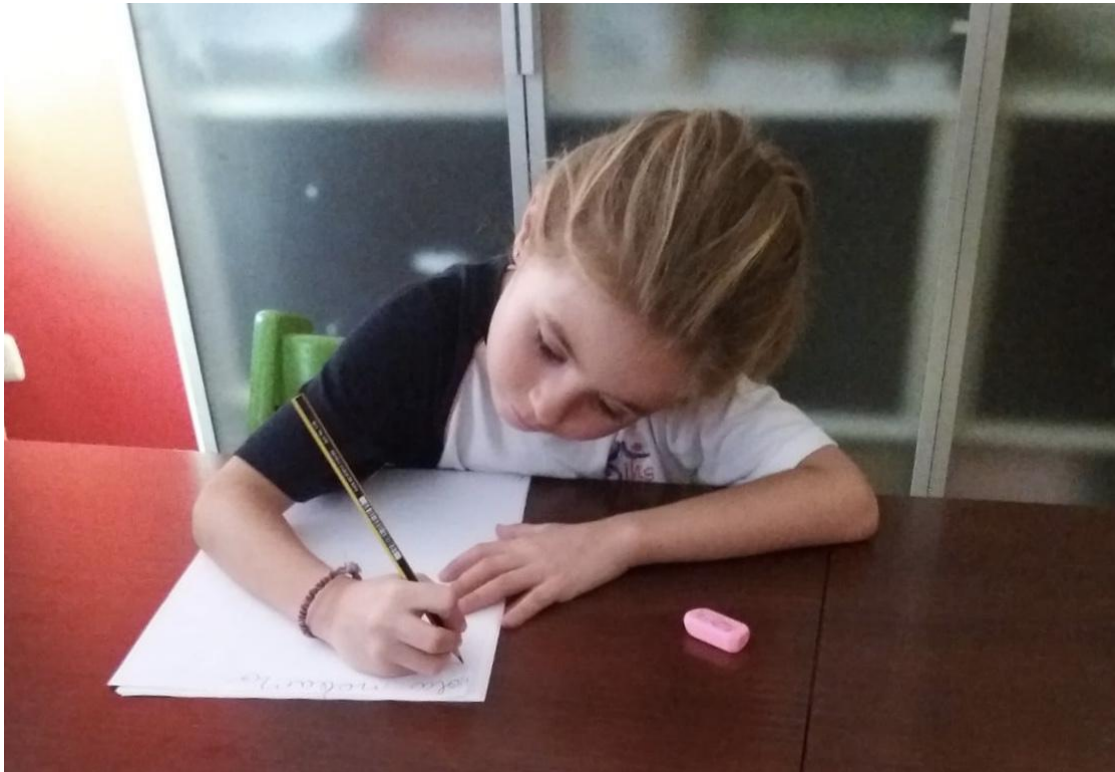


# LA ALFABETIZACIÓN INICIAL. APRENDER A LEER Y ESCRIBIR



## INTRODUCCIÓN

Es imposible contemplar en la sociedad actual la adquisición de la lectura y la escritura por parte de los niños y niñas sin tener en cuenta la cultura letrada del entorno.

Yetta M. Goodman (1992), refiriéndose a “las raíces de la alfabetización”, explica que, en una sociedad orientada hacia lo impreso como es la nuestra, los niños y niñas, desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos de su entorno (cuentos, etiquetas de envases, carteles, folletos, señales de tráfico...). En este ambiente rico en materiales impresos, las niñas y niños comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social. Al mismo tiempo, van tomando conciencia del hecho de que el lenguaje escrito presenta formas diferentes cuando sirve para funciones distintas (por eso, pueden distinguir por ejemplo entre, los anuncios publicitarios que ven por la calle y las señales de tráfico).

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

La escuela debe potenciar desde la etapa de Educación Infantil esa relación con el mundo del lenguaje escrito desde un enfoque funcional-comunicativo donde la lectura es concebida como un proceso no sólo de decodificación de grafías, sino como un proceso donde el alumnado conoce, comprende, interpreta y valora lo que está leyendo; y la escritura como una de las principales fuentes de comunicación mediante la cual poder comunicar lo que se piensa y se siente de forma adecuada.

### CONSIDERACIONES GENERALES

Tal como plantea el Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura (Venezky, R. 2005), "Alfabetización es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, como así también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida diaria."

Así asumimos que la alfabetización de un sujeto es un PROCESO permanente, sabemos que se inicia en algún momento y nunca se acaba, a través del cual avanza y amplía su capacidad para producir e interpretar textos, sabemos que es necesaria la reflexión, el cuestionamiento, el análisis así como la discusión, la argumentación, la explicitación...y el entorno tiene un papel decisivo en dicho proceso. Las posibilidades sociales y culturales con las que un sujeto cuenta son determinantes en su alfabetización porque para avanzar en ella requiere de *textos y de usuarios de textos*.

