

ComunicA



Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura creativa en el Segundo ciclo de Infantil

Lectura-escritura creativa



Los y las docentes que estamos al frente de las aulas debemos proporcionar al alumnado, desde edades tempranas, la posibilidad de desarrollar la expresión creativa a través de la palabra escrita y leída.

Destacamos la importancia de potenciar que los alumnos y las alumnas sean creativos y creativas, capaces de desenvolverse en distintos medios, de observar la realidad y que sean capaces de interpretarla y de aplicarla de una forma diferente y original.

Nos encontramos en Educación Infantil, la etapa ideal para el desarrollo de la creatividad. Por ello, en nuestras aulas debemos dar la oportunidad de generar situaciones, de forma que los niños y a las niñas elijan, decidan, se expresen y sean libres para crear sin ser juzgados, alejándonos de actividades rutinarias basadas en las copias y reproducción de modelos ya establecidos.

Tendremos en cuenta que el niño o la niña se expresará a través del sistema de lectura y escritura, teniendo en cuenta que cada uno o una se encuentra en un nivel de lectura y escritura adecuado a su nivel madurativo (ver página 20 de este mismo documento) siempre y cuando ese alumno/a se encuentre en un ambiente de libertad y viendo el error como una oportunidad de mejorar.

Es de gran importancia poner a su disposición diferentes tipos de textos, periodístico, cuentos, cómic, poesía, libros de consulta, etc. en diferentes formatos.

Lo que se muestra a continuación son una serie de propuestas, que se pueden adaptar a cada uno de los niveles y contextos en los que se pueden llevar a cabo.

Estas propuestas están centradas en diferentes tipos de textos cuyas características están detalladas en la línea anterior de Lectura-escritura funcional, para en el caso en el que sea necesario se puedan consultar.

EL CÓMIC

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Consideramos el cómic como un texto narrativo, ya consiste en la narración de la historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito: también hay historietas mudas y sin texto.</p>	<p>Curricular: Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p>Entorno educativo: posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p>Familiar: El cómic o tebeo, al ser un recurso que para las familias, es familiar, la posibilidad de que participen es mayor que en el caso que sea un texto poco familiar o desconocido.</p> <p>Globalizadora: Utilizando redes sociales para dar difusión a los productos realizados.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión, expresión e interacción.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público y del ámbito educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas narrativas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Lectura y escritura literaria, lectura de la imagen.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>El cómic como Spin Off</p>

En ocasiones se considera que el cómic no es un género para trabajar en el aula de Infantil, pero como estamos viendo a lo largo de este cuaderno, no hay ningún texto que no se pueda trabajar en nuestro nivel educativo. Siempre desde el respeto a la madurez del niño y de la niña y en contextos significativos y funcionales para el mismo/a.

De entre las propuestas que ofrecemos podemos encontrar las siguientes:

1. **Análisis de las viñetas de diferentes cómics.** Daremos al alumnado diferentes tiras cómicas, para que, a partir de las mismas, interpreten lo que puede estar escrito en los bocadillos.
2. **Identificación de los diferentes elementos que componen el cómic,** la tira, las viñetas, los globos o bocadillos, el texto...
3. **Análisis de los diferentes tipos de bocadillos** que podemos encontrar, les daremos imágenes que contengan estos bocadillos:



Una vez que los hayan manipulado nos vamos a ir a los cómics y van a tener que buscarlos, y teniendo en cuenta, a partir de la observación del rostro, de la actitud

corporal del dibujo que le acompaña, harán hipótesis sobre cómo están hablando. Luego les daremos el modelo correcto y comprobaremos las hipótesis.

