoles a cámara lenta para ver quién es el último.
- Control corporal: mantener un movimiento lento y constante del cuerpo (de pie o encima de una silla), poniendo en funcionamiento todas las articulaciones y siguiendo el ritmo de una música relajante.
- Encuentros fortuitos. Van andando y cada vez que se encuentran con otro cara a cara tienen que hacer algo que se les va pidiendo sucesivamente: chocar los cinco, abrazarse, dar una vuelta alrededor del otro, asustarse y alejarse rápidamente, recordar los 5 años que llevaban sin verse, fingir que uno no conoce al otro, etc.

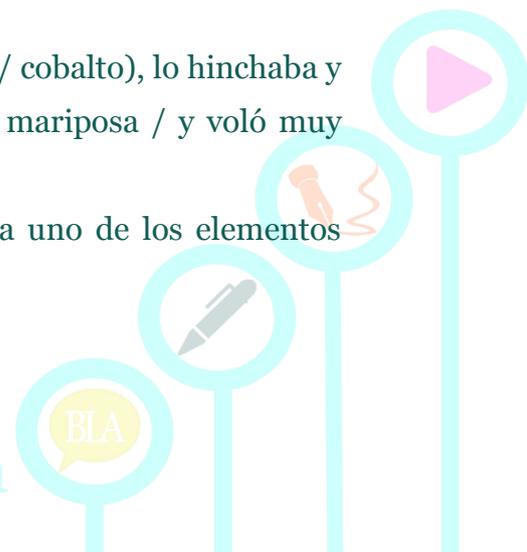
Relajación y respiración

- Sesión de relajación: tumbados en el suelo o sentados en una silla: visualización corporal / Contracción y relajación.
- Práctica sobre los tipos de respiración:
 - o Clavicular o alta: pequeñas cantidades de aire; poco recomendable.
 - o Intercostal o medial: el diafragma sube, abdomen se contrae, las costillas inferiores se clavan y el pecho se dilata y contrae.
 - o Abdominal o baja: el pecho se hunde, y el abdomen se dilata.
 - o Completa: es la más productiva para el actor.

La respiración abdominal: toma de conciencia de la forma de respirar de cada uno con una mano en el abdomen. Inspiraciones y espiraciones.

- o Pronunciar números (del 1 al 5; del 1 al 10)
- o El abecedario
- o Poemas: “Yo tenía un globo de color azul (rosa / cobalto), lo hinchaba y lo hinchaba y se llenó de luz (se convirtió en mariposa / y voló muy alto)”

LOS RESONADORES: practicar y reflexionar sobre cada uno de los elementos que influye en nuestra voz:



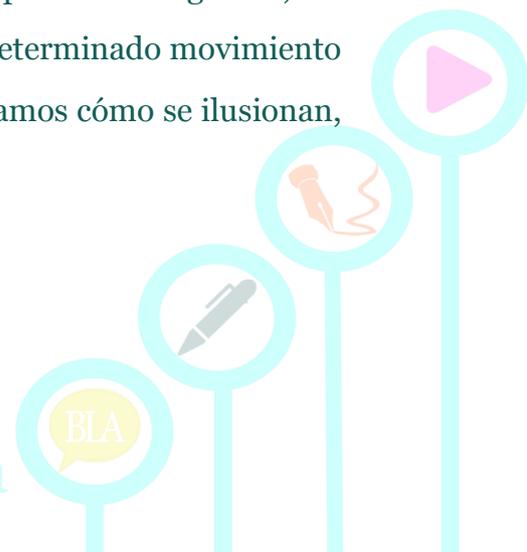
- El abdomen
- El pecho
- La garganta
- La nariz
- Practicar distintos timbres y tonos con los distintos resonadores.
- Formar secuencias de sonidos en los que se vayan mezclando con continuidad distintos timbres, tonos, duración, ritmo y resonadores. Llegar hasta el canto, imitar las voces líricas.

LA PROYECCIÓN DE LA VOZ: visualización de los destinatarios de nuestra voz y del lugar que ocupan en el aula, en la sala o en el patio.

LAS SOMBRAS CHINESCAS

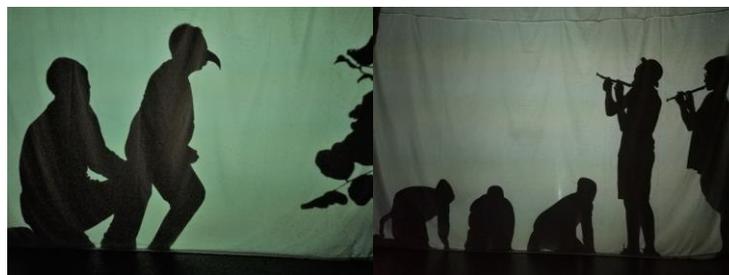
Disponer de una tela blanca y un foco portátil para un rincón del aula o del Salón de Actos o, mejor aún, para un escenario, abre unas posibilidades estupendas para practicar el teatro de sombras, explotar las posibilidades del cuerpo y los gestos y la imaginación para crear sombras con objetos, ramas, pequeños muñecos, animalitos, etc.

Se pueden proponer síntesis de cuentos tradicionales para representarlas en un minuto, sin hablar o con la ayuda de un narrador. Cuando se empieza sorprende el agarrotamiento y la poca capacidad expresiva de una parte del alumnado. Cuando se avanza en los ejercicios y se dan cuenta del rendimiento que tiene cualquier objeto (un cucurucho de helado para crear el pico de una gallina, un guante de goma en la cabeza para simular un gallo y un determinado movimiento de piernas y brazos para mimar a los polluelos) comprobamos cómo se ilusionan, colaboran y se involucran de una forma sorprendente.





Se puede convertir en una UDI interdisciplinar para trabajar determinados ejes transversales si se escogen cuentos que coincidan en un mismo tema (la crítica de la avaricia y la pereza, por ejemplo, o la denuncia del machismo); para partir de los contenidos sobre los cuentos tradicionales que se estudien en Lengua y Literatura o en Francés si se escoge como autor a Perrault o en Inglés, con Roald Dahl; para poner una banda sonora con flauta o percusión tenemos el apoyo de la profesora de Música y en Educación Física se puede ver el trabajo final y allí proceder a la evaluación, coevaluación y autoevaluación. Los resultados suelen ser magníficos.



*Todas las fotos que aparecen en el proyecto son de actividades realizadas en el IES José Luis Tejada Peluffo, de El Puerto de Santa María.

Actividades relacionadas con Biología y Geología

Los contenidos de asignaturas del Área Científica también pueden ser escenificados buscando una mayor comprensión a través de la creatividad, la palabra y el lenguaje no verbal. Será divertido y sobre todo muy didáctico tomar como referencia a una figura tan famosa como Aristóteles, al que se estudia en

Filosofía o en Ética y en Literatura por sus primeras y casi definitivas tipificaciones de los géneros literarios y hacerle una entrevista, como fundador de la Zoología, sobre las más de 500 especies animales que clasificó y sobre la importancia que le dio a la observación y experimentación como bases del conocimiento científico.

LA VIDA SECRETA DE LA CÉLULA

Por desgracia en los siglos que siguieron al filósofo griego los libros se poblaron de monstruos y seres fantásticos, hasta que la invención del microscopio abrió la posibilidad de comprender la verdadera naturaleza del mundo animal y vegetal. Para pasar del estudio y la observación, en el laboratorio o en cualquier portal de internet, de los protozoos, microbios, bacterias y células, al Salón de actos, sólo hay un paso que se llama escenificación y que se puede conseguir con mínimos elementos de disfraz, unas camisetas de distintos colores, unos pasamontañas o unos gorros de lana y la ayuda de la expresión corporal, que se puede practicar en la clase de Educación Física, previa coordinación del profesorado de ambas asignaturas.

Nos podemos apoyar en un elemento de ficción, una especie de líquido reductor, que cómo en la película “Cariño, he encogido a los niños”, abra un abanico de posibilidades para mostrar gráficamente sus partes, sus funciones, su clasificación, sus mecanismos para quemar azúcares, fabricar enzimas, proteínas o aminoácidos. En definitiva, para dar respuesta a muchas preguntas sobre el funcionamiento de los seres vivos.



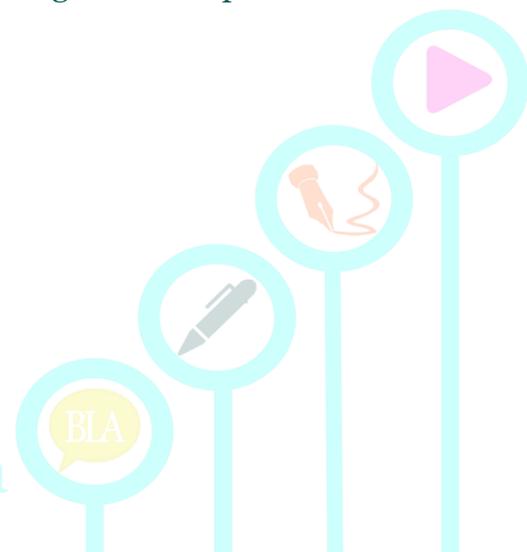
“ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE”

La serie de televisión animada francesa, *Érase una vez... el hombre* (en francés: *Il était une fois... l'Homme*) puede proporcionarnos un material didáctico muy sugerente a la hora de proponer escenificaciones que ayuden a descubrir y sobre todo entender el origen del hombre y los grandes acontecimientos históricos.

LA CONSULTA MÉDICA

Una acción tan cotidiana como una visita al médico puede abrir grandes oportunidades para desarrollar la expresión oral y para jugar con diferentes roles que nos pueden servir para repasar y fijar los contenidos de diferentes asignaturas del Área científica:

- Estudio de las enfermedades y sobre sus síntomas, diagnóstico y tratamientos medicinales. Los alumnos pueden representar a diferentes personajes como la doctora, los pacientes, el farmacéutico, la fisioterapeuta, el que ofrece soluciones mágicas por internet, etc.
- Si la consulta es un gabinete de psicología se puede utilizar para plantear cuestiones que tienen que ver con la ansiedad, el estrés, los complejos, las inseguridades, las dificultades de comunicación, etc.
- La Oficina de Atención a la Mujer para detectar casos de violencia de género, que por desgracia tanto nos acosan, incluso en el mundo de los adolescentes. (Véase el programa de investigación del que informa la Agencia Europa Press sobre este asunto).



LA SEXUALIDAD (2º ciclo de la ESO)

Además del tratamiento objetivo que ofrecen los libros de texto, se pueden coordinar los tutores, con el profesorado de Lengua y Literatura y Biología, para enfocar el asunto del sexo desde otras perspectivas. Estamos viviendo un momento tan complejo en la actualidad, que tendríamos que tomarnos muy en serio la prevención de la violencia de género y la educación sexual; somos conscientes de que, por desgracia, entre los jóvenes se están normalizando una serie de conductas que son muy peligrosas especialmente para las chicas (el acoso real o cibernético, el maltrato y la violencia de género).

52

Con este tema, el teatro, en su aspecto más terapéutico, puede proporcionarnos una herramienta muy útil para desenmascarar ciertas conductas, para corregir hábitos poco saludables y para desmentir viejos y nuevos mitos que están haciendo sufrir a muchos de los adolescentes con los que convivimos todos los días. El teatro puede ahora abrir la puerta del “como si” o “mi amiga tiene un problema”. Si las alumnas se convierten en actrices, pueden tener más libertad para consultar sus problemas, sus dudas y sus reivindicaciones, pues el hecho escénico sirve en este caso para disimular, para huir de la identificación. Tenemos una obligación moral con nuestro alumnado y es necesario hacer frente a este tipo de conductas que no sólo perjudican al rendimiento académico, sino que impiden la realización personal de aquellas que lo sufren.

Tal vez podemos llegar un poquito más allá, no conformarnos con debatir durante una clase algún episodio de lecturas como *El diario rojo de Carlota*, de Gemma Lienas, o *En tu casa o en la mía*, de Luz Guillén, por citar sólo dos ejemplos.

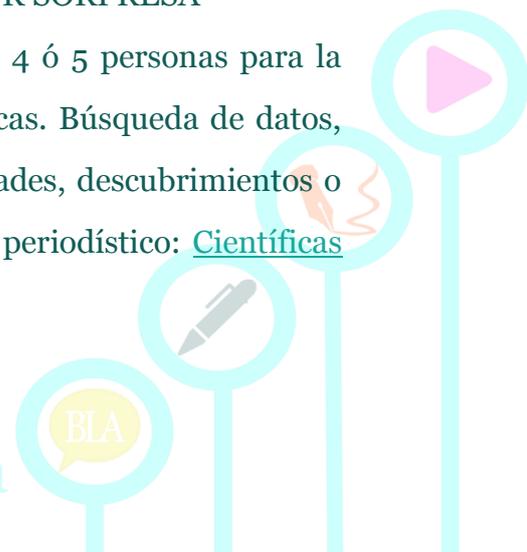
Propongamos una escenificación a partir de alguna de las escenas de esas novelas, pongamos un espejo frente al público, como decía Shakespeare, y comprobaremos cómo salen a la luz gran parte de los problemas que copan la

atención de nuestras alumnas, que son por desgracia las víctimas. Proporcionemos armas para que puedan defenderse, para desmitificar, para no normalizar esas conductas de riesgo.

Una vez más, la coordinación entre tutores, orientador y profesorado de varias materias será decisiva para que la educación sea algo útil para el individuo.

En los anexos ofrecemos dos textos dramáticos para leer en clase y para una posible representación posterior si son del gusto del grupo.

- Una conversación de wasap, en la que un chico pretende controlar a su pareja: “Te quiero con locura”, Anexo 3.
- Una adaptación libre del episodio de Marcela de *El Quijote*, de Cervantes, en la que planteamos una actualización de la defensa de la mujer que hace la pastora cervantina y planteamos algunas situaciones de riesgo con respecto al acoso, maltrato y violencia de género. Anexo 4
- MUJERES OLVIDADAS. (Especialmente indicado para conmemorar el DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER, 8 DE MARZO)
- Objetivo: investigación sobre mujeres olvidadas o silenciadas que pertenezcan al mundo de la ciencia y a las que no se presta demasiada o ninguna atención en los libros de texto.
- Objetivo dramático: entrar por sorpresa en las aulas, interrumpir una clase y dar paso sucesivamente a seis mujeres científicas insuficientemente reconocidas.
 - DINÁMICA: ENTRADA EN LAS AULAS POR SORPRESA
- 1.- FASE PREVIA: División de la clase en grupos de 4 ó 5 personas para la investigación en casa en internet sobre estas científicas. Búsqueda de datos, biografía, disciplina de la ciencia, anécdotas, dificultades, descubrimientos o inventos, etc. Se puede partir del siguiente reportaje periodístico: [Científicas en la sombra](#)



- El profesorado de Lengua castellana y Literatura puede aprovechar esta actividad para estudiar las características del reportaje periodístico.
- 2.- DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS Y ASIGNACIÓN DE FUNCIONES:
 - - Secretario: toma nota del reparto de tareas y es el encargado de hablar con el profesorado al que interrumpirán en su clase sin que sus alumnos sepan nada.
 - - Documentalista: encargado de recopilar la información más interesante recogida por los compañeros.
 - - Guionista: escribe el guion con los datos que la intérprete escenificará. Se parte de situaciones muy reconocibles de su infancia: “Nací en Y era una niña muy risueña a la que le encantaba jugar y vivía en ...”. “Cuando era joven me encantaba... y quería estudiar...”. Y poco a poco va relatando algo más de sus estudios e investigaciones. Se dan pistas para que los alumnos puedan imaginar su descubrimiento, pero no se dice hasta el final.
 - - Intérprete o actriz: representará a la científica. Si es posible es mejor utilizar vestuario de época para meterse más fácilmente en el personaje y sorprender al público, que serán los alumnos de otras clases.
 - - Productores, que ayudan a prepararlo todo.
- 3.- PUESTA EN ESCENA. (10' en cada aula y una hora en total de representación)
 - En una clase de 3º de ESO de 30 alumnos, por ejemplo, habrán salido 6 grupos que han preparado 6 minirrepresentaciones en las que 6 alumnas interpretan a seis científicas.
 - Si se ha planteado la actividad en 3 grupos de 3º ESO, tenemos a 18 actrices que van a representar esta creación en el resto de las aulas de los otros niveles (1º, 2º y 4º). A una hora concreta, previamente fijada y anticipada al claustro.
 - Las actrices o científicas van entrando por orden en el aula, saludan y relatan su vida andando tranquilamente entre las mesas de la clase que mira

sorprendida por la intromisión. Antes de decir su descubrimiento o invento final se sube de pie en una de las mesas. El productor da paso a la segunda, que había esperado en el pasillo, que hace lo mismo y así sucesivamente. Cuando las seis están subidas en las mesas, el resto de los alumnos, previa propuesta del productor, pueden decir lo que creen que cada una de ellas inventó o descubrió.