En "La escuela: espacio alfabetizador" (2009), Myriam Nemirovsky expone que los textos por sí mismos no bastan porque, para leerlos y producirlos, es necesario también interactuar con personas que los usan, compartir sus actos lectores y escritores en toda su diversidad a fin de ir conociendo y apropiándose de las acciones específicas que se realizan en la cultura letrada. La alfabetización de un sujeto es, por lo tanto, **un proceso social**. Siendo estos dos elementos, *textos y usuarios*, indispensables para promover el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Quienes cuentan con entornos alfabetizadores en sus ambientes familiares, son sujetos que están rodeados de textos y personas que los usan, se encuentran en situación favorable para avanzar en el proceso de alfabetización. Sin embargo, hay quienes establecen contacto con textos y usuarios sólo esporádicamente y dependen de la escuela y de su tarea social de alfabetizar, para avanzar en la apropiación de la lectura y de la escritura.

Hablamos de *textos*, refiriéndonos a textos de uso social, textos que manejan en su vida diaria y en los soportes de uso que encontramos en la vida diaria: libros, periódicos, revistas, folletos, carteles..., diversidad, riqueza y cantidad, que podemos situar en nuestras bibliotecas de aula.

En cuanto a los *usuarios*, nos referimos a las personas que leen y escriben en su cotidianidad, quienes encaran la interpretación y producción de textos como parte de su vida diaria, haciendo uso de los textos sociales, con sentido, significativamente y con funcionalidad .

Enseñar a leer y escribir es una tarea que debe ser encarada por todos y todas las docentes responsablemente ya que, según la perspectiva con que se asuma se formarán autores de textos de calidad, o bien, puede reducirse a usuarios de ejercicios repetitivos y todo ello, con independencia del curso, etapa o área en donde ejerzan. Así vemos, la necesidad de organizar situaciones didácticas que reproduzcan las condiciones en las que se realizan los actos de lectura y escritura de la vida social.

En este punto, es donde entra en juego el Proyecto Lingüístico de Centro, como documento principal que organiza, planifica, reflexiona, analiza... los diferentes textos y géneros para que los textos

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

de uso social y los acuerdos metodológicos relativos al tratamiento de la lectura y la escritura a lo largo de toda la escolaridad

De manera que, la escuela tiene que ser un espacio donde la lectura y la escritura, propias de la cultura letrada y cuyo medio de aprendizaje son los textos de uso social debe ser un entorno alfabetizador, entrada, pasillos, aulas....

Según Paulina Rivera (1998), la expresión «aprender a leer» es muy ambigua, si tenemos en cuenta que leer implica “poner en funcionamiento procesos comunes a todos los alumnos y alumnas, aunque no todos podrán desarrollarlos en la misma medida”. En todo caso, como señala Rivera, podríamos considerar que el alumnado está «aprendiendo a leer» y admitirlo como un continuo, teniendo en cuenta que se trata de un proceso general complejo que abarca desde la decodificación de los fonemas hasta la comprensión de textos.

La lectura es sin duda, uno de los aprendizajes de mayor poder adaptativo en el ser humano. Implica, en primera instancia, decodificar signos gráficos que están organizados en morfemas, frases y textos. Pero su objetivo central es la comprensión de aquello que se decodifica, esto es, convertir los símbolos lingüísticos en esquemas mentales.

Aprender el código ha de dejar de ser visto como un proceso descontextualizado, para incluirse en marcos significativos; porque sólo decodificar, no es leer.

Respecto a la expresión escrita, ocurre lo mismo que con la lectura, el conocimiento del lenguaje escrito no es adquirido por el niño o niña de un día para otro, sino que está dentro de un proceso complejo y prolongado en el tiempo. Y en este sentido, el aprendizaje que nuestro alumnado debe hacer para llegar a poseer dicho conocimiento es doble. Por una parte, ha de acceder al código de la escritura (L. Tolchinsky, 1993; A. Camps, 1994; B. Schneuwly, 1995). Por otra, ha de acceder al lenguaje escrito como conjunto de los distintos géneros textuales, es decir, como conjunto de las diferentes formas de expresión que podemos encontrar en los textos escritos (instrucciones, cuentos, fábulas, leyendas, noticias...).

En relación con este doble aprendizaje existen básicamente dos líneas distintas en cuanto a los planteamientos didácticos que de ellas se derivan:

a) La línea que considera que conocer el código es una condición para que el alumnado pueda acceder al conocimiento del lenguaje escrito. Se corresponde con lo que tradicionalmente se ha hecho en la mayor parte de nuestras escuelas: fijar la atención en primer lugar en la enseñanza del código para pasar después a enseñar la expresión escrita de los diferentes géneros discursivos.

b) La línea que considera que el conocimiento del lenguaje escrito, por una parte, y del código, por la otra, son dos saberes distintos con desarrollos propios y diferentes. Se considera, en esta línea, que se requiere una didáctica adecuada en la cual la enseñanza-aprendizaje de ambos aspectos se abordan paralelamente. Las posibilidades de interacción entre el aprendizaje del código y del lenguaje escrito son múltiples. La metodología que proponemos se incluye en esta segunda línea.

