

# ComunicA



*Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura funcional en el Segundo Ciclo de Infantil*

# Lectura-escritura funcional

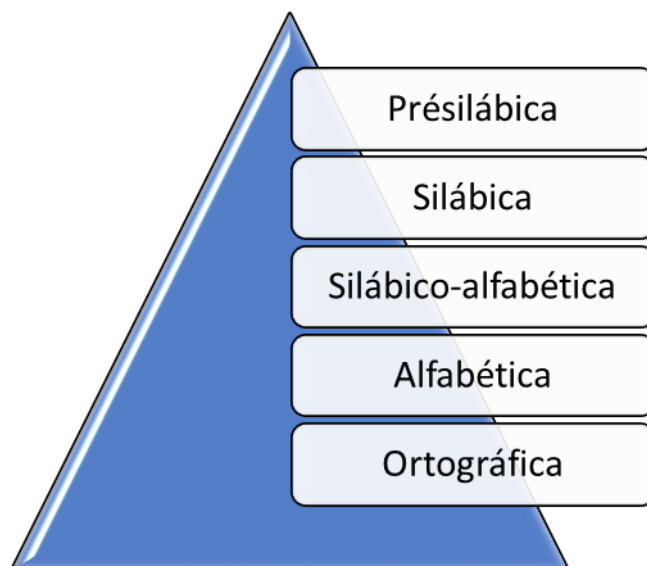


Partimos de la base por la cual aseguramos que los niños y niñas de Infantil SABEN LEER Y ESCRIBIR. La mayor dificultad que nos encontramos a la hora de proponer actividades de escritura funcional en Infantil, es que se suele tener la concepción errónea de que los niños y niñas no saben escribir, a lo que hay que clarificar lo siguiente: la lectura y la escritura *Pueden ser conceptualizadas de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una **representación** del lenguaje oral o como un **código** de transcripción gráfica de las unidades sonoras en unidades gráficas, al igual que la lectura que se puede entender como la sonorización, la decodificación del sistema de escritura o bien cómo interpretar un texto, atribuirle un significado, comprender.*

*Si la lectura se concibe como un código para transcribir, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual.*

Las propuestas que se van a desarrollar a continuación tendrán su base en el modelo constructivista, un enfoque comunicativo de la lectura y la escritura y en las fases del desarrollo de la escritura y de la lectura que lo constituyen.

#### FASES:



- **Pre-silábica:** Dentro de esta etapa, tenemos trazo continuo indiferenciado, trazo discontinuo diferenciado, trazo discontinuo indiferenciado. Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema-fonema.
- **Silábico:** Sin valor sonoro convencional y con valor sonoro convencional. El niño/a puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales, o consonantes continuas.
- **Silábico alfabético.** El/la alumno/a empieza a detectar y representar algunas sílabas de forma completa.
- **Alfabético.** El/la alumno/a puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- **Ortográfico.** El/la alumno/a escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

En este vídeo podremos ver este proceso explicado de una forma muy clara y bien ejemplificada.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_H54tEqIB4o](https://www.youtube.com/watch?v=_H54tEqIB4o)

Para el desarrollo de estas actividades y siguiendo con el carácter funcional, tendremos como base para el desarrollo de las mismas los diferentes tipos de textos de uso social.

Para saber más: [clic aquí](#)

## TEXTO ENUMERATIVO

Los textos enumerativos sirven para ordenar diferentes partes y marcan la progresión del discurso o de la acción. Aparecen en formatos y modelos diversos: listas, rótulos, cuadros, tablas, carteles, catálogos, diccionarios, guías, folletos etc...

