

Comunica



*Cuaderno de propuestas
didácticas para el segundo
ciclo de Educación Infantil*

Índice

1.	Introducción	3
2.	Metodología.....	4
3.	Evaluación	4
4.	Líneas de intervención.....	5
4.1.	ORALIDAD.....	5
4.1.1.	Dinámicas para el desarrollo de la oralidad.....	6
4.1.2.	Técnicas para inventar historias (De Gramática de la fantasía- G.Rodari) ...	9
4.1.3.	Oralidad Funcional	11
4.2.	LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL.....	19
4.2.1.	Texto enumerativo	21
4.2.2.	Texto informativo.....	25
4.2.3.	Texto literario.....	29
4.2.4.	Texto prescriptivo.	33
4.2.5.	Texto expositivo.	35
4.3.	LECTURA-ESCRITURA CREATIVA	38
4.3.1.	El cómic.....	39
4.3.2.	Poemas y canciones.	43
4.3.3.	El teatro.....	46
4.3.4.	El cuento.	53
4.4.	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL.....	57
4.4.1.	El álbum ilustrado.....	58
4.4.2.	El cortometraje.	61
4.4.3.	La radio y la televisión.	64
5.	BIBLIOGRAFÍA.	68

1. Introducción

El programa educativo *ComunicaA* tiene como objetivo primordial establecer una serie de estrategias y recursos metodológicos para conseguir en el alumnado la mejora de la lectura, la escritura la oralidad y la alfabetización audiovisual.

El presente documento surge a partir de la necesidad de ofrecer una serie de recursos y actividades que fuesen aptos para llevarlos a cabo y desarrollarlos en las aulas de Infantil.

Continuamente nos encontramos que las propuestas que se hacen para todo el centro (hablamos de centros de Infantil y Primaria) suelen ir destinadas a los/las alumnos/as de Primaria, y el alumnado de infantil se debe de “adaptar” a dichas actividades, generando situaciones, en muchos casos, vacías de significado e interés por los/las más pequeños/as. De ahí la importancia de generar este documento, para que sirva de guía en el trabajo a los/las docentes que formáis parte del programa *ComunicaA* y que además formáis parte del ciclo de Educación Infantil.

Dentro de este cuaderno podremos encontrar una serie de propuestas de cada una de las líneas de las que se compone este programa: Oralidad, Lectura-escritura funcional, Lectura-escritura creativa y Alfabetización audiovisual, teniendo en cuenta que muchas están insertas en una u otra línea pero que globalizan todas y cada una de ellas.

Estas actividades son únicamente propuestas, destinadas a que cada uno/a de vosotros/as las modifique según sus objetivos, su contexto y su alumnado, haciendo de estas actividades, experiencias únicas de aprendizaje.

2. Metodología

Todas las actividades que se desarrollan en este cuaderno, tienen como origen un enfoque comunicativo y un aprendizaje contextualizado, sin estas bases difícilmente entenderemos las dinámicas que a continuación se exponen.

Tendremos en cuenta el ritmo madurativo de los niños y niñas, respetándolo, adoptaremos además una metodología participativa y activa, donde el alumno/a sea el centro de todas las miradas, y todo este proceso se lleve a cabo a través de un aprendizaje colaborativo.

La coordinación entre docentes a la hora de llevar a cabo estas actividades será un aspecto a destacar, ya que el trabajo en equipo enriquecerá las mismas otorgándole mayor significado.

A destacar, que el trabajo por proyectos, las estrategias interactivas, la gamificación y estrategias metodológicas presentes en esta línea, garantizarán el buen hacer de las propuestas que se detallarán a lo largo del documento.

3. Evaluación

Los criterios de evaluación propuestos en cada una de las programaciones serán la referencia sobre la que nos basemos, teniendo en cuenta las tres áreas de las que se compone el currículum: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación, teniendo esta última más peso que las anteriores.

Tendremos en cuenta la auto-evaluación del niño/a y la co-evaluación en los casos que sea necesario, dotando a esta evaluación de significatividad y como auténtica herramienta de mejora.

Dentro de las herramientas que podemos utilizar tenemos: grabaciones, trabajos de clase, las rúbricas o protocolos de registro... siempre con la finalidad de mejorar los aspectos a evaluar y teniendo en cuenta los objetivos que nos marcamos a la hora de diseñar las propuestas.

4. Líneas de intervención

4.1. ORALIDAD



“Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la influencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales”

Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Ed. Graó.

Actualmente nadie niega la importancia del desarrollo de la oralidad, especialmente, en la etapa de Infantil, a continuación, se presentan una serie de actividades y estrategias para el desarrollo de la misma, dirigidas a los niños y niñas de 3 años a 6.

Previa a cada actividad, encontraremos una tabla en la que se analizan los siguientes elementos:

1. Breve descripción de la línea común que comparten las actividades desarrolladas.
2. Dimensiones generales del programa, que son las siguientes:
-Curricular.

-Entorno educativo.

-Familiar.

-Coordinación y colaboración con recursos externos.

-Globalizadora.

1. Aspectos concretos de la línea de actuación en cuestión implicados.
2. Áreas del currículum de Educación Infantil implicadas.
3. Nivel más conveniente para el desarrollo de las mismas.
4. Actividades de esta línea del programa que pueden ayudar a complementar la propuesta.

Si quieres más información sobre los diferentes apartados arriba descritos, haz [clic aquí](#)

4.1.1. Dinámicas para el desarrollo de la oralidad

Dinámicas para el desarrollo de la oralidad

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
<p>Cuando hablamos de dinámicas nos estamos refiriendo a un conjunto de actividades que se desarrollan en el aula, con el claro objetivo de que, con ellas, los niños y niñas desarrollen la oralidad en todas sus vertientes. Destacamos la clara intencionalidad dinámica, activa y participativa de cada una de ellas.</p>	<p>Curricular: Cualquiera de estas actividades es perfectamente válida para integrarla en el currículum, ya sea de forma esporádica o dentro de nuestras rutinas diarias.</p> <p>Entorno educativo: posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p>Familiar: Dando a conocer estas actividades para que las lleven a cabo en casa.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p>Aspectos de la oralidad: Escucha, recuperación de la información, elocución, pronunciación, gesticulación...</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>En concreto el bloque 2 Escuchar, hablar y conversar.</p>	<p>Partimos de la base de que estas actividades se pueden desarrollar en cualquiera de los tres niveles, siempre que se adapten a la madurez de los niños y niñas, así como a los diferentes contextos.</p>	<p>¿Me copias?</p>

Dados para crear historias: Cada uno de los seis lados de cada dado contienen una imagen diferente y existen diferentes tipos de dados para cada elemento de la historia, es decir, personajes, animales, acciones, objetos.... Se pueden confeccionar de forma manual con la colaboración de los niños y niñas o bien comprarlos ya elaborados.



Se debe coger un dado de cada tipo y lanzarlos para que nos dé como resultado una propuesta para crear nuestra nueva historia.

¿Qué hay aquí?: En una bolsa opaca, se introducen diferentes objetos con cualidades diferentes (textura, forma, tamaño...) los niños y niñas meterán la mano y tendrán que explicar a sus compañeros/as las características del objeto y los/las demás lo tienen que adivinar.

“De la habana ha venido un barco cargado de...”: El juego consiste en que el/la que empieza dice la frase “de la habana ha llegado un barco cargado de...” y añade un objeto para nombrar un cargamento determinado, el/la siguiente tiene que repetir la misma frase y a esto unir el cargamento que han unido todos sus anteriores compañeros.

Teléfono averiado: El niño o la niña que inicia el juego dice una palabra o frase en voz baja al oído del niño/a que tiene a su lado. El mensaje debe transmitirse, de la misma forma a lo largo de toda la fila. El último niño debe decir la palabra o frase del primero. Si la palabra o frase es correcta el primero ocupará el último lugar, y el segundo será el encargado de transmitir el nuevo mensaje.

¿Qué me cuentas?: Se trata de una cajita, que los niños y niñas (sobre todo los niños y niñas de 3 años, en su periodo de adaptación) se van a llevar a casa y van a introducir aquellos objetos que quieren compartir con sus compañeros/as (Su peluche favorito, una foto, conchas del mar... cualquier objeto que considere cercano). El niño/a que tiene la cajita la abrirá y compartirá con sus compañeros y compañeras los objetos que ha elegido, nos contarán ¿por qué lo

ha elegido? ¿Qué significa para él/ella? Y toda la información de la que la quiera acompañar.

Saludos internacionales: Sobre todo en contextos en los que hay alumnos/as de diferentes nacionalidades, por la mañana, en el momento de las rutinas, comenzamos por saludarnos en español y poco a poco iremos introduciendo diferentes formas de darse los buenos días en diferentes idiomas. Una variante de esta actividad podría ser inventar saludos en idiomas inventados, como por ejemplo en marciano, o en pedorreta...

Cuaderno para noticias: Dentro de la clase tendremos a disposición de los niños y de las niñas un cuaderno titulado “Mis noticias” donde los/las que quieran contar algo importante escribirán (a su manera, dependiendo de la etapa del desarrollo de la escritura en la que se encuentre) lo que quieren contar, y reservaremos un momento diario o semanal donde cogeremos ese cuaderno y abordaremos las cuestiones referentes a los/las protagonistas de la misma.

Decimos cosas bonitas: Los niños y niñas tendrán la posibilidad de elegir a un/a compañero/a a quien le quiera decir cosas bonitas, de forma que le ayude a expresar y recibir elogios. Les ayudaremos con frases con estructuras tales como “Me gustas porque...” “Me lo paso muy bien contigo cuando...” “Eres mi amigo/a porque...”

4.1.2. Técnicas para inventar historias (De Gramática de la fantasía-G.Rodari)

Técnicas para inventar historias (De gramática de la fantasía- G. Rodari)

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
Esta obra (<i>Gramática de la fantasía</i>) es un ensayo dirigido al personal docente, a los padres y madres y animadores. Este “manual” se convierte en una herramienta indispensable para trabajar en el arte de inventar historias.	<p>Curricular: Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p>Entorno educativo: posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p>Familiar: Estas actividades dan mucho juego a que las familias puedan participar en las mismas.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p>Tipología textual: Narración oral.</p> <p>Aspectos de la oralidad: Escucha, comprensión general, recuperación de la información y desarrollo de una interpretación.</p>	<p>Lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>En concreto los bloques 1 y 2: Lenguaje corporal y escuchar, hablar y conversar.</p>	Partimos de la base de que estas actividades se pueden desarrollar en cualquiera de los tres niveles, siempre que se adapten a la madurez de los niños y niñas, así como a los diferentes contextos.	<p>El juego dramático.</p> <p>Acompañacuentos</p>

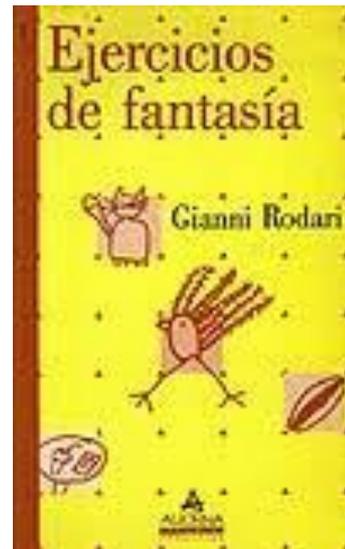
Binomio fantástico: El binomio fantástico consiste en crear historias a partir de dos palabras, normalmente de universos conceptuales totalmente distintos.