1. Pondremos a su disposición diferentes tipos de cómics clásicos como Mafalda, Snoopy, Garfield, Astérix, 13 Rue del Percebe, cómics de Súper héroes... podemos pedir a las familias que nos traigan cómics antiguos y compararlos con los que tenemos hoy, hacer un rincón del cómic...
2. El primer paso que podemos realizar en la elaboración del cómic, es partir de lo más significativo para el niño o la niña que es él mismo. A partir de una foto propia, la recortamos y la pegamos, ahora decidimos que vamos a poner en nuestro bocadillo y, dependiendo de lo que queramos escribir, elegiremos un bocadillo y otro de los que estén a disposición del niño o la niña, dependiendo si lo que dice lo quiere decir gritando, susurrando.... Y una vez que ya lo hayamos elegido pasamos a escribir lo que cada uno/a quiera.
3. Trabajo con onomatopeyas. Se hacen bocadillos en los que escribiremos onomatopeyas, lo haremos en cartulina para que el soporte sea más rígido y los niños y niñas lo puedan manipular mejor. Crearemos situaciones en las que se pueden utilizar esas onomatopeyas e irán cogiendo el bocadillo que estimen más oportuno en cada momento. Por ejemplo: si hacemos un bocadillo que ponga “ring, ring” tendrán que interpretar una situación en la que esté alguien llamando a la puerta.
4. A partir de la actividad anterior, se pueden hacer fotografías y las pegamos en un folio y ellos tienen que escribir la cartela al estilo cómic.
5. Análisis e investigación sobre la biografía de algún autor/a de cómics como Ibáñez, Kino...
6. Secuencia didáctica sobre un cómic en concreto, analizamos los personajes, sus características tanto físicas como personales, leemos historias, investigamos sobre la biografía del autor/a y hacemos una versión propia del mismo.

7. Convertir un cuento clásico en cómic, como por ejemplo, hacer un cómic con los pensamientos de caperucita, y poner las escenas, los bocadillos, las ilustraciones...
8. Hacemos un cómic en formato digital. Para ello contamos con diferentes Apps como pueden ser:

Cómic Book.

Pixton.

Canva.

Toondoo.



9. Montamos exposiciones con todos los cómics hechos por el alumnado, haciendo invitaciones para familias y resto de alumnado.

Poemas y canciones					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
Es importante variar los géneros literarios que se trabajen en el aula, no nos limitemos a los cuentos, aunque estos sean, sin duda, la literatura infantil por excelencia. Poesía, teatro, cómics, canciones adivinanzas, etc... deben tener su lugar en nuestras aulas.	<p>Curricular: Presentes en las propuestas curriculares, tanto en el desarrollo de la expresión oral como en la línea en la que se presentan, lectura y escritura creativa.</p> <p>Entorno educativo: De especial importancia al ser un género que motiva al alumnado.</p> <p>Familiar: La poesía es un género con el que mucha gente se siente identificado, al igual que las canciones con un fuerte componente social y de transmisión de una generación a otra.</p> <p>Globalizadora: Capaz de integrar todas las áreas con sentido y funcionalidad.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos artísticos. Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas poéticas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: lectura y escritura literaria. Educación literaria.</p>	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.	Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.	Poesía visual.

A continuación, se presentan una serie de propuestas susceptibles de ser llevadas a cabo en nuestras aulas de infantil con nuestro alumnado en relación con los poemas y canciones.

- Buscar, tanto en la biblioteca del aula como en la biblioteca del centro, libros que contengan poesías y hacer una colección. Una vez hecha, dejar tiempo para que la observen, las leamos, las manipulemos y saquen sus propias conclusiones.
- Lectura por parte del maestro/a, será una lectura expresiva, subrayando la rima, el ritmo, la musicalidad, comentando la estructura del poema.
- Memorización y recitado de un poema que hayamos seleccionado, atendiendo al ritmo, a la entonación...
- Reconstrucción a partir de fragmentos desordenados por el maestro/a usando los indicadores textuales.
- Escritura del título, completar las lagunas de un texto...
- Escribir el poema por parejas.
- Creación de poemas originales: podemos trabajar las palabras rimadas a partir de cosas significativas para los niños y las niñas, como puede ser su nombre propio. Buscamos palabras que rimen con su nombre, con palabras familiares para ellos. A partir de aquí, ya que están más familiarizados con este juego de palabras, podemos lanzarnos a escribir nuestro propio poema. Para ello primero pensaremos en un personaje y una historia, como el texto con el que tienen más relación es el cuento, la historia será 100% narrativa, pero ya de ahí podemos ir dándole forma hasta crear un pequeño poema.
- Localizar una palabra en una canción memorizada. Recordaremos el texto de una canción y repasaremos sobre el texto escrito, la lectura y reconocimiento del título. Propondremos al alumnado la búsqueda

de una palabra significativa que se repita, a ser posible que no sea un monosílabo.

