

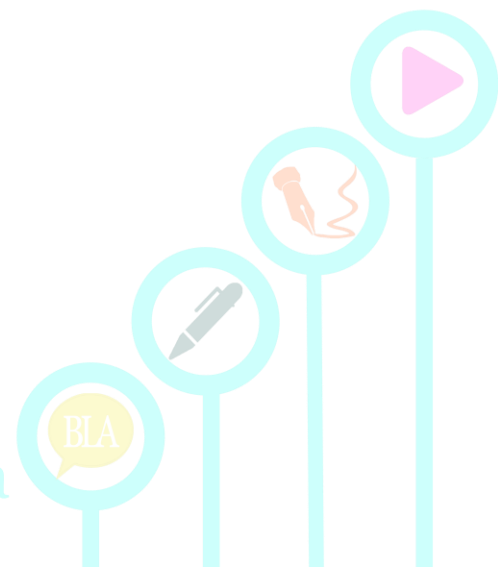
Comunica en Familia



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Equipo de coordinación pedagógica

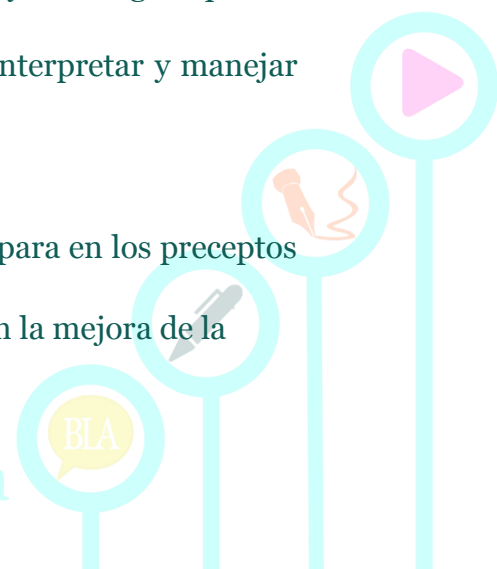


1) Introducción

La lectura y su aprendizaje supone una de las preocupaciones de las familias, de los docentes y de todos los niños y las niñas en edad escolar, especialmente en su inicio, ya que de su desenvolvimiento en este aprendizaje dependerá el éxito o fracaso en su futuro escolar. Lo que sí parece claro es que el medio social debe estimular los aprendizajes. Concretamente, el medio estimulante en relación con los hábitos lectores es el de aquellas familias en las que se valora la lectura, aunque solo sea porque se le narran cuentos o se le leen historias.

Con el programa *Comunica*, la Consejería de Educación pone a disposición de los centros educativos andaluces sostenidos con fondos públicos una serie de estrategias destinadas a la mejora de la competencia en comunicación lingüística, la lectura, la escritura y la creatividad, así como a apoyar a las bibliotecas escolares para un eficaz desarrollo de sus funciones. El objetivo principal de dichas actuaciones es poner a disposición de los centros educativos y las familias los materiales y medidas de apoyo que contribuyan a “desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos”.

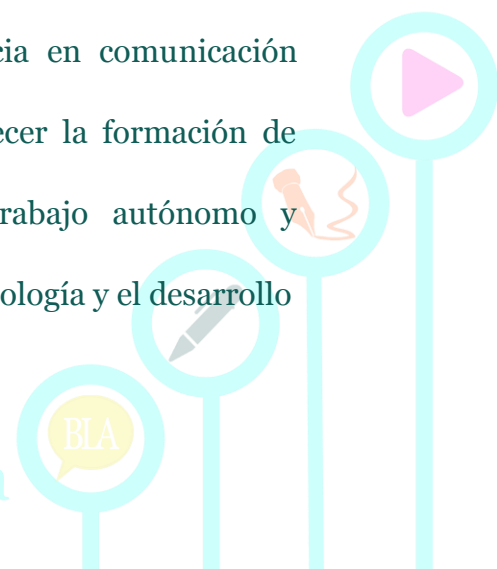
Con todo, el objetivo de *Comunica en Familia* se ampara en los preceptos del programa marco cuya orientación y finalidad consiste en la mejora de la



comprensión, expresión e interacción de textos orales, escritos, audiovisuales y digitales, así como la implicación del alumnado en la creación de textos propios de carácter estético procurando que los alumnos sean los verdaderos protagonistas de sus logros y de la metodología utilizada.

ComunicA en Familia quiere impulsar esa capacidad creativa del alumnado y ayudar a las propuestas de ideas y procedimientos para resolver problemas o situaciones de todo tipo pero haciendo del contexto y el entorno familiar una constante y una ayuda, un apoyo esencial en la construcción de los alumnos como individuos en sociedad. Para potenciar esa la capacidad lectora y el buen desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se pueden plantear estrategias y actividades en que las familias sean piedras angulares en el desarrollo de las mismas. Cuando existe una familia lectora estamos ante el acontecimiento del nacimiento de un lector; las bibliotecas familiares traspasan los ámbitos educativos y forjan lectores que van adquiriendo las destrezas para comunicar en contextos distintos y cada vez más complejos.

Crear y fomentar el hábito lector desde pequeños es la base para la alfabetización en cualquiera de sus dimensiones, entendiendo el hábito lector como el que propicia una adquisición de la competencia en comunicación lingüística. Los entornos escolares escuela han de favorecer la formación de personas competentes, críticas y con capacidad de trabajo autónomo y cooperativo con el fin de llegar a un uso reflexivo de la tecnología y el desarrollo

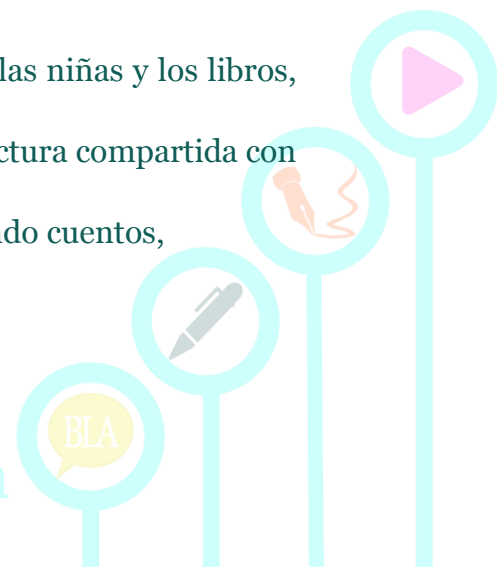


de habilidades de información. Todo ello, en colaboración y cooperación con la familia es un trabajo más completo y fácil en su proceso.

El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, aprendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. Tener experiencias gratificantes con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de crear el hábito lector, también la buena expresión oral, la exposición de ideas, la descripción de acontecimientos.

Así las cosas, la competencia en comunicación lingüística, en el contexto familiar, posee una importancia crucial como proceso de autoconocimiento y como modo de expresión personal en contextos significativos para el alumno como individuo; de forma en que la capacidad comunicativa y lingüística tenga que utilizar procedimientos, recursos, tropos, artificios que lleven a la lengua más allá de sus límites sintácticos y semánticos y que la oralidad, la lectura-escritura funcional y la alfabetización audiovisual tengan una función de conexión de ideas, sentimientos y realidades más allá de lo cotidiano.