¿Qué pasaría si...?: Se trata de establecer hipótesis sobre una serie de acciones tales como ¿Qué pasaría si vas en ascensor y aterrizas en la luna?

Cuentos al revés: Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada. Por ejemplo: Caperucita es mala y el lobo es bueno.

¿Qué sucede después?: Consiste en continuar los cuentos, por ejemplo: Pinocho va a buscar un tesoro que había visto cuando estaba en el interior de la ballena.

Ensalada de cuentos: Se mezclan elementos de diferentes cuentos como, por ejemplo, el gato con botas ayuda a escapar a Hansel y Gretel.



4.1.3. Oralidad Funcional

ORALIDAD FUNCIONAL.

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Cuando hablamos de lenguaje oral formal, hablamos de un lenguaje que atiende a las siguientes características:</p> <p>Rasgos contextuales: un contexto situacional, por ejemplo, en un debate cara a cara, la posición que tienen los hablantes, los turnos de palabra, direccionalidad de la comunicación.</p> <p>Rasgos discursivos: por ejemplo, en una exposición oral, la información que se está transmitiendo, los términos que se utilizan, la coherencia y cohesión del mensaje...</p> <p>Rasgos lingüísticos: utilización de interrogaciones, uso de los verbos, construcción de frases, pronunciación, entonación...</p>	<p>Curricular: Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p>Entorno educativo:</p> <p>Todas las actividades tienen un carácter funcional, por lo que son estrategias que los niños/as van a adquirir y de las que se servirán para ponerlas en práctica en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Familiar: Son actividades que dan pie a que las familias colaboren.</p> <p>Dimensión globalizadora:</p> <p>Conectando el entorno más cercano con contextos más amplios con ayuda de las TIC.</p>	<p>Dimensiones:</p> <p>Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p>Tipología textual:</p> <p>Textos de ámbito personal, público, profesional y educativo.</p> <p>Tipología textual:</p> <p>exposición oral, debate, entrevista, diálogo y monólogo.</p> <p>Aspectos de la oralidad:</p> <p>Escucha, comprensión general, recuperación de la información y desarrollo de una interpretación.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje que construya él /ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p>Conocimiento del entorno: El desarrollo de estrategias, como por ejemplo el debate, requiere que el niño/a investigue y genere conocimientos sobre diferentes temáticas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Te lo digo de verdad, un debate en el aula.</p> <p>Una de versos</p> <p>Reporteros de nuestro mundo</p>

Dentro de las propuestas para trabajar la oralidad, contamos con estrategias para el desarrollo de la misma desde un punto de vista funcional. Se acompañarán cada una de ellas con evidencias y enlaces para su mejor comprensión.



Asamblea: Entendida como una asamblea democrática, donde los niños y niñas plantean cuestiones que afectan a la vida del aula y donde se toman decisiones, no como el establecimiento de actividades discursivas plurigestionadas (rutinas como pasar lista, el tiempo atmosférico, etc...)

En el siguiente enlace tenemos un ejemplo sobre cómo se puede trabajar la asamblea en el aula de infantil, haciendo un trabajo previo a la misma.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2016/12/trabajo-previo-la-asamblea-de-aula.html>

Debate: Aunque a priori pensemos que no es un tipo de texto muy adecuado para trabajarlo en el aula de Infantil, el debate es un recurso que podemos trabajar con los más pequeños y que nos sorprenderán sus resultados, en los siguientes enlaces tenemos más información.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2016/04/primer-debate-en-un-aula-de-tres-anos.html>

Exposiciones orales: Excelente recurso para trabajar en el aula de Infantil. Las posibles temáticas para los diferentes niveles podrían ser las siguientes:

3 años:

Mi agenda del fin de semana.

¿Por qué me llamo así?

Presento a mi familia.

Intercambio de información dentro de un proyecto.

Exposiciones a otros cursos.

El protagonista de la semana.

4 años:

La noticia de la semana.

El especialista de la semana.

Expertos en determinadas efemérides.

Recetas de cocina.

Recomendaciones de libros.

5 años:

Expertos en temas diversos: frutas y verduras, animales, oficios, etc...

Mascota viajera: distintos países.

Proyectos de trabajo.

Experimentos.

En los siguientes enlaces encontraréis algunas evidencias relacionadas con las exposiciones orales.

<https://infantilnuevalmeria.blogspot.com.es/2017/04/exposiciones-orales-en-contextos.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=AZlMAxst2Go>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JtorBomPJNo

<https://www.youtube.com/watch?v=rP6OCRphoqM>



Entrevistas: Las entrevistas en infantil son otro recurso del que nos podemos valer a la hora de desarrollar el lenguaje oral en nuestras aulas. Las podemos utilizar para obtener información, para generar argumentos de nuestros debates, podemos preparar una entrevista para una salida (por ejemplo, entrevista a la bibliotecaria el día que visitamos la biblioteca de la localidad) o una entrevista para un familiar que viene a visitarnos a la clase.... Se trabajará la estructura de la entrevista, la elaboración de preguntas, el orden de intervención...Además podremos utilizar diferentes aplicaciones (Movie maker, Imovie, Filmora, Animoto video Maker, Vivavideo...) para editar el resultado.

Lecturas compartidas o apadrinamiento lector: Esta estrategia consiste en que una pareja de alumnos/as (de igual o de diferente edad) se leen mutuamente. En el caso de que las edades difieran, los mayores leen a los más pequeños y los pequeños también leen a los mayores, porque, aunque los alumnos y alumnas de infantil no codifican el lenguaje escrito, sí que son capaces de interpretar un texto para poder contarlo al compañero/a. Es importante que ambas partes hayan preparado la lectura, así como haber trabajado diferentes estrategias, como la narración, la entonación, el captar la atención del que está escuchando, la escucha....

https://www.youtube.com/watch?v=_HBL685N6sk&t=79s

<https://www.youtube.com/watch?v=bERGDJu4CD8&t=206s>

Tertulias literarias: Como actividad oral que acompaña al préstamo de libros, una vez que han devuelto los libros, explican a los compañeros y compañeras el argumento del libro, cuentan si les ha gustado o si no, con quién lo han leído y a quién se lo recomiendan:

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2017/11/club-pequenas-lectoras.html>

Cortometrajes, lenguaje audiovisual.

El cortometraje en el aula de infantil es un recurso muy valioso para el desarrollo de la oralidad en el aula de infantil. Lo podemos trabajar desde una doble perspectiva, por un lado, desde el análisis del mismo, por otro, hasta la propia elaboración del corto con los niños y niñas.

Como análisis del corto podemos trabajar los siguientes aspectos:

1. Detenemos la imagen del corto y el alumnado tiene que generar hipótesis sobre lo que puede pasar.
2. Análisis de los personajes, quiénes son y cómo son, características.
3. Identificación de los diferentes planos en un corto.
4. Quitarle el sonido y doblar a los personajes.
5. Poner solo el sonido e inventar qué puede estar pasando.
6. Crear hipótesis sobre el contenido del corto a partir del título.
7. Establecer un debate a partir de un corto.
8. Inventar historias paralelas.
9. Hacer un álbum ilustrado a partir de un corto.

En cuanto a la elaboración de un corto en el aula de infantil, en el siguiente enlace encontraréis más información.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2015/04/nuestro-corto-con-motivo-de-la-unidad.html>

Poesía, recitales de poesía. Otra estrategia que podemos llevar a cabo en nuestras aulas de Infantil son los recitales de poesía.

El mero hecho de que los niños y niñas tengan que aprender una serie de poesías para recitarlas ante un auditorio, dota de funcionalidad, en este caso, la memorización de poesías.

La actividad la podemos enriquecer trabajando la biografía del poeta o la poetisa, elaborando textos expositivos sobre la biografía del mismo o la misma, elaboración de una línea del tiempo con aspectos significativos de su vida...

Trabajaremos múltiples factores del lenguaje tanto verbal (entonación, ritmo, pronunciación) como no verbal que acompaña al recital.

Video-tutoriales. Una vez que los niños y niñas han aprendido, por ejemplo, el funcionamiento de un juego de mesa, han inventado un juego y han establecido una serie de normas, han aprendido cómo funciona una aplicación, etc... podemos realizar con ellos/ellas un vídeo tutorial.

Primero elaboraremos un guion, estableceremos unos turnos de intervención, determinaremos de qué materiales nos vamos a ayudar para que nos sirvan de apoyo...y, cuando tengamos estos factores resueltos, podremos pasar a su grabación, edición y posterior difusión.

<https://www.youtube.com/watch?v=JyqjiY1Nq4Y>

Elaboraciones con Stop Motion. La aplicación Stop Motion nos da muchas posibilidades para crear historias con los niños y niñas y llevarlas a la realidad a través de la misma. Podemos trabajar los escenarios y utilizar juguetes (los Playmobil dan mucho juego), personajes hechos por ellos mismos de plastilina o arcilla... y realizar nuestros propios montajes que acompañaremos con el audio de los niños y niñas con el contenido de la historia.

Documentales. Como resultado final de una serie de investigaciones y averiguaciones llevadas a cabo por los alumnos y alumnas, la idea de elaborar un documental es un acierto.

En el ejemplo siguiente podéis ver cómo se desarrolla la dinámica:

<https://www.youtube.com/watch?v=QEo2KI9D72E&t=99s>

Texto periodístico. La lectura de noticias del periódico puede desatar conversaciones muy interesantes entorno a la misma. El utilizar una noticia de actualidad una vez a la semana, leer el titular y el cuerpo, analizar la foto y el pie

de foto y establecer una conversación posterior, utilizando preguntas guía, es una práctica muy útil para el desarrollo de la oralidad en nuestras aulas.