Características del texto enumerativo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de lectura y escritura funcional.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p><b>Función:</b> Localizar informaciones concretas, recordar datos, etiquetar, clasificar, comunicar resultados, anunciar acontecimientos.</p> <p><b>Modelos:</b> Listas (de la compra, de juguetes...), etiquetas, horarios, índices, enciclopedias, catálogos, menús...</p> <p><b>Contenido:</b> Nombres o títulos y cifras.</p> <p><b>Formato:</b> Disposición vertical, o en cuadros o tablas.</p> <p><b>Gramática:</b> Construcciones sintácticas centradas en el nombre o en frases que actúan a modo de sustantivos, estructura repetitiva.</p> <p><b>Procedimientos de lectura:</b> De aproximación progresiva y localización, uso de listas, cuadros de doble entrada...</p>	<p><b>Curricular:</b> En el ciclo de infantil el texto enumerativo debería estar presente en las programaciones por el hecho de ser el texto más funcional en la vida cotidiana.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> El texto enumerativo es el que mejor se adapta al contexto y a las características de los alumnos/as.</p> <p><b>Familiar:</b> Una nota a las familias, informando de un nuevo proyecto, de materiales que tienen que traer a clase...</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción lectora y escrita.</p> <p><b>Tipología textual:</b> Textos de ámbito personal y público.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y escritura funcional:</b> Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto, Herramientas TIC y TAC.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> Desde el momento en el que se plantea el texto que vamos a escribir hasta que se escribe y cumple con su finalidad se realiza un proceso donde se desarrolla la autonomía del niño/a.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> El entorno social es la base para el desarrollo de los textos enumerativos.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> En el que se tendrán en cuenta aspectos como los detallados en la primera columna de esta tabla.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Criaturas fantásticas</p> <p>El esqueleto</p>

1. Identificación del propio nombre. Reconocer el nombre en situaciones en las que es necesario: en el material personal, en la silla o en la mesa, en el colgador, en la carpeta, en la lista de alumnos de clase....
2. Escritura del propio nombre: Marcar las propias producciones o el material personal.
3. Escritura de los rótulos necesarios para la organización de clase: para la organización del aula se precisa rotular diferentes espacios, rincones de trabajo, carteleras, recipientes de material, el nombre de la clase, de los grupos... Además, con esta actividad conseguiremos que “hagan suyos” los espacios.

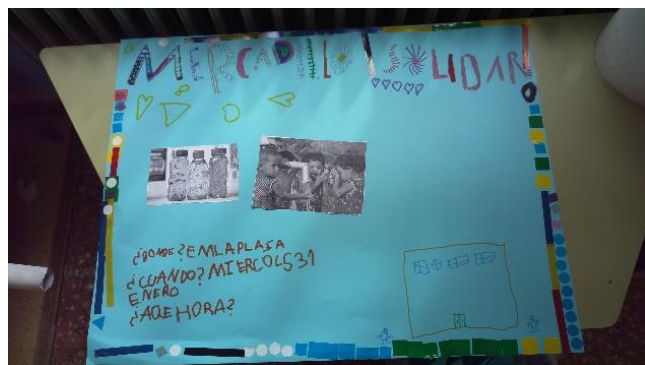


4. Escritura de nombres en murales temáticos: Los temas de estudios relacionados con el medio social y natural ofrecen múltiples situaciones en las que es necesario confeccionar murales para recordar y consultar términos específicos del tema. Pueden tener forma de dibujo con palabras que designan partes importantes, o cuadros de doble entrada, clasificación de conjuntos...



### Esquemas didácticos: listas.

1. **Escritura de una lista de los nombres de los alumnos/as:** para ver los alumnos/as que faltan, los que se quedan a comer, los que trabajan en el equipo, los responsables de determinadas tareas...
2. **Escritura de una lista de nombres comunes o títulos:** En la vida cotidiana, las situaciones en las que es necesario una lista para recordar, para archivar, para pedir, para clasificar...es una actividad que se suele llevar a cabo muy a menudo. Pueden ser los juguetes que se pedirán a los reyes magos, los materiales que hay que traer de casa, una lista de canciones, cuentos que conocemos, lo que hay que comprar...



### Esquemas didácticos: carteles y programas.

1. **Elaboración de un cartel anunciador de una actividad de clase:** El cartel servirá para anunciar a otros alumnos de la escuela, o de fuera, una actividad que se va a realizar: fiesta, teatro, exposición....
2. **Lectura de un cartel:** Pueden leerse carteles de actividades escolares o de actividades infantiles que tengan lugar en la comunidad y que sean conocidos por los alumnos/as. Los propios alumnos/as pueden aportarlos.

3. **Escritura de la fecha.** Esta es una actividad muy cotidiana en nuestras aulas, pero en este caso vamos a dotarla de una funcionalidad, pongo la **fecha en un acta, porque luego quiero recordar qué día se celebró, etc...pero no como una actividad repetitiva vacía de contenido.**



## TEXTO INFORMATIVO

El texto informativo es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro asunto o tema percibido en periódicos, enciclopedias, revistas, etcétera. Incluimos en este tipo de textos todos los comprendidos en el periodismo: diarios, revistas, folletos, con sus distintos subtipos (noticias, reportajes, artículos diversos, anuncios...)