LEER Y ESCRIBIR son dos procesos que están interrelacionados, ya que hacen referencia al mismo objeto de conocimiento que es **el texto escrito**, *entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje* (Ferreiro, 1986) y, *añade Tolchinsky (1993), del lenguaje que se escribe.*

### ¿QUÉ SE ENTIENDE POR LEER?

Leer es el proceso mediante el cual se *interpreta y comprende* el texto escrito. (Solé, 1987). Fons Esteve, hace especial hincapié en el término “comprender”, ya que aún hay personas que asocian el proceso de leer únicamente con el concepto de decodificar.

Citando a Solé en los aspectos referidos a la lectura, el *concepto de lectura* implica:

- LEER es un proceso ACTIVO, el lector hace una construcción propia de la interpretación en la que influyen los conocimientos previos del lector/a y los objetivos con los que se enfrenta.
- LEER es CONSEGUIR UN OBJETIVO, ya que leemos por algún motivo, con alguna finalidad.
- LEER es UN PROCESO DE INTERACCIÓN entre quien lee y el texto. La competencia lingüística pone en juego, sus conocimientos previos, su interés y su propósito de obtener un significado, para hacer suyo el texto.
- LEER es implicarse en un proceso de PREDICCIÓN E INFERENCIA continua. A medida que el lector/a va leyendo formula hipótesis sobre el significado del texto, va verificando estas hipótesis iniciales y elabora nuevas hipótesis para seguir leyendo.

Tenemos claro que únicamente decodificar no es leer, pero en un texto escrito únicamente con grafías, necesitamos decodificar para comprender lo que leemos. En la medida en que el alumnado va adquiriendo e interiorizando el descifrado, será cada vez más autónomo para descubrir el significado del material impreso.

Dado que leer, como sostiene Cooper (1997), es algo más que decodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, y que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo.

No hay un paso mágico entre el no lector y el lector experto. Hay más bien un largo proceso, unas fases, a través de las cuales las personas pasamos de necesitar a los otros para comprender el mundo escrito, a ser totalmente autónomos.

Según Barrero (2001), la comprensión de lectura posee rasgos esenciales. El primer aspecto que debemos mencionar es el que se refiere a la Naturaleza Constructiva de la lectura, para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector o lectora esté dedicado a construir significados mientras lee. Durante el transcurso de la comprensión, el lector o lectora elabora y actualiza sus esquemas mentales de modo continuo.

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

El enfoque comunicativo de la didáctica de la lengua, superando el nivel oracional, sitúa el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad mínima de comunicación, que está constituida por los géneros discursivos que usamos en un contexto determinado, con una finalidad y dirigidos a un destinatario. Por ello, las propuestas metodológicas actuales defienden el uso en el aula de textos “reales”, los que utilizamos para relacionarnos socialmente. Los relatos de experiencias, las instrucciones de juegos, las descripciones, etc. serán el punto de partida en la enseñanza de la comprensión y expresión escrita.

Desde esta perspectiva y en relación con la iniciación del aprendizaje de la lengua escrita, es unánime la opinión (A. Camps, 1994; A. M. Kaufman, 1998; A. Pasquier y J. Dolz, 1996; I. Sol., 1987; A. Teberosky, 1992) que defiende el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para el alumnado, el valor funcional de la lengua escrita. Por lo tanto, independientemente del conocimiento del código que los niños y niñas posean, se propondrán actividades partiendo de textos. Además, la mejor forma de aprender el código es dándole sentido, es decir, intentando leer y escribir algo con significado y que interese.

### ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ESCRIBIR?

Escribir es el proceso *mediante el cual se produce el texto escrito*. Teniendo en cuenta sobre todo la acción de “producir”. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto con el significado deseado por el autor/a. Un proceso que va más allá del trabajo del código, la caligrafía, la relación grafofónica o la direccionalidad en el papel, características propias del sistema de escritura.

Cualquier actividad de escritura de un texto implica un proceso completo de producción del texto, el trabajo de las características del sistema de escritura y los aspectos relacionados con el lenguaje, y los aspectos discursivos.

Para profundizar en el proceso de producción de un texto, Anna Camps (1994) desarrolla la composición de un texto a través de tres procesos: *planificación, textualización y revisión*.

Flowers y Hayes (1980) y Camps (1994) coinciden en señalar que estos procesos no ocurren de manera lineal, son subprocesos tan independientes como interrelacionados y pueden acontecer simultáneamente, por ello es tan difícil establecer los límites.

- *Planificación*: Se refiere a todas aquellas decisiones que se toman en los momentos previos a la configuración del texto, ya sea, antes de la escritura, durante o como consecuencia de la revisión. Durante la planificación, suceden tres procesos: generación de ideas, organización, jerarquización y orden de estas ideas y el establecimiento de objetivos y metas.
- *Textualización*: Hace referencia a la construcción de la trama textual, donde se ponen en funcionamiento factores léxicos, sintácticos, cohesión textual...de acuerdo a los objetivos y metas planteadas en la planificación.
- *Revisión*: Es el subproceso de la revisión más importante de la composición de un texto, y a su vez, uno de los menos utilizados (erróneamente) por los escritores inexpertos. En este subproceso se repiensen las ideas y su jerarquización, se relea lo escrito, se reordena antes de escribir, se *revisa* para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado. Siguiendo a

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

Camps, la revisión es lo que caracteriza a la producción escrita de la oral y se manifiesta en cuatro operaciones: supresión, sustitución, adición y cambio de orden; aunque no siempre la revisión conlleva necesariamente retocar lo escrito.