Cuentos.

- **Cuentos audiovisuales.** A partir de un cuento que hayan elaborado los niños y niñas en formato papel, con sus ilustraciones y texto, grabamos el sonido de los niños y niñas leyendo y realizamos un montaje como el siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=Vp_gxJKci2M&t=6s

- **Cuentos de bote:** A partir de los cuentos de fórmula, donde podemos encontrar los cuentos acumulativos (como el caso de “La cebra Camila”), cuentos mínimos (como “Minimalario”) y cuentos de nunca acabar (como “Un bicho extraño”). Estos cuentos, y otros más, se escriben en un papel y se enrollan como si fuesen barquillos, luego se meten dentro de un bote, cada uno de un color y se van sacando, a la vez que se van leyendo. A estos cuentos se irán incorporando otros creados por los alumnos y alumnas.
- **Cuenta-cuentos, Ven a mi clase a leer.** Visita de las familias a la clase a leer un cuento y cualquier otro tipo de texto. Es muy importante que seamos nosotros/as los/las maestros/as quienes seleccionemos las lecturas, y las familias que las preparen con tiempo aspectos que enriquecerán positivamente esta actividad.

Teatro: El teatro con sus diferentes variantes como, el teatro negro, los títeres, el guiñol, el Kamishibai... serán una excelente herramienta para el desarrollo de la oralidad en el aula.

La radio y la televisión. Tanto la radio como la televisión van a ser un excelente recurso para trabajar con los niños y niñas, desde la elección del tema del que vamos a hablar, establecimiento de guiones, de los turnos de palabra, trabajo sobre qué vamos a decir y cómo lo vamos a decir...

En relación a la radio, en el mejor de los casos tenemos emisora de radio en el colegio, también se pueden hacer colaboraciones con la emisora de la localidad y si ninguna de estas opciones es posible, se podrían realizar podcast y subirlos a páginas que albergan este tipo de formatos.

<http://clasedavinia.blogspot.com.es/2015/06/visita-la-radio.html>

Con respecto a la televisión, la realización de un telediario es una práctica utilizada en las aulas de Infantil, muy rica en contenidos necesarios para la elaboración del mismo, pero con el fin de mejorar la expresión oral de los niños y las niñas. La app Touchcast con la técnica del croma key será una herramienta excepcional.

4.2. LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL



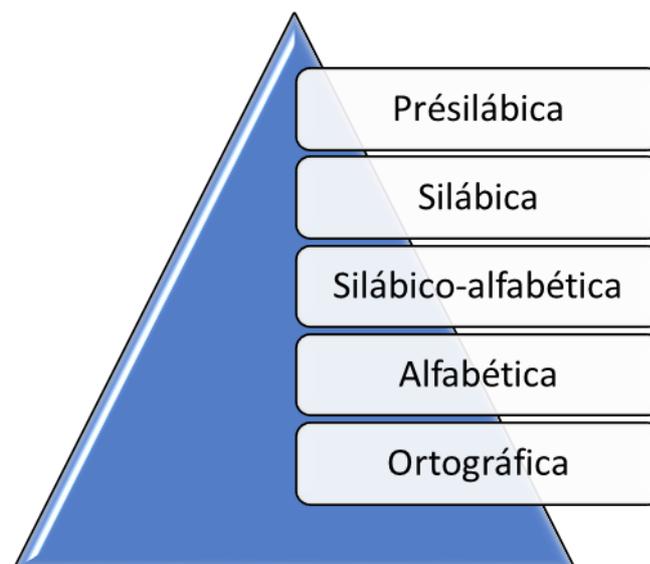
Partimos de la base por la cual aseguramos que los niños y niñas de Infantil SABEN LEER Y ESCRIBIR. La mayor dificultad que nos encontramos a la hora de proponer actividades de escritura funcional en Infantil, es que se suele tener la concepción errónea de que los niños y niñas no saben escribir, a lo que hay que clarificar lo siguiente: la lectura y la escritura *Pueden ser conceptualizadas de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una **representación** del lenguaje oral o como un **código** de transcripción gráfica de las unidades sonoras en unidades gráficas, al igual que*

la lectura que se puede entender como la sonorización, la decodificación del sistema de escritura o bien cómo interpretar un texto, atribuirle un significado, comprender.

Si la lectura se concibe como un código para transcribir, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual.

Las propuestas que se van a desarrollar a continuación tendrán su base en el modelo constructivista, un enfoque comunicativo de la lectura y la escritura y en las fases del desarrollo de la escritura y de la lectura que lo constituyen.

FASES:



- **Pre-silábica:** Dentro de esta etapa, tenemos trazo continuo indiferenciado, trazo discontinuo diferenciado, trazo discontinuo indiferenciado. Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema-fonema.
- **Silábico:** Sin valor sonoro convencional y con valor sonoro convencional. El niño/a puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales, o consonantes continuas.

- **Silábico alfabético.** El/la alumno/a empieza a detectar y representar algunas sílabas de forma completa.
- **Alfabético.** El/la alumno/a puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- **Ortográfico.** El/la alumno/a escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

En este vídeo podremos ver este proceso explicado de una forma muy clara y bien ejemplificada.

https://www.youtube.com/watch?v=_H54tEqIB4o

Para el desarrollo de estas actividades y siguiendo con el carácter funcional, tendremos como base para el desarrollo de las mismas los diferentes tipos de textos de uso social.

Para saber más: [clic aquí](#)

4.2.1. Texto enumerativo

TEXTO ENUMERATIVO

Los textos enumerativos sirven para ordenar diferentes partes y marcan la progresión del discurso o de la acción. Aparecen en formatos y modelos diversos: listas, rótulos, cuadros, tablas, carteles, catálogos, diccionarios, guías, folletos etc...

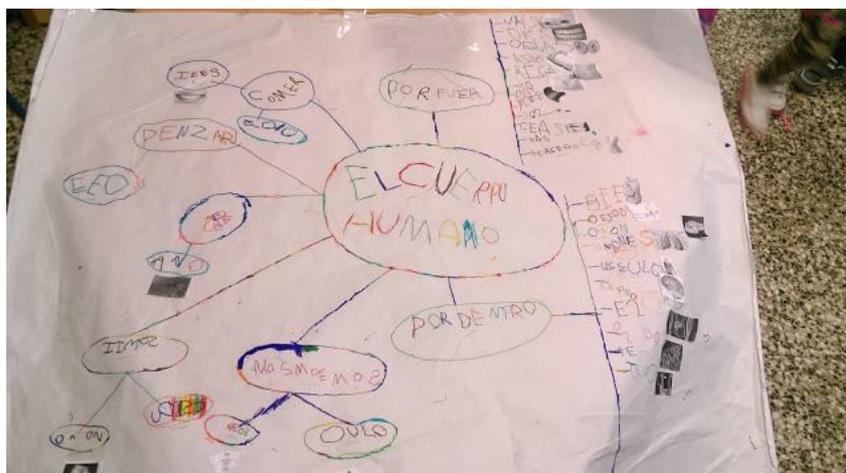
Características del texto enumerativo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de lectura y escritura funcional.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Función: Localizar informaciones concretas, recordar datos, etiquetar, clasificar, comunicar resultados, anunciar acontecimientos.</p> <p>Modelos: Listas (de la compra, de juguetes...), etiquetas, horarios, índices, enciclopedias, catálogos, menús...</p> <p>Contenido: Nombres o títulos y cifras.</p> <p>Formato: Disposición vertical, o en cuadros o tablas.</p> <p>Gramática: Construcciones sintácticas centradas en el nombre o en frases que actúan a modo de sustantivos, estructura repetitiva.</p> <p>Procedimientos de lectura: De aproximación progresiva y localización, uso de listas, cuadros de doble entrada...</p>	<p>Curricular: En el ciclo de infantil el texto enumerativo debería estar presente en las programaciones por el hecho de ser el texto más funcional en la vida cotidiana.</p> <p>Entorno educativo: El texto enumerativo es el que mejor se adapta al contexto y a las características de los alumnos/as.</p> <p>Familiar: Una nota a las familias, informando de un nuevo proyecto, de materiales que tienen que traer a clase...</p> <p>Dimensión globalizadora: conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción lectora y escrita.</p> <p>Tipología textual: Textos de ámbito personal y público.</p> <p>Aspectos de la lectura y escritura funcional: Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto, Herramientas TIC y TAC.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: Desde el momento en el que se plantea el texto que vamos a escribir hasta que se escribe y cumple con su finalidad se realiza un proceso donde se desarrolla la autonomía del niño/a.</p> <p>Conocimiento del entorno: El entorno social es la base para el desarrollo de los textos enumerativos.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: En el que se tendrán en cuenta aspectos como los detallados en la primera columna de esta tabla.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Criaturas fantásticas</p> <p>El esqueleto</p>

1. Identificación del propio nombre. Reconocer el nombre en situaciones en las que es necesario: en el material personal, en la silla o en la mesa, en el colgador, en la carpeta, en la lista de alumnos de clase....
2. Escritura del propio nombre: Marcar las propias producciones o el material personal.
3. Escritura de los rótulos necesarios para la organización de clase: para la organización del aula se precisa rotular diferentes espacios, rincones de trabajo, carteleras, recipientes de material, el nombre de la clase, de los



grupos... Además, con esta actividad conseguiremos que “hagan suyos” los espacios.

4. Escritura de nombres en murales temáticos: Los temas de estudios relacionados con el medio social y natural ofrecen múltiples situaciones en las que es necesario confeccionar murales para recordar y consultar términos específicos del tema. Pueden tener forma de dibujo con palabras que designan partes importantes, o cuadros de doble entrada, clasificación de



conjuntos...

Esquemas didácticos: listas.

1. Escritura de una lista de los nombres de los alumnos/as: para ver los alumnos/as que faltan, los que se quedan a comer, los que trabajan en el equipo, los responsables de determinadas tareas...
2. Escritura de una lista de nombres comunes o títulos: En la vida cotidiana, las situaciones en las que es necesario una lista para recordar, para archivar, para pedir, para clasificar...es una actividad que se suele llevar a cabo muy a menudo. Pueden ser los juguetes que se pedirán a los reyes magos, los materiales que hay que traer de casa, una lista de canciones, cuentos que conocemos, lo que hay que comprar...



Esquemas didácticos: carteles y programas.

1. Elaboración de un cartel anunciador de una actividad de clase: El cartel servirá para anunciar a otros alumnos de la escuela, o de fuera, una actividad que se va a realizar: fiesta, teatro, exposición....
2. Lectura de un cartel: Pueden leerse carteles de actividades escolares o de actividades infantiles que tengan lugar en la comunidad y que sean conocidos por los alumnos/as. Los propios alumnos/as pueden aportarlos.