Características del texto informativo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de lectura y escritura funcional.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p><b>Función:</b> Conocer o transmitir, explicaciones e informaciones de carácter general. Su objetivo es el de comprender, o comunicar, las características principales del tema, sin mayor profundización.</p> <p><b>Modelos:</b> Diarios y revistas, Libros de divulgación, folletos, noticias, anuncios y propaganda, avisos, anuncios públicos, correspondencia, invitaciones, entrevistas...</p> <p><b>Contenido:</b> Muy diverso, en función del tema.</p> <p><b>Formato:</b> Texto en prosa, con características específicas de cada modelo.</p> <p><b>Gramática:</b> Características morfológicas y sintácticas variables en función del modelo.</p> <p><b>Procedimientos de lectura:</b> Uso de índices de aproximación al contenido, identificación del tema de la información, identificación de la idea principal, identificación de detalles principales...</p>	<p><b>Curricular:</b> El texto informativo ofrece muchas posibilidades para trabajar la competencia lingüística en el alumnado.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> teniendo en cuenta dimensiones prácticas y reales para conseguir así el enfoque comunicativo que buscamos.</p> <p><b>Familiar:</b> El texto informativo, las recetas, las notas a las familias, implican directa o indirectamente a las familias.</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> Los medios de comunicación que existen en la actualidad tendrán presencia activa en el aula de infantil.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Textos de ámbito público y educativo.</p> <p><b>Tipología textual:</b> Texto informativo.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura funcional:</b> Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto y un enfoque basado en el contenido.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje con construya él/ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> Los textos informativos establecen una conexión entre la realidad interna del niño/a y la realidad social.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Recreamos noticias</p> <p>Me acompañas y te guío.</p>

1. **Observación de los periódicos como medios de información:** Presentar a los alumnos/as las distintas partes de un periódico, análisis del formato, de la tipografía, presentación de fotos, pie de foto...La lectura de titulares por parte del maestro/a ayudará al alumnado a familiarizarse con este tipo de texto.
2. **Escritura de un pie de una foto correspondiente a una noticia comentada en clase:** Una vez se ha compartido de forma oral toda la información de la noticia, se procede a analizar otros pies de fotos y una vez que ya tienen esa información, pasaran a escribir una propia.
3. **Escritura del titular de la noticia:** Esta propuesta se puede hacer de forma individual o de forma colectiva. Después de leer la noticia decidimos entre todos cuál es la idea principal de la noticia, qué ha de reflejarse en el titular, y luego pasamos a la escritura y corrección de la misma.
4. **Escritura de una noticia:** Para llevar a cabo esta actividad primero será necesario identificar sus características y elementos principales y después pasar a su desarrollo teniendo en cuenta el proceso de escritura y corrección.
5. **Clasificar titulares de noticias en función de las secciones del periódico:** Antes de realizar esta actividad, hay que observar el periódico y su organización en secciones temáticas. Se les da a los niños y niñas una serie de noticias y entre todos tendrán que decidir a qué sección pertenece cada una de ellas.

#### Esquemas didácticos: anuncios.

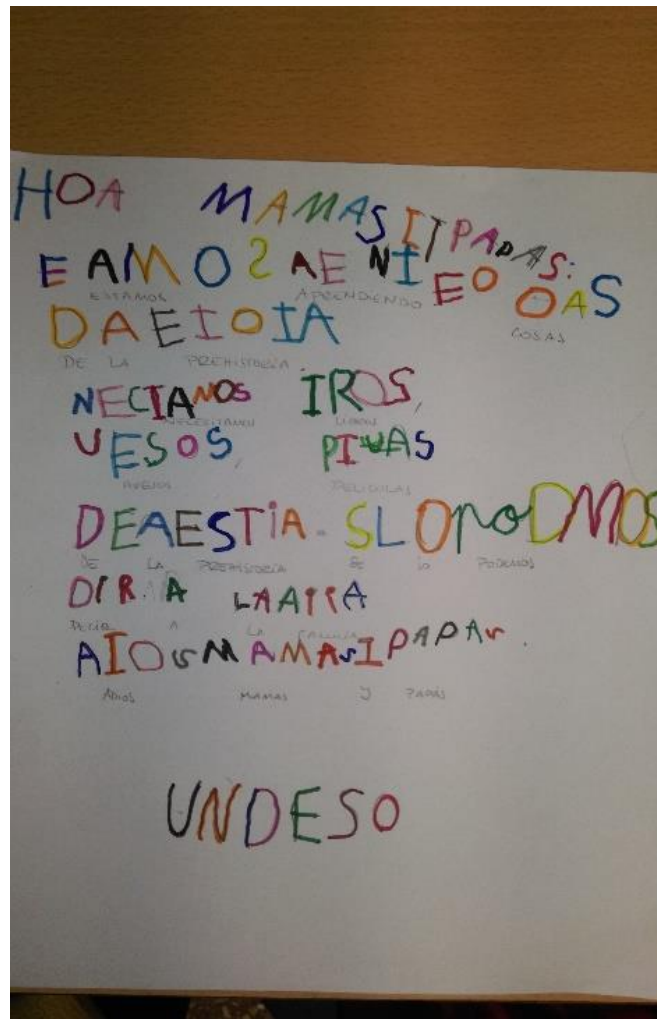
1. **Diferenciación entre escritura y otras formas gráficas a partir de la observación de anuncios o envases:** Los alumnos/as pueden aportar anuncios publicitarios o envases de productos reales que se refieren a algún