Myriam Nemirovsky en su artículo "Escribimos en el aula, según en qué aula" (Abril 2004) profundizando en el proceso de escritura de un texto: "Si hablamos de alfabetización de niños y niñas de corta edad podemos pensar; por ejemplo, que **el autor/a** lo produce dictándolo, pensándolo, **quien lo grafica** utiliza un sistema convencional de escritura y, por último, **un tercer sujeto** se ocupa de mejorar la legibilidad y presentación utilizando un procesador de texto". Es el autor/a el PRODUCTOR DEL TEXTO. El usuario es exclusivamente el propio autor (productor y usuario) y como en las etapas iniciales del aprendizaje los niños no utilizan todavía el sistema convencional de escritura, (escriben a su manera) cuando los elaboran para darles uso social requieren ser transcritos convencionalmente y cumplir así la función con la cual se escriben.

Pero, entonces, la pregunta sería ¿cómo encarar didácticamente los tres aspectos involucrados en la producción de textos desde edades tan tempranas? Dos aspectos los abordamos desde el inicio de la escolaridad: el avance en la calidad textual de sus producciones y el aprendizaje del sistema convencional de escritura.

Es evidente que nos interesa que los cuentos que escriban sean interesantes y sugerentes, de calidad literaria; que sus cartas cumplan la función comunicativa; que en sus recetas se expliciten claramente cómo prepararlas; que sus anuncios publicitarios sean verdaderamente promotores de lo que intentan propiciar, etcétera. Por lo tanto, el eje fundamental de la tarea docente consiste en impulsar el avance de la calidad textual en las producciones de los niños, y en dichos procesos favorecemos el análisis del sistema de escritura, para ir avanzando también en la adquisición del código.

Nemirovsky propone un ejemplo: si los niños están elaborando un libro de cuentos mediante el aporte de un cuento individual escrito por cada miembro del grupo, nuestra tarea esencial es impulsar el que dichos cuentos sean lo más coherentes, mejor estructurados, con el léxico más literario... que consideremos posible por parte de cada autor. El proceso de trabajo sería el siguiente: el autor escribe el cuento y a la vez nos lo va diciendo en voz alta para que podamos transcribirlo (utilizando nosotros otro folio donde lo hacemos mediante el sistema convencional de escritura). Cuando el cuento queda concluido, lo leemos juntos (apoyándonos en nuestra transcripción) y analizamos si conviene hacer algún cambio: sustituir un término, agregar o quitar algo, modificar cierta situación... de manera que realizamos una revisión conjunta orientada hacia la mejora del texto, argumentando cada cambio posible y siendo siempre el/la niño/a quien, como autor/a, toma las decisiones en la búsqueda por incrementar la calidad de su producción.

Una vez que el cuento ya está en su versión definitiva (con las modificaciones que se hayan realizado), provocaremos algún tipo de reflexión acerca del sistema de escritura utilizado por el niño. Para ello, escogemos un fragmento que consideremos adecuado: puede ser el título o alguna palabra específica para centrarnos en su análisis, ya sea desde el punto de vista cuantitativo (cuántas letras tiene) o cualitativo (qué letras tiene). Durante esta fase del trabajo, en ocasiones nos apoyamos en el uso de letras móviles, de palabras que figuran en los ficheros de que disponemos, de libros de la biblioteca, etcétera.

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

Según lo hemos descrito, es posible notar que en el proceso están involucrados dos aspectos sucesivos, sobre cada uno de los cuales provocamos un análisis específico: primero, en torno a variantes vinculadas con su calidad textual y, luego, acerca de variantes relacionadas con el sistema de escritura. De esta manera, para los niños y niñas es siempre evidente que ante una producción escrita lo fundamental es qué se dice ahí y cómo decirlo, aunque algunos fragmentos sean retomados, en ocasiones, para analizar el sistema de escritura y avanzar en el aprendizaje del código, para finalizar con la revisión del texto y su mejora. Progresivamente se va sistematizando la reflexión en esa dirección a partir de lo que leemos.

Ya se ha señalado que la alfabetización en un Proceso que va avanzando dependiendo de diversas variables, sabemos cuando empieza y que no termina nunca, no todos llegamos a ser nobeles de literatura, pero si seguimos avanzando en la calidad textual de la producciones textuales de nuestro alumnado, pueden llegar a serlo.