3. **Escritura de la fecha.** Esta es una actividad muy cotidiana en nuestras aulas, pero en este caso vamos a dotarla de una funcionalidad, pongo la **fecha en un acta, porque luego quiero recordar qué día se celebró, etc...pero no como una actividad repetitiva vacía de contenido.**

4.2.2. Texto informativo.

TEXTO INFORMATIVO

El texto informativo es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro asunto o tema percibido en periódicos, enciclopedias, revistas, etcétera. Incluimos en este tipo de textos todos los comprendidos en el periodismo: diarios, revistas, folletos, con sus distintos subtipos (noticias, reportajes, artículos diversos, anuncios...)

Características del texto informativo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de lectura y escritura funcional.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Función: Conocer o transmitir, explicaciones e informaciones de carácter general. Su objetivo es el de comprender, o comunicar, las características principales del tema, sin mayor profundización.</p> <p>Modelos: Diarios y revistas, Libros de divulgación, folletos, noticias, anuncios y propaganda, avisos, anuncios públicos, correspondencia, invitaciones, entrevistas...</p> <p>Contenido: Muy diverso, en función del tema.</p> <p>Formato: Texto en prosa, con características específicas de cada modelo.</p> <p>Gramática: Características morfológicas y sintácticas variables en función del modelo.</p> <p>Procedimientos de lectura: Uso de índices de aproximación al contenido, identificación del tema de la información, identificación de la idea principal, identificación de detalles principales...</p>	<p>Curricular: El texto informativo ofrece muchas posibilidades para trabajar la competencia lingüística en el alumnado.</p> <p>Entorno educativo: teniendo en cuenta dimensiones prácticas y reales para conseguir así el enfoque comunicativo que buscamos.</p> <p>Familiar: El texto informativo, las recetas, las notas a las familias, implican directa o indirectamente a las familias.</p> <p>Dimensión globalizadora: Los medios de comunicación que existen en la actualidad tendrán presencia activa en el aula de infantil.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Texto informativo.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura funcional: Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto y un enfoque basado en el contenido.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje con construya él/ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p>Conocimiento del entorno: Los textos informativos establecen una conexión entre la realidad interna del niño/a y la realidad social.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Recreamos noticias</p> <p>Me acompañas y te guío.</p>

1. **Observación de los periódicos como medios de información:** Presentar a los alumnos/as las distintas partes de un periódico, análisis del formato, de la tipografía, presentación de fotos, pie de foto...La lectura de titulares por parte del maestro/a ayudará al alumnado a familiarizarse con este tipo de texto.
2. **Escritura de un pie de una foto correspondiente a una noticia comentada en clase:** Una vez se ha compartido de forma oral toda la información de la noticia, se procede a analizar otros pies de fotos y una vez que ya tienen esa información, pasaran a escribir una propia.
3. **Escritura del titular de la noticia:** Esta propuesta se puede hacer de forma individual o de forma colectiva. Después de leer la noticia decidimos entre todos cuál es la idea principal de la noticia, qué ha de reflejarse en el titular, y luego pasamos a la escritura y corrección de la misma.
4. **Escritura de una noticia:** Para llevar a cabo esta actividad primero será necesario identificar sus características y elementos principales y después pasar a su desarrollo teniendo en cuenta el proceso de escritura y corrección.
5. **Clasificar titulares de noticias en función de las secciones del periódico:** Antes de realizar esta actividad, hay que observar el periódico y su organización en secciones temáticas. Se les da a los niños y niñas una serie de noticias y entre todos tendrán que decidir a qué sección pertenece cada una de ellas.

Esquemas didácticos: anuncios.

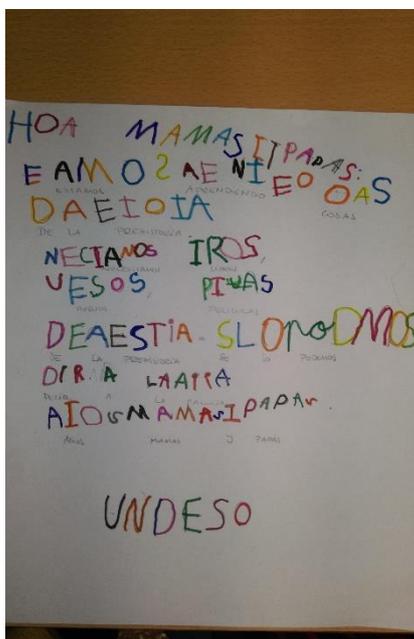
1. **Diferenciación entre escritura y otras formas gráficas a partir de la observación de anuncios o envases:** Los alumnos/as pueden aportar anuncios publicitarios o envases de productos reales que se refieren a algún



tema de estudio, alimentos, juegos... Los envases comerciales pueden ser utilizados para el rincón de la tienda.

2. **Interpretación de logotipos:** A partir de la selección de logotipos de uso habitual como señalización vial, señalización de las calles, comercios, marcas comerciales, logotipos deportivos... se puede llegar a escribir al lado del logotipo la palabra o frase que lo describe.
3. **Lectura de anuncios publicitarios:** Se trata de una preparación a la lectura; identificación de logotipos e iconos, conocimientos previos, formulación de hipótesis, observación y comentario de las imágenes, etc...
4. **Lectura por parte del maestro/a de una carta recibida:** Observación del sobre: remite y remitente, desde dónde se envía... y lectura por parte del maestro/a, interrumpida por comentarios, recapitulación de párrafos, recoger preguntas o temas que sugiere la lectura, etc... La correspondencia escolar es una práctica que da muy buenos resultados, más aún si cabe en el aula de Infantil.
5. **Escritura de una carta profesional:** Se puede escribir una carta para responder a una carta recibida, para saludar a un compañero enfermo, para comunicarnos con alumnos/as de otros centros, para solicitar información o materiales para un proyecto. Podemos abordarla desde la elaboración colectiva del pre-texto, escritura de borradores, escritura en la pizarra, a partir de los borradores de los niños/as o de la elaboración colectiva del pre-texto, y para terminar editar la carta, rellenar el sobre y enviarla.
6. **Dictado de los alumnos/as al maestro/a de un aviso:** Escribiremos avisos y notas para dar a los padres con motivo de una excursión, de la necesidad de traer materiales o informaciones. Debatiremos y acordaremos el contenido del texto y la forma de expresarlo, escritura y corrección en función del destinatario/a, y, por último, los alumnos/as copiarán el texto en el soporte adecuado al aviso.

7. **Escritura de una nota:** El primer paso será definir la situación que genera la necesidad de transmitir por escrito un mensaje concreto, escritura de la



nota por parte del alumno/a y repaso y corrección de modo que asegure la comprensión al destinatario.

4.2.3. Texto literario.

TEXTO LITERARIO.

Es aquel que usa el lenguaje **literario**, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Características del texto literario.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
<p>Función: Introducir al lector sentimientos y emociones especiales. Entretenimiento y diversión, Comunicar fantasías o hechos extraordinarios.</p> <p>Modelos: Cuentos, narraciones, leyendas, poesía, refranes, canciones, adivinanzas, teatro, títeres, cómics, tebeos...</p> <p>Contenido: Fórmulas establecidas de principio a fin, descripción de personajes y situaciones, narración de hechos vividos o fantásticos, comunicación de sentimientos y emociones.</p> <p>Formato: Composición de texto e imagen en forma de libro con portada, en la poesía, organización de estrofas, de versos, caligramas, posible utilización de recursos expresivos como: teatro, música, danza, audiovisuales...</p> <p>Gramática: Formas sintácticas en tercera persona, verbos en pasado, diálogos, figuras literarias...</p> <p>Procedimientos de lectura: Importancia de la entonación, el recitado, la identificación del esquema narrativo...</p>	<p>Curricular: El texto literario es uno de los textos que más se usan en el aula de infantil, en concreto el cuento, pero es importante variar los géneros dándole pie al teatro, los cómics, canciones, adivinanzas...</p> <p>Entorno educativo: El texto literario, por sus características ofrece posibilidad de adaptarse a cada uno de los contextos y de las características de los niños y las niñas.</p> <p>Familiar: Esta tipología textual, en especial los cuentos, dan la oportunidad que al ser un texto conocido socialmente las familias lo consideren familiar y participen de las actividades relacionadas con el mismo.</p> <p>Dimensión globalizadora: conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito educativo</p> <p>Tipología textual: Texto literario.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura funcional: Reflexión sobre la construcción del texto, reflexión sobre el contenido del texto, comprensión general y desarrollo de una interpretación.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje en el que construya él/ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p>Conocimiento del entorno: El desarrollo de estrategias como por ejemplo el debate requiere que el niño/a investigue y genere conocimientos sobre diferentes temáticas.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización.</p>

El cuento.

1. Lectura de un cuento por parte del maestro/a: Para el desarrollo de la actividad tendremos en cuenta:
 - a. La selección del cuento que se va a leer.
 - b. Seleccionaremos una situación especial de lectura (niños y niñas en silencio, sentados, tumbados, en un rincón especial...).
 - c. Observación del libro (tamaño, portada, título...).
 - d. Lectura del título, para anticipar el contenido.
 - e. Lectura enfática, por unidades completas aceptando interrupciones para asegurar la comprensión de lo leído, para anticipar el contenido.
 - f. Por último recapitulación y reconstrucción oral de un cuento.
5. Lectura del título de un cuento conocido: Después de haber leído el cuento, escribimos el título en la pizarra pausadamente y en mayúsculas, luego pediremos al alumnado que identifique las palabras que están en el título.
6. Interpretación de imágenes secuenciadas para ordenarlas posteriormente: Previamente, los alumnos/as deben disponer de información sobre la narración de que se trate (imágenes de un anuncio televisivo, una aventura de fácil comprensión a partir de las imágenes...). En grupo reducido, los alumnos/as comentan, en primer lugar, lo que representa cada imagen. A partir de la comprensión de cada imagen, se hacen hipótesis acerca de una posible secuencia argumental y se acuerda, finalmente, un orden que deberá ser explicado y justificado ante otros grupos, ante el maestro/a...

7. **Completar títulos de textos conocidos a partir de una lista de palabras posibles:** Se facilita a los niños y niñas una lista de títulos de cuentos con lagunas respecto a palabras significativas, al lado se incluyen palabras posibles de tema similar, y que ofrezcan semejanzas con las palabras



pertinentes. Más tarde pediremos a los alumnos/as que completen los títulos de los cuentos, pudiendo consultar, si lo necesitan la lista de palabras de ayuda.