tema de estudio, alimentos, juegos...Los envases comerciales pueden ser utilizados para el rincón de la tienda.

2. **Interpretación de logotipos:** A partir de la selección de logotipos de uso habitual como señalización vial, señalización de las calles, comercios, marcas comerciales, logotipos deportivos...se puede llegar a escribir al lado del logotipo la palabra o frase que lo describe.
3. **Lectura de anuncios publicitarios:** Se trata de una preparación a la lectura; identificación de logotipos e iconos, conocimientos previos, formulación de hipótesis, observación y comentario de las imágenes, etc...
4. **Lectura por parte del maestro/a de una carta recibida:** Observación del sobre: remite y remitente, desde dónde se envía... y lectura por parte del maestro/a, interrumpida por comentarios, recapitulación de párrafos, recoger preguntas o temas que sugiere la lectura, etc... La correspondencia escolar es una práctica que da muy buenos resultados, más aún si cabe en el aula de Infantil.
5. **Escritura de una carta profesional:** Se puede escribir una carta para responder a una carta recibida, para saludar a un compañero enfermo, para comunicarnos con alumnos/as de otros centros, para solicitar información o materiales para un proyecto. Podemos abordarla desde la elaboración colectiva del pre-texto, escritura de borradores, escritura en la pizarra, a partir de los borradores de los niños/as o de la elaboración colectiva del pre-texto, y para terminar editar la carta, rellenar el sobre y enviarla.
6. **Dictado de los alumnos/as al maestro/a de un aviso:** Escribiremos avisos y notas para dar a los padres con motivo de una excursión, de la necesidad de traer materiales o informaciones. Debatiremos y acordaremos el contenido del texto y la forma de expresarlo, escritura y corrección en función del destinatario/a, y, por último, los alumnos/as copiarán el texto en el soporte adecuado al aviso.

7. **Escritura de una nota:** El primer paso será definir la situación que genera la necesidad de transmitir por escrito un mensaje concreto, escritura de la nota por parte del alumno/a y repaso y corrección de modo que asegure la comprensión al destinatario.



### TEXTO LITERARIO.

Es aquel que usa el lenguaje **literario**, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Características del texto literario.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
<p><b>Función:</b> Introducir al lector sentimientos y emociones especiales. Entretenimiento y diversión, Comunicar fantasías o hechos extraordinarios.</p> <p><b>Modelos:</b> Cuentos, narraciones, leyendas, poesía, refranes, canciones, adivinanzas, teatro, títeres, cómics, tebeos...</p> <p><b>Contenido:</b> Fórmulas establecidas de principio a fin, descripción de personajes y situaciones, narración de hechos vividos o fantásticos, comunicación de sentimientos y emociones.</p> <p><b>Formato:</b> Composición de texto e imagen en forma de libro con portada, en la poesía, organización de estrofas, de versos, caligramas, posible utilización de recursos expresivos como: teatro, música, danza, audiovisuales...</p> <p><b>Gramática:</b> Formas sintácticas en tercera persona, verbos en pasado, diálogos, figuras literarias...</p> <p><b>Procedimientos de lectura:</b> Importancia de la entonación, el recitado, la identificación del esquema narrativo...</p>	<p><b>Curricular:</b> El texto literario es uno de los textos que más se usan en el aula de infantil, en concreto el cuento, pero es importante variar los géneros dándole pie al teatro, los cómics, canciones, adivinanzas...</p> <p><b>Entorno educativo:</b> El texto literario, por sus características ofrece posibilidad de adaptarse a cada uno de los contextos y de las características de los niños y las niñas.</p> <p><b>Familiar:</b> Esta tipología textual, en especial los cuentos, dan la oportunidad que al ser un texto conocido socialmente las familias lo consideren familiar y participen de las actividades relacionadas con el mismo.</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Textos de ámbito educativo</p> <p><b>Tipología textual:</b> Texto literario.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura funcional:</b> Reflexión sobre la construcción del texto, reflexión sobre el contenido del texto, comprensión general y desarrollo de una interpretación.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje en el que construya él/ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> El desarrollo de estrategias como por ejemplo el debate requiere que el niño/a investigue y genere conocimientos sobre diferentes temáticas.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización.</p>