- Reconstruir el título de una canción a partir de las palabras que lo componen. Leer (descifrar, interpretar) las palabras sueltas. Relacionar palabras y construir el título. Para ello necesitaremos cartoncillos con las palabras sueltas.
- Completar lagunas en un poema memorizado. Leemos de forma individual o en parejas el texto y decidimos cuál es la palabra que falta, escribimos la palabra donde ellos y ellas creen que va y comparamos con otras parejas los resultados.
- Completar refranes a partir del primer verso, primero de forma oral y luego escrita, entre todos, grafica el maestro/a o los alumnos, dependiendo del nivel en el que se encuentren.
- Dramatización de un poema conocido con atrezzo.

Teatro					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Teniendo en cuenta que el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado, en esta etapa nos vamos a centrar principalmente en el juego dramático. El teatro y la dramatización es un juego y así ha de ser visto por los niños y niñas presentes en nuestras aulas.</p>	<p>Curricular: El teatro es un valiosísimo recurso, siempre y cuando le demos su sentido y funcionalidad, no como una actividad carente de sentido y limitándonos al teatro fin de curso.</p> <p>Entorno educativo: El teatro es un género que siempre despierta motivación en el alumnado.</p> <p>Familiar: Actividad que se presta a la participación de las familias 100%.</p> <p>Globalizadora: Teniendo en cuenta que puede aunar cualquier contenido de cualquiera de las áreas que componen el currículum.</p>	<p>Dimensiones: Creación de textos artísticos, el texto teatral.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: Textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros teatrales.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: Intertextualidad.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo, Conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Kamishibai.</p>

Como se ha dejado constancia en el cuadro anterior, el teatro es un género que tiene mucha presencia en nuestras aulas, y es por este motivo que a continuación se van a detallar una serie de propuestas, que como en géneros textuales anteriores, se trabajaran adaptadas a las necesidades y contexto del grupo al que pertenecemos.

Actividades de expresión corporal y dramatización

- Comenzaremos con la mímica. Haremos tarjetas de animales y el niño/a, a través de la mímica, tendrá que, mediante gestos y movimientos, interpretar ese animal para que el resto de sus compañeros/as adivinen de qué animal se trata.
- A través de la mímica, interpretar una acción, (por ejemplo, hinchar un globo), y el resto lo tiene que adivinar. Haremos la actividad de forma que todos los niños y niñas participen.
- A partir de tarjetas con expresiones faciales (tristeza, enfado, alegría, miedo...) escenificar aquello que le ha tocado en la tarjeta y que sus compañeros sepan de cuál se trata. A partir de esta actividad se les puede cuestionar: ¿Por qué creéis que este niño/a está triste? Y dejar que generen hipótesis.
- A partir de una selección de músicas que evoquen diferentes emociones y sentimientos, dejar a los niños y niñas que se muevan libremente expresando aquello que están sintiendo en cada momento.

<http://clasedavinia.blogspot.com/2014/11/emociones.html>

1. **Estatuas:** un/a alumno/a es el/la escultor/a y otro/a es la arcilla. El alumno que hace de arcilla está lánguido e inmóvil. El escultor debe darle forma, colocarla como él quiera y formar las figuras que desee con el niño/a arcilla.

2. Un alumno forma una estatua debajo de una sábana y los demás, a través del tacto, tienen que saber cuál es su disposición y la tienen que imitar.
3. Adivinar quién es quién, a través del tacto, con los ojos cerrados.
4. Los niños y niñas forman parejas, y uno de ellos/as comienza a moverse lentamente. El otro/a lo imita como si fuera un espejo. Pueden ser solo las manos, la cara o el cuerpo entero...
5. Esta actividad se puede desarrollar en aprendizaje cooperativo con alumnado de más edad, en este caso los pequeños representan una escena y los mayores escribirían el diálogo.

Recursos teatrales

Los títeres. Los títeres pueden tener diferentes funciones: Establecerse como elemento puente entre el docente y el alumnado, como ejercicio de expresión y como espectáculo.