Según Teresa Colomer, la relación entre los niños y las niñas y los libros, hasta los 6 años, se construye básicamente a través de su lectura compartida con los adultos. En este sentido, podemos afirmar que escuchando cuentos,

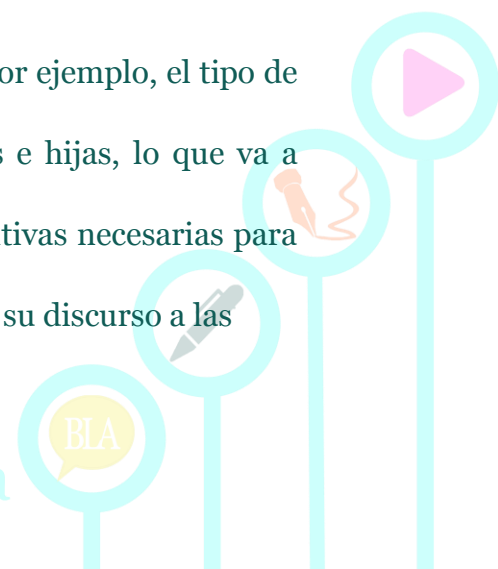


repassando con los ojos y con el dedo las palabras que lee el adulto, compartiendo las historias que presentan los álbumes y los cuentos infantiles, el niño y la niña se apropian de formas gramaticales, de frases complejas, de formas sintácticas, de palabras desconocidas que saben a mágicas y parecen mensajes secretos... Y es que el placer de la lectura solo se produce cuando el acto de leer se convierte en una creación.

Si se considera que leer es un proceso complejo que consiste en saber descifrar, comprender lo que se lee, ser capaz de juzgar su contenido y de gustar de la lectura, en él no solo van a intervenir factores cognitivos y lingüísticos, sino también ambientales, siendo estos últimos los que van a facilitar la adquisición de la lectura. La familia es, en este sentido y especialmente en los primeros momentos del aprendizaje lector, quien ejerce una influencia más directa, entre otros aspectos, en la motivación por la lectura.

Lo que sí parece claro es que el medio social debe estimular los aprendizajes. Concretamente, el medio estimulante en relación con los hábitos lectores es el de aquellas familias en las que se valora la lectura, aunque solo sea porque se le narran cuentos o se le leen historias.

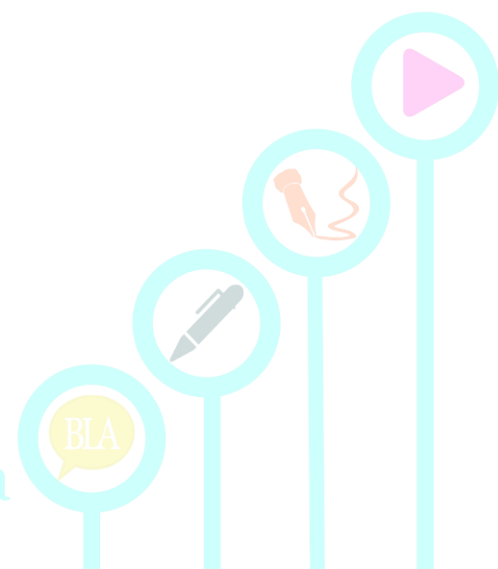
Los mecanismos que posee la familia son muchos. Por ejemplo, el tipo de interacción que mantienen padres y madres con los hijos e hijas, lo que va a influir en la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para la lectura; o el modo en que los padres o madres acomodan su discurso a las



posibilidades de comprensión de los niños y las niñas; el tiempo que los progenitores dedican a la lectura y la importancia que dan a esta; el implicar al niño o la niña en actividades cotidianas como hacer la lista de la compra, etc. Se puede destacar una actividad que no por sencilla o conocida es menor su eficacia en este proceso motivacional, como es la narración de historias y cuentos por parte de la familia.

Los centros que hasta el curso pasado han desarrollado el programa Familias Lectoras pueden ahora integrar en su proyecto actividades de las cuatro líneas de intervención, a saber, oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Ofrecemos un cuadro que sintetiza estas relaciones con las nuevas líneas de intervención.

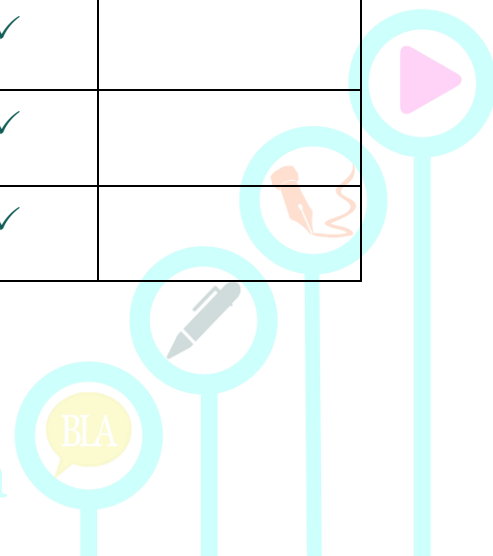


FAMILIAS LECTORAS			ORALIDAD			
			ORALIDAD	L-E FUNCIONAL	L-E CREATIVA	A. AUDIOVISUAL
Líneas de intervención de Familias Lectoras	Infantil	Actividades de pre-lectura y pre-escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con los cuentos • Cuentacuentos en familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Una biblioteca para compartir 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de creatividad literaria (invención de historias) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de portadas
	Primaria	Actividades de lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con los cuentos • Cuentacuentos en familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Apadrinamiento lector • El árbol de los libros 	<ul style="list-style-type: none"> • Mochilas viajeras • Libro secreto 	<ul style="list-style-type: none"> • Mercadillo de libros • Bibliotráilers
	Secundaria	Actividades de lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> • Tertulias dialógicas (selección personal, lectura y comentario en voz alta de textos literarios) 	<ul style="list-style-type: none"> • Club de lectura y escritura • Palabras preferidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro con autores y autoras (Escritoras docentes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Historias en red • Cineclub de lectura



3) Actividades ejemplificadoras y prototípicas del programa que ahora se pueden reconvertir a ComunicaA.

ACTIVIDADES PROTOTÍPICAS	LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE COMUNICA			
	ORALIDAD	LECTURA- ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA- ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
<i>Comentar las lecturas en familia</i>	✓	✓		
<i>Lectura en casa</i>	✓	✓		
<i>Taller de lectura en familia</i>	✓	✓		
<i>Jornadas de puertas abiertas en la Biblioteca</i>	✓	✓		
<i>Visita a la biblioteca pública</i>	✓	✓		
<i>Club de lectura</i>	✓	✓	✓	
<i>Dinámicas de aula</i>	✓	✓	✓	
<i>Familias cuentacuentos</i>	✓	✓	✓	
<i>Teatro-dramatización en</i>	✓	✓	✓	



<i>familia</i>					
<i>Encuentros con autores</i>		✓	✓	✓	
<i>Taller de ilustradores</i>		✓			✓
<i>Efemérides</i>		✓	✓		✓
<i>Tertulias dialógicas</i>	<i>Extraescolares</i>	✓	✓	✓	✓
	<i>Literarias</i>	✓	✓	✓	✓
	<i>Clásicos</i>	✓	✓	✓	✓

Pasamos a comentar, de forma sucinta, las principales acciones metodológicas que pueden desarrollarse en un proyecto de ComunicA en Familia:

- *Comentar las lecturas en familia: punto de vista sobre el autor, calificación final, porqués del suspenso o la buena nota, qué podría mejorarse o lo fantástica que es la lectura que toque, anécdotas relevantes, las similitudes con nuestras vidas, los siempre polémicos finales, asociación de ideas...*

Cada vez son más las familias andaluzas que participan de la lectura con sus hijos, compartiendo lecturas, comentarios, opiniones... Un buen ejemplo de ello lo tenemos en Historias de Luz: Familias lectoras, un proyecto educativo implica a los padres andaluces para fomentar la lectura.



- *Llenar la casa de lecturas para todas las edades y estados de ánimo, siempre a la vista y en todos los lugares. Una novela de moda, una revista, un cómic, una receta, un artículo gracioso, periódico deportivo, un poema...*

Esta actividad está en la línea de qué tipo de textos leen los adultos a los niños; la profesora Montserrat Fons nos da la clave: ¿Qué leer en familia?

