

# Comunica



*Propuestas didácticas para el  
desarrollo de la  
alfabetización audiovisual en  
el Segundo Ciclo de Infantil*

# Alfabetización audiovisual



¿Está adaptada la escuela a las necesidades del siglo XXI? En numerosos casos la respuesta es un no. Nos encontramos en una era tecnológica, donde nuestros hábitos y estilos de vida se han visto modificados por la presencia de las tecnologías e internet. La escuela no debe dar la espalda a lo que la sociedad requiere, por lo que nuestra misión como educadores/as es formar a nuestro alumnado para que sean críticos y hagan un uso adecuado de las mismas.

Esta línea está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación. (Dossier programa ComunicaA, líneas de intervención).

La importancia de trabajar la imagen desde edades muy tempranas es la clave para que los niños y niñas adquieran estrategias para desenvolverse en la era digital de la que hablábamos anteriormente. Para ello utilizaremos una serie de recursos clave, el álbum ilustrado, los cortos de animación y la radio y la televisión.

El álbum ilustrado					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Cuando hablamos de álbum ilustrado, podemos confundirlo con el cuento, pero son dos recursos diferentes. El álbum ilustrado es una obra dirigida a toda clase de lectores en la que la ilustración, esencialmente predominante, se compenetra con el texto que puede estar ausente o presente al 50%.</p> <p>El escritor dice mucho con pocas palabras y el ilustrador expresa lo que no dice el texto, enriqueciendo y aportando con la imagen a fin de que el lector pueda ir más allá de las palabras.</p>	<p><b>Curricular:</b> Al igual que tenemos el cuento podemos contar con el álbum ilustrado en nuestras programaciones, alternando uno y otro.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p><b>Familiar:</b> Al igual que el cuento, en las actividades relacionadas con el álbum ilustrado propician la participación de las familias.</p> <p><b>Globalizadora:</b> Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> lectura y comprensión de las dimensiones de la imagen.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen fija.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura creativa:</b> Lectura de la imagen.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>En un libro todos cuentan.</p>

Las propuestas relacionadas con el álbum ilustrado, para trabajarlo en el aula de Infantil con nuestro alumnado, son las siguientes:

- Seleccionamos una imagen de un álbum ilustrado que hayamos escogido y les hacemos a los niños y niñas las siguientes cuestiones: ¿Qué está pasando en esa escena? ¿Qué colores predominan y que te hacen sentir? ¿qué expresión muestran los personajes?
- A partir de la ilustración de la portada realizaremos hipótesis sobre la historia del álbum.
- Diferenciaremos los álbumes ilustrados del resto de material que tenemos en la biblioteca del aula. Después de separar los cuentos de los



álbumes ilustrados, explicaremos los criterios por los que los colocamos en uno u otro grupo.

- Inventaremos una historia alternativa a partir de las ilustraciones antes de leer el texto.
- Lectura en parejas de álbumes ilustrados.
- Investigar sobre el autor o ilustrador del cuento, aspectos de su biografía.
- Elaboración a partir de un modelo, o bien a partir de un texto inventado por los alumnos/as, de un álbum ilustrado en formato físico o en formato digital.
- Hacer un poemario de un álbum ilustrado.

- Hacer un cómic de un álbum ilustrado.
- Completar el texto del álbum con lagunas.
- Re-escritura de un álbum conocido a partir de imágenes ordenadas.
- Elaboración de una secuencia de imágenes con diálogo a partir de un álbum conocido...

[https://www.youtube.com/watch?v=YWB\\_xlIuvR4](https://www.youtube.com/watch?v=YWB_xlIuvR4)

Cortometrajes					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>El cortometraje, conocido también como corto, es una producción audiovisual que no dura más de 30 minutos. La duración tradicional es entre 8 y 30 minutos.</p>	<p><b>Curricular:</b> Cada vez es más usual encontrar los cortos en las programaciones preparadas para las aulas de infantil.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p><b>Familiar:</b> En este caso, nos encontramos una buena herramienta para educar a las familias también en la cultura de la imagen.</p> <p><b>Globalizadora:</b> Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión y creación de textos audiovisuales.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Creación de productos audiovisuales, comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen.</p> <p><b>Tipología textual:</b> género cinematográfico.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura creativa:</b> Lectura de la imagen, lenguaje audiovisual, elementos visuales, elementos sonoros.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Cortometrajes.</p>

Actualmente la oferta de cortometrajes de animación es muy amplia, además el acceso a los mismos es fácil y rápido. Gracias a esto, se convierte en un recurso muy valioso para trabajar con los alumnos y alumnas. Con el trabajo del corto estaremos trabajando la lectura de imagen, el desarrollo de la oralidad, además de trabajar los valores que entrañan cada uno de ellos y que seleccionaremos dependiendo del contexto y de los objetivos que nos marquemos con el mismo.

Las actividades que nos proponemos son las siguientes:

1. Podemos poner un título al corto y explicar el porqué.
2. Antes del visionado, inventar una historia a partir del título.
3. Inventar diálogos para cortos que no tienen diálogo o quitándole el sonido a los que los tienen.
4. Doblaje de cortos.

<https://www.youtube.com/watch?v=YoTF6F7fRrA>

5. Ocultar alguna parte del corto, hacer hipótesis y luego comparar con el original.
6. Detener el vídeo en algún punto y pedir al alumnado que anticipe lo que va a pasar.
7. Congelar una escena y describir lo que está pasando.
8. Identificar personajes principales y secundarios.
9. Hacer un corto-fórum al acabar el corto (un cine-fórum es una actividad en grupo en la que, a partir del visionado de una película y gracias al diálogo entre los participantes, se pretende llegar al descubrimiento, interiorización y vivencia de algunas realidades).
10. Hacer un corto a partir de un cuento tradicional.