## El cuento.

1. Lectura de un cuento por parte del maestro/a: Para el desarrollo de la actividad tendremos en cuenta:
  - a. La selección del cuento que se va a leer.
  - b. Seleccionaremos una situación especial de lectura (niños y niñas en silencio, sentados, tumbados, en un rincón especial...).
  - c. Observación del libro (tamaño, portada, título...).
  - d. Lectura del título, para anticipar el contenido.
  - e. Lectura enfática, por unidades completas aceptando interrupciones para asegurar la comprensión de lo leído, para anticipar el contenido.
  - f. Por último recapitulación y reconstrucción oral de un cuento.
2. Lectura del título de un cuento conocido: Después de haber leído el cuento, escribimos el título en la pizarra pausadamente y en mayúsculas, luego pediremos al alumnado que identifique las palabras que están en el título.
3. Interpretación de imágenes secuenciadas para ordenarlas posteriormente: Previamente, los alumnos/as deben disponer de información sobre la narración de que se trate (imágenes de un anuncio televisivo, una aventura de fácil comprensión a partir de las imágenes...). En grupo reducido, los alumnos/as comentan, en primer lugar, lo que representa cada imagen. A partir de la comprensión de cada imagen, se hacen hipótesis acerca de una posible secuencia argumental y se acuerda, finalmente, un orden que deberá ser explicado y justificado ante otros grupos, ante el maestro/a...
4. Completar títulos de textos conocidos a partir de una lista de palabras posibles: Se facilita a los niños y niñas una lista de títulos de cuentos con lagunas respecto a palabras significativas, al lado se incluyen palabras

posibles de tema similar, y que ofrezcan semejanzas con las palabras pertinentes. Más tarde pediremos a los alumnos/as que completen los títulos de los cuentos, pudiendo consultar, si lo necesitan la lista de palabras de ayuda.



5. Relacionar una lista de personajes o títulos de cuentos conocidos por sus imágenes: Las imágenes de los personajes pueden asociarse a su nombre escrito, en un ejercicio de reconocimiento de palabras significativas, paralelamente al trabajo con el propio nombre. La tarea se puede complicar mezclando personajes de diferentes cuentos.
6. Dramatización de un cuento conocido: Para poder dramatizar un cuento, primero necesitamos un conocimiento previo completo del cuento, elección de los personajes, materiales de decoración, de vestuario..., escribiremos de forma colectiva nuestra adaptación del cuento (en este caso, los niños pueden dictar al maestro/a y este escribe lo que le digan, posteriormente haremos una revisión y corregimos el texto) para después hacer una escritura individual, del diálogo de cada uno con el fin de memorizarlo después.
7. Escritura del título de un cuento conocido: Los títulos de los cuentos que se leen en clase pueden recogerse en una lista. El título puede servir para

realizar las portadas de los cuentos reprografiados que se van a utilizar en clase.

8. **Re-escritura de un cuento conocido a partir de las imágenes ordenadas:** En primer lugar, se trata de elaborar colectivamente un pre-texto como reconstrucción oral detallada del cuento, fragmentando el cuento en función de las imágenes disponibles. Una vez que tengamos esto, podemos pintar las ilustraciones, encuadernar...