- 4.- COLOQUIO FINAL.
- Tras un merecido aplauso, las actrices saludan y se van a otra aula donde repetirán la misma operación. El profesorado que queda en el aula debería comentar con el alumnado las conclusiones que se pueden extraer de lo que acaban de presenciar: el papel de la mujer en nuestra sociedad, barreras con las que se ha encontrado y se encuentra, posibles soluciones, etc.
- BALANCE FINAL
- En una sesión de una hora, todos los grupos de secundaria habrán visto la misma o parecida representación. Se puede pasar un cuestionario al alumnado, rellenar una rúbrica de coevaluación y de autoevaluación. En otra sesión o por la tarde se puede invitar a las familias para que disfruten de la representación (Véanse modelos de rúbricas en los Anexos)

DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

CURRICULAR

El proyecto ComunicATeatro aspira a convertirse en un instrumento eficaz para el profesorado en tanto que se ofrecerán recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas de un gran número de materias como apoyo y recurso del trabajo con las competencia en comunicación

	lingüística, digital, de aprender a aprender, sociales y cívicas, de iniciativa y espíritu emprendedor y de conciencia y expresiones culturales.
ENTORNO EDUCATIVO	Sin duda alguna la adquisición de estas competencias encontrará una clara relación entre lo que aprende y lo que utiliza, cuando pueda poner en práctica en situaciones reales las destrezas comunicativas que abordamos, es decir, cuando tenga que escuchar, y cuando tenga que hablar en público, o cuando esté viendo la televisión o en un espectáculo teatral, o simplemente cuando tenga que comunicarse con su familia y amigos y expresar oralmente lo que piensa y lo que siente.
COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS	El dominio de nuestro alumnado de las destrezas orales, tanto hablar como escuchar, redundará en la vida del centro, en las actividades extraescolares de la comunidad educativa o del municipio, pues aumentará su interés y su motivación al ver en sí mismos mayores posibilidades de comunicación, mayor capacidad para argumentar, para

	valorar y para juzgar o criticar.
GLOBALIZADORA	Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en este programa, máxime teniendo en cuenta el protagonismo de internet en las comunicaciones actuales. Al poner en práctica todas las destrezas comunicativas no sólo aumenta la motivación sino también la capacidad para valorar la autenticidad, la credibilidad y la objetividad de todo lo que encuentran en la red, pues si dominan los recursos de la comunicación serán más escépticos ante cualquier intento de manipulación.

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS

NIVELES	MATERIAS
1º E.S.O.	Lengua Castellana y Literatura
2º E.S.O.	Francés
3º E.S.O.	Inglés

4º E.S.O.	Geografía e Historia
FPB	Biología
DIVERSIFICACIÓN	Educación Física
PMAR	Música
	Educación Plástica
	Tutoría

MATERIAS IMPLICADAS RELACIÓN CURRICULAR (COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)

MATERIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla estrategias de comprensión lectora y capta el sentido global de los textos, tanto en castellano, como en inglés y francés. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta adecuadamente textos orales y escritos en varias lenguas en el nivel que corresponde. Lee en voz alta con velocidad, ritmo, fluidez y entonación adecuadas. 	<p><i>Competencia en comunicación lingüística</i></p> <p>1. Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Los alumnos desarrollarán la habilidad para</p>

FRANCÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con fluidez, ritmo y entonación adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente haciendo y respondiendo preguntas. 	<p>expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita. Van a escuchar, hablar, leer y escribir.</p>
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de las actividades de comunicación por medio del lenguaje corporal que implican relación con los demás compañeros. • Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal. • Utiliza el lenguaje oral siendo capaz de escuchar de forma activa y expresa las ideas con ritmo y entonación adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de utilizar la entonación adecuada en diferentes tipos de oraciones: enunciativas, exclamativas, interrogativas, imperativas o exhortativas, desiderativas, etc. • Reproduce sus pensamientos sin mirar las notas de su cuaderno. • Controla la respiración, utiliza un volumen adecuado y proyecta la voz. • Crea composiciones orales aplicando procesos creativos sencillos. • Controla el ritmo, las pausas, la entonación y cambia el tono y la emoción en diferentes partes de su discurso. 	<p>2. Comunicación en lenguas extranjeras</p> <p>Comparte las capacidades de comunicación en la lengua materna. El nivel de dominio de cada persona será distinto en cada una de las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir).</p> <p><i>Competencia digital</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la educación artística como instrumento para la educación de la sensibilidad del individuo • Reconoce la importancia de la manifestación artística en su entorno social. • Utiliza las nuevas tecnologías con sentido práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos comunicativos como la parodia, la hipérbole, la ironía, el sarcasmo. • Planifica, argumenta, redacta, revisa y mejora. • Sitúa en el tiempo y el espacio el teatro como manifestación cultural. 	
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual o de su evolución histórica, empleando para ello las tecnologías de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto los turnos de palabras y opiniones ajenas, analiza y valora los puntos de vistas distintos al propio y expresa sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales. 	<p><i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas. Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.</p>

	<p>información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con rigor la información obtenida de fuentes diversas y expone opiniones razonadas al participar en debates o en escenificaciones sobre cuestiones de actualidad cercanas a la vida del alumno manifestando actitudes de solidaridad y respeto. • Utiliza las nuevas tecnologías con sentido práctico. 		<p>Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.</p> <p><i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>Trabajamos en grupo, de nuestro trabajo depende el de los demás, por lo que debemos proceder solidaria y responsablemente, respetando las normas para participar de manera eficaz y constructiva.</p> <p><i>Competencia digital</i></p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>1.- Reconoce las posibilidades del cuerpo humano y</p>	<p>1.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e</p>	<p><i>Aprender a aprender</i></p> <p>El alumnado aprenderá a</p>

	<p>su relación con manifestaciones artístico-expresivas como formas de desinhibición e inclusión social.</p> <p>2.- Interpreta y produce acciones motrices con finalidades artísticas, utilizando diferentes técnicas de expresión corporal así como otros recursos.</p>	<p>intensidad.</p> <p>1.2. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea</p> <p>1.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.</p> <p>2.1. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.2. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.</p> <p>2.3. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.</p>	<p>investigar, a buscar información a partir de determinadas bases, discriminar dicha información, plantearse qué requisitos son necesarios para acometer una actividad y ser capaz de rectificar en el proceso para llegar al fin. Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
BIOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja con orden y 	<p><i>Sentido de iniciativa y espíritu</i></p>

	<p>ordenadamente atendiendo a los datos que obtiene del material didáctico, de las explicaciones del profesorado y de sus propias experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente el vocabulario científico en un contexto preciso y adecuado a su nivel. 	<p>claridad, obteniendo datos y confrontándolos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone de forma oral los recursos utilizados y las conclusiones a las que llega. 	<p><i>emprendedor</i></p> <p>Transformamos ideas en actos, elaboramos propuestas, defendemos las mismas, tomamos decisiones. Asumimos las responsabilidades encomendadas y damos cuenta de ellas. El alumnado debe evaluar si se están haciendo las cosas bien, qué facetas hay que priorizar o adelantar para garantizar la buena marcha del trabajo.</p> <p><i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i></p> <p><i>Aprender a aprender</i></p>
TUTORÍA	Mejora y supera los propios límites		<i>Sentido de iniciativa y espíritu</i>



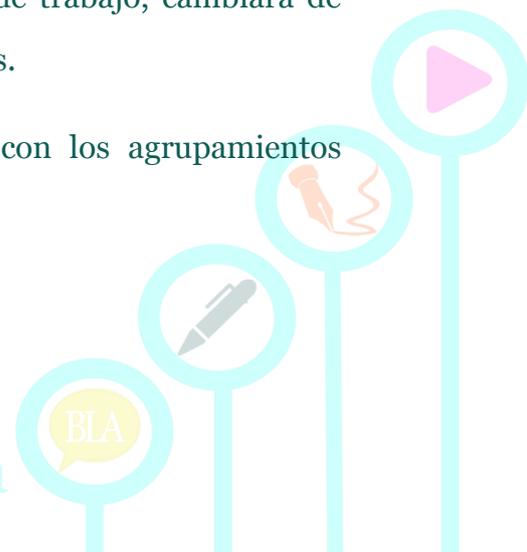
	del individuo, refuerza su autoestima y su integración social.		<i>emprendedor</i> <i>Aprender a aprender</i>
--	--	--	--

AGRUPAMIENTOS

Muchas veces el éxito no depende del tipo de agrupamiento, sino del uso eficaz que el profesorado haga de él, teniendo en cuenta los objetivos de la actividad y las necesidades específicas del alumnado.

Cuando hablamos de agrupamientos flexibles en el aula nos estamos refiriendo al recurso didáctico que nos permite colocar a cada alumno, según sus cualidades y características, en el grupo más adecuado para obtener el mejor rendimiento en el aula, tanto a nivel social (de relación entre semejantes) como cognitivo (de rendimiento académico). Si los agrupamos adecuadamente tendremos una gran herramienta de trabajo que propiciará una educación eficaz. Desde el primer momento se establece que los grupos siempre serán abiertos, para permitir la ubicación de los estudiantes según los resultados que obtengamos, ya que en el caso de que un alumno no se adapte bien a un grupo de trabajo, cambiará de grupo, buscando el que más se adapte a sus características.

Los objetivos que pretendemos conseguir al trabajar con los agrupamientos flexibles, son los siguientes:



-Facilitar la enseñanza individualizada, intentando adaptarnos a las características individuales de cada estudiante. Generalmente partiremos de un trabajo individual, por ejemplo la lectura de un texto y la síntesis del mismo o la selección de unas ideas claves o de un mensaje, para pasar a continuación a la fase de compartir los hallazgos de cada uno.

-Provocar la interacción social.

-Aprovechar cualquier situación de aprendizaje.

Los grupos serán temporales y cambiarán o se mantendrán dependiendo de la actividad que venga a continuación o del éxito en el funcionamiento del mismo. Por lo tanto la variedad será la tónica general de la dinámica escolar.

No convienen grupos demasiado grandes. En grupos pequeños de 5 alumnos como máximo, en tríos o en parejas hay más confianza y aumenta la motivación, refuerza las aportaciones individuales acertadas, potencia la eficacia y plantea exigencias de responsabilidad. En el trabajo en pequeño grupo se suele poner un objetivo y los componentes deben trabajar en equipo para llegar a conseguirlo, dando, de esta manera, mucha importancia a las aportaciones de cada uno de los alumnos.

Como ejemplo para practicar la interacción oral fuera del aula proponemos estos modelos:

1.- Con una clase numerosa, de 32 personas, se pueden agrupar en dos círculos concéntricos; los del círculo exterior irán girando para que así los cambios de pareja sean continuos, aunque se dialogue siempre sobre la misma base gramatical y la misma situación:





2.- También se pueden agrupar en tres pequeños grupos que consten de tres círculos concéntricos. La secuencia de movimientos es la misma. En 10' cada alumno puede haber mantenido una conversación en cualquiera de las lenguas (L1, L2 o L3), con cinco compañeros diferentes.



Como conclusión podemos afirmar que los agrupamientos flexibles son una buena opción para posibilitar una adecuada atención a la diversidad de intereses, capacidades y motivaciones del alumnado, basándonos en el máximo aprovechamiento de los recursos personales disponibles. Con un uso adecuado de este tipo de agrupamientos se puede mejorar el rendimiento académico y disminuir los problemas de timidez, logrando una mayor calidad de la enseñanza.

SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

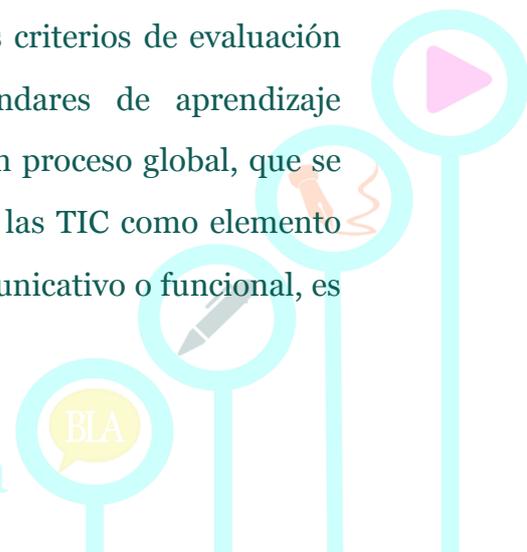
ACTIVIDADES	SECUENCIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL 1º y 2º ESO <ol style="list-style-type: none"> a. Desde el primer día. b. Autopresentaciones y presentaciones. c. “Caperucita roja” en verso. d. Role play / Scénifications. e. Argumentando. f. Videos cortos: teatro gestual. g. La voz y la pronunciación. • EXPRESIÓN ORAL 3º y 4º ESO <ol style="list-style-type: none"> a. El juego del mentiroso. b. El crimen y los sospechosos. c. La entrevista. d. Las instrucciones. • ACTIVIDADES MODELO. <ol style="list-style-type: none"> a. Dramatización de cuentos. b. Lectura grupal y dramatización de El conde Lucanor. • GEOGRAFÍA E HISTORIA. • EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN FÍSICA. • BIOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL 1º y 2º ESO <ol style="list-style-type: none"> a. Una sesión el primer o segundo día de clase. b. 10’ ó 15’ en las primeras sesiones. c. En una sesión se lee el cuento y se explica versificación, conceptos de vocalización, ritmo y timbre. Preparación en casa y práctica en 15’ de otra clase. d. 20’ de varias clases. e. 5’-10’ del final de algunas clases. f. 5’ antes de varias clases en las que se practica la expresión oral. • EXPRESIÓN ORAL 3º y 4º ESO Una sesión de 55’ para cada una de las actividades. • ACTIVIDADES MODELO Una sesión previa para explicarlo y que lean en casa los cuentos, otra de 55’ para prepararlo, otra para

<ul style="list-style-type: none">• “CIENTÍFICAS OLVIDADAS” (Entrada por sorpresa en las aulas)	<p>escenificarlo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Algunas de estas actividades se pueden realizar en días que van al final de un trimestre, cuando estamos evaluando, o antes de un puente después de hacer un examen. Es decir, en esos momentos en los que el alumnado nos dice “Hoy no vamos a hacer nada, ¿eh?”• Especialmente indicada para el 8 de marzo, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.
---	---

METODOLOGÍA

Partimos del “Programa para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística”, publicado en PDF, por la DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN SERVICIO DE PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS, de la Junta de Andalucía.

El planteamiento metodológico toma como referente los criterios de evaluación para desplegar las actividades concretadas en estándares de aprendizaje evaluables. Los objetivos y contenidos se engranan en un proceso global, que se evalúa en su desarrollo y que incorpora necesariamente las TIC como elemento dinamizador en el contexto educativo. El enfoque es comunicativo o funcional, es



decir, se puede partir de la vertiente escrita para llegar a la oral, tratando de contextualizar las actividades con un enfoque que imite la realidad, tanto la de dentro del aula como la de fuera.

El objetivo fundamental es organizar el aula de modo que sea un ámbito de comunicación en el que tenga sentido leer, escribir, hablar y escuchar y los alumnos encuentren motivos para hacerlo. El trabajo cooperativo será fundamental, no solo entre el alumnado, sino también por parte del profesorado. Las posibles escenificaciones o dramatizaciones deben ser siempre un complemento o un apoyo para la asimilación de los contenidos de las distintas asignaturas, sin perder de vista la relación con los ejes transversales, que son lo que verdaderamente preocupa a los adolescentes y lo que da sentido al proceso enseñanza- aprendizaje. Por último, no pretendemos formar actores, sino dar la palabra, atendiendo a la diversidad, a aquellos que no levantan la voz o que están poco interesados. No es fácil, pero tampoco es imposible. Ya se sabe que el éxito en la “enseñanza” de todo profesor consiste en acertar a estimular el “aprendizaje” del alumno.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación, apoyados en los estándares de aprendizaje, serán los referentes de trabajo metodológico y de evaluación de las propuestas didácticas.

Los procesos de evaluación deben ser acordes con las propuestas metodológicas actuales y que se fomentan con este programa. Por ello, sugerimos el uso de instrumentos de evaluación adecuados a las actividades.

Así las rúbricas de evaluación son instrumentos que, además, incluyen los procesos de evaluación, es decir, la evaluación, autoevaluación y coevaluación. Resultan muy eficaces para que los alumnos y alumnas, sujetos fundamentales del proceso de aprendizaje, sean responsables y conscientes de su propio progreso. Los actuales planteamientos de evaluación consideran fundamental la

coparticipación del alumnado, individualmente o en grupos, en los procesos evaluadores. La forma de objetivar la evaluación consiste en establecer qué criterios y estándares hemos seleccionado para la actividad en cuestión y la gradación de los logros adquiridos por el alumnado.

Las rúbricas que ofrecemos al alumnado para la coevaluación y la autoevaluación deben ser muy simples y claras, para favorecer la comprensión de los objetivos que estamos planteando en cada actividad. Es muy motivador e interesante darles la posibilidad de que se evalúen a sí mismos y a sus compañeros.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN EN LOS ANEXOS

- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EMOCIONES.
- DIANA DE EVALUACIÓN DE EMOCIONES.
- RÚBRICA DE DRAMATIZACIONES.
- RÚBRICA DEL RECITADO.
- RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL.
- DIANA DE AUTOEVALUACIÓN.

RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES

Se propone la realización de un blog de “Teatro en el IES...”, en el que se informe sobre las actividades teatrales que se van realizando en diferentes cursos. Así se fomenta el interés por grabar y fotografiar algunas de las escenificaciones que alcancen un nivel digno.

- El [teatro de aula](#) como herramienta pedagógica.



- [Ejercicios para teatro](#). Recopilación de Emilia Conejo
- [Ejercicios para teatro con niños](#). Recopilación de Emilia Conejo.
- [El actor y la máscara](#). Demostración pedagógica completa 1:34'14"
- El actor y la máscara: [resumen de Ana Vázquez](#): (10')
- Taller de teatro para [grupos grandes](#)(10')
- [Tipos de máscaras](#) (5'15")

OTRAS PÁGINAS ÚTILES DE INTERNET.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/servicios.php>

BANCO DE TEXTOS TEATRALES GRATUITOS DE LOS SIGLOS DE ORO
<http://www.uqtr.uquebec.ca/dlmo/TEATRO/SUBTEXTO/banco.html>

BANCO DE TEXTOS TEATRALES CONTEMPORÁNEOS
<http://www.artezblai.com/artezblai/download.php>
http://www.elarbolarteycultura.com.ar/textos_teatrales.htm

TEXTOS BREVES

<http://www.campusanuncios.com/detanuncio-500627X-textos-cortos-Madrid.html>

*** <http://www.edeteatro.com/ESCENAS.htm>

TEATRO INFANTIL

<http://www.ctv.es/USERS/vicenteleal/teatroi/teatroi.htm>

<http://www.teatro.mendoza.edu.ar/obrasinf.htm>

SOBRE TEORÍA DEL TEATRO:

<http://mimosa.cnice.mecd.es/~ajuan3/lengua/comdram.htm>



TEXTOS TEATRALES, CONVOCATORIAS DE CERTÁMENES,

<http://noticiasteatrales.galeon.com/catalogotextos.html>

<http://www.actoresonline.com/biblioteca.htm>

http://www.labasicaonline.com.ar/Espectaculos.asp?Id_EspectaculoCategoria=2

REVISTAS DIGITALES DE TEATRO

<http://www.lateatral.com/>

<http://www.artezblai.com/artezblai/index.php>

www.naque.es/revista/rev_nas/rev_anteriores.htm

72

LIBROS RELACIONADOS CON LAS TÉCNICAS TEATRALES, ESCENOGRAFÍA, MAQUILLAJE, JUEGOS, EJERCICIOS, ETC.

www.naque.es

www.libreriadeteatro.com

RECURSOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS Y ADAPTACIONES TEATRALES

TEXTOS TEATRALES PARA LEER EN CLASE Y FÁCILES DE ESCENIFICAR

- *Clases y Clases*, de José Aurelio Martín, profesor de Lengua y Literatura del IES Sidón, de Medina-Sidonia (Cádiz).
<https://edicionesantigona.com/>)

En esta obra se habla de alumnos, profesores, odio, amor, Romeo y Julieta, teatro, vida, realidad, cosas, música, baile, clases y clases, Paloma que se enamora de Agus, Agus que se enamora de Dámaris, Dámaris que se emborracha, un profesor nuevo que crea un grupo de teatro para representar Romeo y Julieta, Agus que es Romeo, Dámaris que es Julieta y, sin embargo, al final, Paloma, como Julieta, besa a Agus como **Romeo, teatro y realidad, vida y ficción, clases y clases.**



- *¡Es la guerra!*, de José Luis Alonso de Santos (2013), Librería Yorick.

Es el mismo autor el que nos presenta la obra con las siguientes palabras: “Esta obra está escrita pensando que los actores que la representen sean adolescentes o jóvenes. Respondo así a la petición que tantas veces me han hecho desde los centros educativos y otros foros. Puede ser interpretada también por actores de otras edades, pero yo me he imaginado actores muy jóvenes cuando veía, con los ojos de mi imaginación, encarnarse sobre un escenario los personajes que iba escribiendo. Por ello he tratado de crear, ante todo, una fiesta teatral para jóvenes. Aunque estamos hablando de un tema muy serio como "la guerra", y defendiendo los valores de la "no violencia" en todos los territorios de la vida, la puesta en escena y la interpretación, canciones, etc., han de tener un carácter festivo y jocoso. La cantidad de personajes que intervienen en esta obra puede variar según las posibilidades del grupo, en cuyo caso habrá que ajustar y repartir el texto entre ellos. Los papeles pueden ser interpretados indistintamente por actrices o actores.

- *Historias mínimas*, de Javier Tomeo, (2006), ed. Anagrama. Véanse videos de puestas en escena de estas historias cortas en [Historias mínimas](#).
- *El tamaño no importa. Textos breves de aquí y de ahora*, VVAA, (2016) Asociación de autores de teatro.

Se pueden encontrar muchos textos interesantes para abordar temas como los jóvenes y las drogas, la violencia de género, la inmigración, la política, etc.

- *Te quiero, con locura*, de José Aurelio Martín, profesor de Lengua y Literatura del IES Sidón, de Medina-Sidonia (Cádiz).

Es un texto corto que trata el tema del control que algunos chicos ejercen sobre sus parejas. Puede resultar algo fuerte, pero es lo que está ocurriendo cada vez más. Es posible escenificarlo con tres actores: el chico, la chica y una voz que lee las acotaciones. Se oscurece toda la clase y sólo se ve la luz de los tres móviles con los que los personajes están wasapeando.

Puede dar pie a cada parejas de alumnos escriban una escena parecida siguiendo el modelo de ésta y así también se fomenta la creatividad y se practica la expresión escrita. **Anexo 3**

- El episodio de Marcela, de *El ingenioso Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Libre adaptación titulada “Hasta aquí hemos llegado”, de Antonio Ocaña Barranco, profesor de Lengua y Literatura del IES José Luis Tejada, de El Puerto de Santa María. Anexo 4

Marcela, la pastora de uno de los relatos enmarcados del Quijote, tiene un pretendiente obsesivo que se llama Grisóstomo. A Mar, una alumna de Secundaria de un instituto cualquiera, le pasa algo parecido con Cris. La sociedad que retrató Cervantes tiene todavía algunos puntos en común con la nuestra, aunque aún no existieran palabras como bullying, ciberacoso, violencia machista, Instagram y otras redes sociales. Ponemos un espejo frente al público adolescente para mostrar el comportamiento típico de esa galería de arquetipos que hoy día puebla nuestras aulas.

BIBLIOTECA ESCOLAR

La BECREA es el eje cultural que vertebra el centro, lugar de encuentro, de intercambios de conocimientos. Las leyes vigentes le confieren la posibilidad de ayudar en los trabajos, programas y proyectos que el profesorado lleve a cabo en el centro educativo.

De todo ello se desprende la necesidad de contar con ella como apoyo físico y emocional en el proyecto: haciendo un apartado para lecturas dramáticas por medio de la provisión de recursos informativos, bibliográficos y digitales, fomentando su espacio físico como lugar para el juego lúdico de la dramatización y facilitando el acercamiento a la oralidad y al uso de las TICs.



IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

Desde las leyes educativas actuales se viene apostando por la implicación de toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, no en vano se busca el mayor éxito en los resultados escolares, lo que implica el apoyo de las familias.

75

Contar con la participación de padres, madres y/o tutores resulta fundamental y podemos contemplarlo desde diversas perspectivas:

- La participación a través de talleres de reflexión del hecho dramático (podría participar el alumnado y sus familiares).
- Comprobar a través de alguna encuesta el nivel de recepción o información de las familias con respecto a la puesta en práctica de la oralidad a través de las actividades teatrales.
- Charlas o encuentros con especialistas para las familias.
- Invitación por la mañana o por las tardes a algunas de las representaciones que se consigan poner en pie.

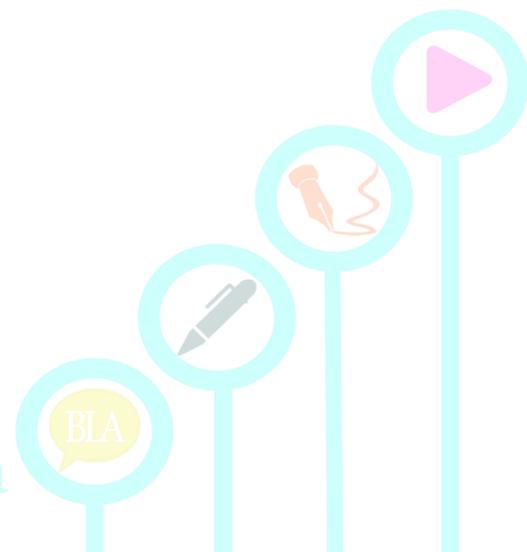
Implicación en la propaganda y difusión de algunas representaciones teatrales escolares.

BIBLIOGRAFÍA:

- A.A.V.V., (2016) *IMPRO 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, Ed. Octaedro.
- BERCEBAL, Fernando (2001), *Un taller del drama*, Ñaque editora.
- BLASICH, G., (1982), *La dramatización en la práctica educativa*, Ed. EDEBÉ.
- BRECHT, Bertolt (2000). *Vida de Galileo*, ed. Castalia,

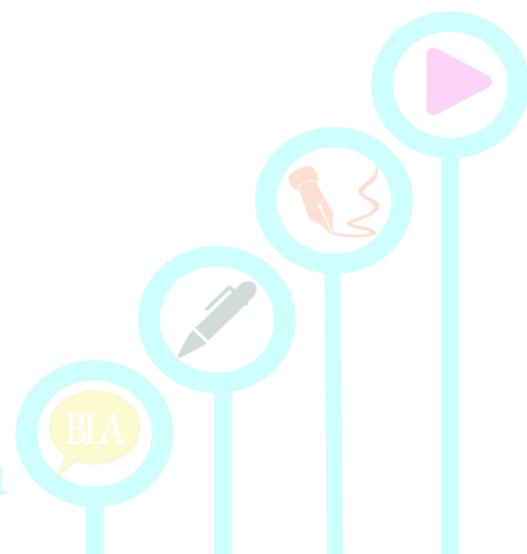


- CAJINA HEINZKILL, G. (2013). *Rompe con tu zona de confort: 52 propuestas para tomar las riendas de tu vida*. Ediciones Oniro.
- CAMPILLO RANEA, J. Estela, “La importancia de la educación emocional en las aulas”.<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>.
- GOLEMAN, Daniel, (1996) *Inteligencia emocional*, ed. Kairós.
- HEMMI, M. (2013). *¿Te atreves a soñar?: Ponle fecha de caducidad a tu sueño y sal de tu zona de confort*. Ediciones Paidós.
- HETHMON, R. H., (1972) *El método del Actors Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, Ed. Fundamentos.
- JARA, Jesús (2000), *El Clown, un navegante de las emociones*, PROEXDRA, Sevilla.
- KNEBEL, María Osipovna, (1996) *El último Stanislavski*, Fundamentos.
- LAYTON, William, (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*, Fundamentos.
- MANCHA, F. G. y PULGARÍN, R. M., *Expresión corporal en la ESO*, Librería Yorick.
- MANTOVANI, Alfredo (2014), *El teatro de 13 a 16 años*, Octaedro. Granada
- MARINA, José Antonio, “El fundamento de la educación emocional”, EL MUNDO, (6/6/2014)
- MARINA, José Antonio (2004), *La inteligencia fracasada: teoría y práctica de la estupidez*, ed. Anagrama,
- POULTER, Christine, *Jugar al juego*, Ñaque editora.
- SCHINCA, Marta, *Expresión corporal*, Librería Yorick.
- STANISLAVSKI, C. (1985), *La construcción del personaje*, Alianza Ed.



ANEXOS

- 1.- TEXTOS PARA VOCALIZAR.
- 2.- MODELO DE DRAMATIZACIÓN DE UN TEXTO DE LORCA: “LOS PELEGRINITOS”.
- 3.- “TE QUIERO, CON LOCURA”, de José Aurelio Martín.
- 4.- El episodio de Marcela, de *El ingenioso Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Libre adaptación titulada “Hasta aquí hemos llegado”, de Antonio Ocaña Barranco.



ANEXO 1: TEXTOS PARA PRACTICAR LA ENTONACIÓN, LA VOCALIZACIÓN, EL RITMO Y EL TIMBRE.

DOCUMENTO 1:

Repetir los siguientes mensajes con distintas entonaciones.

SALUDOS	DESPEDIDAS
- ¡Buenos días!	- Adiós
- ¡Buenas tardes!	- Hasta luego
- ¡Buenas noches!	- Hasta la vista
- ¡Buenas!	- Hasta mañana
- ¡Hola!	- Hasta siempre
- ¿Qué hay?	- Hasta más ver
- ¿Qué tal?	- Hasta que nos volvamos a ver
- ¿Qué pasa, tío?	- Nos vemos
- ¿Qué pasa, quillo?	- ¡Que tengas un buen día!
- ¿Bien o qué?	- Espero que tengas un buen día.
- ¿Cómo te va?	- ¡Que te vaya bien!
	- ¡Que te vaya bonito!
	- ¡Vaya con Dios!
	- Vaya usted con Dios
	- ¡Con Dios!

DOCUMENTO 2:

Pronunciar los siguientes adjetivos calificativos con la intencionalidad adecuada a su significado.

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN LOS SONIDOS: Agudo, grave, silbante, suave, repetitivo, metálico, chirriante, atronador, susurrante, penetrante, cadencioso, vibrante, estridente, bronco, retumbante, insistente, crujiente.

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN LOS OLORES: embriagador, refrescante, fétido, pestilente, persistente, insistente, concentrado, balsámico, espeso, maloliente, relajante, aromático, mareante.

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN LOS SABORES: salado, insípido, soso, dulce, dulzón, afrutado, amargo, semidulce, agrio, avinagrado, agridulce, ácido,

rancio, podrido, picante, empalagoso.

DOCUMENTO 3:

Listados de palabras para pronunciar

Pelota, pato, perfil, farándula, fariseo, fragua, falda, fácil, maraña, membrillo, mariposa, maravilla; realizador, rueda, raspar, rajar, rallar, radiar, rabiarse; jarra, raja, rojo, gorro, reja, guerra, rozo, zorro, ...

79

DOCUMENTO 4: TRABALENGUAS

“Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja.”	Quando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú
Ahí donde digo digo, no digo digo, digo Diego. Ahí donde digo Diego, no digo Diego, digo digo.	Me traje Tajo tres trajes, tres trajes me traje Tajo.
¿Cómo quieres que te quiera si quién quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera?	Yo no quiero que tú me quieras porque yo te quiero a ti. Queréndome o sin quererme, yo te quiero porqué sí.
Mi mamá me mima y yo mimo a mi mamá.	El amor es una locura que solo el cura lo cura, pero el cura que lo cura comete una gran locura.
El cielo está encapotado, ¿quién lo desencapotará? El desencapotador que lo desencapote	No me mires que nos miran, nos miran que nos miramos, miremos que no nos miren

buen desencapotador será.	y cuando no nos miren nos miraremos.
---------------------------	--------------------------------------

ANEXO 2: MODELO DE DRAMATIZACIÓN DE UN TEXTO

Tomaremos como ejemplo el romance de “Los pelegrinitos”, de F. García Lorca, que se podrá completar con la audición del texto cantado por Carmen Linares.

<p>LOS PELEGRINITOS</p> <p>Hacia Roma caminan dos pelegrinos, a que los case el Papa, mamita, porque son primos, niña bonita, porque son primos, niña.</p> <p>Sombrero de hule lleva el mozuelo, y la peregrinita, mamita, de terciopelo, niña bonita, de terciopelo, niña.</p> <p>Al pasar por el puente de la Victoria, tropezó la madrina, mamita, cayó la novia, niña bonita,</p>	<p>Le ha preguntado el Papa de dónde eran. Ella dice de Cabra, mamita, y él de Antequera, niña bonita, y él de Antequera, niña.</p> <p>Le ha preguntado el Papa que si han pecado. El le dice que un beso, mamita, que le había dado, niña bonita, que le había dado, niña.</p> <p>Y la peregrinita, que es vergonzosa, se le ha puesto la cara, mamita, como una rosa, niña bonita, como una rosa,</p>
--	---



cayó la novia,
niña.

Han llegado a Palacio,
suben arriba,
y en la sala del Papa
mamita,
los desaniman,
niña bonita,
los desaniman,
niña.

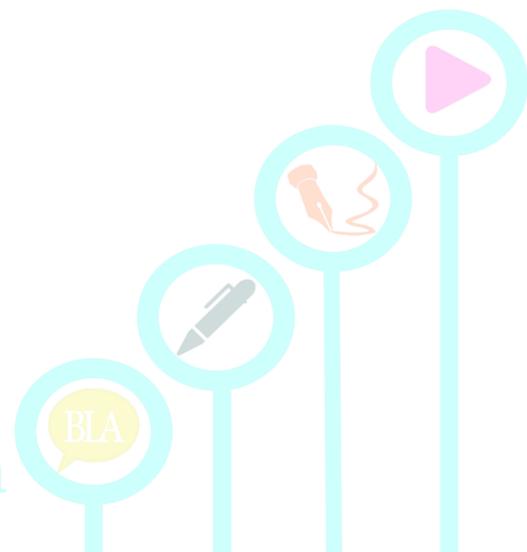
Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
mamita,
y él diecisiete,
niña bonita,
y él diecisiete,
niña.

niña.

Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡Quién fuera pelegrino,
mamita,
para otro tanto,
niña bonita,
para otro tanto,
niña!

Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos,
mamita,
ya se casaron,
niña bonita,
ya se casaron,
niña.

F
D
L
niña bonita



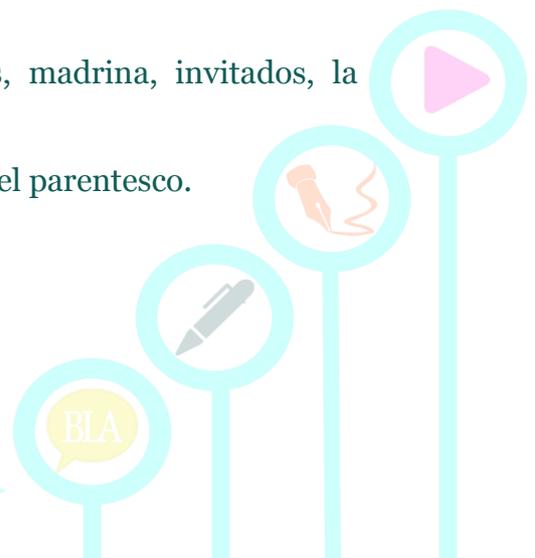
Fases del proceso de dramatización

Análisis del tema propuesto

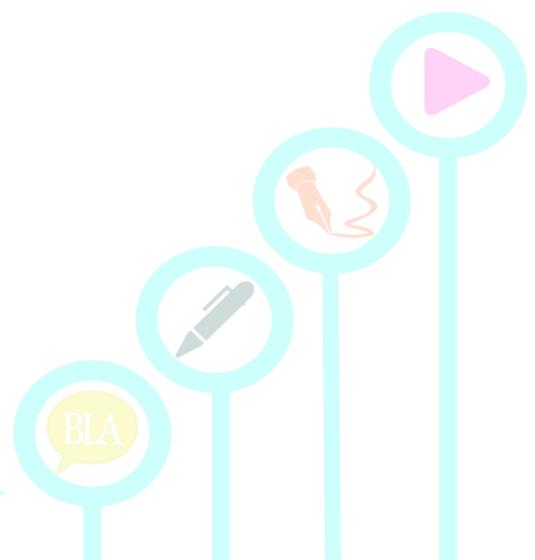
- **Lectura del texto:**

- **Se propone un poema y se pide que preparen en casa su recitación teniendo en cuenta los siguientes criterios:**
 - 1.- Vocalización.
 - 2.- Tener en cuenta la estructura de la oración.
 - 3.- Marcar con claridad el último acento de cada verso.
 - 4.- Hacer las pausas y silencios convenientes.
 - 5.- Interpretar correctamente los signos de puntuación.
 - 6.- Transmitir con sonoridad suficiente la rima del poema.
 - 7.- Expresar adecuadamente los sentimientos transmitidos por el poeta.

- **Determinación de los elementos dramáticos: (Lectoescritura funcional)**
 - **Tema:** unos jóvenes desean casarse a pesar de las dificultades. Se podría proponer un debate relacionándola historia con Romeo y Julieta o Calixto y Melibea o con cualquier relación prohibida de la actualidad.
 - **Argumento:** una joven pareja va a Roma para conseguir el permiso del Papa para casarse. Surgen los inconvenientes, pero la inocencia de la pareja convence al Papa, que les da el permiso, y la boda, finalmente, se realiza.
 - **Personajes:** Novio, novia, Papa, padrinos, madrina, invitados, la guardia suiza, religiosos.
 - **Conflicto:** imposibilidad de casamiento por el parentesco.
 - **Espacio:** el camino y el Vaticano.
 - **Tiempo.**



- **Propuestas para la dramatización**
- **Selección de propuestas (Lectoescritura creativa)**
 - o **Texto:** Se puede dialogar o partir de la figura de un ciego que recita, mientras que los actores que interpretan a los personajes realizan los movimientos y gesticulan. O haciendo una versión rap.
 - o **Dialogar reduciendo las intervenciones en estilo indirecto del narrador.**
 - o **Otros efectos:** sonidos de campanas, rupturas temporales, improvisación de situaciones opuestas a las originales, juegos previos o finales, celebración de la boda, bailes, etc.
- **Realización**
- **Análisis crítico o evaluación, autoevaluación y coevaluación del trabajo realizado.**



ANEXO 3: TE QUIERO, CON LOCURA

Oscuridad negra. Absoluto negro sin filtros de luz. Cualquier espacio es posible para que cuajen las sombras: un escenario o una clase en oscuro silencio. Dos luces que emanan, frías, de cualquier teléfono digital, iluminan la cara de los personajes, un chico y una chica que hablan en su rutina digital. Las nuevas tecnologías y los viejos problemas. La comunicación abunda en iconos digitales que, aun siendo simples, en esta conversación se llenan de sentido. La escena debe ocurrir a oscuras, solo para que la luz tenga sentido. A veces hay que provocar la ceguera para ver, y es que muchas veces vemos pero estamos ciegos.

84

BOSCO.- ¿Dónde te metes? *Icono de cabreo.*

DAVINIA.- Aquí. *Icono de sonrisa.*

BOSCO.- No me lo creo. *Icono de corazón.*

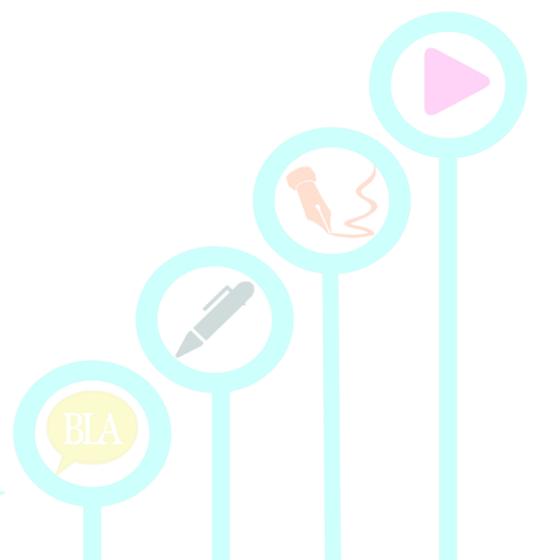
DAVINIA.- Si no sabes dónde te digo. *Icono de seriedad.*

BOSCO.- : Mándame tu ubicación.

DAVINIA.- Estoy en mi bloque.

BOSCO.- En casa de esa, ¿no?

DAVINIA.- De Eli, sí.



BOSCO.- Hablando de tíos.

DAVINIA.- Ella sí.

BOSCO.- Sal de ahí, por favor.

85

DAVINIA.- Solo he venido a por algo de ropa.

BOSCO.- ¿Por qué?, yo te compro la que tú quieras.

DAVINIA.- No tienes dinero.

BOSCO.- Lo robo si hace falta.

DAVINIA.- He cogido un vaquero y una blusa amplia.

BOSCO.- Mándame una foto a ver cómo te marca el culo.

DAVINIA.- Ya me lo he quitado.

BOSCO.- Me destrozas con tantas mentiras, no puedo confiar en ti.

DAVINIA.- Es un vaquero normal y una blusa normal.

BOSCO.- ¿Transparente?



DAVINIA.- No, blanca.

BOSCO.- Con eso se te ve todo, no me jodas.

DAVINIA.- Que no.

86

BOSCO.- La mejor prueba es que me mandes foto. Demuéstrame que me quieres.

DAVINIA.- Espera, anda.

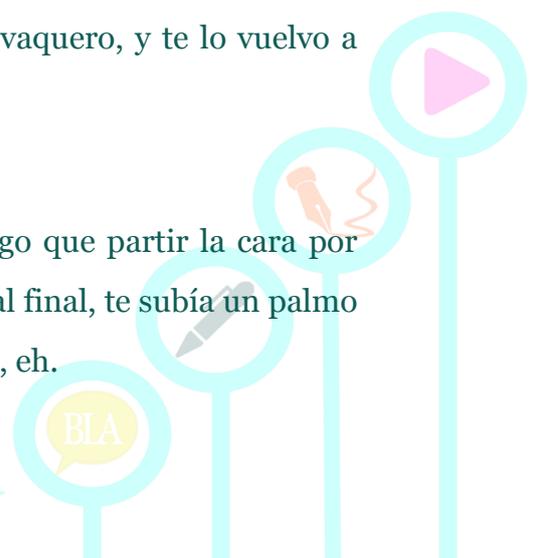
BOSCO.- Date prisa, tía, siempre me rompes los nervios, si no me quieres dímelo, no me hagas sufrir, estoy harto de tener que revisarte la ropa, de vigilar con quién andas y de controlar de qué hablas, harto, esto es una puta locura.

DAVINIA.- Ya tienes la foto.

BOSCO.- Has tardado muy poco, eso significa que la llevabas puesta, y eso significa que también tienes puesto el vaquero. ¡Mándame cómo te marca el culo el vaquero! No me enfades, eh.

DAVINIA.- Me he puesto la blusa, paso de ponerme el vaquero, y te lo vuelvo a decir, es un vaquero normal.

BOSCO.- Normal como la falda del otro día, casi te tengo que partir la cara por engañarme, me dijiste que la falda te llegaba a la rodilla y, al final, te subía un palmo de la rodilla, no me jodas, a mí no se me engaña, porque no, eh.



DAVINIA.- Llegaba por encima de la rodilla, no te mentí.

BOSCO.- Pues yo la quería por debajo de la rodilla.

DAVINIA.- Mira me estás cansando, yo me pongo lo que quiera, tú no mandas en mí. Bastante es que no me pongo ni mi ropa para salir los viernes con mis amigas.

87

BOSCO.- Te vestías como una guarra, lo hago por tu bien.

DAVINIA.- Mis padres me dejan llevarla.

BOSCO.- ¿Tu padre?, no creo.

DAVINIA.- Él nunca se ha metido.

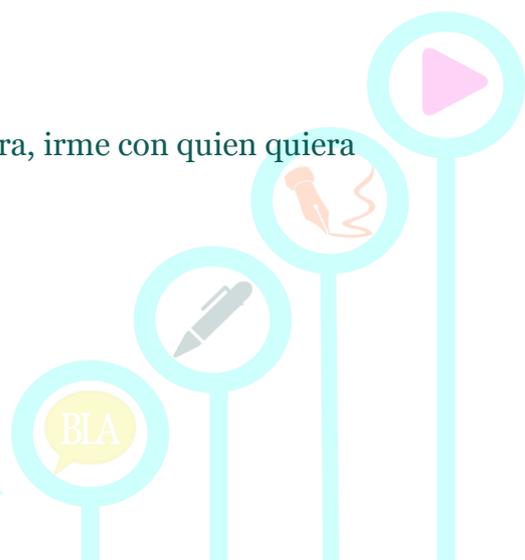
BOSCO.- Así has salido tú, hasta que me conociste a mí.

DAVINIA.- Eres un gilipollas.

BOSCO.- Un gilipollas porque te quiero.

DAVINIA.- Si me amas, déjame ponerme la ropa que quiera, irme con quien quiera y hacer lo que me salga.

BOSCO.- No tienes educación ni respeto por mí.



DAVINIA.- Tú eres el que me ha perdido el respeto.

BOSCO.- Lo que hay que aguantar, lo que hay que hacer por amor.

DAVINIA.- Como sigas así, me vas a perder.

88

BOSCO.- No juegues conmigo, no me enfades.

DAVINIA.- No te pases.

BOSCO.- Tú estás como yo súper enganchada, nuestro amor es único, hemos nacido uno para el otro, tú eso lo sabes y te empeñas en jugar conmigo, en joderme todos los días.

DAVINIA.- ¿Tú crees que yo te voy a querer así?

BOSCO.- Te amo.

DAVINIA.- Demuéstramelo.

BOSCO.- Soy muy romántico y lo sabes. ¿Es que no te das cuenta de que lo hago por nuestro amor?

DAVINIA.- Respétame.



BOSCO.- Te quiero, con locura.

DAVINIA.- No me lo creo.

BOSCO.- Ya me has tocado los cojones, estoy pendiente de ti, vivo para ti, vivo por ti, me obsesionas, te tengo veinticuatro horas en la cabeza, ¿y me dices que no te lo crees? Es para, para..., darte una bofetada..., sí, una bofetada para que te des cuenta de lo que soy capaz de hacer por ti, coño...

89

Ella, momentáneamente, apaga el móvil. Oscuro en su cara. Él sigue mirando el móvil, esperando, desesperado, con la cara alumbrada.

BOSCO.- *30 iconos de cabreo.* Se ve lo mucho que yo te importaba...

Tensa espera y oscura por parte de ella.

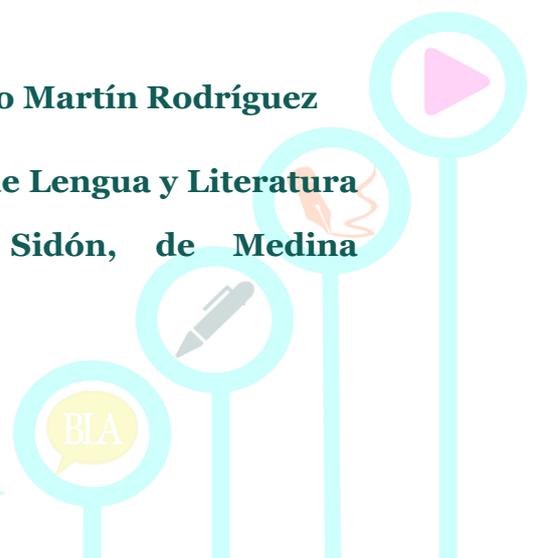
DAVINIA.- *(Enciende el móvil de nuevo y alumbrada su cara.)* Yo también te quiero.
Icono de corazón atravesado por una flecha.

Fin de la conversación, no de la realidad.

Oscuro total e incierto.

José Aurelio Martín Rodríguez

**Profesor de Lengua y Literatura
del IES Sidón, de Medina
Sidonia.**



ANEXO 4: DRAMATIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE UN EPISODIO DEL QUIJOTE

PERSONAJES

Están divididos en dos grupos:

1.- HISTRIÓNICOS Y EXAGERADOS: TALÍA, CERVANTES, UN PASTOR Y SACERDOTE (*BEA Y SARA*)

1.- TALÍA, la musa del Teatro, concretamente de la Comedia y de la poesía pastoril. Llega a escena terminando de ponerse una túnica blanca, con una corona de laurel en una mano y una máscara en la otra. Se hace un lío con tanta cosa. Habla directamente con el público.

2.- CERVANTES.- Tratará de leer con la mejor entonación y vocalización posible las partes de la obra correspondientes.

3.- Un SACERDOTE, que entierra a Grisóstomo. Ni Grisóstomo ni Cris aparecen, entre otras cosas porque casi todo el tiempo se está hablando de ellos.

4.- Un PASTOR que da la réplica en uno de los diálogos que lee Cervantes.

2.- NATURALISTAS: TODOS LOS ALUMNOS.

LAS GUAPAS 1 y 2 (*AINHOA Y PALOMA*): aparte de guapas ejercen de tales. Presumidas, planas, siempre con el móvil en la mano, mirando con extrañeza a los demás porque son feos.

EMPOLLONES 1 y 2 (*M^a JESÚS Y PABLO*).- Siempre nerviosa y con los apuntes en la mano. Pablo, empollón, un poquito friki, tímido en general. Siempre habla con frases hechas pero a veces le echa valor a la vida.

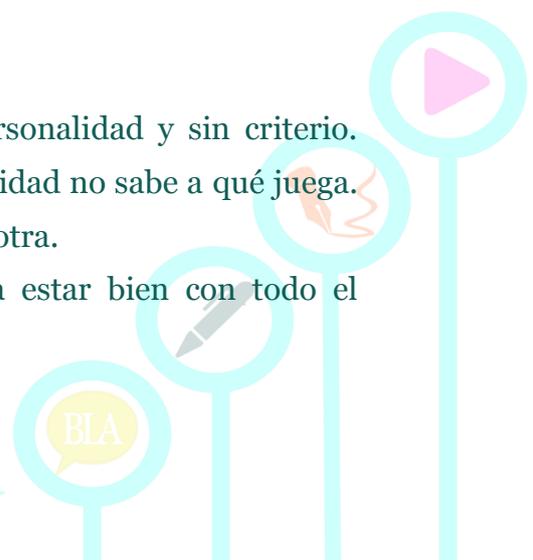
LA CANI (*ROCÍO*).- Inadaptada, no se lleva bien con el grupo, en el que cree que hay muchos pijos, le gusta el reaggetón y de vez en cuando baila.

LOS DE LA BOTELLA 1 y 2 (*DAVID y ELENA*).- Gamberretes sin mucho cerebro. Siempre están de coña.

CHULO (*ALE*).- Peligroso y provocador.