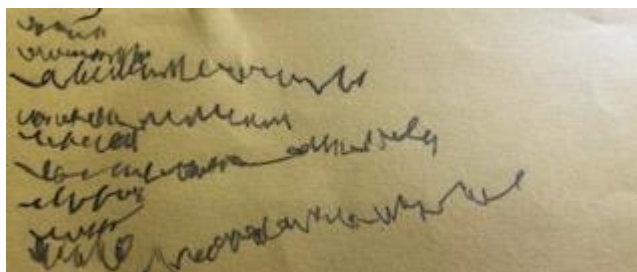
Por ello, en este documento no se abordará de manera diferenciada la lectura y la escritura en Infantil y Primaria, sino que, desde este punto de vista, los niveles superiores también están aquí considerados y ponemos nuestra mirada más atenta a la diversidad del alumnado ofreciéndole un camino de adquisición respetuoso a su proceso, a sus avances y a sus posibles propuestas de mejora, independientemente de la edad o el curso en el que se encuentre.

## LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Para abordar aspectos vinculados con la enseñanza de la lectura y de la escritura es necesario conocer cómo escriben los niños y niñas al inicio del proceso de alfabetización, ya que conocer sus hipótesis acerca del sistema de escritura cuando en un principio escriben "a su manera", hace que su interpretación sea más fácil y facilita una intervención educativa más ajustadas a las necesidades de cada niño y niña.

En el marco de la perspectiva psicogenética, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, diferenciaron el proceso de aprendizaje de la escritura en tres niveles y cinco etapas, en función de un patrón surgido de las investigaciones dirigidas por Ferreiro. Estas etapas, también llamadas categorías de escritura, son: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica.

*En el primer nivel*, los niños y niñas buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: dibujo y escritura. Reconocen rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: *la linealidad* y *la arbitrariedad* porque las letras no reproducen la forma de los objetos sino que son arbitrarias y que están ordenadas de forma lineal.

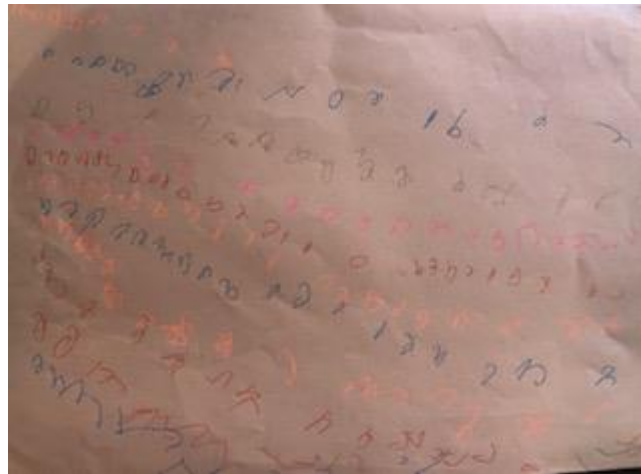




## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

Trazo continuo. LAURA. (3 años)

TRASCRIPTIÓN:      Juguetes  
                            Camión  
                            Carrito de muñecas  
                            Pelota de fútbol  
                            Patinete  
                            ...



Trazo discontinuo. LAURA. (3 años y 6 meses)

TRASCRIPTIÓN: Erase una vez una niña que estaba con su mamá en su casa y le dijo Caperucita ve a casa de la abuelita que está malita y no puede hacer la comida. Pero se fue por donde estaba el lobo y le dijo mentiras. El lobo se comió a la abuelita y luego a Caperucita. Los cazadores llegaron y sacaron a Caperucita y la abuelita de la barriga del lobo malo y colorín colorado este cuento se ha acabado.

*En un **segundo nivel*** van avanzando los niños van progresando en las *variables cuantitativas y cualitativas*, es decir, van reflexionando cuantas letras deben tener como mínimo las palabras y qué variaciones debe haber entre las letras, constituyen dos principios organizadores.

Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras

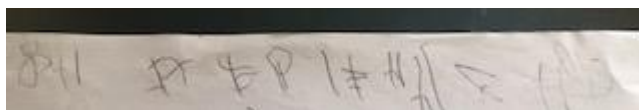
1. **Presilábica:** En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado No hay búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas



## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

(las letras y sus sonidos). El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras y que les sirve para la representación de algo externo. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

- Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
- Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, "no dicen nada".

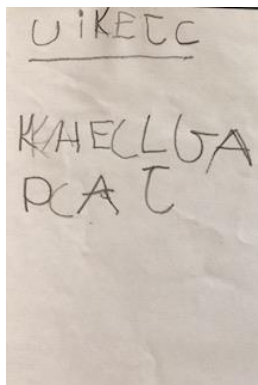


PEPE (3 años y 8 meses)

TRASCIPCIÓN: (nombre de sus equipo) TIBURONES

En un **tercer nivel**, los niños y niñas comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura mediante tres modos evolutivos:

2. **Silábica**: En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba y comienza a haber un valor sonoro inicial. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis (UNA LETRA POR CADA SÍLABA)
  - a) Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

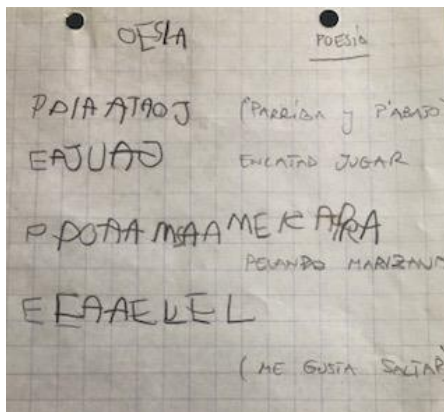


## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

DAVID (4 años y 1 mes)

TRASCRIPTIÓN:            INGREDIENTES  
NATA PARA MONTAR  
AZÚCAR

b) Hipótesis silábica con valor sonoro o silábica estricta: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.