**Esquemas didácticos: poemas y canciones:**

1. **Localizar una palabra en una canción memorizada:** Proponer a los alumnos/as la búsqueda de una palabra significativa que se repita y que no sea un monosílabo. Justificar la elección mediante el uso de indicadores y discutir la decisión, estudiar alternativas...
2. **Completar refranes a partir del primer verso:** Tras analizar las características textuales de los refranes, escribiremos en la pizarra la primera parte del refrán y haremos una lectura conjunta, completaremos oralmente el refrán y, por último, los alumnos/as los escribirán y se corregirán de forma colectiva.
3. **Escribir poesías y pareados originales:** Con este tipo de producciones podremos hacer un concurso literario, publicarlos en una revista, hacer un libro de poemas para las familias....



**TEXTO PRESCRIPTIVO**

El lenguaje **prescriptivo**, en este sentido, es aquel que se utiliza para indicarle a un interlocutor qué es lo que debe hacer. Los **textos** que se escriben con este tipo de lenguaje también se conocen como **prescriptivos** e incluyen instrucciones o normativas que alguien debe cumplir.

Características del texto prescriptivo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p><b>Función:</b> regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo.</p> <p><b>Modelos:</b> Instrucciones escolares, recetas de cocina, reglamentos, códigos, normas de juego, comportamiento... instrucciones de manejo de materiales e instrucciones para la realización de trabajos manuales.</p> <p><b>Contenido:</b> Explicación detallada de cómo hacer determinada tarea, presencia de gráficos y signos para ilustrar el contenido.</p> <p><b>Formato:</b> Textos en prosa, diferenciando gráficamente del resto de texto, uso de formas de ordenación y esquematización.</p> <p><b>Gramática:</b> Frases cortas y precisas, uso de formas impersonales en presente o de 2º persona en imperativo.</p> <p><b>Procedimientos de lectura:</b> Uso de imágenes, gráficos e ilustraciones como complemento de la información textual, identificación de etapas en el proceso temporal.</p>	<p><b>Curricular:</b> Aunque no es muy frecuente la importancia de integrar en el currículum los textos de carácter prescriptivo en nuestras programaciones dotará de mayor funcionalidad nuestras actuaciones.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> Los textos prescriptivos están presentes en nuestro entorno más cercano.</p> <p><b>Familiar:</b> La participación familiar siempre ha de estar presente en el día a día del aula.</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> Conectando el entorno más inmediato con realidades que van más allá de las aulas.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> Textos de ámbito público.</p> <p><b>Tipología textual:</b> texto prescriptivo.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y escritura funcional:</b> comprensión general, recuperación de la información, enfoque basado en el contenido.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> Desarrollando habilidades de trabajo autónomo.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> Al ser textos funcionales están conectados con la sociedad y las exigencias comunicativas de la misma.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> Trabajando el texto expositivo lograremos una mejora en la competencia en comunicación lingüística en nuestro alumnado.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Toca ordenar nuestro contenido digital</p>

1. **Escritura de la lista de ingredientes en una receta:** La lista de ingredientes puede escribirse antes de la realización de la actividad de preparación, para traer los ingredientes de casa, o después para recordarlos. Ver en una receta cómo se escriben los ingredientes.
2. **Relacionar recetas de cocina con sus títulos o con los ingredientes:** lectura de todos los títulos para recordar los platos a los que se refieren. Selección de un título, anticipación de los ingredientes necesarios y búsqueda de los mismos en las recetas, y, para terminar, lectura completa de la receta para confirmar su ajuste al título, si fuera necesario.
3. **Escritura de los acuerdos tomados en una asamblea de clase:** El primer paso, como siempre, es comentar y analizar modelos de actas y reglamentos sencillos. Durante la asamblea, tomar notas de lo que se acuerda y tras la asamblea, el secretario dicta los acuerdos y se escriben colectivamente, en la pizarra, precisando su contenido.