NOVIO DE LA GUAPA 1 (*RUBÉN*).- Graciosillo, sin personalidad y sin criterio. Debe ser el contrapunto de todos los demás porque en realidad no sabe a qué juega. Depende de con quién esté se comporta de una forma o de otra.

AMIGA DE MAR (*SOFÍA*).- Es un poco guay, le gusta estar bien con todo el mundo.



MAR (**ZAIDA**).- Muy simpática, competente, sin pájaros en la cabeza, independiente y conciliadora, hasta que se harta.

CELIA Y ERIKA: son dos chicas de 1º de ESO que se convierten en espectadoras de todo lo que está pasando en escena y que dan su visión, una positiva y otra negativa, de lo que es la vida en un instituto de ESO. Aportan el lado ingenuo a toda la historia.

PUESTA EN ESCENA

ESCENA 1

MÚSICA 1 (Famfarre)

. *Cañón sobre una actriz:*

TALÍA.- Buenos días. Bienvenidos al teatro. ¿Sabéis quién soy? ... Talía. ¿A qué no sabéis quién es? Yo tampoco lo sabía, hasta hace un rato. Bueno, hasta hace unos días, para ser sincera. Es curioso esto del teatro. Un público, vosotros. Un escenario, este. Y un aula como la vuestra. Pero esta vez, el aula está en escena. Una compañera, Sara, a la que todos conocéis (El cañón lo enfoca) que se convierte en actriz, desde el momento en el que se pone un cuello del siglo de oro y se transforma en... Miguel de Cervantes, que a su vez es el narrador de una obra que todos conocéis, El Quijote, y os va a leer unos pequeños fragmentos del capítulo 6.

MÚSICA 2 (Arias des espagnols)

CERVANTES.- Capítulo 6. “De lo que sucedió a Don Quijote con unos cabreros”
En ese momento tomó la palabra Don Quijote y se dirigió a los cabreros de esta manera: dichosa edad y siglos dichosos aquellos que los antiguos llamaban de oro. Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia. No había engaños y la maldad no se mezclaba con la verdad. La justicia triunfaba sin que nadie la dañara. (*Las dos primeras alumnas entran en clase, dando muchos golpes de pelo, sacan el móvil y se miran en él a modo de espejo. El lector hace una pausa y las mira*). Las hermosas pastoras andaban solas por dónde querían, con el cabello suelto (*las guapas dan golpes de melena*) y con la honestidad por bandera. (Baja la música hasta 0) Pero ahora, en estos detestables siglos, no está segura ninguna mujer honrada, y por eso se instituyó la orden de los caballeros andantes, para defender a las doncellas, amparar a las viudas y socorrer a los huérfanos y a los necesitados. (*Entra una*

música de rock MÚSICA 3 (A partir del 0'7") y el punto de luz disminuye al tiempo que se ilumina la escena)

PRIMER DÍA

Detrás entra un chico con cara de adormilado que ni siquiera saluda y se sienta.

Más tarde, entra la Cani, muy cabreada, se supone que porque le ha pasado algo en casa.

ESCENA 2

GUAPA 1.- ¡Tía, qué modelito más feo llevas hoy! ¿No ves que no pega nada con nada?

GUAPA 2.- Desde luego, qué desagradable puedes llegar a ser, hija. ¿Qué quieres que haga si yo no tengo tu armario. Estoy deseando de que lleguen las rebajas. Mi padre dice que la cosa está chungu y no me compra nada desde hace meses.

GUAPA 1.- Yo también necesitaría por lo menos, *(empieza a hacer memoria y a imaginar con los dedos preparados para contar cuando entra el novio y le da un beso por detrás, como por descuido y a ella le sienta fatal)*. No vuelvas a hacer eso!!!!

NOVIO.- ¿Qué pasa, tía? No te enfades, que sólo ha sido un besito.

GUAPA 1.- Pues ni tenías permiso, ni me apetecía ni te lo mereces.

NOVIO.- *(Se acerca cariñoso)* No estarás enfadada todavía, ¿no? Lo de anoche fue una tontería. A mí ya hasta se me había olvidado.

GUAPA 1.- Que tú tengas mala memoria no quiere decir que a mí me apetezca reírte las gracias. Así que ya te puedes ir largando lo más lejos posible.

NOVIO.- Venga ya, pero si solo fue una broma.

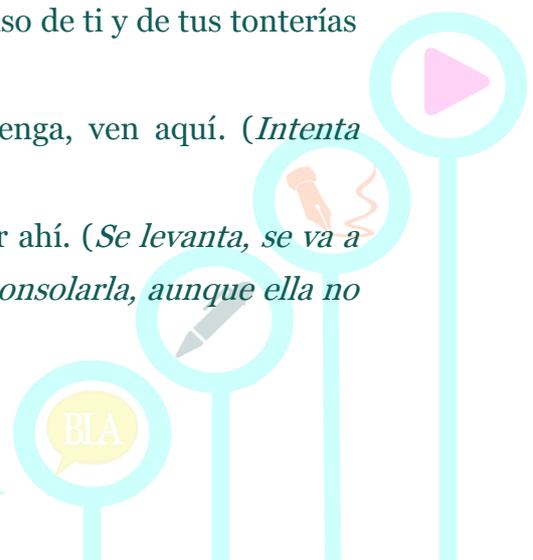
GUAPA 1.- No me gustan algunas de tus bromas.

NOVIO.- Parece que no lo entiendes. Mira, chica, esto va así. Te lo explico: tú te enfadaste, bien, yo te pido perdón, tú me perdonas y... todo arreglado. Esas son las reglas, así que no te pases.

GUAPA 1.- El único que se pasó fuiste tú. Efectivamente paso de ti y de tus tonterías delante de tus amigotes.

NOVIO.- ¿Lo dices en serio? ¿Así te lo vas a tomar? Venga, ven aquí. *(Intenta cogerle las manos)*

GUAPA 1.- Que te he dicho que no, niño. Que te vayas por ahí. *(Se levanta, se va a otra esquina y es seguida por su compañera que trata de consolarla, aunque ella no se deja porque parece estar muy segura de lo que ha hecho)*



ESCENA 3

Entran los empollones, que van repasando unos apuntes con actitud de nerviosismo por un examen de esa misma mañana.

EMPOLLONA1.- No me sé na, tío. Me van a suspender. Hoy me suspenden. Te juro que me suspenden.

EMPOLLON 2.- Sí, claro y yo voy y me lo creo. Luego sacarás un 9, como siempre.

EMPOLLONA1.- Oye, las oraciones coordinadas no entraban en este examen, ¿no?

CANI.- Siiiiii. *(Como si estuviera loca)* Y las subordinadas!!!

EMPOLLON2.- Anda ya! ¿Qué hablas? Pero si las subordinadas no las hemos dado.

CANI.- Y a mí qué me cuentas, ¿tengo yo la culpa?

Entra el chulo, escondido debajo de la capucha de la sudadera y aislado con unos auriculares. Le gusta precisamente el sitio que ocupan los empollones y los levanta.

La Cani se asoma por la ventana a vigilar si llega algún coche.

CANI.-No está el coche del de Biología. *(Nadie parece reaccionar y por eso repite)*¡Eh, gente! ¿Me habéis oído? Que no está el coche del de Biología. A lo mejor tenemos suerte esta puta mañana que por ahora va de puta pena

AMIGA DE MAR.- Tú como siempre, tan alegre y tan simpática, como todas las “putas” mañanas. Relájate, tía, y déjate llevar un poquito. *(Se va a mirar por la ventana y después sale del aula.)*

GUAPA 1.- ¿Por qué tendrá en la boca siempre esta niña la puta palabra?

CANI.- Porque me da la gana. ¿Algún problema?

GUAPA 1.- ¿Yo? No, ninguno, se ve que los problemas están todos concentrados a tu alrededor.

ESCENA 4

Entran ahora dos jugando a la botellita de los cojones y, cuando les sale, se chocan las manos en plan colega y hacen el gesto típico del acierto. Los demás no les hacen ningún caso, salvo una que les dice

EMPOLLONA 1.- Nos seréis capaces de tiraros toda la hora con la botellita de los cojones, ¿no?

EMPOLLON 2.- ¿No tenéis nada mejor que hacer?

BOTELLA 1.- No.

BOTELLA 2.- No. *(Y siguen)*



EMPOLLONA 1.- ¿Y si os lo pido por favor? *(Los de la botella se quedan pensando, pero ahora es la Cani, la que incordia cantando una canción de moda. Elena y David la acompañan con palmas)*

BOTELLA 2.- Bueno, si me lo pides por favor, dejo un rato la botella y saco mi fabuloso ...

iiii Sneper!!!!

EMPOLLONA 2.- ¿Y eso para qué sirve?

BOTELLA 2.- *(Lo pone en macha y lo acerca a la cara de M^a Jesús)* ¿No lo ves? Da vueltas.

EMPOLLONA 2.- ¿Y qué más?

BOTELLA 2.- Nada más. ¿Te parece poco? Bueno, estoy practicando para ver si consigo mantenerlo girando con la nariz, o con la frente o con la...

LA CANI.- Sí claro, con...

BOTELLA 2.- Es un invento maravilloso de los americanos.

EMPOLLONA 2.- Unos genios, los americanos.

BOTELLA 2.- Ya ves. Y lo venden los chinos por 4 pavos.

EMPOLLONA 2.- Otros genios, los chinos. *(Pausa)*

BOTELLA 2.- Ya ves.

EMPOLLONA 2.- Me lo dejas un momento.

BOTELLA 2.- *(Mirando obsesivamente al Speeners)* No. Lo siento. Esto engancha, despista y obsesiona. ¡No te conviene!

AMIGA DE MAR.- Silencio, tíos. Eh, ¿os queréis callar de una vez? Que parece que es verdad que el de Biología no ha venido. Callad y a ver si el de guardia no se da cuenta y no nos dan la paliza. Así nos quedamos tranquilitos aquí esta horita.

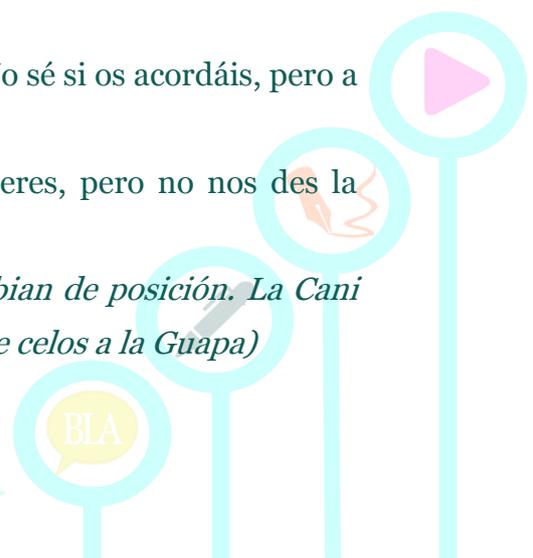
LOS DE LA BOTELLA (Elena).- No, que nos bajen al patio, que luego nos quedan aquí otras cinco horas aguantando rollo.

AMIGA DE MAR.- Sabes que no nos van a bajar ni de coña.

EMPOLLON 2.- Bueno, así podemos estudiar tranquilos. No sé si os acordáis, pero a 2^a hay examen.

CHULO.- ¿Y este? Te quieres callar, niño. Estudia si quieres, pero no nos des la paliza, por favor.

(Pausa en la que todos están en silencio. Algunos se cambian de posición. La Cani pasa por delante del Novio y éste intenta entrarle para darle celos a la Guapa)



NOVIO.- Tía, ese pantalón te queda que ni pintao. Hecho a tu medida. ¡Qué cuerpazo, Mari Puri! ¿Tienes algo que hacer esta tarde?

CANI.- ¿Qué pasa, titi? ¿Es que me vas a invitar a salir? Déjame que lo adivine. Como la guapa no te da bola, has pensado... Bueno, a ver si le entro a ... (*con intención y en plan irónico*) Mari Puri, que ésta seguro que se deja y así mato dos pájaros de un tiro, ¿eh? Pero ¿sabes lo que te digo? Que para cazar esto hace falta un permiso y me parece a mí que no te lo van a dar ni aunque presentes una instancia, o como se llame eso,...a la Junta de Andalucía.

NOVIO.- Te estás haciendo la dura, pero sabes que no te pega. (*A Pablo que está con el oído pegado y mirándolos de reojo*) ¿Y tú que miras? ¡A estudiar, que te van a suspender! (*Pablo, abochornado vuelve a sus apuntes*)

CANI.- Antes de irme contigo, me paso yo la tarde estudiando con este chaval, ¿sabes? Que por lo menos sabe una de qué va, no esconde na y parece de fiar. (*Se sienta en sus rodillas*) No te incomodes, mi amol, que le vamos a demostrar a este pringao que no tiene na que hacer y que los tipos como él simplemente sobran.

PABLO.- (*Incómodo*) Bueno, vale, pero ¿puedo seguir estudiando?

CANI.- ¿Cómo quieras, mi amol? Pero yo creo que esto es mucho más interesante que la sintaxis. (*En todo momento se debe notar que la insinuación a Pablo es de cachondeo, que es sólo para molestar al Novio*)

NOVIO.- No puedes estar hablando en serio. ¿Me tomas por gilipollas o qué?

CANI.- Por lo que eres, brother.

(*El Novio se levanta, hace ademán de irse hacia ella, pero se contiene, cambia de dirección y se larga en dirección contraria. Con el cabreo acaba cerca de la pizarra y es entonces cuando le quita el rotulador a los de la Botella.*)

Los de la botella se ponen a dibujar corazoncitos en la pizarra; EL NOVIO va a la pizarra después, les quita el rotulador y dibuja un gran pene.

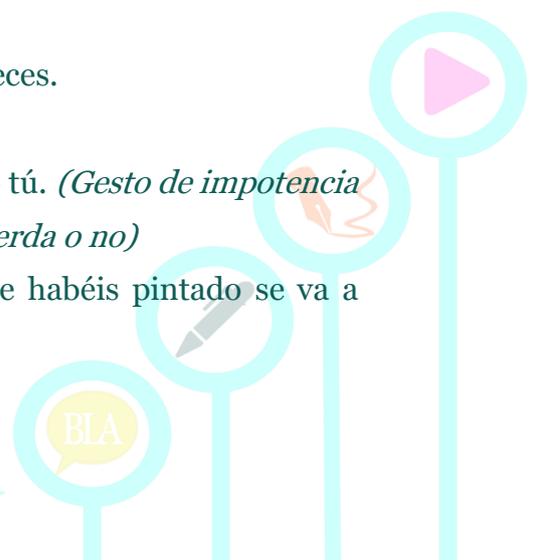
GUAPA 2.- No será la tuya, ¿verdad?

GUAPA 1.- Dime de lo que presumes y te diré de lo que careces.

NOVIO.- Tía, te estás pasando.

GUAPA 1.- No, el que se ha pasado, con el tamaño, has sido tú. (*Gesto de impotencia del Novio, que no sabe si mandarla definitivamente a la mierda o no*)

AMIGA DE MAR.- Como llegue Mar y vea el corazón que habéis pintado se va a mosquear, lo sabéis.



BOTELLA 2.- Cris está todo coladito por ella. Es que no vive el chaval.

BOTELLA 1.- Oh, yeah, beautiful love!!!!

EMPOLLONA 1.-En serio, está que no vive y la otra venga a ignorarlo.

AMIGA DE MAR.- No lo ignora, es simpática con él y lo trata bien.

NOVIO.- Sí, claro, lo trata bien, pero... no se deja. Y el pobrecito de Crishecho polvo.

EMPOLLON 2.- ¿Por qué no viene a clase? Lleva varios días desaparecido.

GUAPA 1.- Dicen que está deprimido.

NOVIO.- Claro, si la estrecha de Mar no le da bola. *(Hace un gesto obsceno. Risas)*

GUAPA 1.- Desde luego, hijo, no puedes ser más básico porque no los venden. ¿Cómo he podido estar tan ciega?

NOVIO.- Mira tía, me voy... *(se acerca a ella andando muy tranquilo en plan macho ibérico. La Cani lo imita parodiándolo por detrás. Cuando el Novio está muy cerca, intenta cogerla por la cintura y darle otro beso, pero ésta lo rechaza de nuevo. La mira fijamente con odio y hace amago de levantarle la mano, a lo que responde la guapa con indecisión)* porque no te aguanto, sabes?

CANI.- Eh, eh, cuidadito con la mano. Si tienes cojones me la levantas a mí, eh? *(El novio la mira con todo el desprecio y toda la impotencia del mundo y se larga)*

CEREBRO.- La violencia solo engendra violencia.

CHULO.- Tú, a callar!

BOTELLA 2.- Anda, pero si habla y todo el colega. ¡Qué bonito eso que has dicho!

BOTELLA 1.- *(Lo imita repitiendo la frase)* La violencia solo engendra violencia.

AMIGA DE MAR *(Aludiendo a Ainhoa)*.- Tía, no te podías haber buscado un novio más gilipollas.

GUAPA 1.- ¿Y a ti qué te importa? Eso es asunto mío.

AMIGA DE MAR.- Por supuesto, es asunto tuyo. Tú sigue dándole alas y verás.