Son muchas las opciones para elaborar títeres o marionetas y muchos los tipos que podemos encontrar, entre otros los que acompañan a continuación:

- **Títeres de dedo:** Se pueden utilizar los dedos de un guante de lana viejo y colocarle complementos, o con los dedos de un guante de látex y se dibujan...
- **Títeres de manopla:** Se pueden hacer con calcetines, mangas, cajas de queso.
- **Títeres de varilla:** que se pueden hacer con todo tipo de material reciclado, como vasos de plástico, lana, tapones, etc.



Como ya hemos visto, los materiales y la creatividad para realizar estos títeres son ilimitados. A partir de medias, retales de tela, mangas de abrigos, ojos móviles, cajas de cartón, palos de pincho, lanas, botones y un largo etcétera, nuestros niños y niñas podrán crear auténticas maravillas.

Lo ideal, en estos casos, es crear un taller de marionetas y títeres con las familias y dedicar unas sesiones a llevarlo a cabo en grupos pequeños, como un rincón más en nuestra aula.

Vestuario y decorado. Es un recurso muy válido en nuestra aula. En el rincón del juego simbólico, si lo tuviéramos, dejaríamos un cajón con disfraces, pelucas, vestidos, disfraces de animales, bolsos, zapatos de diferentes estilos, etc. de forma que los niños y niñas desarrollarían su autonomía al vestirse y divertirse solos y crearían situaciones teatrales a partir del vestuario y el atrezzo del que dispondrían.

En cuanto al decorado, hay miles de opciones, bien hacer el típico fondo pintado, decorados en tres dimensiones, con material de reciclaje...pero siempre teniendo en cuenta que los alumnos/as sean partícipes de su elaboración. Invitar a las familias para elaborarlo conjuntamente puede ser otro momento de participación y colaboración mutua.

Teatrillos de guiñol. Tener en el aula un teatrillo donde los niños y niñas puedan interpretar sus historietas va a ser éxito asegurado y solo necesitamos una caja de cartón y unas pequeñas cortinas.

Teatro de sombras. Para empezar con el teatro de sombras, comenzaremos con la proyección de la sombra de nuestro propio cuerpo, de nuestras manos, de nuestras piernas, del movimiento.... Una vez que ya han experimentado, les ofrecemos diferentes marionetas sencillas, de animales, de objetos...con un palillo de pincho que vayan moviendo y creando alguna historia libremente. Esta actividad puede desembocar en algo más estructurado, como, por ejemplo, a partir de las marionetas que tienen, inventar una historia, a partir de esa historia crear los diálogos de los personajes y por último memorizar esos pequeños fragmentos e interpretarlos.

Teatro negro. La puesta en escena se hace en un espacio totalmente oscuro, un escenario negro en su conjunto y en condiciones especiales para poder utilizar la luz ultravioleta, comúnmente llamada luz negra, que provoca que los materiales, los tejidos y los colores resalten. Estas marionetas o elementos que queremos que aparezcan en escena tendrán que estar pintados con una pintura que tendrá que ser fluorescente. Los contrastes de luz y oscuridad permiten que las personas y objetos en negro se hagan virtualmente invisibles, del mismo modo que aparezca cualquier material fluorescente.

El proceso sería el mismo que el que hemos mencionado con el teatro de sombras: primero una manipulación libre, para después manipular las marionetas que van a aparecer en escena, inventar así una historia y, de ahí, crear la obra de teatro.

La opción de pasar un cuento clásico o un álbum ilustrado a un teatro de sombras, así como un teatro negro, es una propuesta muy atractiva y muy recurrente.



Kamishibai. Significa “teatro de papel” y es una forma de contar cuentos popular en Japón. El kamishibai tiene una magia que acapara de forma especial la atención de la audiencia. Está formado por un conjunto de láminas que tienen dibujo en una cara y texto en la otra.

Para saber más [pincha aquí](#).

Los alumnos y alumnas de Infantil, además de escuchar el kamishibai pueden elaborar uno propio. De nuevo podemos enfocarlo como un trabajo conjunto con otra clase de otro nivel, en la que los niños y niñas de Infantil ilustraran el cuento y los niños y niñas mayores escribieran la historia, o, al contrario.

