ComunicA

Plan de actuación 22-23. Modelo y guía

Centro	Código de centro	Localidad
CEIP / IES / …		
Coordinador/a		
Correo electrónico del coordinador/a		
Página digital del programa		
Años en el programa		

Nota aclaratoria

Esta plantilla puede servir de guía para la elaboración del Plan de actuación del programa ComunicA para el curso 22-23.

Recordad que debéis presentarlo en Séneca y que es requisito para la certificación de la participación.

Si consideráis que debiera aparecer algún apartado que no se contempla, podéis añadirlo.

Los Anexos I y II no hay que incluirlos en el documento que presentéis en Séneca.

Índice

1. Introducción.
2. Participantes.
3. Objetivos.
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación.
5. Metodologías y estrategias de integración.
6. Calendario de trabajo del equipo docente.
7. Recursos.
8. Comunicación y difusión.
9. Seguimiento y evaluación.
10. Anexo I. Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares.
11. Anexo II. Tablas de itinerarios de los materiales del programa para el tránsito escolar y el seguimiento del mismo.

1. Introducción

En la introducción, el objetivo principal es analizar el punto de partida del centro en relación con la competencia lingüística y establecer las necesidades específicas para mejorar su desarrollo en el alumnado. Por tanto, en la introducción los aspectos más relevantes son:

• Vuestro contexto escolar: tipo de alumnado, resultados del alumnado en la competencia lingüística (evaluaciones iniciales, pruebas internas o externas, medidas adoptadas, planes o materias de diseño propio, actuaciones consensuadas en el proyecto educativo, etc.

• Qué queréis hacer y qué esperáis conseguir, con metas y objetivos claros.

• Cómo lo pensáis hacer: estrategias, preferencias en las líneas de actuación o proyectos modelo, etc.

2. Participantes

2.1. El equipo docente

¿Quiénes formáis el equipo docente implicado en el programa?

- Enumerad las áreas, ámbitos y/o departamentos que se van a implicar; no hace falta escribir el nombre de los compañeros, tan solo el **número de participantes por departamento didáctico o área**. Los nombres se consignarán en el aplicativo *Séneca* para la certificación.

2.2. Alumnado participante

¿Con qué grupos vais a trabajar? ¿De qué etapa y nivel educativo?

- A la hora de consignar al alumnado pueden establecer prioridades de actuación según los niveles educativos. Si bien en la contextualización puede añadirse este punto, es muy útil diversificar las estrategias de actuación según niveles o etapas.
- No hace falta escribir el nombre de los alumnos, tan solo el **número de grupos participantes** y el **número de alumnos**, por tanto, que participarán en el programa, igualmente, se establecerán en el aplicativo *Séneca*.

3. Objetivos del programa en el centro

¿Qué os habéis propuesto?

- Tened en cuenta que el objetivo final siempre ha de ser mejorar la competencia comunicativa del alumnado en todas sus dimensiones y destrezas.
- Enumerad los objetivos concretos que os habéis propuesto para cada nivel, expresándolos en infinitivo, teniendo en cuenta las dimensiones de las competencias (saber, saber hacer y saber ser), los procedimientos y las habilidades. Si alguno de los objetivos planteados en cursos anteriores quedaron por alcanzar, quizá sería interesante indicar si continúan siendo prioritarios.
- Podéis marcar qué relación tienen con cada una de las líneas de intervención.

Nivel	Objetivos	Oralidad	Lec-esc funcional	Lec-esc creativa	Alf. Audio.	Proyectos modelo

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas, responsables y secuenciación

La concreción de las actividades en el plan de actuación ha de serviros para:

- Sistematizar y secuenciar vuestras actuaciones.
- Asignar responsables a las distintas actuaciones.
- Establecer indicadores de logro y evaluar su grado de consecución.
- Establecer estrategias de equipo: análisis de las líneas de intervención en las que vais a trabajar, selección de las actividades que vais a desarrollar, establecer la temporalización: fechas, dónde, profesorado responsable, alumnado implicado, sectores ajenos participantes, cómo llevarlo a cabo, qué se necesitará…
- Organizar la información en una tabla para que podáis apuntar todo lo que vaya surgiendo en las reuniones. Podéis utilizar los esquemas de itinerarios de cada línea que se encuentran en los anexos. Intentad que el diseño sea lo más específico posible para poder visualizar gráficamente vuestras actividades y vuestras líneas de intervención.
- Es importante establecer una secuenciación del desarrollo de las actividades. La idea global debe concretarse en fases. Un esquema es lo más útil y visual para poder desarrollar el seguimiento de las mismas; bien por trimestres, por meses, por evaluaciones, etc.