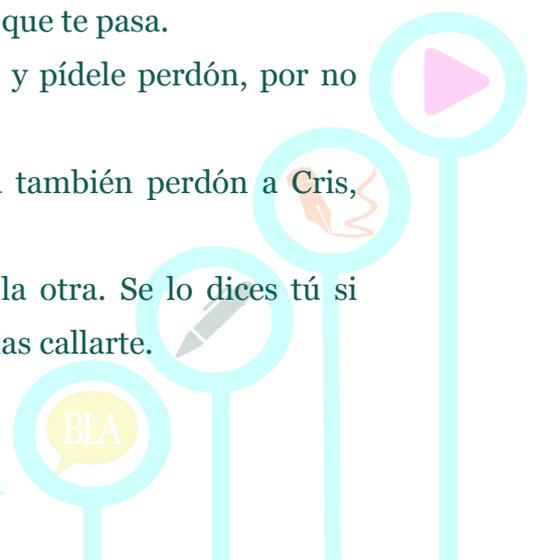
GUAPA 1.- Te repito que ese es mi problema.

GUAPA 2.- Como tú no tienes novio te jode, eso es lo único que te pasa.

AMIGA DE MAR.- Ja, ja, ja. Pues nada, vete detrás de él y pídele perdón, por no haberlo perdonado antes.

GUAPA 2.- Pues cuando veas a Mar le dices que le pida también perdón a Cris, porque con tanto darle alas lo está destrozando al pobre.

AMIGA DE MAR.- No tiene nada que ver una cosa con la otra. Se lo dices tú si quieres, pero si no tienes ni idea de lo que ha pasado deberías callarte.



GUAPA 1.- No eres tú la que nos tienes que dar permiso para hablar de Cris y de Mar.

GUAPA 2.- Se puede hacer daño a los demás de muchas maneras. Está clarísimo que Cris está hecho polvo. No tienes más que echarle un vistazo a Instagram. En su perfil ha colgado fotos de Mar acompañadas de los poemas de Garcilaso que leímos en clase de Lengua el otro día. Es absolutamente patético.

ELENA.- Aquí lo tengo. Escuchad (*Parodiando de forma exagerada*)

“Por vos nací, por vos tengo la vida.

Por vos he de morir, por vos muero”.

DAVID.- (*Asomándose al móvil de Elena*) Y de fondo cuelga el colega la foto de Mar. (*Ríen casi todos*)

EMPOLLONA 1.- Todo el mundo tiene derecho a enamorarse, ¿qué pasa?

ELENA.- ¿Enamorarse? Pero ¿tú te estás oyendo? Que estamos en el siglo XXI. El Garcilaso ese vivía en la Edad Media.

EMPOLLÓN.- No, perdona. Te estás equivocando. Garcilaso era renacentista, que es muy diferente.

DAVID.- ¿Y qué más da la Edad Media o el Renacimiento? Mi abuela todavía no había nacido, así que ya verás!

EMPOLLÓN.- No, no es igual, porque Garcilaso sentía un amor platónico. Y a lo mejor es eso lo que le pasa a Cris, que se ha identificado con esos poemas y ... (*Risas generales*)

DAVID.- (*Repite*) Oh, beautiful love!

CHULO.- Este tío es tonto. Que alguien lo calle porque al final le voy a tener que meter...

GUAPAS.- Anda ya, tú estás chalao. Con esos poemas no se identifica ni el de Lengua.

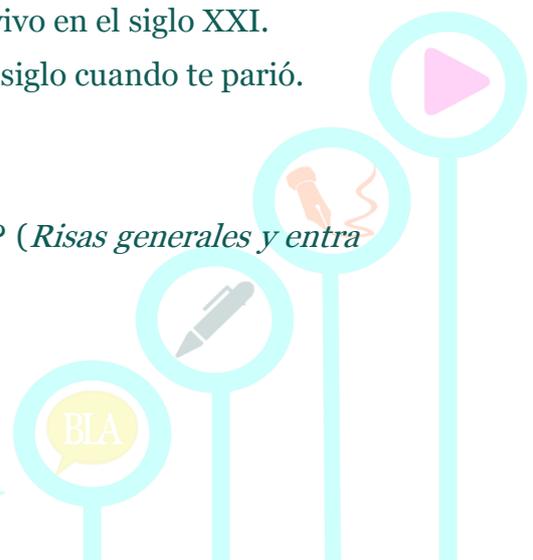
EMPOLLONA 1.- Pues yo sí creo en el amor, ¿qué pasa? Y vivo en el siglo XXI.

NOVIO.- Pues entonces fue tu madre la que se equivocó de siglo cuando te parió.

LA AMIGA DE MAR.- A mi madre la dejas tranquila.

NOVIO.- Yo no he hablado de tu madre sino de la suya.

LA AMIGA DE MAR.- ¿En serio piensas que son distintas? (*Risas generales y entra la música de pastores y cambio de luz*)



MÚSICA 2

ESCENA 5

Entra de nuevo la música, se enciende de nuevo el cañón y baja la intensidad de las luces de escena. Entran varios pastores, COMO SI ESTUVIESEN GUADANDO CABRAS, Lucía, Erika, Carlos, Celia y Bea. Entran como si estuvieran deslumbrados por el lugar al que han llegado. Chocan entre sí. Se saludan. Miran al público espantados.

CERVANTES.- En esto llegó a la reunión un cabrero llamado Pedro y dijo:

CARLOS.- ¿Sabéis lo que pasa en el lugar, compañeros?

BEA.- ¿Cómo lo vamos a saber?

CARLOS.- Pues que esta mañana murió Grisóstomo.

ERIKA.- ¡No me jodas!

LUCÍA.- ¡El pobre!

CELIA.- ¿Pero qué le ha pasao? Si era muy joven.

ERIKA.- Eso ha sío porque estaba enamora, seguro!

CELIA.- ¡Cómo se va a morir por estar enamora!

LUCÍA.- Tú estás chalá!

CERVANTES: Efectivamente, se murmura que murió de amor por la endiablada Marcela, esa que anda en traje de pastora por estos andurriales. Y mandó en su testamento que lo enterraran justo en el sitio donde conoció a Marcela... *(La música ha ido entrando de nuevo tapando las últimas palabras del lector. Nuevo cambio de luces)*

MÚSICA 4 (15”)

ESCENA 6

EMPOLLONA 1.- No os lo toméis así que creo que Cris está bien jodido. Ayer su madre fue a mi casa a decirle a la mía que a ver si yo le podía ayudar.

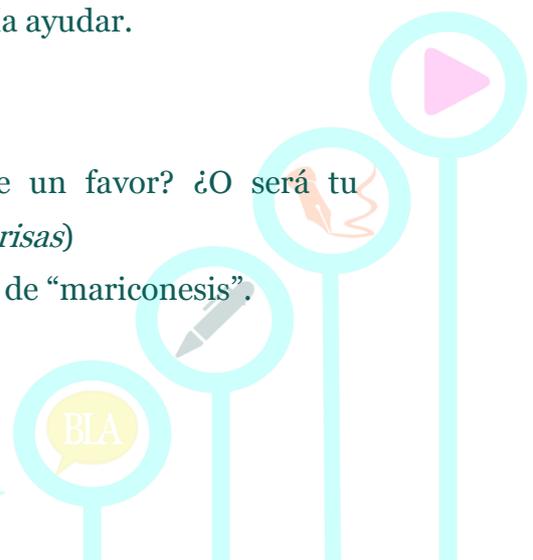
CEREBRO.- Dicen que el amor es ciego.

EMPOLLÓN 2.- Pobre chaval, si está colado...

BOTELLA 2.- Y tú entonces ¿estás dispuesta a hacerle un favor? ¿O será tu hermanita? ¿Es eso lo que te ha pedido su madre? *(nuevas risas)*

CHULO.- Pues yo creo que el problema de Cris es más bien de “mariconesis”.

AMIGA DE MAR.- Y el tuyo de “gilipollesis”.



EMPOLLONA 1.- Creo que es serio, eh.

BOTELLA 1.- Sí, claro, está enamorado, como Romeo de Julieta, no te jode. “¿No es verdad, ángel de amor, que en esa apartada orilla...

BOTELLA 2.- ... más pura la luna brilla y se respira mejor?

EMPOLLON 2.- Hace falta ser burro. Eso no lo dijo Romeo. Fue Don Juan Tenorio.

BOTELLA 1.- (*Poniéndose la camiseta por la cabeza, como si fuera Doña Inés. Su compañero lo imita parodiando a Don Juan*) Oh, don Juan.

BOTELLA 2.- Oh, doña Inés...

CHULO.- Oh, amor, amor...

GUAPA 1.- ¿Tú no sabes lo que es eso, pedazo de animal?

CHULO.- ¿Y qué? ¿Me lo vas a enseñar tú?

GUAPA 1.- Eso quisieras, pero te vas a quedar con las ganas.

GUAPA 1.- Tío, ¿tú no tienes ningún objetivo en la vida?

CHULO.- Sí que lo tengo. Quiero ser igualito a ti. (*Volviéndose*) Niña gorda!!!!

GUAPA 1.- Yo no estoy gorda.

CHULO.- Todavía no, pero deja que pase un poquito el tiempo. Dejarás de moverte, te echarás un novio, que se pondrá gordo como tú, traerás al mundo alguna que otra criatura y (*gesto de que se irá inflando*)

GUAPA 1.- (*Le enseña el dedo corazón*)

CHULO.- Hummmm! Obsceno gesto para tan casta doncella!

GUAPA 1.- ¿Y tú qué sabes si soy casta o no?

CHULO.- Me lo figuro. Mierda de friki!!!!

GUAPA 2.- No tienes ni puta idea de lo que es ser un friki.

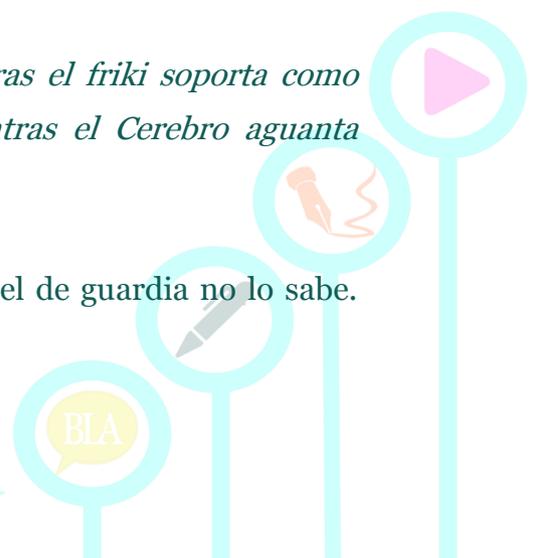
CHULO.- Ya saltó la amiguita. No, pero estoy seguro de que me lo vas a decir tú de un momento a otro.

CEREBRO.- Pues yo he oído que los tipos como tú debéis tener cuidado, porque “los frikis de hoy serán vuestros jefes mañana”.

EL CHULO se acerca a él con gesto amenazante, mientras el friki soporta como puede el chaparrón. Le da un par de pescozones mientras el Cerebro aguanta humildemente y los de la botella graban la escena en vídeo.

Entra Mar, muy simpática y extravertida.

MAR.- ¿Estáis solos? ¿No ha venido el de Biología? Pues el de guardia no lo sabe. Me ha dicho que le pidiera permiso al profe para entrar.



CANI.- ¿Y de dónde viene la princesa a estas horas si se puede saber?

MAR.- Vengo del médico, cariño. No me encontraba muy bien esta mañana.

AMIGA DE MAR.- Pues por aquí estaban hablando de ti.

MAR.- Espero que bien, ¿no?

BOTELLA 1.- Hombre, depende.

EMPOLLONA 1.- De tu fama de rompecorazones.

MAR.- No es para tanto, no le deis tanta importancia.

EMPOLLONA 2.- Pero mira que eres creída.

MAR.- No, hija, no. Lo digo en serio. No me como una rosca.

CANI.- Será porque no quieres. Porque no será por falta de pretendientes.

BOTELLA 1.- Sobre todo uno, je, je. Oh, Cris!!!!

MAR.- No sé de qué habláis (*Viendo el corazón de la pizarra, se acerca y lo borra con toda naturalidad*) Dejaos de coñas, que sólo somos amigos. Cris es buen chaval y somos amigos.

GUAPA 1.- Eso lo dirás tú.

AMIGA DE MAR.- Seguramente. Esa es su opinión. Tú no tienes ninguna.

GUAPA 2.- Qué fuerte, qué fuerte. Me ha llegado un wasap diciéndome que Cris está en la U.C.I. Por lo visto ha intentado suicidarse.

GUAPA 1.- No digas tonterías. Qué exagerada es la gente.

AMIGA DE MAR.- Estaba un poco depre, pero no creo que sea para tanto.

CEREBRO.- Pues cuando el río suena... agua lleva.

CHULO.- Desde luego, este mundo está lleno de pringaos. Yo es que alucino. (*Le vuelve a dar una colleja a Pablo y éste aguanta con resignación mientras Elena graba con el móvil*)

ELENA.- Ahora sí lo tengo. ¡Buena colleja, colega!

PABLO.- Haz el favor de borrar eso si lo has grabado. (*Se levanta para quitarle el móvil aunque sin mucha convicción. Elena se aparta y se dirige al chulo*)

ELENA.- ¿Te lo paso y te ríes con tus amigos?

EMPOLLONA 1.- (*A Paloma*) ¿Es verdad que Cris ha intentado suicidarse?

GUAPA 2.- Mira el wasap! Te lo juro! (*Mientras un grupo mira los móviles otros parecen no darle ninguna importancia, como Elena que sigue ofreciendo el vídeo*)

ELENA.- ¿Qué? ¿Te paso el vídeo? Dime tu móvil.

CHULO.- No te molestes. No tengo móvil.



AMIGA DE MAR.- No me lo creo.

ELENA.- ¿En serio?

CHULO.- No lo necesito. (*Pausa*) Eso dice mi vieja.

AMIGA DE MAR.- Insisto. No me lo creo.

CHULO.- Insisto. No lo necesito. Podría mangar uno. El tuyo, por ejemplo, pero tranqui, no lo voy a hacer.

GUAPA 2.- No sé si se puede vivir sin móvil hoy día, chico.

CHULO.- Ya lo ves. Yo vivo.

GUAPA 1.- Pues eso no es vida.

CHULO.- ¿Para qué lo quiero? ¿Para pasar las horas muertas viendo chorradas? Tengo cosas mejores que hacer. Para enseñarle a mis amigos cómo le doy collejas a un pringao como éste (*dirigiéndose a Pablo*).

EMPOLLÓN.- Pringao lo serás tú, ¿sabes? Que ya me estás hartando.

CHULO.- (*Pausa reflexiva*) Perdona, chaval. Acabo de darme cuenta de que todos estos son más gilipollas que tú. (*Pausa*)

MAR.- Yo creo que podías dejar de ofender ya, eh!

CHULO.- (*Ignorando a Mar*) Tú, por lo menos intentas hacer frente a la situación, aunque no sepas, pero, bien pensado..., eso es lo que hacemos todos.

AMIGA DE MAR.- ¿Y por qué somos gilipollas? ¿Por no tener móvil?

CHULO.- No. Por no tener dos dedos de frente y pensar que con el último modelo de I-Phone podéis ser felices.

EMPOLLÓN.- ¿Y tú eres feliz?

CHULO.- Uf, ¿no me ves? Tela de feliz. Vivo de puta madre. Nadie me controla, nadie me exige nada. Casi todos se apartan para dejarme paso. ¡Es la hostia, tío!

EMPOLLÓN.- Y en casa ¿qué te dicen?

CHULO.- ¿En casa? Vente una noche y compruebas por ti mismo lo que me dicen. Luego te pasas por casa de estas (*por las Guapas*) y comparas.

GUAPA 2.- Tú no sabes cómo es mi casa.

CHULO.- Me lo imagino. ¿Te dan collejas como las que yo le doy... a éste? ¿Cómo te llamas?

EMPOLLÓN.- Pablo.

CHULO.- (*Sigue dirigiéndose a Paloma*) Por eso no sabes darlas. Te falta una buena escuela de aprendizaje.



ELENA.- Te estás tirando el moco, tío. Sólo pretendes dar pena. Aquí cada uno hace lo que puede.

EMPOLLONA.- Claro. Tirar la botellita a ver si cae de pie. Si te obligaran a pasarte horas haciéndolo verías como se te quitaban las ganas.

DAVID.- Oye, no nos quites mérito que es tela de difícil (*La tira y no se queda de pie*) ¿Lo ves? Te reto a una partida.

EMPOLLONA.- No gracias.

AMIGA DE MAR.- Bueno, yo paso de vosotros. Voy a averiguar qué ha pasado con Cris.

MAR.- Espera. Te acompaño.