ESTEFANÍA (3 años y 9 meses)

Como se puede comprobar en las aulas conviven los niños y niñas que se encuentran en diferentes etapas, en este caso todo el alumnado de 3 años escribió ARAÑA, por ello, en los inicios del proceso de alfabetización no debemos hablar de edades sino de etapas evolutivas.

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC



NIÑOS Y NIÑAS DE 3 años

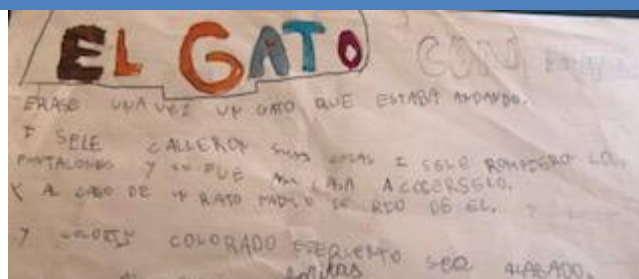
3. **Silábico-alfabética:** Es un período de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes: la silábica y la alfabética. Se comienzan a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras. Se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores. (UNA LETRA POR CADA SÍLABA Y UNA LETRA POR CADA SONIDO)



LÍA (4 años)

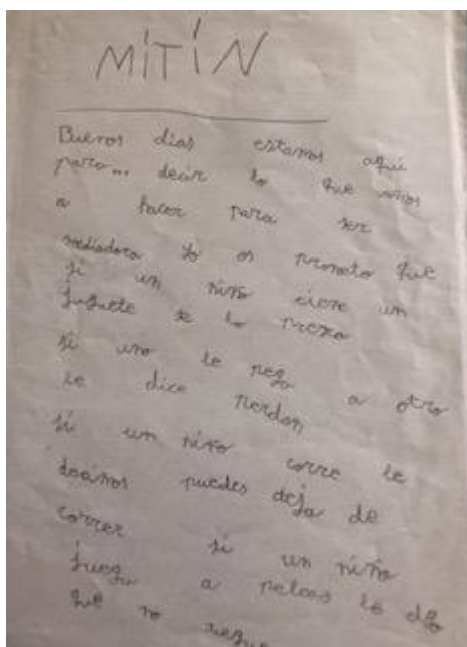
4. **Alfabética:** En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre fonemas y grafemas (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido. El niño escribe como habla. Es muy probable que el niño presente dificultades ortográficas en las que trabajará e irá avanzando de forma individual, interactuando con sus compañeros y con la ayuda del docente. (CADA LETRA UN SONIDO Y HAY ESCRITURA CON CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA)

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC



LAURA(5 años y 2 meses)

Con la escritura alfabética el niño o la niña tienen un buen dominio del código aunque aún les falta adquirir parte de las propiedades del sistema de escritura como la ortografía.



CLAUDIA (5 años y 9 meses))

Por supuesto, para avanzar a través de los niveles citados es necesario que las situaciones didácticas lo propicien, y de eso se trata de contribuir, desde la institución escolar, también al aprendizaje del sistema de escritura a través de la producción e interpretación de textos. Ahora bien, los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las que producen algunos sujetos de mayor edad, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones en que analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

cuestionen sus propios puntos de vista. De ahí la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad de generar dichas situaciones.

Nemirovsky señala que si asumimos estas etapas dentro del proceso alfabetizador, no habría textos producidos por sujetos que no saben escribir; ni textos mal escritos porque no se ajustan a las normas convencionales de la escritura; se trata, más bien, de producciones escritas que corresponden a diferentes momentos del proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

### 5. Fase ortográfica

No obstante, lo anteriormente expuesto no quiere decir que no se trabaje desde las aulas la competencia gramatical, la cual, también tiene su importancia en un enfoque funcional-comunicativo que incluya entre sus metas enseñar al alumnado, cuando tenga la madurez necesaria, a interpretar y expresar correctamente el significado literal de los enunciados.

Hablamos y escribimos para expresar nuestros pensamientos haciendo uso del lenguaje oral o escrito. Es decir, cuando formulamos un pensamiento y lo “traducimos con palabras”, las palabras forman una oración. Las oraciones son pensamientos o ideas completas. Cuando se piensa algo, tenemos que emplear una oración si queremos comunicar ese pensamiento a los demás.

Enseñar los usos del lenguaje implica también reflexionar sobre el sistema de la lengua y su normativa y sobre cómo usar los recursos lingüísticos en contextos discursivos. La gramática pues, debe contribuir a que el alumnado tenga una competencia comunicativa más eficaz.