**TEXTO EXPOSITIVO**

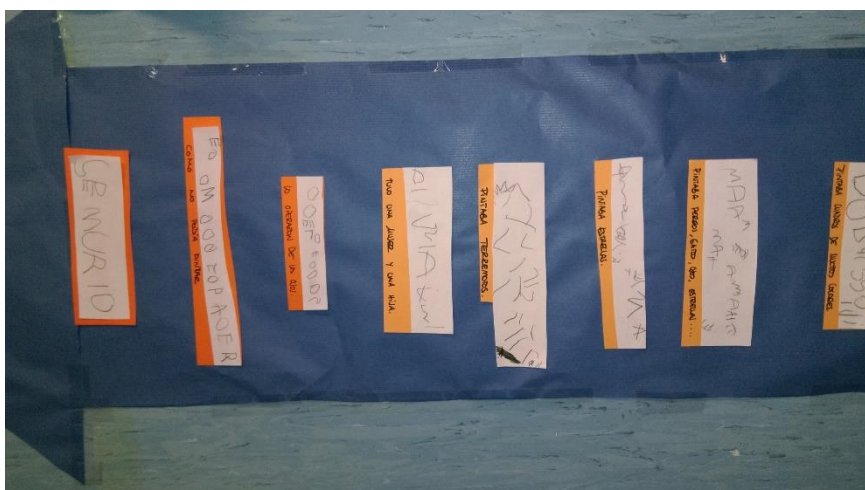
Un **texto expositivo** es una clase de modalidad textual que presenta un intercambio objetivo de los hechos, las ideas o los conceptos. Su finalidad es informar temas de interés general para un público no especializado, y, en ocasiones, sin conocimientos previos.

Características del texto expositivo.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p><b>Función:</b> Comprender y transmitir nuevos conocimientos, estudio en profundidad.</p> <p><b>Modelos:</b> Libros de texto, libros de consulta, divulgación, artículos temáticos, biografías, exposiciones orales y conferencias, reseñas.</p> <p><b>Contenido:</b> Definiciones y enunciados, descripciones, explicación de procesos, resúmenes, argumentaciones, hipótesis y discusión de los resultados, guiones, índices, esquemas, mapas temáticos.</p> <p><b>Formato:</b> presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas...</p> <p><b>Gramática:</b> Uso de un vocabulario preciso y riguroso que debe ser definido. Predominio de sustantivos, construcciones impersonales en 3ª persona, gran importancia semántica de los nexos y partículas de relación.</p> <p><b>Procedimientos de lectura:</b> Uso de títulos y subtítulos como resumen del tema e idea principal, uso de técnicas de resumen...</p>	<p><b>Curricular:</b> La importancia del texto expositivo en el aula de infantil es incuestionable.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> Cuanto más cercanos sean los aspectos y las temáticas del texto expositivo para el alumnado, más funcionales y significativos serán.</p> <p><b>Familiar:</b> La familia siempre tiene cabida en este tipo de prácticas, por ejemplo, elaborando en cada con sus hijos/as textos expositivos para después hacer una exposición oral en el aula.</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> Utilizando las TIC y TAC para la difusión de los mismos.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción en lectura y escritura.</p> <p><b>Ámbitos y situaciones textuales:</b> textos de ámbito público y educativo.</p> <p><b>Tipología textual:</b> Texto expositivo.</p> <p><b>Aspectos de la lectura y la escritura funcional:</b> Comprensión general, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto, enfoque basado en el contenido.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> A través del texto expositivo los niños y niñas trabajarán de forma autónoma, generando habilidades y estrategias que le posibiliten el desarrollo del mismo.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> El texto expositivo abrirá puertas a todo tipo de conocimientos, tanto como para recibirlos como para expresarlos.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> Desarrollando habilidades propias de la lectura y la escritura propias de cada una de las fases en las que se encuentren los niños y niñas.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Mapeando los textos para estudiar en línea.</p> <p>Qué sabemos de Andalucía, elaboramos reportajes e informes.</p>

**Descripción.** Dictado de los alumnos/as al profesor/a, de una descripción: Debate colectivo acerca de la información de que se dispone con relación al tema. Puede organizarse como lista para organizarla después como esquema o como mapa conceptual en el que se va organizando la información. A partir de esa información se construye un texto ordenado.

**Definiciones.** Confeccionar un diccionario en clase: Donde podemos encontrar vocabulario básico y términos usados para el estudio de temas, personajes de los cuentos leídos, etc. Constituye un recurso útil no solo para recordar, sino además para usar como fuente de consulta para la resolución de problemas de escritura: identificación de letras, corrección de la escritura de palabras, etc.

**Reseñas.** Escritura de los aspectos relevantes de la biografía de un personaje: Primero analizaremos los diferentes tipos de biografías, localizaremos la información del personaje, estableceremos las características textuales de la biografía, y, por último, redactaremos, corregiremos y pasaremos el texto a limpio.



Línea del tiempo sobre la biografía de Joan Miró. Elaborado por niños y niñas de 3 años.