(Nuevo cambio de luces. Cervantes continúa con su lectura mientras los actores cambian de posiciones y de ropa, dando a entender que con el nuevo cambio habrá pasado un día más. Lo hacen a cámara lenta)

ESCENA 7 (CELIA Y ERIKA)

(Están sentadas casi desde hace un rato en los laterales del escenario. Simplemente observando lo que sucede en el aula. No son personajes de la trama, simplemente son observadoras. En dos momentos determinados se hará un oscuro total en la escena y dos linternas iluminarán su cara, mientras teclean en el móvil todo lo que están diciendo)

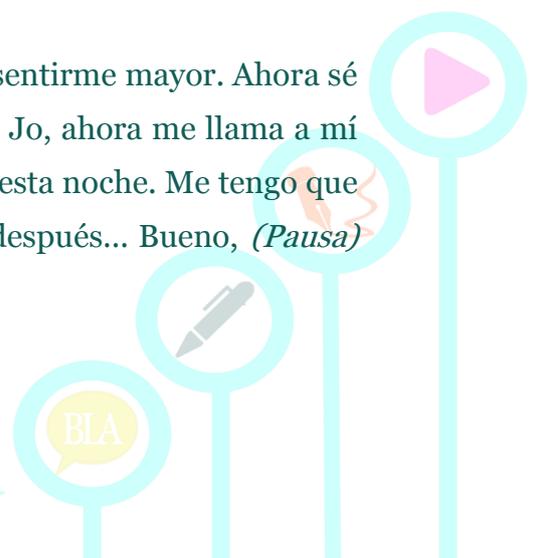
CELIA.- Erika, ¿te acuerdas de las ganas que teníamos de venir al instituto cuando estábamos en el cole? Pues a mí se me están quitando. *(Pausa)* A mí no me gusta este rollo.

ERIKA.- Qué tonta eres. ¿Pero qué dices? Si aquí se está genial. No nos controlan tanto y hay un montón de tíos guapísimos.

CELIA.- Anda ya. No me consuela ver niños guapos por los pasillos. Te miran como si fueras una mierda. Y los de nuestra edad parece que están todavía en la guardería. Espera, que me llama mi madre.

ERIKA.- Pues yo estoy encantada. Tenía muchas ganas de sentirme mayor. Ahora sé cómo vestirme, cómo moverme, cómo hablar con la gente. Jo, ahora me llama a mí también la mía, ¡qué pesadas! *(Pausa)* Seguimos hablando esta noche. Me tengo que ir a Ballet y después a Inglés y después a hacer la tarea y después... Bueno, *(Pausa)* un poco rollo sí que es todo esto.

- (...)



SEGUNDO DÍA

ESCENA 8

MÚSICA 5 (Les ombres de Jordi Savall)

CERVANTES.- *(Continúa su lectura)* El caso es que poco después de volver Grisóstomo de Salamanca, murió su padre y él heredó muchas fincas, casas y dineros. Pero un día se vistió de pastor para seguir a la pastora Marcela, de la que se había enamorado. Escuchad que ahora voy a deciros quién es ella. Había en nuestra aldea un labrador aún más rico que el padre de Grisóstomo, y tenía una hija cuya fama de hermosura y simpatía se extendió por toda la comarca y no había mozo que no se enamorase de ella nada más verla y que no pretendiera casarse con ella.

PASTOR.- ¿Y ella no quería nada con ninguno?

CERVANTES.- Pues no, Marcela siempre respondía que era pronto y que no se encontraba preparada para llevar la pesada carga del matrimonio. Así que decidió vivir libre... *(La música ha ido entrando de nuevo tapando las últimas palabras del lector. Nuevo cambio de luces)*

MÚSICA 6 (Stevie de Kasabian)

ESCENA 9

(Las chicas guapas vuelven a dar golpes de melena, los de la botellita a lo suyo, lo mismo que las estudiosas)

CANI.- Ya os he dicho que no hagáis ruido. Si tenemos suerte como ayer, no se enteran y así estamos mejor a nuestra bola. *(Sale del aula con actitud vigilante, pero mantiene medio cuerpo en escena. Los de la Botella parodian el hecho de guardar silencio haciendo gestos con el dedo sobre los labios pero aguantando la risa y tirando la botella y repitiendo el gesto y así sucesivamente. Botella 2 se asoma fuera también para vigilar)*

CHULO.- *(Acercándose a las empollonas)* ¿Otra vez tenemos hoy examen? ¿Vosotras no tenéis otra cosa mejor que hacer que estudiar?

EMPOLLONA 1.- ¿Y tú no sabes hacer otra cosa que dar por saco?

EMPOLLON 2.- ¿No te aburres?

CHULO.- No.

BOTELLA 2.- *(Entrando de nuevo y mirando el móvil)* ¿Visteis anoche la tele?

EMPOLLONA 1.- ¡Operación triunfo!



GUAPA 1.- ¡Hombres, mujeres y viceversa!

GUAPA 2.- ¡Gran hermano!

CANI.- Paso de tele.

BOTELLA 2.- No, hablo del canal del Puerto, 8 TV. Estarás contenta, ¿eh, Mar?

MAR.- ¿Qué hablas?

BOTELLA 2.- Yo no, en la tele, hablaron de Cris, de la preocupación de la familia...

AMIGA DE MAR.- Sí, hombre, no me lo creo.

CEREBRO.- ¿Hablaron de Cris en la tele?

GUAPA 1.- Está en todas las redes sociales.

EMPOLLONA 1.- Sí, yo lo he visto, pero no he querido decir nada porque..., como estaba aquí Mar.

MAR.- *(Aparentando por primera vez cierto cabreo y nerviosismo)* Pero yo qué tengo que ver. Dejaos de tonterías. Al final me vais a meter en un lío.

CANI.- No, guapa, lío es en el que se ha metido ese pobre chico por tu culpa.

GUAPA 2.- La policía se pregunta también si no será un caso de bullying, y entonces la justicia caerá sobre otros que yo me sé.

MAR.- Pero él... ¿cómo está?

CANI.- Jodido, ya lo ves.

EMPOLLÓN 2.- Al parecer se tomó una bolsa entera de lacasitos, otra de gominolas y dos redbull.

EMPOLLONA 1.- Sí, hombre, así no se mata nadie.

EMPOLLÓN 2.- Sí, por lo visto la mezcla es una bomba para el estómago.

EMPOLLONA 1.- No digáis más tonterías.

(Los de la botellita son los que hoy dibujan corazones y hoy son atravesados por una flecha que gotea sangre)

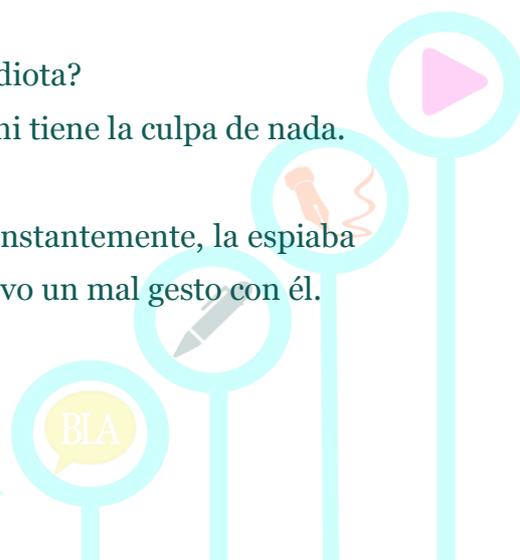
BOTELLA 1.- Tú sabrás lo que has hecho. Con tanto insinuarle, con tanto provocar, con tanto enseñarle... *(El de la botella 2 parodia los movimientos de una hipotética Mar)*

MAR.- Ni me insinúo, ni provooco, ni enseño nada, ¿sabes, idiota?

AMIGA DE MAR.- Mar tiene razón. Ella no ha hecho nada ni tiene la culpa de nada.

GUAPA 1.- Ya saltó la otra. ¿Y tú qué sabes?

AMIGA DE MAR.- Sí que lo sé. Cris le mandaba wasaps constantemente, la espiaba por la calle, y ella con toda la paciencia del mundo nunca tuvo un mal gesto con él.



BOTELLA 1.- Claro, no te jode. Lo que yo digo: le daba esperanzas y así ha pasado lo que ha pasado.

CHULO.- Si es que no se puede coquetear tanto!

EMPOLLONA 1.- Muchas veces no nos damos cuenta de las consecuencias de nuestros actos.

MAR.- Pero si es que yo no le he dado esperanzas. ¿No os queréis enterar?

EMPOLLONA 1.- Algo habrás hecho.

GUAPA 2.- Provocarlo.

GUAPA 1.- Prometerle tu amor.

CHULO.- Sí, tirar la piedra y esconder la mano.

LOS DE LA BOTELLA (*pasándose la botella con ella en medio*).- Tira, tira. Esconde, esconde...

MÚSICA 7 (Bumbleber de Kasabian)

(*Mar, enfadada tras ver la pizarra y oír las últimas palabras, se sale de clase. Sofía sale tras ella.*

OSCURO. Linternas para Celia y Erika)

ESCENA 10 (CELIA Y ERIKA)

CELIA.- Pues no creo que estés tan segura de cómo vestirme ni de cómo moverte. ¿Te crees que porque ya te pintes la raya de los ojos eres mayor? Eres una enana, como yo.

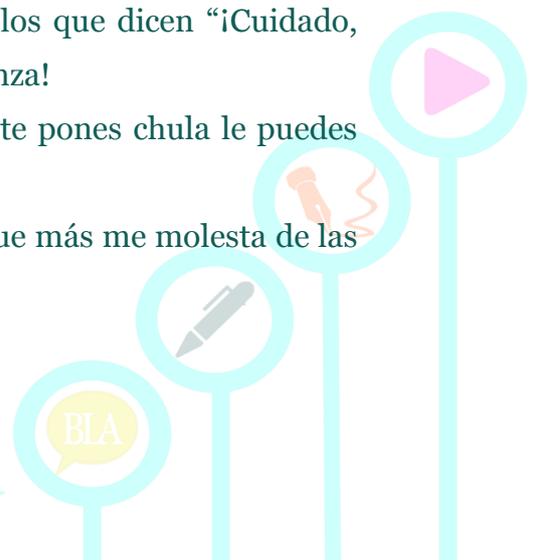
ERIKA.- Claro. Es que tenemos que aprender. Pero recuerda que puedes conseguir todo lo que te propongas. Inténtalo. Yo hoy he hablado con dos chicos de 3º.

CELIA.- Pero si la mayoría sólo piensan en el fútbol o en tirar la botellita. El otro día tuve la mala suerte de tropezar en la escalera y empezó a reírse de mí toda una clase. Menos mal que al final pude guardar el equilibrio y quedarme de pie. Desde entonces cuando paso por allí siempre hay unos graciosillos que dicen “¡Cuidado, cuidado, que viene la equilibrista!!!!” (*Pausa*) ¡Qué vergüenza!

ERIKA.- Bueno, pues aprovecha para hablar con ellos. Si te pones chula le puedes sacar partido a esa situación.

CELIA.- Si es que yo no quiero ponerme chula. Eso es lo que más me molesta de las chicas mayores. Te hacen ver que son superiores a ti.

ERIKA.- Pues me han dicho que uno de 2º quiere contigo.



CELIA.- Sí, claro, lo dices para animarme, pero sabes que no es verdad. Te lo estás inventando.

ERIKA.- Y yo le gusto a otro.

CELIA.- Es que me da igual. Es que yo quiero hablar de otras cosas, que no sean niños y fútbol. Y encima con tanta tarea y tantos exámenes... La verdad es que es un rollo.

ERIKA.- Tía, me muero de sueño. Mañana seguimos.

CELIA.- Pues yo ni siquiera puedo dormir bien. Estoy cada vez más angustiada y como encima me va como el culo con los exámenes, pues ya me dirás.

ERIKA.- Anda ya. Tienes que ser más positiva. Si en el fondo es fácil. Basta con escuchar un poquito en las clases y ya te lo sabes.

CELIA.- Pues eso es lo malo, que no puedo escuchar. Siempre estoy pendiente de lo que hacen o dicen los demás y tengo la sensación de que me están observando constantemente.

ERIKA.- Venga ya tía. Que te he dicho que me voy a la cama. Duerme y no le des tanto al coco.

CELIA.- No, por favor. No te duermas todavía.

ERIKA.- ¿Qué pasa? ¿Qué más quieres?

CELIA.- Pues,... que tengo una pesadilla, ¿sabes? Sueño todas las noches que soy una gominola que está en un escaparate y que los mayores me van a comer.

ERIKA.- Que nadie te va a comer, tía, no te ralles, (*Pausa*) que te estás volviendo paranoica. (*Pausa*) Tengo mucho sueño, tía. No te ralles más.

CELIA.- Bueno, venga, vete a dormir si quieres. Mañana nos vemos.

MÚSICA 7 (Bumbleber)

ESCENA 11

ELENA.- (*Tirando la botella, que no cae de pie*) Um, um! Mal presagio! Esto quiere decir que la cosa está chungu. La botella predice el futuro.

PABLO.- ¿Qué futuro?

ELENA.- El de Cris y el de Mar. No ha caído de pie.

EMPOLLONA.- Ese tipo de supersticiones son una tontería.

GUAPA 1.- Desde luego, hija, me das pena.

ELENA.- (*Mirándola muy seria*). Tú sí que me das pena a mí.

GUAPA 2.- ¡Cómo se puede perder el tiempo en eso!

ELENA.- No, si te parece me voy a dedicar a peinarme y a mirarme en el espejo.



GUAPA 2.- Paso de ti.

ELENA.- (*Burlona*) Jo, qué fastidio. No sé si voy a poder soportarlo.

DAVID.- (*En plan payaso*) Oh, no. Estamos arruinando nuestra vida con la botella.

ELENA.- No sé si te das cuenta. (*Se sube encima de la mesa de forma ceremoniosa*) La botella es como la vida. La observo. Miro si está medio llena o medio vacía, como tu vida. Tomo posición, como tú haces delante del espejo. Calibro mis posibilidades de triunfar. Me preparo, ensayo, tengo constancia. Lo que hacéis para aprobar un examen o para conquistar a un chico.

GUAPA 2.- ¿Pero qué dices?

ELENA.- Hago el movimiento con la fuerza y la intensidad adecuadas. Y lanzo y... (*lanza*) A veces triunfáis, pero ese triunfo es efímero, no dura nada. No sé si sois conscientes. Si no, caéis, como la botella.

EMPOLLONA.- Sé que si lo intento lo conseguiré. Por eso estudio.

ELENA.- ¿Quieres que te explique cuál va a ser tu futuro? ¿Quieres que te hable del paro, de los contratos basura, del exceso de preparación por el que jamás te van a contratar? ¿O lo dejamos para otro día?

PABLO.- A mí eso me da igual, nadie sabe cómo nos va a ir en el futuro. Lo importante es estar preparado y a mí, además, me gusta aprender.

GUAPA 1.- (*Levantándose y retando a Elena*) Pues yo estoy de pie. Mírame.

ELENA.- Tú no entiendes nada. (*Se baja de la mesa*) Tú eres como la parte de arriba de la botella. Estás vacía. Sólo eres aire. Te falta la sustancia de abajo, la que pesa.

CHULO.- Ya entiendo por qué decían que tú eras una alumna de altas capacidades.

ELENA.- Para lo que me sirve.

DAVID.- (*Aparentemente impresionado por el discurso de Elena*) Que conste que yo no juego a la botella por lo que dice esta, eh! Ni siquiera la entiendo.

ELENA.- Porque tú también eres aire, David. Pero al menos tú te diviertes; ellas, en cambio, mira la cara de estreñidas que tienen.

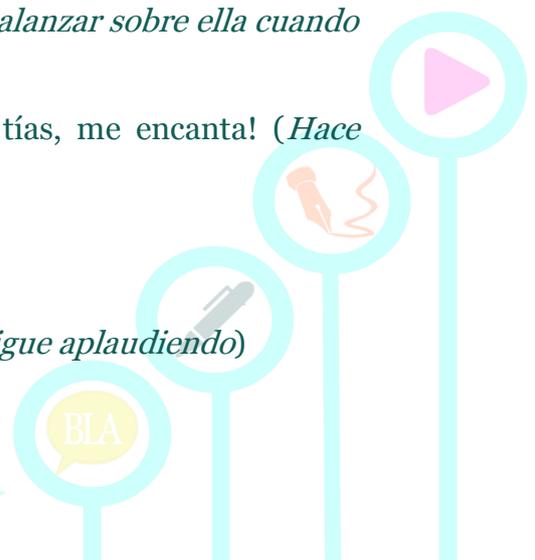
GUAPA 2.- Oye, te vas a ir a la mierda, ¿sabes? (*Se va a abalanzar sobre ella cuando Pablo se pone por medio y la frena*)

CHULO.- Guau, esto se pone interesante, una pelea de tías, me encanta! (*Hace palmas.*)

PABLO.- Pero chicas, por favor. No os pongáis así.

CHULO.- Tío, no las frenes, déjalas que se maten.

PABLO.- Nos van a oír y nos vamos a ganar una bronca. (*Sigue aplaudiendo*)



DAVID.- (*Cantando*) ¡Pelea, pelea, pelea!