- *Taller de lectura en familia. Al tratar de responder a la pregunta de por qué algunas personas disfrutan de la lectura en el tiempo libre más que otras, algunas investigaciones y profesionales han señalado la importancia de la motivación por leer y concluyen que en buena parte viene determinada por el ambiente de lectura y la cultura que rodea al lector o lectora en su ambiente familiar. El hogar tiene un impacto muy grande sobre todo: en el desarrollo de la lectura en las edades tempranas y en el fomento de la motivación por leer.*

Leer no es una responsabilidad exclusiva de la escuela. La familia debe implicarse a lo largo de todo el proceso de acercamiento a la lectura, desde edades tempranas hasta la adolescencia. El profesor Daniel Cassany nos allana el camino para conseguirlo: El papel de la familia en el proceso lector.



- *Organizar jornadas de puertas abiertas para las familias en la biblioteca escolar y así conseguir una mayor integración en las actividades de lectoescritura del centro.*

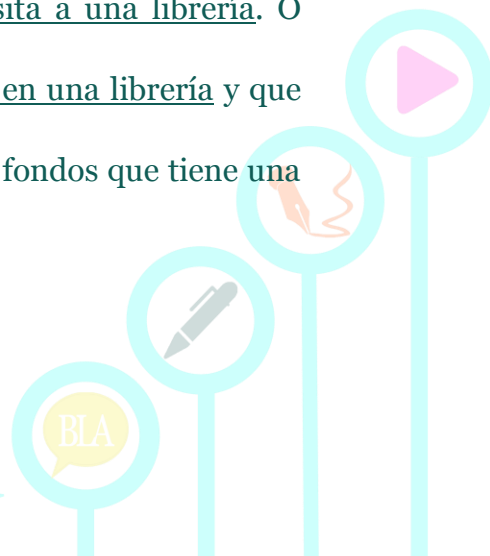
Desde hace diez años, el CEIP “Caballeros de Santiago” de Córdoba está desarrollando el programa de este calibre, y una de las actividades principales de cada curso ha sido precisamente la de poner la biblioteca a disposición no solo del alumnado y el profesorado, sino también de las familias.

- *Organizar una visita a una biblioteca pública, siempre que sea posible, y registrarse como lector/a para utilizar sus servicios.*

La EI “Arco Iris” visita la biblioteca pública de Cabra para asistir a una sesión de cuentacuentos... Otra visita guiada a una biblioteca pública.

- *Visitar con cierta periodicidad, siempre que sea posible, alguna librería.*

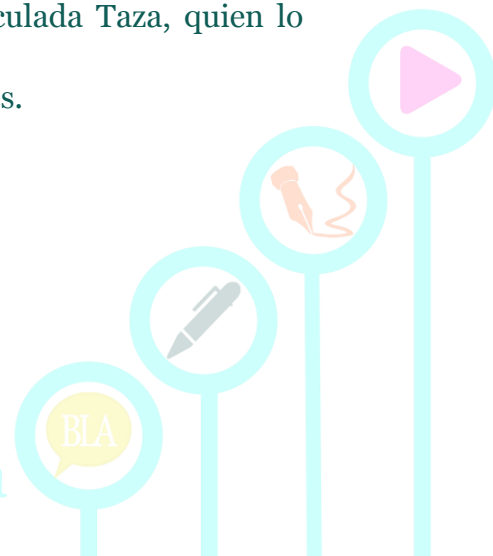
He aquí todo lo que podemos encontrar en una visita a una librería. O bien, cómo podemos compartir los libros que encontramos en una librería y que llaman poderosamente nuestra atención, o bien conocer los fondos que tiene una librería infantil y juvenil.



- *¿Cómo organizar un club de lectura? Dirigir o participar en clubes de lectura.*

El Centro Andaluz de las Letras, de la Consejería de Cultura, aporta numerosas actividades en relación con la lectura: Circuito Literario Andaluz, Circuito Infantil Y Juvenil, Letras Capitales, Autores Noveles. Desde su creación, el Centro Andaluz de las Letras dedica la mayor parte de su programación al fomento de la lectura. Actualmente, el Centro coordina la Red Andaluza de Clubes de lectura, con alrededor de 450 grupos estables participantes en su sistema de intercambio de información y libros. Esta red se completa con el Circuito de Dinamización Lectora, orientado a apoyar el desarrollo de actividades complementarias para los clubes de lectura del más de un centenar de municipios participantes. Además, el Centro también pone en marcha periódicamente otras iniciativas de apoyo como jornadas formativas, cursos o la convocatoria anual del Premio CAL al Fomento de la Lectura.

En *ComunicA en Familia* se pueden crear clubes de lectura, he aquí el caso del IES “Universidad Laboral” de Málaga, con participación del profesorado, del alumnado, así como miembros de la asociación de madres y padres del centro, siendo precisamente una madre de esta asociación, Inmaculada Taza, quien lo coordina desde que se creó, junto con la profesora Ana Flores.



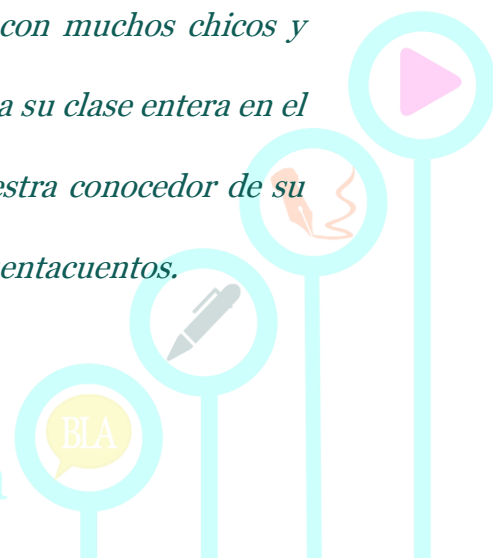
- *Dirigir o participar en tertulias dialógicas en horario lectivo o extraescolar.*

Desarrollar tertulias dialógicas en un centro educativo tiene el importante componente de una reunión cuyo funcionamiento se basa y está caracterizado por los siete principios del Aprendizaje Dialógico, que suponen una visión de la comprensión lectora basada en la construcción colectiva de significados y que se desarrolla en torno a una obra literaria. Pueden desarrollarse tanto en primaria, como en secundaria.

- *Participar en la dinámica del aula, asistiendo a lecturas en voz alta o en actividades como cuentacuentos.*

Se trata de familiarizar al alumnado con la lectura de la mano de sus seres cercanos, lo que aporta una especial calidez a la acción de contar historias, mediante lecturas en silencio, en voz alta o cuentacuentos.

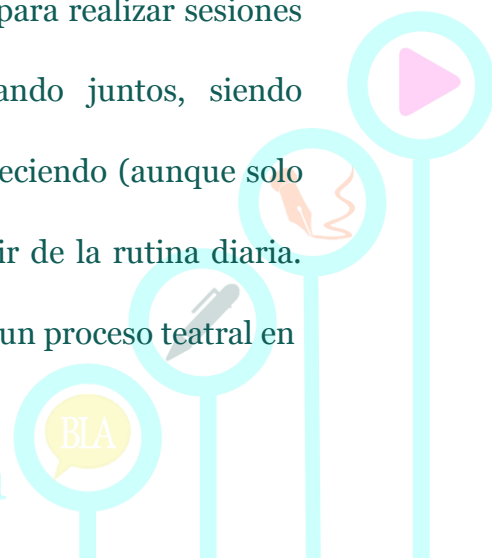
- *Familias cuentacuentos. Favorecer la participación del alumnado es enriquecedor para la propia narración, pero puede distraer a personas que no están especializadas en el desarrollo de estas actividades con muchos chicos y chicas. No es lo mismo contar cuentos a tu hijo en casa que a su clase entera en el colegio. Para eso la función conductora del maestro o maestra conocedor de su grupo es fundamental y de gran ayuda para los familiares cuentacuentos.*



El ya citado CEIP “Caballeros de Santiago” de Córdoba ha venido desarrollando esta actividad con una excelente acogida por parte de la comunidad educativa del centro. Citaremos también el IES “Chaves Nogales” de Sevilla, el CEIP “Rosa de Gálvez” de Málaga y el CEIP “San Walabonso” de Niebla (Huelva). Básicamente consiste en una actividad en la que, por medio de la palabra y los gestos, las familias (madres, padres, abuelos, abuelas, etc.) cuentan historias y cuentos en el centro escolar (aula, biblioteca, etc.).