Pasamos a detallar algunas de las novedades que se han incorporado para este curso:

- ACTIVIDAD/SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.- En los cursos impares de Primaria, Secundaria y Bachillerato aparece un nuevo elemento curricular que son las “situaciones de aprendizaje”. Estas vienen a convertirse en secuencias de actividades articuladas en función de un centro de interés. Por este motivo, puede que algunos docentes articulen su trabajo no sólo en actividades aisladas sino en propuestas que dan respuesta a esta novedad legislativa y metodológica.
- PROYECTO O SECUENCIA DIDÁCTICA.- En el mismo sentido, si algún docente selecciona un proyecto modelo de los que ofrece el programa o ha creado uno al efecto, es el momento de marcarlo en este cronograma. Con secuencia didáctica nos referimos a una actuación que no se ajuste ni a una actividad ni a un proyecto modelo, sino, por ejemplo,a a una UDI o Unidad de programación.
- OBJETIVOS DEL PROGRAMA.- Conviene marcar, al comienzo del plan de actuación, los objetivos preferentes que se establecen con la implantación del programa en el centro. Es el momento de hacer referencias a ellos con las diversas actividades planteadas.
- LÍNEAS DE INTERVENCIÓN.- se refiere a las líneas de actuación del programa: Oralidad, Lectura-escritura funcional, Lectura-escritura creativa y Alfabetización audiovisual.

Actividad (Situación de aprendizaje)	Proyecto Secuencia didáctica	Objetivos del programa en el centro	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s) o materias	Nivel y grupo de alumnos/as	Temporización	Familias y/o Biblioteca	¿Desarrollada? Sí/No

5. Metodologías y estrategias de integración

- ¿Qué metodología vais a utilizar?
- Relación de ComunicA con otros programa o proyectos del centro. Debéis plantearos estrategias y procedimientos comunes.
- Indicad ambos aspectos en relación con las actividades y las líneas de intervención que habéis acordado.

Metodología/Otros programas	Actividad(es) de las desarrolladas en el cronograma	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos		
Aprendizaje cooperativo		
Trabajos interdisciplinares		
Gamificación		
Flipped Classroom		
Currículum Integrado de las Lenguas		
Proyecto Bilingüe		
Programas europeos		
[...]		
[...]		

6. Calendario de trabajo del equipo docente

¿Cómo os vais a organizar el trabajo, teniendo en cuenta las fases y actuaciones obligatorias que marca el dosier del programa?

Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial	Exposición del programa en el centro educativo	Claustro	septiembre
Reunión tras la asistencia a la		Participantes	Octubre

jornada inicial de trabajo			
Reuniones de seguimiento			
Reuniones en órganos colegiados de gobierno (claustros y consejos escolares) y órganos de coordinación docente (ETCP)			
Reunión para la memoria y evaluación			Mayo/Junio

7. Recursos

- El recurso en el que están aglutinados todos los materiales es la *Moodle* de ComunicA. Por su parte, el dosier es el documento de referencia para el coordinador, así como el Plan de Actuación del curso 22-23. Además, debemos planificar qué recursos materiales contamos y cuáles necesitaremos.
- ¿Con qué recursos contáis para desarrollar el programa, aparte de los materiales ofrecidos por el mismo? Medios audiovisuales, participación en otros programas, colaboración de agentes externos, becas y ayudas, etc.
- Perfilar el uso de la biblioteca escolar como un recurso vertebrador.

8. Comunicación y difusión

¿Qué medidas vais a tomar para dar a conocer el programa a la comunidad educativa y a la sociedad en general?
¿Qué medios de difusión vais a usar?