<http://albumilustradoyotroslenguajes.blogspot.com/2017/10/hacemos-un-corto-partir-de-un-cuento.html>

11. Escuchamos el corto sin imagen, solo la banda sonora, y pensamos de qué puede ir.
12. El corto puede ser el punto de partida de un debate.
13. Hacer un registro de planos y de ángulos que observamos en el corto.
14. Hacer nuestro propio corto. La App Stop Motion nos puede dar mucho juego a la hora de elaborar uno.
15. Actividades encaminadas al conocimiento del lenguaje audiovisual, como podrían ser: confección de diccionarios con terminología cinematográfica, elaboración de guías audiovisuales, análisis de elementos de un cortometraje...

En el siguiente enlace encontraremos una selección de cortos para trabajarlos en nuestras aulas:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/familias-2/cortometrajes-educar-en-valores/16455.html>



## La radio y la televisión.

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Tanto la radio como la televisión van a ser dos herramientas que van a conectar enseguida con el alumnado por ser dos elementos que se encuentran presentes en su día a día. Ambos nos van a ofrecer un abanico de actividades donde tendrán cabida oralidad, lectura y escritura y alfabetización audiovisual.</p>	<p><b>Curricular:</b> Aunque no es un género que suela estar presente en las programaciones en Infantil, sí es cierto que es un recurso que maestros/as utilizan cada vez más en el aula.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> cada vez con más presencia en nuestras aulas y para todos los niveles.</p> <p><b>Familiar:</b> Desde casa las aportaciones a estas prácticas pueden ser numerosas.</p> <p><b>Globalizadora:</b> Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión y creación de textos audiovisuales, los textos en los medios de comunicación.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Creación de productos audiovisuales, textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación.</p> <p><b>Tipología textual:</b></p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura creativa:</b> Lectura de la imagen, lenguaje audiovisual, elementos visuales, elementos sonoros.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Hago radio en el cole.</p>

Desde su aparición en los años 20, la radio ha tenido un carácter educativo que ha llegado hasta nuestros días, aunque su práctica ha ido decayendo en los últimos tiempos. Hace unas décadas el tener radio escolar en el centro era una práctica muy común, incluso en las radios nacionales, así como en las televisiones, había espacios dedicados a los niños y las niñas donde ellos eran los protagonistas.

Con el cambio de siglo, la digitalización y el auge de internet, la radio se ha tenido que amoldar a nuevos modos de transmisión y, en la actualidad, contamos con plataformas donde alojar nuestros podcast, de forma que puedan ser escuchados en cualquier momento.

También existe la posibilidad de hacer contribuciones en emisoras locales, las cuales prestan un espacio para que los más pequeños puedan emitir sus programas como el caso de Candil Radio.

Las propuestas relacionadas con la radio en el aula de infantil son las siguientes:

1. Escuchar programas de radio en el aula. Para comenzar un proyecto son muy importantes los modelos, así pondremos el oído en cómo hablan, si respetan los turnos de palabra, si tienen un tono adecuado....
2. ¿De qué están hablando? Determinar, a partir de pequeños fragmentos de audiciones de programas radiofónicos, qué secciones podemos encontrar: las noticias, el tiempo, los minutos musicales...
3. Primeras grabaciones. Podemos grabar sus narraciones contadas “a su manera” para que luego las escuchen y hacer evaluación de las mimas.
4. Trabajamos la publicidad en la radio. A partir de anuncios publicitados en la radio haremos nuestros propios anuncios. En pequeños grupos, elegimos el producto que vamos a publicitar, generamos un eslogan y lo grabamos para después escucharlo.

5. Grabación de una sección de un programa. Un buen momento para realizar esta tarea es al final de una secuencia didáctica o de un proyecto, momento en el que los niños y niñas ya tienen un dominio suficiente del tema y son capaces de “contar” aquello que han aprendido. Primero elegimos el tema de nuestra intervención, para después dar paso a la elaboración del guion con lo que cada uno va a decir, así como el orden de intervención de cada uno. Por ejemplo, pensemos que estamos al final de un proyecto en el que hemos investigado sobre los animales, se pueden hacer pequeños grupos de niños y niñas, no más de 5, y que cada grupo pequeño hable de un animal, qué come, cómo se llaman sus crías, dónde vive... Se va grabando a cada uno de los grupos y luego se montan todos grupos que han hablado de su animal.

Las propuestas relacionadas con la televisión van en la misma línea que las relacionadas con la radio:

1. Analizaremos qué cosas son las que podemos ver en la televisión (telediario, dibujos animados, publicidad, concursos...)
2. Salida a alguna televisión local.
3. El telediario. Veremos un informativo y centraremos nuestra atención en identificar los diferentes elementos que lo conforman: el tiempo, los deportes, etc... Dividiremos la clase en pequeños grupos y cada uno de ellos preparará un fragmento del noticiario, con noticias reales o inventadas, para ir grabándolas y, posteriormente, hacer un montaje final. La aplicación Touchcast será de mucha utilidad, al igual que la técnica Croma key, para estas producciones.
4. Taller de publicidad. Analizamos los diferentes anuncios y podemos aprovechar esta actividad para analizar si en los anuncios de juguetes salen niños o niñas dependiendo de aquello que quieran anunciar. De esta forma los niños y las niñas serán conscientes de los estereotipos de género existentes en la publicidad infantil.

5. Elaboración de documentales como el que podemos encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=QEo2KI9D72E>