(*Todas las últimas intervenciones se hacen gritando y casi al mismo tiempo. Entra de nuevo la música rock, nuevo cambio de luces*)

ESCENA 12

CERVANTES.- Y uno de los pastores añadió que se suponía que el desdén de Marcela había sido la causa de la muerte de Grisóstomo “Y así os aconsejo, señor Don Quijote, que no dejéis mañana de ir a su entierro, porque Grisóstomo tenía...”
(*Música y cambio de iluminación. Todos están pensativos*)

AMIGA DE MAR.- ¿Sabéis lo que os digo? Que no tenéis ningún derecho a echarle a Mar toda esa mierda encima. Sois todos unos capullos.

CHULO.- Eh, eh, tranqui. Ya salió la abogada defensora.

EMPOLLÓN 2.- Lleva razón. Que alguien esté en el hospital no es ninguna bromita que podamos tomarnos tan a la ligera.

EMPOLLONA 1.- Hay bromas que duelen mogollón y algunos... y algunas nos hemos pasado un poco.

CANI.- Venga ya!! Se va a poner bien. Sólo es un aviso, un toque de atención, coleguitas.

EMPOLLON 2.- Pero ahora ¿cómo crees que se siente Mar? ¿Eh?

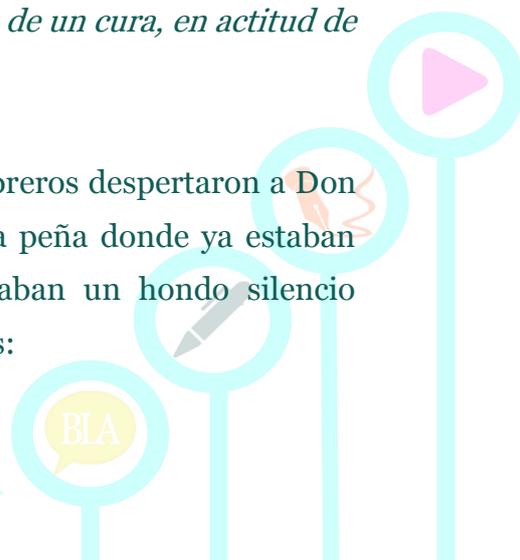
CEREBRITO.- Alguien podría ir a buscarla, ¿no? A mí me da corte, pero... alguien debería ir a buscarla. (*Nadie se mueve y todos quedan pensativos*)

MÚSICA 8 (Prelude de Jordi Savall)

ESCENA 13

(*Nuevo cambio de luz y música*) *Baja la luz y entran desde el fondo tres pastores con velas encendidas que balancean de un lado a otro, seguidos de un cura, en actitud de acudir a un entierro.*)

CERVANTES.- Apenas empezó a descubrirse el día, los cabreros despertaron a Don Quijote para ir al famoso entierro. Llegaron al pie de una peña donde ya estaban descolgando el cuerpo muerto del pastor. Todos guardaban un hondo silencio cuando un sacerdote se adelantó y pronunció estas palabras:



SACERDOTE.- *(acercándose al centro de proscenio. Los pastores siguen al cura chocándose entre ellos, dándose codazos por estar lo más cerca posible para ver bien. Exageran mucho todos sus movimientos)* Este cuerpo que aquí yace es el de Grisóstomo. Amó y fue aborrecido. Aquí declaró por vez primera a Marcela su pensamiento y aquí lo rechazó ella por última vez y aquí puso él fin a la tragedia de su vida. *(La luz del cañón gira entonces de nuevo hacia Cervantes.)*

CERVANTES.- De pronto una maravillosa visión se ofreció en la cima de la peña. Era la pastora Marcela *(Los pastores miran hacia el fondo arriba como si hubieran visto una aparición. Mar entra en este momento por el fondo de la escena que se va iluminando poco a poco al tiempo que las palabras de Mar van coincidiendo con las de la pastora Marcela pronunciadas por el autor)* Vengo, dijo la pastora Marcela, para que sepáis que yo no soy culpable de la muerte de Grisóstomo. *(A partir de ahora Mar mima las mismas palabras que va pronunciando Cervantes)* Atended todos! El cielo me hizo hermosa, pero no sé por qué he de verme yo obligada a amar a quién me ama. *(En voz alta coinciden los dos)*

MAR.- Yo nací libre y quiero seguir siendo libre. *(La voz de Cervantes se va apagando y el cañón se concentra en Mar, que ocupa el centro de la escena y acaba subida en una mesa)* A los que se han enamorado de mí, los he desengañado con mis palabras, pero jamás los he humillado ni me he burlado de ellos. Nunca di esperanzas a Cris, que seguro que se va a poner bien, y si se agobió fue por su obsesión y no por mi crueldad. Si él insistió no tengo yo la culpa. ¿Me oís bien? Yo nada prometí ni a nadie engañé. Soy libre, no quiero sujetarme a nadie y nadie puede mandar en mis sentimientos. ¿Me habéis entendido? Nadie tiene derecho a forzarme a nada ni a **(MÚSICA 8 (Dobeerman))** chantajearme. Y si estoy con un tío será porque yo quiera y no porque nadie me obligue. ¡Soy libre e independiente! ¡Hasta aquí hemos llegado! *(Sube la música por última vez y oscuro al tiempo que el resto de compañeros se miran unos a otros)*

TELÓN

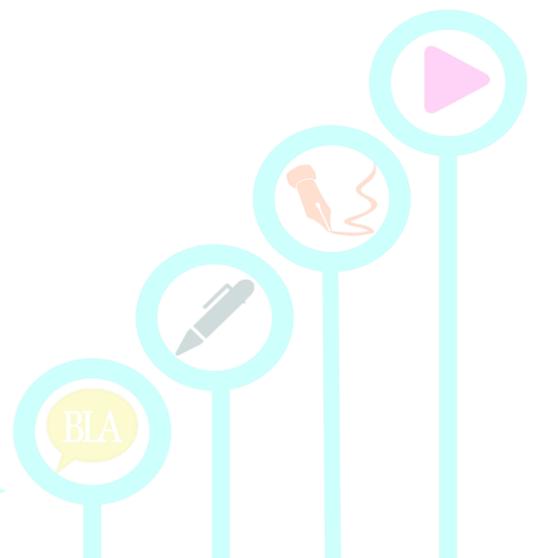
Antonio Ocaña Barranco

Puesta en escena de DUENDE TEATRO



RÚBRICAS

- 1.- DIANA DE EVALUACIÓN DE EMOCIONES.
- 2.- RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL en L1, L2 y L3.
- 3.- RÚBRICA DE DRAMATIZACIONES.
- 4.- RÚBRICA PLURIEVALUACIÓN DE DRAMATIZACIONES.
- 5.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RECITADO DE POEMAS.
- 6.- DIANA DE AUTOEVALUACIÓN.



Diana emocional

Nombre y Apellidos:

Curso:

Fecha:

111



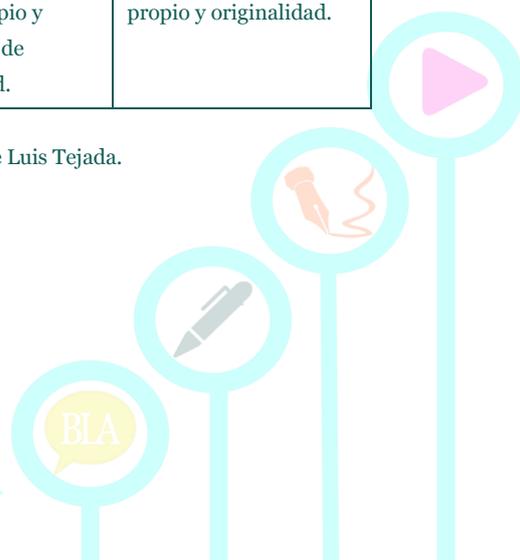
45-48 puntos = 10
40-44 pto = 8,5
35-39 pto = 7,5
30-34 pto = 6,5
25-29 pto = 5,5
20-24 pto = 4,5
15-19 pto = 3,5
10-14 pto = 2,5
5-9 pto = 1,5
0-4 pto = 0,5

RÚBRICA PARA EVALUAR EXPOSICIONES ORALES EN L1, L2 Y L3

Nombre:.....Curso:.....Fecha:.....

CRITERIOS	1	2	3	4
POSTURA	Postura No logra mantenerse erguido/a. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	Ocasionalmente logra mantenerse erguido/a. Tiende a apoyarse y moverse. No mira.	Logra mantenerse erguido/a. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	Se utiliza un adecuado lenguaje corporal, movimiento de manos correcto, que complementa la exposición.
TONO DE VOZ / VOLUMEN	El ponente habla bajo, no se le escucha. Grita.	El ponente posee un volumen medio. La entonación no es del todo adecuada.	El ponente habla claro pero no se le escucha del todo.	El ponente modula correcta y apropiadamente el tono de voz. Buen volumen
DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN	La comunicación tiene serias carencias en fluidez, pronunciación y dicción: silabeo, mala entonación y pronunciación	La comunicación presenta algunos problemas de fluidez, pronunciación y dicción	La comunicación oral se realiza con un alto grado de fluidez y corrección.	La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección.
VOCABULARIO	Mal uso del vocabulario: escaso, o / y soez, poco apropiado.	Se usa un vocabulario no del todo correcto en L2 y L3 (con algunas muletillas, expresiones coloquiales en L1).	Se utiliza el vocabulario correcto. (En inglés, francés, castellano).	Se utiliza el vocabulario adecuado y amplio. (En inglés, francés, castellano).
MATERIALES Y USO DE LAS TIC	No aporta material.	Se realiza un uso deficiente o escaso del material de apoyo y/o TIC, con lectura en la mayoría de las ocasiones.	Se hace un uso adecuado del material de apoyo, incluidas las TICS, apenas se lee este material	Se hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para enriquecer su presentación.
DOMINIO DEL TEMA	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas. Sin seguridad.	Ocasionalmente es claro/a en sus ideas y detalles. Atisbos de seguridad.	Se expresa con cierta claridad pero no parece tener gran seguridad.	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema. Seguridad.
OPINIÓN PERSONAL Y ORIGINALIDAD	No aporta ideas propias u originales. Copia de otras fuentes o trabajos.	Sus aportaciones son escasas. Mucho texto copiado de otros trabajos o fuentes	Se expresa con criterio propio y aporta algo de originalidad.	Se expresa con criterio propio y originalidad.

Rúbrica elaborada por Esperanza Mirabet, para el PLC. IES José Luis Tejada.



RÚBRICA PARA EVALUAR DRAMATIZACIONES EN L1, L2 Y L3

Nombre/ Grupo:.....

Curso:..... Fecha:.....

CRITERIOS	1	2	3	4
EXPRESIÓN CORPORAL Y CAPACIDAD PARA INTERPRETAR	No utiliza ninguna técnica corporal que ayude a separarse de sí mismo.	Ocasionalmente logra sugerir algo de la actitud corporal del personaje que interpreta. Tiende a apoyarse o moverse sin sentido. No mira.	Logra mantenerse con una actitud corporal creíble. Mira al los demás personajes.	Utiliza un adecuado lenguaje corporal, apoyado en los gestos, miradas y movimientos. Disfruta con lo que hace.
TONO DE VOZ / VOLUMEN / ENTONACIÓN / TIMBRE	El intérprete o lector habla bajo, no se le escucha o grita y utiliza un tono monocorde o cantarín.	El intérprete posee un volumen medio. Los criterios señalados no son del todo adecuados.	Utiliza un tono adecuado, aunque debe mejorar en la entonación o en el timbre.	Modula correcta y apropiadamente el tono de voz. Buen volumen, timbre y entonación.
DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN	El intérprete tiene serias carencias en fluidez, pronunciación y dicción: silabeo y mala pronunciación.	La comunicación presenta algunos problemas de fluidez, pronunciación y dicción.	La comunicación oral se realiza con un alto grado de fluidez y corrección.	La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección.
MATERIALES Y ELEMENTOS DE ATREZO O TRAMOYA, (si la escenificación incluye esta posibilidad)	No aporta material.	Se realiza un uso deficiente o escaso del material de apoyo.	Se hace un uso adecuado del material de apoyo.	Se hace uso adecuado de recursos de atrezzo y tramoya.
COOPERACIÓN CON EL GRUPO	No colabora con el grupo ni se esfuerza por dar cierta credibilidad al personaje.	Interviene de vez en cuando, pero en general no está atento a lo que sucede.	Se deja llevar por los demás, pero interviene cuando le corresponde	Colabora, propone, ayuda a los compañeros y da un toque original a su interpretación.



Equipo: (poner nombre original).....Curso:.....

RÚBRICA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS, POEMAS, NOTICIAS Y OTROS TIPOS DE TEXTOS. EVALUACIÓN AUTO-MIXTA

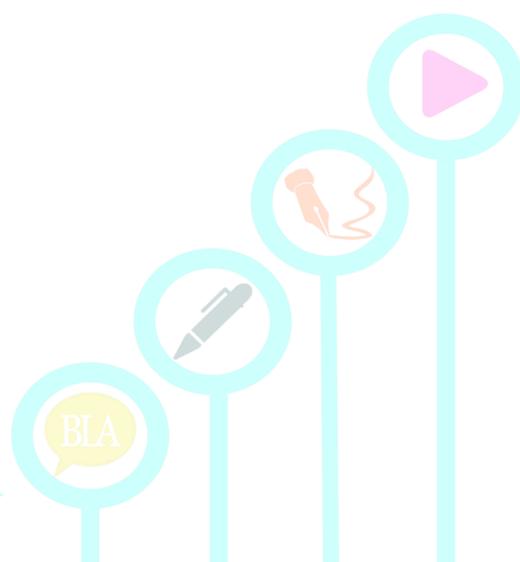
Etapas	Indicadores	Participantes	Autoevaluación+Coevaluación+ Heteroevaluación	Nota final
GUIÓN	Interpreta y comprende correctamente los textos.	1.	Profe	
		2.	Profe	
	Redacta y revisa.	3.	Profe	
		4.	Profe	
	Usa bien las acotaciones.	5.	Profe	
		6.	Profe	
PREPARACIÓN	Colabora en el trabajo en equipo.	1.	Profe	
		2.	Profe	
	Planifica, revisa y mejora.	3.	Profe	
		4.	Profe	
	Participa activamente.	5.	Profe	
		6.	Profe	
ESCENIFICACIÓN	Usa la voz y los demás recursos orales adecuadamente.	1.	Profe	
		2.	Profe	
	Tiene en cuenta la expresión corporal	3.	Profe	
		4.	Profe	
	Es capaz de meterse en el personaje	5.	Profe	
		6.	Profe	

Cada alumno-a se dará una nota a sí mismo. Luego pondrá una a cada compañero-a de Equipo y por último el profesor-a también dará la suya. Las notas oscilan entre el 1-5. (1=No ha aportado nada; 2= Apenas ha aportado; 3= Ha aportado; 4 = Ha Trabajado notablemente; 5= Ha trabajado perfectamente).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RECITADO DE POEMAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	1	2	3
1.- Vocaliza adecuadamente.			
2.- Tiene en cuenta la estructura sintáctica de la oración			
3.- Marca con claridad el último acento de cada verso.			
4.- Hace las pausas y silencios convenientes porque tiene en cuenta los signos de puntuación.			
5.- Modula la entonación y matiza algunas expresiones o palabras.			
6.- Transmite con sonoridad suficiente la rima del poema.			
7.- Expresa adecuadamente los sentimientos transmitidos por el poeta.			



Diana de autoevaluación de la dramatización

Nombre y apellidos:

Curso:

Fecha:

116

8. He disfrutado de la experiencia teatral.

1. Vocalización y volumen adecuados.

2. He utilizado correctamente el timbre de voz y la entonación.

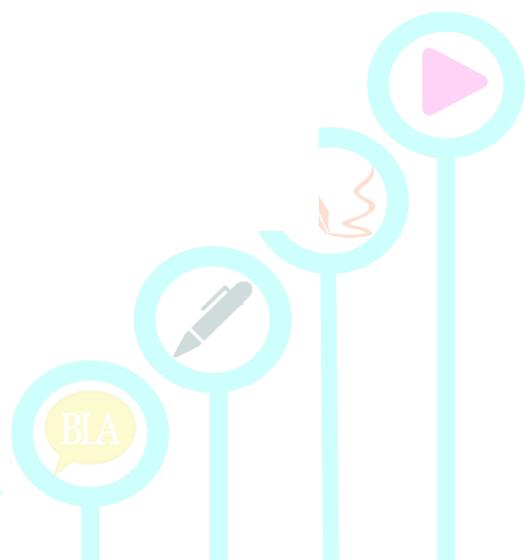
3. He tenido en cuenta los gestos y la expresión corporal que necesita mi personaje.

4. Me he desplazado por el espacio de acuerdo con lo previsto en el guion. No me he movido nervioso/a mientras hablaba.

5. He escuchado y mirado a mis compañeros/as mientras hablaban y no al público.

6. He intentado meterme en la piel y en los sentimientos del personaje.

7. He controlado los nervios y he superado la timidez.



Dirección:

Tomás Rodríguez Reyes (Coordinador del Equipo)

117

Autoría:

Antonio Ocaña Barranco

Coordinación:



Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación y
Formación del Profesorado
Consejería de Educación
Junta de Andalucía



Bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