- La difusión y el intercambio de experiencias facilitan el cuestionamiento y la revisión. Uno de los objetivos del programa consiste en conectar los entornos educativos, sociales y digitales y la participación de las familias y las bibliotecas escolares o públicas.
- Elaborad dos listados de medios. Uno con aquellos que se puedan utilizar en la comunicación entre los miembros del equipo y otro con los que puedan intervenir en la difusión de vuestro proyecto.
- En la primera lista podéis hacer mención a los medios utilizados para la comunicación interna respecto al programa: grupo de *Whatsapp*, de Facebook o de correo electrónico, wiki, Colabor@, etc. Se trata de compartir y tomar decisiones.
- En la segunda lista pueden aparecer medios como: página digital del centro educativo, una página digital específica (web, bitácora, tablero, *Facebook*, *Twitter*, *Youtube*) dedicada a exponer y recopilar todo el trabajo referido al desarrollo del programa y sus productos, periódico local, radio o televisión local,etc. Igualmente, podéis crear un canal de *Telegram* abierto a la comunidad educativa o utilizar *Twitter* y mencionar al programa para centralizar la información. Si no, se disemina todo y tardamos mucho en encontrar las evidencias en el equipo.
- Designad a un responsable para cada red social y procurad que la información esté actualizada, así como ofrecida de manera continua y dosificada respetando los principios de la ley de protección de datos del menor.

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa

9. Seguimiento y evaluación

¿Qué estrategias e instrumentos vais a utilizar para hacer el seguimiento y la evaluación del programa que estáis desarrollando?
Lo primero de todo, debemos establecer qué se evalúa:

1) El desarrollo del programa.

2) La evolución del alumnado.

- Hay que reservar momentos para revisar cómo se va desarrollando vuestro plan por si es necesario reorientarlo y para valorar cuáles han sido sus resultados. Habrá que medir:

  - El grado de consecución de los objetivos, del perfil de salida, de las competencias clave, de las competencias específicas, los criterios de evaluación y el trabajo con las situaciones de aprendizaje.

  - Las sensaciones y resultados tras haber finalizado las actividades.

  - La repercusión que ha tenido.

- Podéis diseñar rúbricas para valorar los distintos aspectos de vuestro plan que sean complementarias a los relativo a las competencias específicas y criterios de evaluación. Os recordamos que las actividades y proyectos tipo planteados por el programa, ponen a su disposición rúbricas de evaluación orientativas.

- Conocer el punto de vista tanto del alumnado como de los sectores que hayan intervenido y recoger sus aportaciones os facilitará la mejora de vuestro plan.

- Cuestionarios de evaluación en línea, con *Drive*, para que pueden completarlo tanto los alumnos que han participado en el programa como el propio equipo docente, de esta forma estaremos desarrollando la autoevaluación y la coevaluación y la heteroevaluación. De esta forma, podremos obtener gráficas de resultados para llevar a cabo una valoración más clara del impacto del programa para alumnado y docentes.

Estrategias e instrumentos	Momentos
Rúbricas	Ev. Inicial
Cuestionarios en línea	Ev.Trimestral
Cuestionarios del Departamento DFEIE	Fin de un Trabajo por proyectos
	[…]
	[…]

ANEXO 1. Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares.

LÍNEA DE INTERVENCIÓN O PROYECTO	ACTIVIDADES O PROYECTOS	OBJETIVOS DE ETAPA LOMLOE (P/E/B)	COMPETENCIAS CLAVE-DESCRIPTORES OPERATIVOS-PERFIL DE SALIDA (PRIMARIA/E. BÁSICA)								ODS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
			CCL	C. PLURI	CSTEM	CDIG	CPSA	CC	CEMP	CCEA		
ORALIDAD	El juego dramático											
	Me copias. Dar instrucciones orales y seguirlas de forma acertada											
	Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces [Adaptable a Infantil y ESO]											
	Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio											
	Acompañacuentos. Ven y cuéntame											

	Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio											
	Una Pinacoteca en el Aula											
	Texto y acción. Grabamos un bibliotráiler											
	¡Te lo digo de verdad! Debate en el aula											

LÍNEA DE INTERVENCIÓN O PROYECTO	ACTIVIDADES O PROYECTOS	OBJETIVOS DE ETAPA LOMLOE (P/E/B)	COMPETENCIAS CLAVE-DESCRIPTORES OPERATIVOS-PERFIL DE SALIDA (PRIMARIA/E. BÁSICA)								ODS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
			CCL	C. PLURI	CSTEM	CDIG	CPSA	CC	CEMP	CCEA		
LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL	Criaturas Fantásticas											
	El teatro											
	El esqueleto											
	MásQCiencia											
	Diario de Lectura											
	Lapbook.											
	Mapeando los textos											
	Recreamos las noticias											