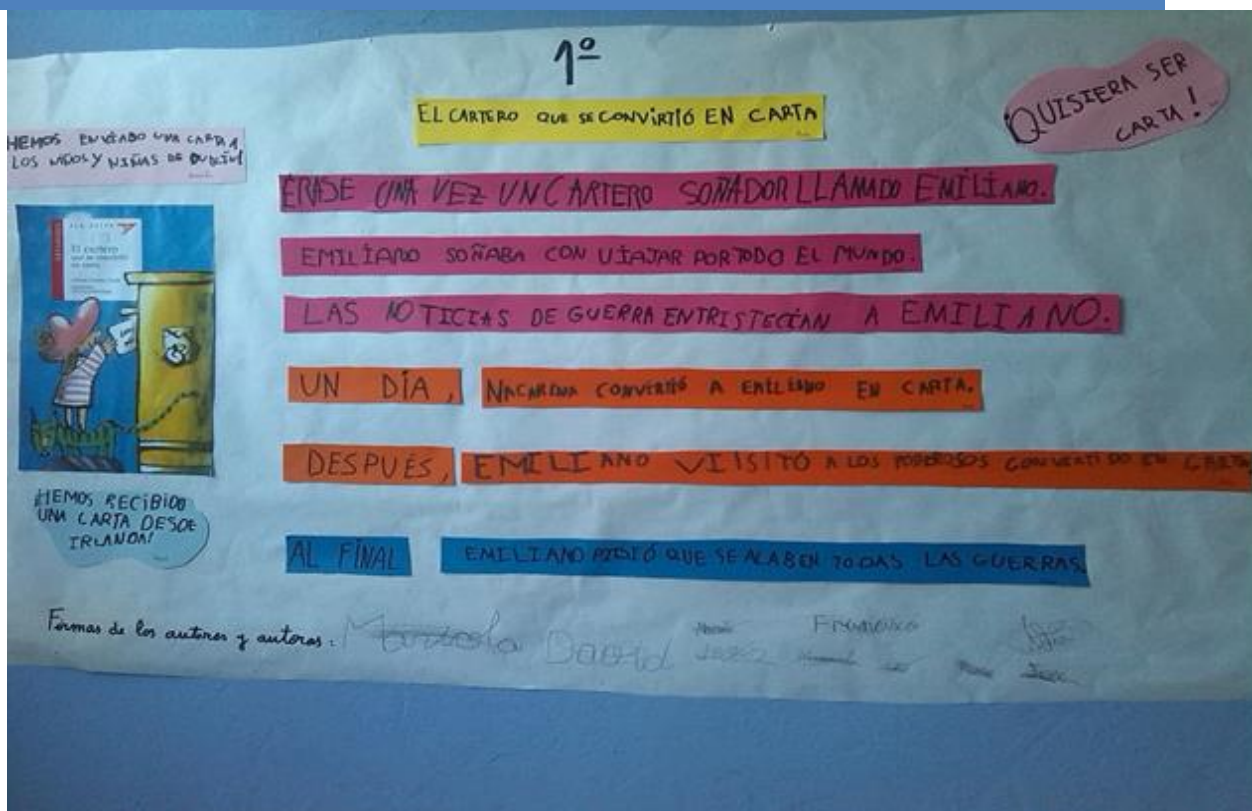
El tratamiento didáctico del componente gramatical desde un enfoque funcional-comunicativo conduce a una enseñanza de la gramática donde se exponga la funcionalidad y el uso del léxico y de las estructuras morfosintácticas de la lengua y no solamente las reglas y normas académicas. Enfocar la enseñanza de la gramática desde sus aplicaciones, nos lleva a un replanteamiento de cómo tratar las reglas y normas dentro de una visión en la que se incluya el uso y el funcionamiento de los elementos lingüísticos y cómo estos elementos se manejan en el discurso y en el texto.

La gramática se enfoca como una reflexión sobre el uso del lenguaje en su relación con el pensamiento. El paso siguiente es pues, llevar a los niños y niñas a entender que la oración es una idea, un pensamiento que podemos expresar oralmente o por escrito. Al trasladar las ideas al lenguaje escrito, debemos observar una serie de convenciones o normas que deben ser aprendidas y utilizadas correctamente.

De esta forma, el alumnado mediante modelado y prácticas guiadas puede producir textos completos siguiendo las fases de Planificación, Textualización y Revisión. Para ampliar información léase el documento de referencia para la elaboración de un PLC *Expresión escrita*.

En la siguiente imagen podemos ver la producción de un texto mediante trabajo cooperativo de un libro leído en clase, *El cartero que se convirtió en carta*. Las ideas principales extraídas de la lectura se ordenan según la estructura de los textos narrativos y se cohesionan mediante el uso de conectores temporales. Con distintos colores se diferencian las partes del cuento ( título, introducción, nudo y desenlace).