- *Teatro-dramatización en familia. En realidad es una variante de la actividad anterior, directamente vinculada con los cuentacuentos en familia, pues permite dramatizar determinados pasajes de cuentos infantiles y-o juveniles, mediante teatro leído, dramatizaciones, improvisaciones.*

¿Por qué hacer teatro en familia? Porque haciendo teatro, renovamos los sistemas de comunicación establecidos dentro de nuestras familias. Porque el teatro y el juego dramático desarrollan la imaginación, la observación, la creatividad o la expresión oral y corporal. El objetivo es reunir a familias, alumnado, profesorado... en un espacio nuevo y adecuado, para realizar sesiones de juego dramático. Encontrarnos para jugar, imaginando juntos, siendo personajes divertidos y mágicos, viviendo aventuras, estableciendo (aunque solo sea por un rato) relaciones nuevas que nos ayudarán a salir de la rutina diaria. Niños-as y mayores, disfrutando de la creación colectiva, de un proceso teatral en



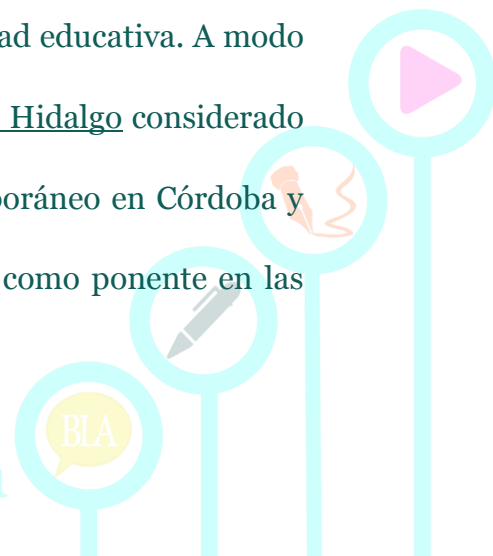
marcha. Una buena oportunidad para que las familias se integren y participen en dramatizaciones y-o representaciones teatrales de diferentes obras literarias: La vuelta al mundo en 80 días, El maravilloso mago de Oz, Alicia en el País de las Maravillas...

- *Encuentros con autores.*

Bajo este epígrafe englobamos todas las actividades que se pueden desarrollar en torno a la visita de un escritor-a al aula o a la biblioteca del centro. Esta actividad es una acción formativa y divulgadora que pretende promocionar el conocimiento de nuestros escritores-as entre el alumnado, el profesorado y las familias. Desde hace ya varios años, en la provincia de Córdoba se viene desarrollando bajo el epígrafe Escritores docentes, con una importante participación y aceptación. Pueden conocerse los detalles de esta actividad en este enlace.

- *Taller de ilustradores.*

Esta actividad también puede aglutinar en torno a la ilustración de libros - cuentos, por ejemplo- a diferentes miembros de la comunidad educativa. A modo de muestra, ofrecemos el enlace a la página de Jacinto Lara Hidalgo considerado como uno de los máximos representantes del arte contemporáneo en Córdoba y Andalucía y experto en libros de artista, y quien participó como ponente en las



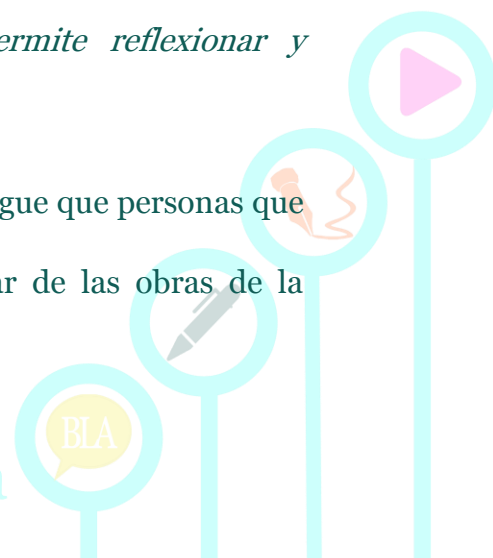
Jornadas de la Red de BB.EE de Córdoba en el curso 2015-16, realizando precisamente un taller de libros de artista.

- Otras actividades. *Establezca en su entorno el día del libro una vez al mes. Elija un día y llévese a sus hijos-as/alumnos-as toda una tarde a una librería y que cada uno-a elija un libro. Otro mes, la visita se cambia a una biblioteca, otro a una obra de teatro, o ver en casa una película basada en una obra literaria y luego buscarla para leerla, etc. Participar en ferias del libro o intercambio de libros organizados en el centro.*

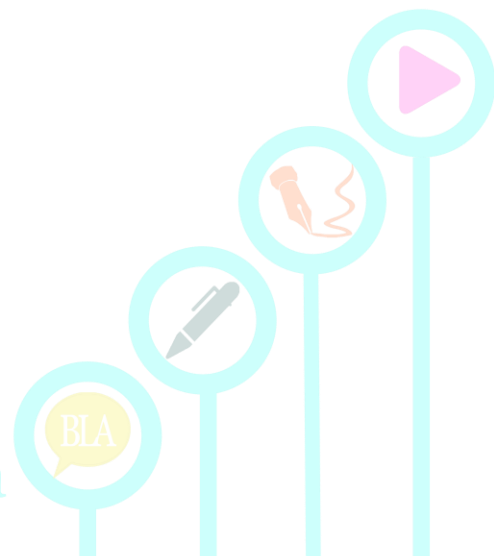
Un buen ejemplo de integración de estas múltiples actividades puede verse en esta presentación del CEIP “Caballeros de Santiago” de Córdoba. Un caso más es el del CEIP “El Prado” de Lucena.

- *Tertulias literarias dialógicas. Una manera de leer y aprender dialogando. Manual de CONFAPEA, bajo licencia Creative Commons.*
- *Tertulias dialógicas sobre clásicos universales. La lectura dialógica enriquece la lectura individual y sirve como herramienta para la transformación personal, cultural y social. Además de convertir la literatura en un placer compartido, también permite reflexionar y aprender conjuntamente.*

La tertulia literaria, a través de su metodología, consigue que personas que no han leído ningún libro o leen poco lleguen a disfrutar de las obras de la



literatura clásica española y universal. A este resultado se añade todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de su entorno social y familiar más próximo. Puedes encontrar más información sobre tertulias literarias en el Portal Oficial de 1001 Tertulias Literarias, Artísticas y Musicales Dialógicas de CONFAPEA.



ACTIVIDADES MODELO *COMUNICA EN FAMILIA*

A continuación, ofrecemos una selección de recursos del programa *Comunica* que pueden convertirse en referencia para el desarrollo de un proyecto integral. Las actividades pueden combinarse, modificarse y contextualizarse a las necesidades de cada centro participante.