8. **Relacionar una lista de personajes o títulos de cuentos conocidos por sus imágenes:** Las imágenes de los personajes pueden asociarse a su nombre escrito, en un ejercicio de reconocimiento de palabras significativas, paralelamente al trabajo con el propio nombre. La tarea se puede complicar mezclando personajes de diferentes cuentos.
9. **Dramatización de un cuento conocido:** Para poder dramatizar un cuento, primero necesitamos un conocimiento previo completo del cuento, elección de los personajes, materiales de decoración, de vestuario..., escribiremos de forma colectiva nuestra adaptación del cuento (en este caso, los niños pueden dictar al maestro/a y este escribe lo que le digan, posteriormente haremos una revisión y corregimos el texto) para después hacer una escritura individual, del diálogo de cada uno con el fin de memorizarlo después.
10. **Escritura del título de un cuento conocido:** Los títulos de los cuentos que se leen en clase pueden recogerse en una lista. El título puede servir para realizar las portadas de los cuentos reprografiados que se van a utilizar en clase.

11. **Re-escritura de un cuento conocido a partir de las imágenes ordenadas:**
En primer lugar, se trata de elaborar colectivamente un pre-texto como reconstrucción oral detallada del cuento, fragmentando el cuento en función de las imágenes disponibles. Una vez que tengamos esto, podemos pintar las ilustraciones, encuadernar...

Esquemas didácticos: poemas y canciones:

1. **Localizar una palabra en una canción memorizada:** Proponer a los alumnos/as la búsqueda de una palabra significativa que se repita y que no sea un monosílabo. Justificar la elección mediante el uso de indicadores y discutir la decisión, estudiar alternativas...
2. **Completar refranes a partir del primer verso:** Tras analizar las características textuales de los refranes, escribiremos en la pizarra la primera parte del refrán y haremos una lectura conjunta, completaremos oralmente el refrán y, por último, los alumnos/as los escribirán y se corregirán de forma colectiva.
3. **Escribir poesías y pareados originales:** Con este tipo de producciones podremos hacer un concurso literario, publicarlos en una revista, hacer un libro de poemas para las familias....

4.2.4. Texto prescriptivo.

TEXTO PRESCRIPTIVO

El lenguaje **prescriptivo**, en este sentido, es aquel que se utiliza para indicarle a un interlocutor qué es lo que debe hacer. Los **textos** que se escriben con este tipo de lenguaje también se conocen como **prescriptivos** e incluyen instrucciones o normativas que alguien debe cumplir.

Características del texto prescriptivo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Función: regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo.</p> <p>Modelos: Instrucciones escolares, recetas de cocina, reglamentos, códigos, normas de juego, comportamiento... instrucciones de manejo de materiales e instrucciones para la realización de trabajos manuales.</p> <p>Contenido: Explicación detallada de cómo hacer determinada tarea, presencia de gráficos y signos para ilustrar el contenido.</p> <p>Formato: Textos en prosa, diferenciando gráficamente del resto de texto, uso de formas de ordenación y esquematización.</p> <p>Gramática: Frases cortas y precisas, uso de formas impersonales en presente o de 2º persona en imperativo.</p> <p>Procedimientos de lectura: Uso de imágenes, gráficos e ilustraciones como complemento de la información textual, identificación de etapas en el proceso temporal.</p>	<p>Curricular: Aunque no es muy frecuente la importancia de integrar en el currículum los textos de carácter prescriptivo en nuestras programaciones dotará de mayor funcionalidad nuestras actuaciones.</p> <p>Entorno educativo: Los textos prescriptivos están presentes en nuestro entorno más cercano.</p> <p>Familiar: La participación familiar siempre ha de estar presente en el día a día del aula.</p> <p>Dimensión globalizadora: Conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público.</p> <p>Tipología textual: texto prescriptivo.</p> <p>Aspectos de la lectura y escritura funcional: comprensión general, recuperación de la información, enfoque basado en el contenido.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: Desarrollando habilidades de trabajo autónomo.</p> <p>Conocimiento del entorno: Al ser textos funcionales están conectados con la sociedad y las exigencias comunicativas de la misma.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: Trabajando el texto expositivo lograremos una mejora en la competencia en comunicación lingüística en nuestro alumnado.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Toca ordenar nuestro contenido digital</p>

1. **Escritura de la lista de ingredientes en una receta:** La lista de ingredientes puede escribirse antes de la realización de la actividad de preparación, para traer los ingredientes de casa, o después para recordarlos. Ver en una receta cómo se escriben los ingredientes.
2. **Relacionar recetas de cocina con sus títulos o con los ingredientes:** lectura de todos los títulos para recordar los platos a los que se refieren. Selección de un título, anticipación de los ingredientes necesarios y búsqueda de los mismos en las recetas, y, para terminar, lectura completa de la receta para confirmar su ajuste al título, si fuera necesario.
3. **Escritura de los acuerdos tomados en una asamblea de clase:** El primer paso, como siempre, es comentar y analizar modelos de actas y reglamentos sencillos. Durante la asamblea, tomar notas de lo que se acuerda y tras la asamblea, el secretario dicta los acuerdos y se escriben colectivamente, en la pizarra, precisando su contenido.

4.2.5. Texto expositivo.

TEXTO EXPOSITIVO

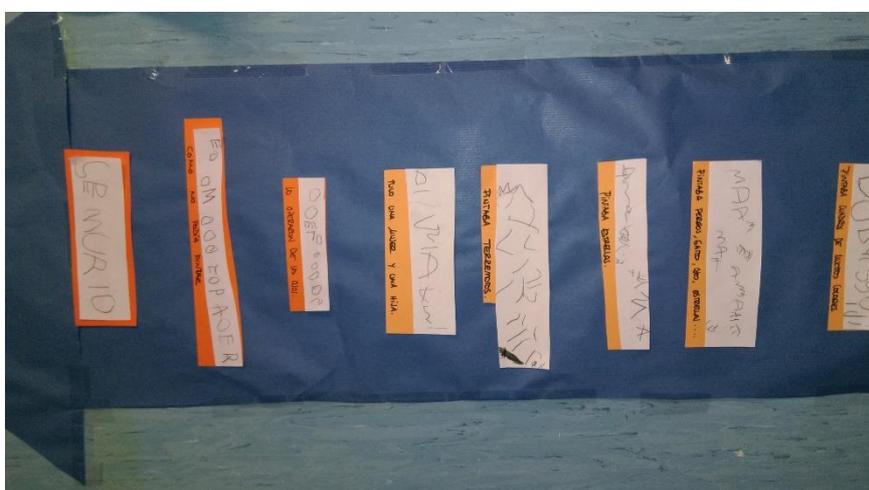
Un **texto expositivo** es una clase de modalidad textual que presenta un intercambio objetivo de los hechos, las ideas o los conceptos. Su finalidad es informar temas de interés general para un público no especializado, y, en ocasiones, sin conocimientos previos.

Características del texto expositivo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Función: Comprender y transmitir nuevos conocimientos, estudio en profundidad.</p> <p>Modelos: Libros de texto, libros de consulta, divulgación, artículos temáticos, biografías, exposiciones orales y conferencias, reseñas.</p> <p>Contenido: Definiciones y enunciados, descripciones, explicación de procesos, resúmenes, argumentaciones, hipótesis y discusión de los resultados, guiones, índices, esquemas, mapas temáticos.</p> <p>Formato: presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas...</p> <p>Gramática: Uso de un vocabulario preciso y riguroso que debe ser definido. Predominio de sustantivos, construcciones impersonales en 3ª persona, gran importancia semántica de los nexos y partículas de relación.</p> <p>Procedimientos de lectura: Uso de títulos y subtítulos como resumen del tema e idea principal, uso de técnicas de resumen...</p>	<p>Curricular: La importancia del texto expositivo en el aula de infantil es incuestionable.</p> <p>Entorno educativo: Cuanto más cercanos sean los aspectos y las temáticas del texto expositivo para el alumnado, más funcionales y significativos serán.</p> <p>Familiar: La familia siempre tiene cabida en este tipo de prácticas, por ejemplo, elaborando en cada con sus hijos/as textos expositivos para después hacer una exposición oral en el aula.</p> <p>Dimensión globalizadora: Utilizando las TIC y TAC para la difusión de los mismos.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Texto expositivo.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura funcional: Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto, enfoque basado en el contenido.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: A través del texto expositivo los niños y niñas trabajarán de forma autónoma, generando habilidades y estrategias que le posibiliten el desarrollo del mismo.</p> <p>Conocimiento del entorno: El texto expositivo abrirá puertas a todo tipo de conocimientos, tanto como para recibirlos como para expresarlos.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación: Desarrollando habilidades propias de la lectura y la escritura propias de cada una de las fases en las que se encuentren los niños y niñas.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Mapeando los textos para estudiar en línea.</p> <p>Qué sabemos de Andalucía, elaboramos reportajes e informes.</p>

Descripción. Dictado de los alumnos/as al profesor/a, de una descripción: Debate colectivo acerca de la información de que se dispone con relación al tema. Puede organizarse como lista para organizarla después como esquema o como mapa conceptual en el que se va organizando la información. A partir de esa información se construye un texto ordenado.

Definiciones. Confeccionar un diccionario en clase: Donde podemos encontrar vocabulario básico y términos usados para el estudio de temas, personajes de los cuentos leídos, etc. Constituye un recurso útil no solo para recordar, sino además para usar como fuente de consulta para la resolución de problemas de escritura: identificación de letras, corrección de la escritura de palabras, etc.

Reseñas. Escritura de los aspectos relevantes de la biografía de un personaje: Primero analizaremos los diferentes tipos de biografías, localizaremos la información del personaje, estableceremos las características textuales de la biografía, y, por último, redactaremos, corregiremos y pasaremos el texto a limpio.



Línea del tiempo sobre la biografía de Joan Miró. Elaborado por niños y niñas de 3 años.

4.3. LECTURA-ESCRITURA CREATIVA

Lectura-escritura creativa



Los y las docentes que estamos al frente de las aulas debemos proporcionar al alumnado, desde edades tempranas, la posibilidad de desarrollar la expresión creativa a través de la palabra escrita y leída.

Destacamos la importancia de potenciar que los alumnos y las alumnas sean creativos y creativas, capaces de desenvolverse en distintos medios, de observar la realidad y que sean capaces de interpretarla y de aplicarla de una forma diferente y original.