Teatro usando diferentes Apps. Como el teatro de la Caperucita roja usando la técnica croma Key.

<https://www.youtube.com/watch?v=j5W9GkpgIUA&t=39s>

El cuento					
Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de escritura creativa.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>El cuento forma parte esencial de la literatura infantil.</p> <p>Un cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un número reducido de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.</p>	<p>Curricular: Al ser el género literario por excelencia en Infantil debe estar presente en nuestras propuestas curriculares en los tres niveles.</p> <p>Entorno educativo: El cuento es un texto con presencia en nuestra sociedad por el alto componente cultural con el que cuenta.</p> <p>Familiar: Todas las actividades con el cuento tienen cabida para que participen las familias, por ser un texto con el que todos y todas estamos familiarizados.</p> <p>Globalizadora: Donde tienen cabida todas las áreas del currículum.</p>	<p>Dimensiones: Comprensión y creación de textos artísticos. Creación de textos literarios utilizando modelos de textos. Textos y situaciones textuales, lectura y escritura de textos con intención artística.</p> <p>Ámbitos y situaciones textuales: textos de ámbito público y educativo.</p> <p>Tipología textual: Géneros y formas narrativas.</p> <p>Aspectos de la lectura y la escritura creativa: lectura y escritura literaria. Educación literaria.</p>	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p>Cada una de las propuestas es susceptible de ser trabajada en cada uno de los niveles, teniendo en cuenta el objetivo que nos marquemos, la madurez de los niños y las niñas y el contexto en el que nos encontremos.</p>	<p>Sigue la historia.</p> <p>Historias de la A a la Z.</p>

Aunque hemos detallado en líneas anteriores actividades relacionadas con el cuento, ya que este género literario ofrece tantos recursos que caben perfectamente en cualquiera de las cuatro líneas de actuación de este programa y más si cabe en el trabajo del aula de infantil, expondremos una serie de propuestas teniendo en cuenta las detalladas en la página 31 del presente documento.

1. **El cuento viajero.** En clase decidimos conjuntamente el título del cuento, y cada semana el libro viajero se va a la casa de un niño/a de forma que cada familia retome el cuento en el punto en el que lo dejó la familia anterior.
2. **Análisis de las diferentes versiones de un cuento clásico.** A medida que vamos leyendo el cuento, vamos anotando las diferencias. Por ejemplo, en el cuento de la Caperucita, vamos a observar qué llevaba en la cestita en cada uno de los cuentos y vamos a compararlos. Los niños y niñas serán quienes anoten estas diferencias.
3. **El álbum ilustrado.** Trabajaremos las ilustraciones sin leer el texto ¿Qué quieren decir? ¿De qué puede ir la historia?
4. **Ilustramos nuestro propio cuento a partir de cuentos inventados o cuentos clásicos.**
https://www.youtube.com/watch?v=Vp_gxJKci2M&t=54s
5. **Cuentos en mesa de luz.** Los niños y niñas pueden elaborar su cuento con su texto e ilustraciones sobre papel de acetato y proyectarlos luego en la mesa de luz.
6. **Ordenar las diferentes partes del cuento: presentación, nudo y desenlace, a partir de las imágenes del mismo.**

7. Componer un cuento a partir de tiras de papel que le vamos a dar ya escritas para que las ordenen, las peguen y completen la historia.
8. Proyecto 9 meses, 9 cuentos, en el que cada mes se trabaja un cuento. Pueden ser cuentos sobre emociones, álbumes ilustrados, cuentos clásicos, etc. Se diseña una programación donde se recojan propuestas para cada uno de ellos.
9. Trabajar el arte a partir de cuentos como los de la propuesta de los libros de Hervé Tullet.
10. Cuentos musicales, como los que podemos ver en las propuestas de Juan Rafael Muñoz.
<http://juanmamusica.blogspot.com/p/cuentos-musicales.html>
11. Feria de cuentos clásicos. Esta propuesta es muy interesante para llevarla a cabo en nuestro centro. Cada clase o nivel trabaja un cuento clásico y, con las producciones elaboradas por los niños y niñas, se hace un stand para exponerlo y que las familias puedan visitarlo.