Actividades y sugerencias didácticas de la línea de intervención

ORALIDAD:

Debates

Bibliotráiler

¿Me copias? Descripción de paisajes

Tú, la música, yo la letra

El juego dramático

Me acompañas y te guío: guía turística

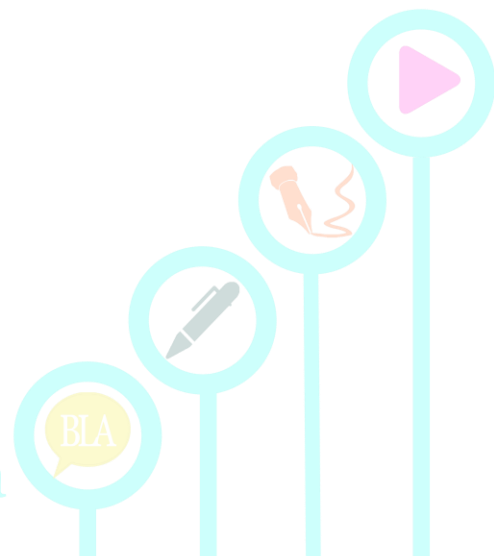
Acompañacuentos

Actividades y sugerencias didácticas de la línea de intervención

LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL

Reportajes e informes

“El esqueleto” (Fichas técnicas)



Periódico y medios de comunicación

El poder de las palabras

Dar razones para convencer

“El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización”

Actividades y sugerencias didácticas de la línea de intervención

LECTURA-ESCRITURA CREATIVA

¿Quieres que te cuente? Narraciones digitales

El cómic como Spin-off

CineAndo

Videopoemas

Historias de la A a la Z

Slogando

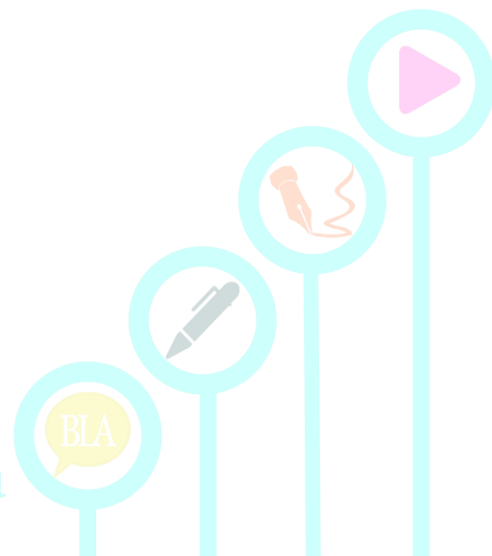
Arte parlante

Ficciones dramatizadas, “Apocalipsis zombi”

Menuda Odisea

Poesía de la naturaleza

Stop motion cervantino



Tuiteando a Shakespeare

Actividades y sugerencias didácticas de la línea de intervención

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Cortometrajes

Narraciones con herramientas digitales

¡Con las redes hemos topado! Twitter, Instagram

Publicidad

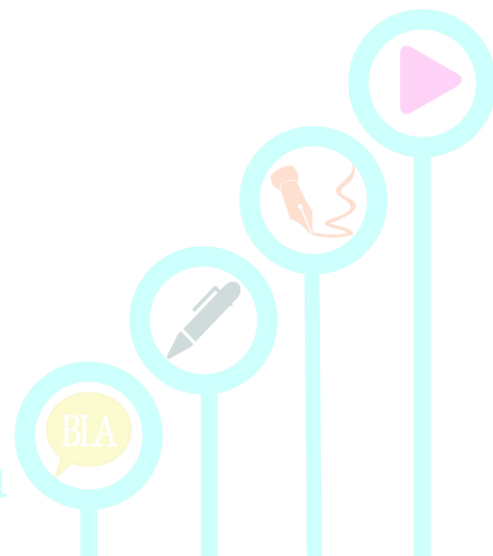
Escritura en red

Periódico digital

En un libro todos cuentan

Hago una radio en el cole, ¿quieres oír nuestro programa?

Cuñas sonoras



A continuación, ofrecemos una actividad desarrollada, con una propuesta concreta a modo de proyecto-modelo para *ComunicA en Familia* titulada *CLUB DE LECTURA: CRECIENDO CON LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA FAMILIA*

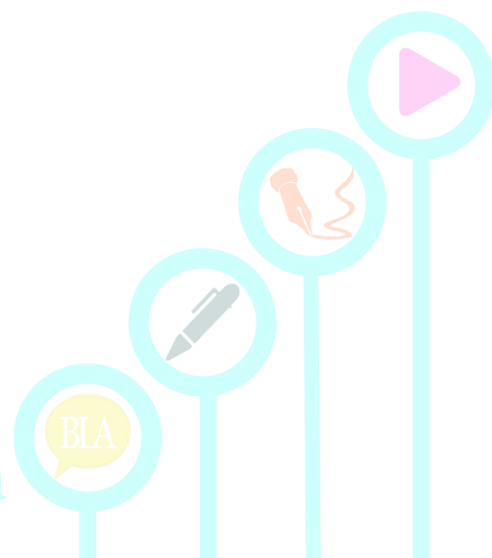
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD TIPO

1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Club de lectura: creciendo con la biblioteca escolar y la familia

Aspiramos a conseguir una sociedad que lee, que aprende a leer bien y con gusto en la escuela, que se rodea de lectura, que usa las bibliotecas, sin olvidar la lectura digital. La biblioteca escolar no es ese lugar inhóspito al que van los escolares a consultar un libro y hacer, de mala gana, la tarea, sino espacio de cultura y recreación para todas las edades, al que acuden también las familias en sus tiempos libres.

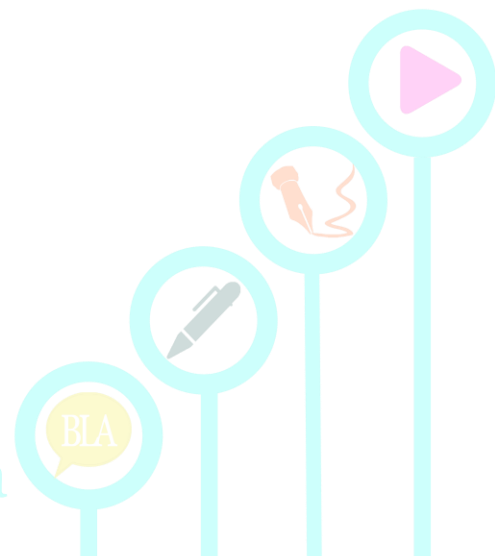
Un resumen de todo esto lo ha puesto en práctica el IES (Ana M^a Flores Guerrero) “Universidad Laboral” de Málaga en el programa Familias Lectoras en secundaria y el CEIP (Loli Olmos) “Ramón y Cajal” de Granada en primaria.



2. NIVEL EDUCATIVO

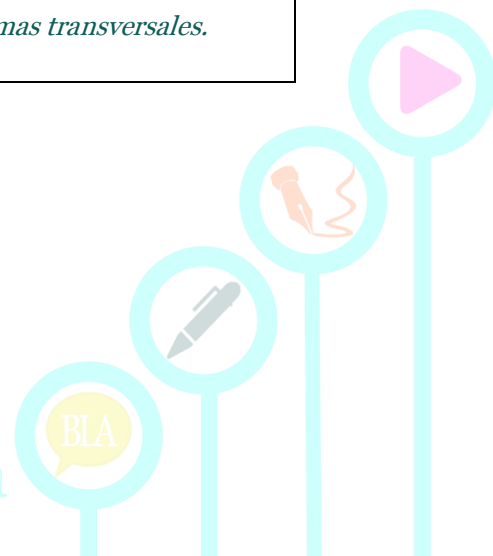
Primaria y-o Enseñanza Secundaria Obligatoria. Como bien dice Emili Teixidor, contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda: solo se puede conseguir, o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto, imitación o seducción... y quizás, quizás, otros intentaran alumbrar su propio ardor aprovechando alguna de las pequeñas chispas que desprende nuestra hoguera.

Aunque también se puede extrapolar esta actividad a los niveles de Infantil y Bachillerato, lógicamente adaptando a esos niveles las lecturas y actuaciones propuestas en torno a ellas, partimos de la etapa de Primaria, en primer lugar, porque es en esa etapa donde el alumnado se inicia en la lectura y escritura, para ir progresivamente adquiriendo y desarrollando las habilidades propias de ambas estrategias; y posteriormente, pasamos a la ESO, en donde se debe producir el afianzamiento de la lectoescritura, y donde definitivamente se debería adquirir por parte del alumnado el hábito lector.



3. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN COMUNICA

<i>Líneas de intervención</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Oralidad</i>	<i>La narración oral se configura como un medio de expresión y comunicación muy rico para animar a la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas.</i>
<i>Lectura-escritura funcional</i>	<i>La utilización de modelos del cuento, por ejemplo, conducen a la escritura por imitación: versionar títulos, cambiar un final o un principio... Un nuevo paso es la reelaboración de textos incompletos. Partiendo de un fragmento de la historia, llegar a construir un nuevo texto coherente y con aportaciones de cada uno. En este proceso veremos cómo las aportaciones lingüísticas de cada uno se mezclan con las adquisiciones recientes.</i>
<i>Lectura-escritura creativa</i>	<i>Se trata de satisfacer la necesidad de inventar y crear... mediante la expresión de sensaciones y opiniones privadas. Busca pasarlo bien e inspirarse, conduce a la proyección, es experimental y presta atención especial al lenguaje.</i>
<i>Alfabetización audiovisual</i>	<i>Leer con los medios: se trata de explotar, desde las diferentes materias, todas las posibilidades didácticas que ofrecen los medios audiovisuales, como parte integrante del fondo de la biblioteca escolar, pudiendo generar líneas de trabajo interdisciplinar a partir de temas transversales.</i>

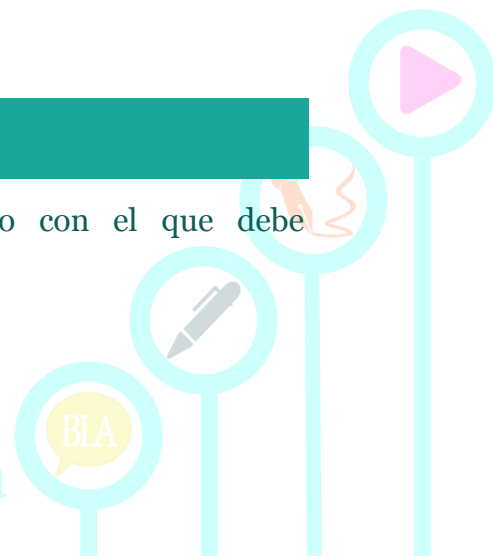


4. OBJETIVOS

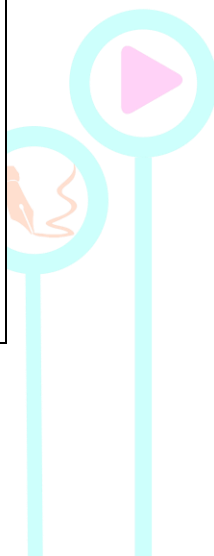
- Orientar a las familias en la mejora del hábito lector y de la comprensión lectora de sus hijos e hijas.
- Involucrar a las familias en el Proyecto lector del centro, posibilitando herramientas que permitan recoger sus aportaciones.
- Contribuir a prestigiar y apreciar el libro como objeto y a considerar la lectura como una actividad valiosa y digna de ser reconocida públicamente.
- Animar a padres, madres y otros familiares a desarrollar, en colaboración con el centro educativo, actividades de lectura dentro del ámbito del hogar.
- Crear espacios de intercambio y contacto entre las familias y el centro en aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contribuir a crear lectores de textos diversos, a promover actitudes críticas y reflexivas y a la difusión de la cultura.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

Referidas a las dimensiones del programa-marco con el que debe vincularse, a saber:



<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<i>Una de las principales tareas de la biblioteca escolar es la confección de dossieres relacionados con los contenidos curriculares o con cuestiones de especial interés para profesores y alumnos: ocio y tiempo libre, grupos musicales, películas, deportes... La elaboración de los dossieres puede ser un proceso más de aprendizaje si se apoya en un proyecto de trabajo planificado por profesores y bibliotecarios.</i>
<i>Entorno educativo</i>	<i>El verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura en la biblioteca escolar consiste en dar respuesta a esta pregunta, en dar sentido al esfuerzo del alumnado en su proceso de aprendizaje de la lectura y en posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer.</i>
<i>Familiar</i>	<i>Esta perspectiva confiere al trabajo de estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas, y en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y la biblioteca. En este proceso, íntimamente ligado al desarrollo afectivo, intelectual y social del niño, el libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, debiendo procurar que la lectura esté en estrecho contacto con su experiencia vital.</i>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<i>Es fundamental la colaboración con las bibliotecas públicas. Mediante las visitas pedagógicas, los centros pueden reservar alguna de sus salas, para programar actividades tales como proyección de documentales, realización de trabajos, manejo de ordenadores, etc. Se trata de potenciar las líneas de cooperación entre la biblioteca pública y la biblioteca escolar.</i>
<i>Globalizadora</i>	<p><i>Precisamente, mediante esas visitas pedagógicas, los participantes en el proyecto pueden entrar en contacto con alfabetizaciones múltiples y mediáticas, que han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i></p> <p><i>Leer los medios: hacer conocer los códigos que utilizan los diferentes medios, facilitando una interpretación de los mensajes que ofrecen. Se trata de valorar estas lecturas en sí mismas como otro ámbito de alfabetización que contribuye al desarrollo de una visión libre y autónoma ante el mundo.</i></p>



6. AGRUPAMIENTO

En todo momento se planteará **el agrupamiento flexible** de los participantes en la actividad, procurando que el grupo sea homogéneo, así como el desarrollo de habilidades sociales y valores personales. Se trata de agrupar a lectores que quieran compartir con otras personas las impresiones que les ha despertado una novela, un ensayo, poesía. Es dar un paso más en el día a día de la biblioteca escolar, utilizar sus instalaciones para debatir sobre lo que se ha leído. Compartir con otros lectores que han leído lo mismo que nosotros algo personal como nuestros propios sentimientos tras leer un título.

Para el caso concreto de esta actividad, se propone la creación de dos grupos bien diferenciados, uno de Primaria y otro de Secundaria, ya que las lecturas seleccionadas para cada grupo estarán en función del nivel de comprensión lectora del alumnado.

7. METODOLOGÍA GENERAL

El método de trabajo debe orientarse a la creación de un club de lectura con la participación de las familias. Todas las actuaciones deben orientarse a este objetivo. Por ello, debemos tener en cuenta los siguientes aspectos de organización y funcionamiento:



1. Reuniones iniciales en las que se explican y detallan las obras o se escogen entre todos.
2. Exposición de las dinámicas de lectura.
3. Calendario de encuentros, planificación de los encuentros.
4. Orientaciones para tomar notas e ideas durante la lectura en casa.
5. Propuestas de temas en los que focalizar la atención lectora.

La metodología empleada será de carácter participativo. Para favorecer la construcción colectiva de las ideas, la mayoría de las actividades parten de la reflexión individual o en pequeño grupo y concluyen en un debate colectivo que nos va a permitir compartir y-o consensuar nuestras posturas. La persona que coordina este club de lectura es, por tanto, una conductora de esta metodología de trabajo.

En las diferentes actividades que se van a programar, se propiciará la lectura de textos periodísticos, así como de textos líricos y dramáticos, que, en general, se presentan como las grandes deficiencias en el análisis de los hábitos lectores del alumnado y, por tanto, los que necesitan tener presencia en los contextos familiares del alumnado.

Algunas de las cuestiones en las que se orientará a las familias serán los siguientes:

- El estilo literario.
- Acción, tiempo, espacio, narradores.
- Los personajes.

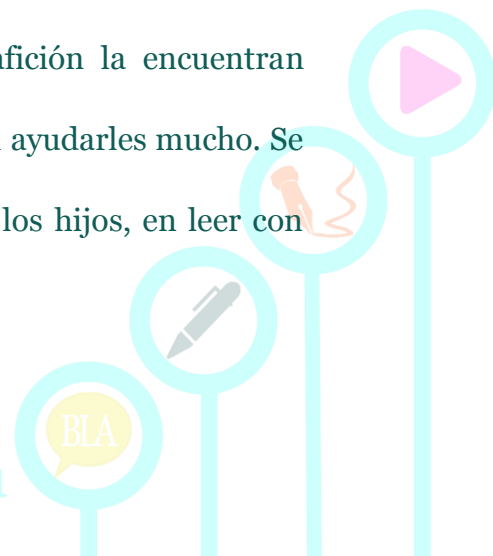


- Las características del género.
- Temas principales y secundarios.
- Relación con la sociedad actual.