Nos encontramos en Educación Infantil, la etapa ideal para el desarrollo de la creatividad. Por ello, en nuestras aulas debemos dar la oportunidad de generar situaciones, de forma que los niños y a las niñas elijan, decidan, se expresen y sean libres para crear sin ser juzgados, alejándonos de actividades rutinarias basadas en las copias y reproducción de modelos ya establecidos.

Tendremos en cuenta que el niño o la niña se expresará a través del sistema de lectura y escritura, teniendo en cuenta que cada uno o una se encuentra en un nivel de lectura y escritura adecuado a su nivel madurativo (ver página 20 de este mismo documento) siempre y cuando ese alumno/a se encuentre en un ambiente de libertad y viendo el error como una oportunidad de mejorar.

Es de gran importancia poner a su disposición diferentes tipos de textos, periodístico, cuentos, cómic, poesía, libros de consulta, etc. en diferentes formatos.

Lo que se muestra a continuación son una serie de propuestas, que se pueden adaptar a cada uno de los niveles y contextos en los que se pueden llevar a cabo.

Estas propuestas están centradas en diferentes tipos de textos cuyas características están detalladas en la línea anterior de Lectura-escritura funcional, para en el caso en el que sea necesario se puedan consultar.

4.3.1. El cómic.

EL CÓMIC

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Consideramos el cómic como un texto narrativo, ya consiste en la narración de la historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito: también hay historietas mudas y sin texto.</p>	<p>Curricular: Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p>Entorno educativo: posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p>Familiar: El cómic o tebeo, al ser un recurso que para las familias, es familiar, la posibilidad de que participen es mayor que en el caso que sea un texto poco familiar o desconocido.</p> <p>Globalizadora: Utilizando redes sociales para dar difusión a los productos realizados.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público y del ámbito educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas narrativas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Lectura y escritura literaria, lectura de la imagen.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>El cómic como Spin Off</p>

En ocasiones se considera que el cómic no es un género para trabajar en el aula de Infantil, pero como estamos viendo a lo largo de este cuaderno, no hay ningún texto que no se pueda trabajar en nuestro nivel educativo. Siempre desde el respeto a la madurez del niño y de la niña y en contextos significativos y funcionales para el mismo/a.

De entre las propuestas que ofrecemos podemos encontrar las siguientes:

1. **Análisis de las viñetas de diferentes cómics.** Daremos al alumnado diferentes tiras cómicas, para que, a partir de las mismas, interpreten lo que puede estar escrito en los bocadillos.
2. **Identificación de los diferentes elementos que componen el cómic,** la tira, las viñetas, los globos o bocadillos, el texto...
3. **Análisis de los diferentes tipos de bocadillos** que podemos encontrar, les daremos imágenes que contengan estos bocadillos:



Una vez que los hayan manipulado nos vamos a ir a los cómics y van a tener que buscarlos, y teniendo en cuenta, a partir de la observación del rostro, de la

actitud corporal del dibujo que le acompaña, harán hipótesis sobre cómo están hablando. Luego les daremos el modelo correcto y comprobaremos las hipótesis.

1. Pondremos a su disposición diferentes tipos de cómics clásicos como Mafalda, Snoopy, Garfield, Astérix, 13 Rue del Percebe, cómics de Súper héroes... podemos pedir a las familias que nos traigan cómics antiguos y compararlos con los que tenemos hoy, hacer un rincón del cómic...
2. El primer paso que podemos realizar en la elaboración del cómic, es partir de lo más significativo para el niño o la niña que es él mismo. A partir de una foto propia, la recortamos y la pegamos, ahora decidimos que vamos a poner en nuestro bocadillo y, dependiendo de lo que queramos escribir, elegiremos un bocadillo y otro de los que estén a disposición del niño o la niña, dependiendo si lo que dice lo quiere decir gritando, susurrando.... Y una vez que ya lo hayamos elegido pasamos a escribir lo que cada uno/a quiera.
3. Trabajo con onomatopeyas. Se hacen bocadillos en los que escribiremos onomatopeyas, lo haremos en cartulina para que el soporte sea más rígido y los niños y niñas lo puedan manipular mejor. Crearemos situaciones en las que se pueden utilizar esas onomatopeyas e irán cogiendo el bocadillo que estimen más oportuno en cada momento. Por ejemplo: si hacemos un bocadillo que ponga “ring, ring” tendrán que interpretar una situación en la que esté alguien llamando a la puerta.
4. A partir de la actividad anterior, se pueden hacer fotografías y las pegamos en un folio y ellos tienen que escribir la cartela al estilo cómic.
5. Análisis e investigación sobre la biografía de algún autor/a de cómics como Ibáñez, Kino...
6. Secuencia didáctica sobre un cómic en concreto, analizamos los personajes, sus características tanto físicas como personales, leemos historias, investigamos sobre la biografía del autor/a y hacemos una versión propia del mismo.

7. Convertir un cuento clásico en cómic, como por ejemplo, hacer un cómic con los pensamientos de caperucita, y poner las escenas, los bocadillos, las ilustraciones...
8. Hacemos un cómic en formato digital. Para ello contamos con diferentes Apps como pueden ser:

Cómic Book.

Pixton.

Canva.

Toondoo.



9. Montamos exposiciones con todos los cómics hechos por el alumnado, haciendo invitaciones para familias y resto de alumnado.

4.3.2. Poemas y canciones.

Poemas y canciones					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
Es importante variar los géneros literarios que se trabajen en el aula, no nos limitemos a los cuentos, aunque estos sean, sin duda, la literatura infantil por excelencia. Poesía, teatro, cómics, canciones adivinanzas, etc... deben tener su lugar en nuestras aulas.	<p>Curricular: Presentes en las propuestas curriculares, tanto en el desarrollo de la expresión oral como en la línea en la que se presentan, lectura y escritura creativa.</p> <p>Entorno educativo: De especial importancia al ser un género que motiva al alumnado.</p> <p>Familiar: La poesía es un género con el que mucha gente se siente identificado, al igual que las canciones con un fuerte componente social y de transmisión de una generación a otra.</p> <p>Globalizadora: Capaz de integrar todas las áreas con sentido y funcionalidad.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos artísticos. Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas poéticas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: lectura y escritura literaria. Educación literaria.</p>	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.	Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.	Poesía visual.

A continuación, se presentan una serie de propuestas susceptibles de ser llevadas a cabo en nuestras aulas de infantil con nuestro alumnado en relación con los poemas y canciones.

- Buscar, tanto en la biblioteca del aula como en la biblioteca del centro, libros que contengan poesías y hacer una colección. Una vez hecha, dejar tiempo para que la observen, las leamos, las manipulemos y saquen sus propias conclusiones.
- Lectura por parte del maestro/a, será una lectura expresiva, subrayando la rima, el ritmo, la musicalidad, comentando la estructura del poema.
- Memorización y recitado de un poema que hayamos seleccionado, atendiendo al ritmo, a la entonación...
- Reconstrucción a partir de fragmentos desordenados por el maestro/a usando los indicadores textuales.
- Escritura del título, completar las lagunas de un texto...
- Escribir el poema por parejas.
- Creación de poemas originales: podemos trabajar las palabras rimadas a partir de cosas significativas para los niños y las niñas, como puede ser su nombre propio. Buscamos palabras que rimen con su nombre, con palabras familiares para ellos. A partir de aquí, ya que están más familiarizados con este juego de palabras, podemos lanzarnos a escribir nuestro propio poema. Para ello primero pensaremos en un personaje y una historia, como el texto con el que tienen más relación es el cuento, la historia será 100% narrativa, pero ya de ahí podemos ir dándole forma hasta crear un pequeño poema.
- Localizar una palabra en una canción memorizada. Recordaremos el texto de una canción y repasaremos sobre el texto escrito, la lectura y reconocimiento del título. Propondremos al alumnado la búsqueda

de una palabra significativa que se repita, a ser posible que no sea un monosílabo.

- Reconstruir el título de una canción a partir de las palabras que lo componen. Leer (descifrar, interpretar) las palabras sueltas. Relacionar palabras y construir el título. Para ello necesitaremos cartoncillos con las palabras sueltas.
- Completar lagunas en un poema memorizado. Leemos de forma individual o en parejas el texto y decidimos cuál es la palabra que falta, escribimos la palabra donde ellos y ellas creen que va y comparamos con otras parejas los resultados.
- Completar refranes a partir del primer verso, primero de forma oral y luego escrita, entre todos, grafica el maestro/a o los alumnos, dependiendo del nivel en el que se encuentren.
- Dramatización de un poema conocido con atrezzo.

4.3.3. El teatro.

Teatro					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Teniendo en cuenta que el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado, en esta etapa nos vamos a centrar principalmente en el juego dramático. El teatro y la dramatización es un juego y así ha de ser visto por los niños y niñas presentes en nuestras aulas.</p>	<p>Curricular: El teatro es un valiosísimo recurso, siempre y cuando le demos su sentido y funcionalidad, no como una actividad carente de sentido y limitándonos al teatro fin de curso.</p> <p>Entorno educativo: El teatro es un género que siempre despierta motivación en el alumnado.</p> <p>Familiar: Actividad que se presta a la participación de las familias 100%.</p> <p>Globalizadora: Teniendo en cuenta que puede aunar cualquier contenido de cualquiera de las áreas que componen el currículum.</p>	<p>Dimensiones: Creación de textos artísticos, el texto teatral.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros teatrales.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Intertextualidad.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo, Conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Kamishibai.</p>

Como se ha dejado constancia en el cuadro anterior, el teatro es un género que tiene mucha presencia en nuestras aulas, y es por este motivo que a continuación se van a detallar una serie de propuestas, que como en géneros textuales anteriores, se trabajaran adaptadas a las necesidades y contexto del grupo al que pertenecemos.

Actividades de expresión corporal y dramatización.

- Comenzaremos con la mímica. Haremos tarjetas de animales y el niño/a, a través de la mímica, tendrá que, mediante gestos y movimientos, interpretar ese animal para que el resto de sus compañeros/as adivinen de qué animal se trata.
- A través de la mímica, interpretar una acción, (por ejemplo, hinchar un globo), y el resto lo tiene que adivinar. Haremos la actividad de forma que todos los niños y niñas participen.
- A partir de tarjetas con expresiones faciales (tristeza, enfado, alegría, miedo...) escenificar aquello que le ha tocado en la tarjeta y que sus compañeros sepan de cuál se trata. A partir de esta actividad se les puede cuestionar: ¿Por qué creéis que este niño/a está triste? Y dejar que generen hipótesis.
- A partir de una selección de músicas que evoquen diferentes emociones y sentimientos, dejar a los niños y niñas que se muevan libremente expresando aquello que están sintiendo en cada momento.