	Me acompañas y te guío											
	Toca ordenar nuestro contenido digital											
	Qué sabemos de Andalucía											
	Mundo este soy yo											
	Del comentario de textos al artículo de opinIón											
	Dar razones para convencer											
	El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación											
	Radioanuncios											

LÍNEA DE INTERVENCIÓN O PROYECTO	ACTIVIDADES O PROYECTOS	OBJETIVOS DE ETAPA LOMLOE (P/E/B)	COMPETENCIAS CLAVE-DESCRIPTORES OPERATIVOS-PERFIL DE SALIDA (PRIMARIA/E. BÁSICA)								ODS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
			CCL	C. PLURI	CSTEM	CDIG	CPSA	CC	CEMP	CCEA		
LECTURA-ESCRITURA CREATIVA	El musical											
	Arte parlante											
	Historias de A-Z											
	Slogando con arte											
	Sigue la historia											
	Vídeopoemas											
	Diccionario de autor											
	Gramática poética											
	Poesía encontrada											

	Poesía visual											
	Un cómic medieval											
	Apocalipsis zombi											
	Artefactos											
	Kamishibai											
	Menuda odisea											
	Palabras para navegantes											
	Tuiteando a Shakespeare											
	Literatura irracional											
	El cómic spin off											
	Soy Heathcliff											

	Lit. irracional Pi											
	Era del tiempo la estación florida											
	Cineando											

LÍNEA DE INTERVENCIÓN O PROYECTO	ACTIVIDADES O PROYECTOS	OBJETIVOS DE ETAPA LOMLOE (P/E/B)	COMPETENCIAS CLAVE-DESCRIPTORES OPERATIVOS-PERFIL DE SALIDA (PRIMARIA/E. BÁSICA)								ODS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
			CCL	C. PLURI	CSTEM	CDIG	CPSA	CC	CEMP	CCEA		
ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL	Nuestro colegio en televisión											
	Hago radio en el cole											
	En un libro todos cuentan											
	A cámara rápida. Time Lapse											
	Narraciones online											
	Periodistas en la Red											
	¡Con las redes hemos topado!											
	Cortometrajes											

	Booktubers y booktrailers											
	Biblioredes. Biblioteca escolar											
	En un libro todos cuentan											

LÍNEA DE INTERVENCIÓN O PROYECTO	ACTIVIDADES O PROYECTOS	OBJETIVOS DE ETAPA LOMLOE (P/E/B)	COMPETENCIAS CLAVE-DESCRIPTORES OPERATIVOS-PERFIL DE SALIDA (PRIMARIA/E. BÁSICA)								ODS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
			CCL	C. PLURI	CSTEM	CDIG	CPSA	CC	CEMP	CCEA		
PROYECTOS MODELO	ComunicA Audiovisual											
	ComunicA Ciencia											
	ComunicA Clásicos											
	ComunicA Creando											
	ComunicA En Familia											
	ComunicA Debate											
	ComunicA Idiomas											
	ComunicA Teatro											

	ComunicA STEAM											
	CoumincA Emprende											

Anexo II. Tablas de itinerarios de los materiales del programa para el tránsito escolar y el seguimiento del mismo.

ORALIDAD															
		ACTIVIDADES										PROYECTOS			
ESTRUCTURA DE TRABAJO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
DIMENSIONES TEXTUALES	Comprensión oral														
	Expresión oral														
	Interacción oral														
ÁMBITOS Y SITUACIONES TEXTUALES	Personal														
	Público														
	Profesional														
	Educativo														
TIPOLOGÍAS TEXTUALES	Diálogo														
	Monólogo														
	Descripción														
	Narración														
	Exposición														
	Debate														
	Entrevista														
	Rueda de prensa														
ASPECTOS DE LA ORALIDAD	Escucha														
	C. general														
	Recupera														
	Interpretación														
	R. contenido														
	R. construcción														
	Elocución														
	TIC-TAC														
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	Curricular														
	Entorno														
	Familiar														
	R. externos														
	Globalizadora														

[Enlace a las plantillas de las cuatro líneas de intervención]

https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/02f3f029-be68-4397-b1b9-04606e35247a/Itinerarios