Para edificar una metodología sistemática, se acordarán los pasajes y textos que se van a leer en los días posteriores, y serán esos textos solamente los que se comenten en la reunión siguiente. Naturalmente cualquiera tiene el derecho a sobrepasar ese límite, pero no puede desvelar a sus compañeros-as lo que sucede después del punto marcado. La gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen dos alicientes: la lectura personal e íntima y la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas.

Por lo general, las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno saca leyendo en solitario. El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de algunos libros más exigentes de lo normal, hacia los que muchos lectores muestran pereza cuando están solos y que se leen con gran facilidad si otras personas lo hacen al mismo tiempo.

Con todo, los niños jóvenes aprenden a leer y adquieren el hábito de la comprensión lectora en el centro educativo, pero la afición la encuentran igualmente en casa, y en eso, los padres y familiares pueden ayudarles mucho. Se trata básicamente de disfrutar del placer de la lectura con los hijos, en leer con ellos y en comentar en familia lo que se ha leído.



Se puede usar cualquier tipo de texto, los libros disponibles en la biblioteca familiar, los préstamos de la biblioteca del colegio o de la biblioteca pública, las compras en las librerías, los intercambios con amigos o vecinos, los libros de la “maleta o mochila viajera” si el centro ha puesto en marcha esta actividad, etc.

Propuesta de actividades-tipo

Podemos distinguir varios tipos de actividades a realizar en el club de lectura:

- I. **Actividades de lectura:** el alumno se familiarizará con el libro que va a leer, conociendo su tema, personajes, sentimientos, etc.
- II. **Actividades de intercambio:** contacto con iguales, aprenden a estar juntos, comunicarse, trabajar en equipo.
- III. **Actividades receptoras:** vamos a ver la vida de diferentes formas y de distintos puntos de vista.
- IV. **Actividades artístico-creativas:** a través del arte las personas encuentran la posibilidad de comunicarse y expresarse.

Paralelamente, se pueden programar otras actividades en torno a la literatura infantil y juvenil, tales como:



V. Consultar la Biblioteca Virtual de Literatura Infantil y Juvenil Platero.

VI. Consultar el servicio de orientación de lectura en Internet.

VII. Buscar en la biblioteca ejemplos de los géneros de narrativa juvenil.

VIII. Buscar ejemplos de los géneros de Literatura Infantil y Juvenil por Internet.

IX. Leer revistas electrónicas de Literatura Infantil y Juvenil.

En consonancia con estas actividades, se llevarán a cabo las siguientes estrategias:

- Lecturas de libros: serán adecuados a las edades de los participantes. De cada libro se irán sacando valores, que serán los que se van tratando en cada sesión.
- Asambleas, en el rincón de lectura.
- Talleres relacionados con el tema del libro.
- Expresión corporal, representación teatral. Lecturas dramatizadas.
- Encuentros y escritura con escritores-as.
- Trabajos escritos sobre las lecturas con comentario crítico. Elección libre.
- Murales y dibujos.
- Juegos, yincana, etc.
- Dinámicas.
- Relajación.



- Cocina divertida.
- Realización de viajes, excursiones y salidas.
- Actividades propias de la Navidad, el día de la paz, derechos del niño, fin de curso, día del libro, carnaval, etc.
- Visitas pedagógicas a la biblioteca pública.

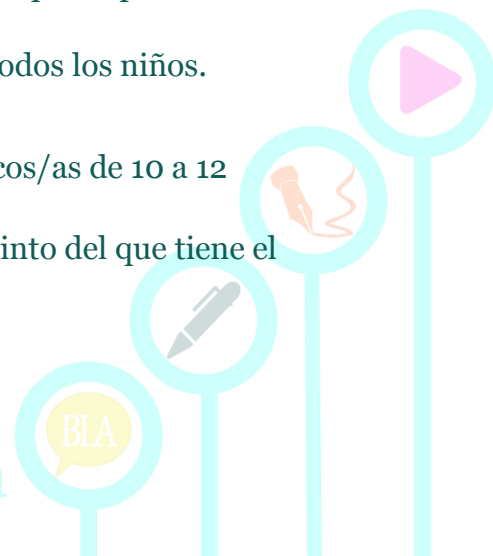
Algunas estrategias metodológicas en torno a la lectura que las familias pueden ayudar a fomentar y a acercar a los alumnos en estos procesos. La familia aquí funciona como un complemento fundamental para que el alumnado compruebe que su actitud ante la lectura y la comunicación adquiere trascendencia en contextos formales. Como decimos, en todas estas actividades, la intervención de la familia es fundamental:

A) ***La lectura equivocada.*** Va dirigida a los niños más pequeños y a sus familias. Se trata de que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento los errores que comete el lector.

B) ***¿Están o no están?*** Se pretende encontrar los personajes del libro leído. Es ideal para niños de 8 a 10 años.

C) ***La frase falsa.*** Se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro. La técnica requiere pensar en silencio y en un momento determinado participaran todos los niños.

D) ***Este es el título.*** Podemos trabajarla con chicos/as de 10 a 12 años. La actividad consiste en encontrar un título distinto del que tiene el libro o la novela que han leído todos.



E) **Antes o después.** Esta estrategia trata sobre el orden cronológico de los acontecimientos del libro.

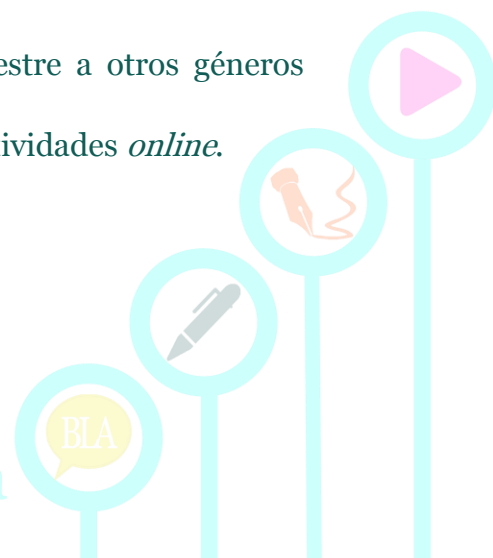
F) **Combate amistoso.** Realizar preguntas y respuestas sobre el libro leído; es adecuada para niños-as de 10 a 12 años.

G) **Se habla de...** Cuando queremos llamar la atención de las frases pertenecientes a aquellas situaciones o escenas más significativas del libro.

8. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Las actuaciones y las reuniones del club de lectura se asimilarán al curso escolar, iniciándose en el mes de octubre y terminando en el mes de junio. La periodicidad semanal es la adecuada y la duración de cada reunión no debe ser superior a 50 minutos.

Podemos organizar las lecturas de forma temática: en el primer trimestre, por ejemplo, cuentos (puede ser cuentos del mundo, o según la fecha cuentos de terror, si se aproxima Halloween, o cuentos de Navidad...) y ambientar la biblioteca para las reuniones, según el tema. En el segundo trimestre, podemos dedicar nuestras lecturas a la Poesía, y en el tercer trimestre a otros géneros (cómic, teatro, por ejemplo). También podemos realizar actividades *online*.