<http://clasedavinia.blogspot.com/2014/11/emociones.html>

1. **Estatuas:** un/a alumno/a es el/la escultor/a y otro/a es la arcilla. El alumno que hace de arcilla está lánguido e inmóvil. El escultor debe darle forma, colocarla como él quiera y formar las figuras que desee con el niño/a arcilla.

2. Un alumno forma una estatua debajo de una sábana y los demás, a través del tacto, tienen que saber cuál es su disposición y la tienen que imitar.
3. Adivinar quién es quién, a través del tacto, con los ojos cerrados.
4. Los niños y niñas forman parejas, y uno de ellos/as comienza a moverse lentamente. El otro/a lo imita como si fuera un espejo. Pueden ser solo las manos, la cara o el cuerpo entero...
5. Esta actividad se puede desarrollar en aprendizaje cooperativo con alumnado de más edad, en este caso los pequeños representan una escena y los mayores escribirían el diálogo.

Recursos teatrales.

Los títeres: Los títeres pueden tener diferentes funciones: Establecerse como elemento puente entre el docente y el alumnado, como ejercicio de expresión y como espectáculo.

Son muchas las opciones para elaborar títeres o marionetas y muchos los tipos que podemos encontrar, entre otros los que acompañan a continuación:

- **Títeres de dedo:** Se pueden utilizar los dedos de un guante de lana viejo y colocarle complementos, o con los dedos de un guante de látex y se dibujan...
- **Títeres de manopla:** Se pueden hacer con calcetines, mangas, cajas de queso.
- **Títeres de varilla:** que se pueden hacer con todo tipo de material reciclado, como vasos de plástico, lana, tapones, etc.



Como ya hemos visto, los materiales y la creatividad para realizar estos títeres son ilimitados. A partir de medias, retales de tela, mangas de abrigos, ojos móviles, cajas de cartón, palos de pincho, lanas, botones y un largo etcétera, nuestros niños y niñas podrán crear auténticas maravillas.

Lo ideal, en estos casos, es crear un taller de marionetas y títeres con las familias y dedicar unas sesiones a llevarlo a cabo en grupos pequeños, como un rincón más en nuestra aula.

Vestuario y decorado: es un recurso muy válido en nuestra aula. En el rincón del juego simbólico, si lo tuviéramos, dejaríamos un cajón con disfraces, pelucas, vestidos, disfraces de animales, bolsos, zapatos de diferentes estilos, etc. de forma que los niños y niñas desarrollarían su autonomía al vestirse y desvestirse solos y crearían situaciones teatrales a partir del vestuario y el atrezzo del que dispondrían.

En cuanto al decorado, hay miles de opciones, bien hacer el típico fondo pintado, decorados en tres dimensiones, con material de reciclaje...pero siempre teniendo en cuenta que los alumnos/as sean partícipes de su elaboración. Invitar a las familias para elaborarlo conjuntamente puede ser otro momento de participación y colaboración mutua.

Teatrillos de guiñol: Tener en el aula un teatrillo donde los niños y niñas puedan interpretar sus historietas va a ser éxito asegurado y solo necesitamos una caja de cartón y unas pequeñas cortinas.

Teatro de sombras: para empezar con el teatro de sombras, comenzaremos con la proyección de la sombra de nuestro propio cuerpo, de nuestras manos, de nuestras piernas, del movimiento.... Una vez que ya han experimentado, les ofrecemos diferentes marionetas sencillas, de animales, de objetos...con un palillo de pincho que vayan moviendo y creando alguna historia libremente. Esta actividad puede desembocar en algo más estructurado, como, por ejemplo, a partir de las marionetas que tienen, inventar una historia, a partir de esa historia crear los diálogos de los personajes y por último memorizar esos pequeños fragmentos e interpretarlos.

Teatro negro: La puesta en escena se hace en un espacio totalmente oscuro, un escenario negro en su conjunto y en condiciones especiales para poder utilizar la luz ultravioleta, comúnmente llamada luz negra, que provoca que los materiales, los tejidos y los colores resalten. Estas marionetas o elementos que queremos que aparezcan en escena tendrán que estar pintados con una pintura que tendrá que ser fluorescente. Los contrastes de luz y oscuridad permiten que las personas y objetos en negro se hagan virtualmente invisibles, del mismo modo que aparezca cualquier material fluorescente.

El proceso sería el mismo que el que hemos mencionado con el teatro de sombras: primero una manipulación libre, para después manipular las marionetas que van a aparecer en escena, inventar así una historia y, de ahí, crear la obra de teatro.

La opción de pasar un cuento clásico o un álbum ilustrado a un teatro de sombras, así como un teatro negro, es una propuesta muy atractiva y muy recurrente.



Kamishibai: Significa “teatro de papel” y es una forma de contar cuentos popular en Japón. El kamishibai tiene una magia que acapara de forma especial la atención de la audiencia. Está formado por un conjunto de láminas que tienen dibujo en una cara y texto en la otra.

Para saber más [pincha aquí](#).

Los alumnos y alumnas de Infantil, además de escuchar el kamishibai pueden elaborar uno propio. De nuevo podemos enfocarlo como un trabajo conjunto con otra clase de otro nivel, en la que los niños y niñas de Infantil ilustraran el cuento y los niños y niñas mayores escribieran la historia, o, al contrario.

Teatro usando diferentes Apps: Como el teatro de la Caperucita roja usando la técnica croma Key.

<https://www.youtube.com/watch?v=j5W9GkpgIUA&t=39s>

4.3.4. El cuento.

El cuento					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>El cuento forma parte esencial de la literatura infantil.</p> <p>Un cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un número reducido de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.</p>	<p>Curricular: Al ser el género literario por excelencia en Infantil debe estar presente en nuestras propuestas curriculares en los tres niveles.</p> <p>Entorno educativo: El cuento es un texto con presencia en nuestra sociedad por el alto componente cultural con el que cuenta.</p> <p>Familiar: Todas las actividades con el cuento tienen cabida para que participen las familias, por ser un texto con el que todos y todas estamos familiarizados.</p> <p>Globalizadora: Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos artísticos. Creación de textos literarios utilizando modelos de textos. Textos y situaciones textuales, lectura y escritura de textos con intención artística.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas narrativas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: lectura y escritura literaria. Educación literaria.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Sigue la historia.</p> <p>Historias de la A a la Z.</p>

Aunque hemos detallado en líneas anteriores actividades relacionadas con el cuento, ya que este género literario ofrece tantos recursos que caben perfectamente en cualquiera de las cuatro líneas de actuación de este programa y más si cabe en el trabajo del aula de infantil, expondremos una serie de propuestas teniendo en cuenta las detalladas en la página 31 del presente documento.

1. **El cuento viajero:** En clase decidimos conjuntamente el título del cuento, y cada semana el libro viajero se va a la casa de un niño/a de forma que cada familia retome el cuento en el punto en el que lo dejó la familia anterior.
2. **Análisis de las diferentes versiones de un cuento clásico.** A medida que vamos leyendo el cuento, vamos anotando las diferencias. Por ejemplo, en el cuento de la Caperucita, vamos a observar qué llevaba en la cestita en cada uno de los cuentos y vamos a compararlos. Los niños y niñas serán quienes anoten estas diferencias.
3. **El álbum ilustrado.** Trabajaremos las ilustraciones sin leer el texto ¿Qué quieren decir? ¿De qué puede ir la historia?
4. **Ilustramos nuestro propio cuento a partir de cuentos inventados o cuentos clásicos.**

https://www.youtube.com/watch?v=Vp_gxJKci2M&t=54s

1. **Cuentos en mesa de luz.** Los niños y niñas pueden elaborar su cuento con su texto e ilustraciones sobre papel de acetato y proyectarlos luego en la mesa de luz.
2. **Ordenar las diferentes partes del cuento:** presentación, nudo y desenlace, a partir de las imágenes del mismo.

3. Componer un cuento a partir de tiras de papel que le vamos a dar ya escritas para que las ordenen, las peguen y completen la historia.
4. Proyecto 9 meses, 9 cuentos, en el que cada mes se trabaja un cuento. Pueden ser cuentos sobre emociones, álbumes ilustrados, cuentos clásicos, etc. Se diseña una programación donde se recojan propuestas para cada uno de ellos.
5. Trabajar el arte a partir de cuentos como los de la propuesta de los libros de Hervé Tullet.
6. Cuentos musicales, como los que podemos ver en las propuestas de Juan Rafael Muñoz.

<http://juanmamusica.blogspot.com/p/cuentos-musicales.html>

7. Feria de cuentos clásicos. Esta propuesta es muy interesante para llevarla a cabo en nuestro centro. Cada clase o nivel trabaja un cuento clásico y, con las producciones elaboradas por los niños y niñas, se hace un stand para exponerlo y que las familias puedan visitarlo.

4.4. ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Alfabetización audiovisual

Partimos de la cuestión ¿Está adaptada la escuela a las necesidades del siglo XXI? En numerosos casos la respuesta es un no. Nos encontramos en una era tecnológica, donde nuestros hábitos y estilos de vida se han visto modificados por la presencia de las tecnologías e internet. La escuela no debe dar la espalda a lo que la sociedad requiere, por lo que nuestra misión como educadores/as es formar a nuestro alumnado para que sean críticos y hagan un uso adecuado de las mismas.

Esta línea está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación. (Dossier programa ComunicA, líneas de intervención).

La importancia de trabajar la imagen desde edades muy tempranas es la clave para que los niños y niñas adquieran estrategias para desenvolverse en la era digital de la que hablábamos anteriormente. Para ello utilizaremos una serie de

recursos clave, el álbum ilustrado, los cortos de animación y la radio y la televisión.