9. EVALUACIÓN

Al terminar cada trimestre se hará un balance global de la experiencia lectora tanto en lo referente a la lectura familiar en casa como en el Centro. Se analizarán las actividades, se comprobará la evolución y consecución de los objetivos y se recogerán las impresiones de todos los participantes así como sus propuestas de mejora para las próximas sesiones y para el próximo curso. Todo ello se realizará teniendo en cuenta los siguientes ítems:

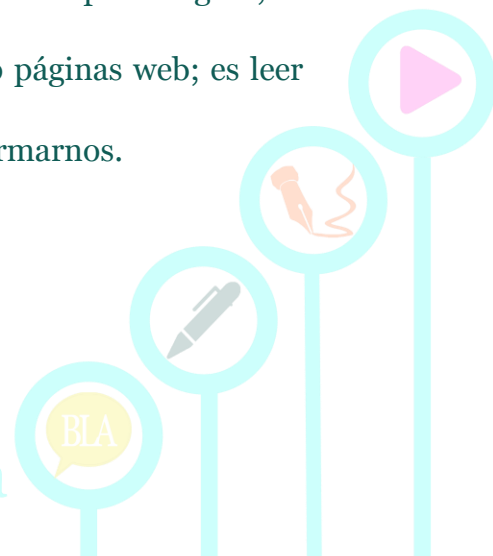
- La implicación de las familias en las actividades relacionadas con la lectura.
- El número de actividades realizadas, dentro y fuera del horario escolar.
- El número de alumnos y familias asistentes a dichas actividades.
- El número de días de lectura en familia. El tiempo dedicado a leer. El número de libros leídos.
- Cuestionario de satisfacción para las familias participantes en donde se analizará si las actividades han sido interesantes y adecuadas para las familias, si los contenidos se acercan a sus motivaciones, si la metodología ha sido la adecuada... Ofrecemos una tabla básica a modo de orientación.



ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Las familias se han comprometido con el Proyecto Lector del Centro			
Las familias han contado con recursos y herramientas para mejorar la comprensión lectora de sus hijos-as			
El alumnado considera la lectura como un hábito enriquecedor para su tiempo libre			
El hábito lector ha mejorado-aumentado en el ámbito familiar			
Los vínculos entre familias y centro educativo se han estrechado			
El vocabulario del alumnado se ha visto enriquecido			
El alumnado ha mejorado su comprensión lectora			
...			

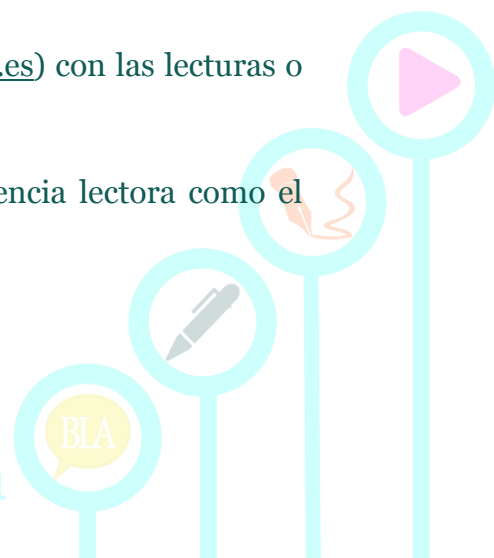
10. HERRAMIENTAS TIC

El significado del verbo leer se ha ampliado hoy con respecto a lo que entendíamos hace unos años. Leer hoy es hacerlo en papel y en soporte digital; es leer libros, pero también periódicos, revistas, blogs, foros o páginas web; es leer para entretenernos, pero también para comunicarnos o informarnos.



La elección del material de lectura también está relacionada con la motivación, así que si los chicos y chicas las usan más frecuentemente y las TIC y la lectura son realidades vinculadas, complementarias y no excluyentes. Contemplamos tres fases:

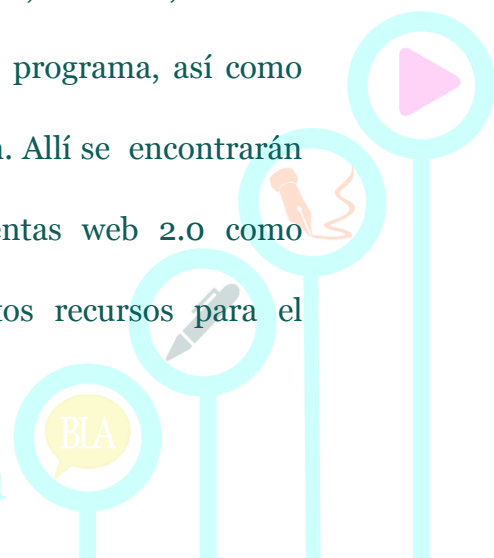
1. *Antes de leer.* Las TIC pueden ofrecernos información sobre distintas obras y esto nos permitirá seleccionar entre distintos libros aquel que más nos interese y ampliar información sobre su contenido y autor o autora. Esto último puede suponer un verdadero trabajo de investigación en el que colaborar con nuestros hijos e hijas. "Las lecturas preZIpitadas para chicos impacientes" son un ejemplo de investigación previa.
2. *Durante la lectura.* Durante la lectura las TIC puede ayudarnos a su comprensión a través de diccionarios de términos o de dudas de fácil acceso. También disponemos de aplicaciones que nos permite realizar anotaciones y curiosidades en los textos y que en definitiva nos ayudan a profundizar mientras leemos y por tanto a engrandecer el acto de leer.
3. *Después de leer.* Después de leer, las TIC se convierten en herramientas de reflexión, para difundir nuestra experiencia y crear obras nuevas.
 - Crear un blog.
 - Crear líneas del tiempo (como las de educacontic.es) con las lecturas o con los acontecimientos de una obra concreta.
 - Crear audios o vídeos para comunicar tu experiencia lectora como el proyecto [Kuentolibros](#).



Recomendamos la lectura de los cuadernos 4, 9 y 10 de la Colección “Familias Lectoras” que nos permitirán profundizar sobre las posibilidades de las TIC, sobre nuevos soportes para la lectura, las posibilidades que nos brinda Internet y las RRSS para la lectura y sobre los videojuegos como elemento educativo.

4) Selección de recursos digitales

- Portal Familias lectoras. Portal de Familias Lectoras en Red. Se muestran las buenas prácticas en relación con la lectura y la escritura que las Asociaciones de Madres y Padres, los Centros educativos y otras organizaciones y asociaciones vienen desarrollando.
- Colección Familias Lectoras. Publicación digital de diez cuadernos sobre distintos aspectos de la lectura.
- Lectura en familia. Taller elaborado por el Servicio de Planes y Programas Educativos (Dirección General de Innovación).
- Comunidad en Colabora y-o Aula Virtual de Formación del profesorado. Espacios virtuales donde confluye toda la comunidad implicada en el programa y donde se pueden encontrar recursos, noticias, buenas prácticas de los centros y de los participantes en el programa, así como actividades propuestas por el equipo de coordinación. Allí se encontrarán todos los recursos disponibles: wiki, Herramientas web 2.0 como Youtube, Vimeo, Soundcloud, archive.org... Estos recursos para el



alumnado, el profesorado y las familias recogen todos aquellos elementos, recursos, tutoriales, vídeos, técnicas que pueden servir de ayuda a lo largo del trabajo.

- Bibliotecas escolares. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: “Animar a leer” (monográfico sobre los programas y actividades de promoción de la lectura).
- Portal de lectura y bibliotecas escolares. Portal con los programas y recursos de ámbito lingüístico de la Consejería de Educación.
- Portal Leer.es. Portal de lectura del Ministerio de Educación y Cultura y Deporte con interesantes recursos para las familias.
- Leer te da más. Guía para madres y padres de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para animar y orientar a niños-as en los espacios privilegiados de la familia y la escuela.
- Canal lector -antes Servicio de Orientación de Lectura (SOL)-. Es la web de recomendación de libros infantiles y juveniles editados en español, en los diversos países que comparten la lengua, bajo el auspicio de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, el Ministerio de Educación y Cultura y la Federación de Gremios de Editores de España.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Fundación que centra buena parte de su actividad en la difusión del libro y de la lectura.



Dirección:

Tomás Rodríguez Reyes (Coordinador del Equipo)

Autoría:

Bartolomé Delgado Cerrillo

Coordinación:



Servicio de Planes y Programas Educativos

Dirección General de Innovación y
Formación del Profesorado

Consejería de Educación

Junta de Andalucía

Bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional.