4.4.1. El álbum ilustrado.

El álbum ilustrado					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Cuando hablamos de álbum ilustrado, podemos confundirlo con el cuento, pero son dos recursos diferentes. El álbum ilustrado es una obra dirigida a toda clase de lectores en la que la ilustración, esencialmente predominante, se compenetra con el texto que puede estar ausente o presente al 50%.</p> <p>El escritor dice mucho con pocas palabras y el ilustrador expresa lo que no dice el texto, enriqueciendo y aportando con la imagen a fin de que el lector pueda ir más allá de las palabras.</p>	<p>Curricular: Al igual que tenemos el cuento podemos contar con el álbum ilustrado en nuestras programaciones, alternando uno y otro.</p> <p>Entorno educativo: cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p>Familiar: Al igual que el cuento, en las actividades relacionadas con el álbum ilustrado propician la participación de las familias.</p> <p>Globalizadora: Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p>Dimensiones: lectura y comprensión de las dimensiones de la imagen.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen fija.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Lectura de la imagen.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>En un libro todos cuentan.</p>

Las propuestas relacionadas con el álbum ilustrado, para trabajarlo en el aula de Infantil con nuestro alumnado, son las siguientes:

- Seleccionamos una imagen de un álbum ilustrado que hayamos escogido y les hacemos a los niños y niñas las siguientes cuestiones: ¿Qué está pasando en esa escena? ¿Qué colores predominan y que te hacen sentir? ¿qué expresión muestran los personajes?
- A partir de la ilustración de la portada realizaremos hipótesis sobre la historia del álbum.
- Diferenciaremos los álbumes ilustrados del resto de material que tenemos en la biblioteca del aula. Después de separar los cuentos de los



álbumes ilustrados, explicaremos los criterios por los que los colocamos en uno u otro grupo.

- Inventaremos una historia alternativa a partir de las ilustraciones antes de leer el texto.
- Lectura en parejas de álbumes ilustrados.
- Investigar sobre el autor o ilustrador del cuento, aspectos de su biografía.
- Elaboración a partir de un modelo, o bien a partir de un texto inventado por los alumnos/as, de un álbum ilustrado en formato físico o en formato digital.
- Hacer un poemario de un álbum ilustrado.

- Hacer un cómic de un álbum ilustrado.
- Completar el texto del álbum con lagunas.
- Re-escritura de un álbum conocido a partir de imágenes ordenadas.
- Elaboración de una secuencia de imágenes con diálogo a partir de un álbum conocido...

https://www.youtube.com/watch?v=YWB_xlIuvR4

4.4.2. El cortometraje.

Cortometrajes					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>El cortometraje, conocido también como corto, es una producción audiovisual que no dura más de 30 minutos. La duración tradicional es entre 8 y 30 minutos.</p>	<p>Curricular: Cada vez es más usual encontrar los cortos en las programaciones preparadas para las aulas de infantil.</p> <p>Entorno educativo: cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p>Familiar: En este caso, nos encontramos una buena herramienta para educar a las familias también en la cultura de la imagen.</p> <p>Globalizadora: Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos audiovisuales.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Creación de productos audiovisuales, comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen.</p> <p>Tipología textual: género cinematográfico.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Lectura de la imagen, lenguaje audiovisual, elementos visuales, elementos sonoros.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Cortometrajes.</p>

Actualmente la oferta de cortometrajes de animación es muy amplia, además el acceso a los mismos es fácil y rápido. Gracias a esto, se convierte en un recurso muy valioso para trabajar con los alumnos y alumnas. Con el trabajo del corto estaremos trabajando la lectura de imagen, el desarrollo de la oralidad, además de trabajar los valores que entrañan cada uno de ellos y que seleccionaremos dependiendo del contexto y de los objetivos que nos marquemos con el mismo.

Las actividades que nos proponemos son las siguientes:

1. Podemos poner un título al corto y explicar el porqué.
2. Antes del visionado, inventar una historia a partir del título.
3. Inventar diálogos para cortos que no tienen diálogo o quitándole el sonido a los que los tienen.
4. Doblaje de cortos.

<https://www.youtube.com/watch?v=YoTF6F7fRrA>

5. Ocultar alguna parte del corto, hacer hipótesis y luego comparar con el original.
6. Detener el vídeo en algún punto y pedir al alumnado que anticipe lo que va a pasar.
7. Congelar una escena y describir lo que está pasando.
8. Identificar personajes principales y secundarios.
9. Hacer un corto-fórum al acabar el corto (un cine-fórum es una actividad en grupo en la que, a partir del visionado de una película y gracias al diálogo entre los participantes, se pretende llegar al descubrimiento, interiorización y vivencia de algunas realidades).
10. Hacer un corto a partir de un cuento tradicional.

<http://albumilustradoyotroslenguajes.blogspot.com/2017/10/hacemos-un-corto-partir-de-un-cuento.html>

11. Escuchamos el corto sin imagen, solo la banda sonora, y pensamos de qué puede ir.
12. El corto puede ser el punto de partida de un debate.
13. Hacer un registro de planos y de ángulos que observamos en el corto.
14. Hacer nuestro propio corto. La App Stop Motion nos puede dar mucho juego a la hora de elaborar uno.
15. Actividades encaminadas al conocimiento del lenguaje audiovisual, como podrían ser: confección de diccionarios con terminología cinematográfica, elaboración de guías audiovisuales, análisis de elementos de un cortometraje...

En el siguiente enlace encontraremos una selección de cortos para trabajarlos en nuestras aulas:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/familias-2/cortometrajes-educar-en-valores/16455.html>

4.4.3. La radio y la televisión.

La radio y la televisión.

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Tanto la radio como la televisión van a ser dos herramientas que van a conectar enseguida con el alumnado por ser dos elementos que se encuentran presentes en su día a día. Ambos nos van a ofrecer un abanico de actividades donde tendrán cabida oralidad, lectura y escritura y alfabetización audiovisual.</p>	<p>Curricular: Aunque no es un género que suela estar presente en las programaciones en Infantil, sí es cierto que es un recurso que maestros/as utilizan cada vez más en el aula.</p> <p>Entorno educativo: cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p>Familiar: Desde casa las aportaciones a estas prácticas pueden ser numerosas.</p> <p>Globalizadora: Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos audiovisuales, los textos en los medios de comunicación.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Creación de productos audiovisuales, textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación.</p> <p>Tipología textual:</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Lectura de la imagen, lenguaje audiovisual, elementos visuales, elementos sonoros.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Hago radio en el cole.</p>

Desde su aparición en los años 20, la radio ha tenido un carácter educativo que ha llegado hasta nuestros días, aunque su práctica ha ido decayendo en los últimos tiempos. Hace unas décadas el tener radio escolar en el centro era una práctica muy común, incluso en las radios nacionales, así como en las televisiones, había espacios dedicados a los niños y las niñas donde ellos eran los protagonistas.

Con el cambio de siglo, la digitalización y el auge de internet, la radio se ha tenido que amoldar a nuevos modos de transmisión y, en la actualidad, contamos con plataformas donde alojar nuestros podcast, de forma que puedan ser escuchados en cualquier momento.

También existe la posibilidad de hacer contribuciones en emisoras locales, las cuales prestan un espacio para que los más pequeños puedan emitir sus programas como el caso de Candil Radio.

Las propuestas relacionadas con la radio en el aula de infantil son las siguientes:

1. Escuchar programas de radio en el aula. Para comenzar un proyecto son muy importantes los modelos, así pondremos el oído en cómo hablan, si respetan los turnos de palabra, si tienen un tono adecuado....
2. ¿De qué están hablando? Determinar, a partir de pequeños fragmentos de audiciones de programas radiofónicos, qué secciones podemos encontrar: las noticias, el tiempo, los minutos musicales...
3. Primeras grabaciones. Podemos grabar sus narraciones contadas “a su manera” para que luego las escuchen y hacer evaluación de las mimas.
4. Trabajamos la publicidad en la radio. A partir de anuncios publicitados en la radio haremos nuestros propios anuncios. En pequeños grupos, elegimos el producto que vamos a publicitar, generamos un eslogan y lo grabamos para después escucharlo.

5. Grabación de una sección de un programa. Un buen momento para realizar esta tarea es al final de una secuencia didáctica o de un proyecto, momento en el que los niños y niñas ya tienen un dominio suficiente del tema y son capaces de “contar” aquello que han aprendido. Primero elegimos el tema de nuestra intervención, para después dar paso a la elaboración del guion con lo que cada uno va a decir, así como el orden de intervención de cada uno. Por ejemplo, pensemos que estamos al final de un proyecto en el que hemos investigado sobre los animales, se pueden hacer pequeños grupos de niños y niñas, no más de 5, y que cada grupo pequeño hable de un animal, qué come, cómo se llaman sus crías, dónde vive... Se va grabando a cada uno de los grupos y luego se montan todos grupos que han hablado de su animal.

Las propuestas relacionadas con la televisión van en la misma línea que las relacionadas con la radio:

1. Analizaremos qué cosas son las que podemos ver en la televisión (telediario, dibujos animados, publicidad, concursos...)
2. Salida a alguna televisión local.
3. El telediario. Veremos un informativo y centraremos nuestra atención en identificar los diferentes elementos que lo conforman: el tiempo, los deportes, etc... Dividiremos la clase en pequeños grupos y cada uno de ellos preparará un fragmento del noticiario, con noticias reales o inventadas, para ir grabándolas y, posteriormente, hacer un montaje final. La aplicación Touchcast será de mucha utilidad, al igual que la técnica Croma key, para estas producciones.
4. Taller de publicidad. Analizamos los diferentes anuncios y podemos aprovechar esta actividad para analizar si en los anuncios de juguetes salen niños o niñas dependiendo de aquello que quieran anunciar. De esta forma los niños y las niñas serán conscientes de los estereotipos de género existentes en la publicidad infantil.

5. Elaboración de documentales como el que podemos encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=QEo2KI9D72E>

5. BIBLIOGRAFÍA.

- A.A.V.V (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona. Ed. Graó.
- A.A.V.V (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona. Ed. Graó.
- Isabel Solé. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Ed. Graó.
- Pere Pujolás. (2017). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona. Ed. Octaedro recursos.
- Myriam Nemirovsky. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. México. Paidós.
- Montserrat Vigas y Montserrat Correig. (2007). *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Ed. Síntesis Educación.
- Montserrat Fons Esteve. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Ed. Graó.
- Ana Teberosky. (2007). *Aprendiendo a escribir. Cuadernos de educación*. Barcelona. Ed. Horsori.
- Liliana Tolchinsky-Rosa Simó. *Leer y escribir a través del currículum. Cuadernos de educación*. Barcelona. Ed. Horsori.
- Juan José Vergara Ramírez. (2016). *Aprendo porque quiero*. Ed. SM.

- Barcia Moreno, Manuela. (2006). La creatividad en los alumnos de infantil. Incidencia del contexto familiar. Revista Creatividad y sociedad nº9.
- *“Escribir y leer, materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de 3 a 8 años”* Lluís Maruny Curto, Maribel Ministrall Morillo y Manuel Miralles Teixidó. Editorial Edelvides.
- Blog “Aprender hablando” <http://aprenderhablando.blogspot.com>
- Blog “Álbum ilustrado y otros lenguajes” <http://albumilustradoyotroslenguajes.blogspot.com>