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC



Alumnado 1º CEIP Director Manuel Somoza Primer trimestre curso 2016-2017

### PLANIFICAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA: LOS TEXTOS

A partir de los 70 con las investigaciones de la psicogénesis del aprendizaje de la lectura y la escritura, con la aceptación de que los niños y niñas tienen hipótesis acerca de lo escrito y de su interacción con el acto de leer, se comienzan a plantear cuestiones no sólo del aprendizaje sino del qué leer y qué escribir: TEXTOS

Como decíamos al comenzar el documento hablamos de *textos*, refiriéndonos a textos de uso social, textos que manejan en su vida diaria y en los soportes de uso que encontramos en la vida diaria: libros, periódicos, revistas, folletos, carteles..., diversidad, riqueza y cantidad, que podemos situar en nuestras bibliotecas de aula.

En cuanto a los *usuarios*, nos referimos a las personas que leen y escriben en su cotidianidad, quienes encaran la interpretación y producción de textos como parte de su vida diaria, **haciendo uso de los textos sociales, con sentido, significativos y funcionales.**

Para planificar seguiremos estos pasos:

1. Elegimos un tipo de texto
2. Seleccionamos las propiedades del texto con el que se trabaja
3. Seleccionamos las propiedades del sistema de escritura
4. Diseñamos la **secuencia didáctica**, que nos va servir de guía y eje de referencia.

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

Nos puede servir para ello la propuesta de Myriam Nemirovsky:

Propuesta del tipo de texto	Propiedades del sistema de escritura
Contenidos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Función</b></li> <li>· <b>Autor/a, autores/autoras</b></li> <li>· <b>Público potencial</b></li> <li>· <b>Relación con lo "real"</b></li> <li>· <b>Extensión</b></li> <li>· <b>Fórmulas fijas</b></li> <li>· <b>Léxico</b></li> <li>· <b>Categorías gramaticales</b></li> <li>· <b>Estructura del texto</b></li> <li>· <b>Tipografía</b></li> <li>· <b>Formato</b></li> <li>· <b>Uso posterior de la lectura</b></li> <li>· <b>Modo de lectura</b></li> <li>· <b>Relación título contenido</b></li> <li>· <b>Relación imagen texto</b></li> <li>· <b>Soporte</b></li> <li>· <b>Tiempos verbales</b></li> <li>· <b>Temática</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Diferencia dibujo escritura</b></li> <li>· <b>Propiedades cualitativas</b></li> <li>· <b>Direccionalidad del sistema de escritura</b></li> <li>· <b>Tipos de letra</b></li> <li>· <b>Ortografía</b></li> <li>· <b>Puntuación</b></li> <li>· <b>Separación entre palabras</b></li> <li>· .....</li> <li>· .....</li> </ul>

La finalidad de la enseñanza de la lectura y de la escritura, consiste en formar niños y niñas que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente mejores usuarios del sistema de escritura convencional. Por ello, debemos tener en cuenta una buena clasificación de textos y géneros literarios complementados con modelos de cada uno de ellos y organizarlos temporalmente en la planificación anual, lo que le da todo el sentido, importancia y justificación a la elaboración de un MAPA DE GÉNEROS Y TIPOLOGÍAS TEXTUALES dentro de nuestro Proyecto Lingüístico de Centro.

### EJEMPLIFICACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN INFANTIL



## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

Tomamos como ejemplificación de secuencia didáctica de ESPINOSA CANET, FRANCISCA (2018) que comparte sus trabajos EN SU BLOG DE AULA ["La Oreja verde en el aula"](#), dejando claro que muchas son la variables que hay que tener en cuenta para la elaboración de una secuencia didáctica pero nos ha parecido un buen modelo de ejemplo:

### PLANIFICACIÓN DEL TEXTO: CARTEL

Un cartel es un anuncio publicitario que se imprime con un mensaje visual de texto y/o imágenes, sobre una lámina de papel, cartón u otro material, para difundir información o promocionar productos, servicios, eventos, lugares, advertencias etc.

Básicamente un cartel debe ser fácil de comprender, que no tenga mucho texto y que contenga una imagen llamativa.

#### CONTENIDO

- Mensajes breves con fuerte carga persuasiva centrada en las virtudes del producto o establecimiento
- Presencia de imágenes sugerentes junto al texto
- Esloganes
- Juegos fónicos y rimas
- Breve y conciso

#### FORMATO

- Variedad tipográfica
- Presencia de logotipos
- Imágenes, colores, grafismos...
- Posición del texto- lectura no lineal
- Función- vender un producto

#### ESTRUCTURA

La estructura de un cartel es:

##### **Título:**

Llama la atención por su letra grande y llamativa.

##### **Subtítulo:**

Su función es apoyar la información del título o cabeza.

##### **Cuerpo:**

Puede ser en texto o imagen que ofrece información general del producto, servicio, evento, que aclare el lugar, la fecha, la hora, y la forma de conseguirlo.

##### **Eslogan**

Breve oración que intenta convencer al que observa el cartel que el producto o servicio es bueno.

##### **Logotipo o marca del anunciante.**

La marca puede sustituir al eslogan o complementarlo

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

### OBJETIVOS:

1. Conocer algunas propiedades tanto del sistema de escritura como del tipo de texto.
2. Favorecer la confianza y la cohesión de grupo.
3. Identificar los datos más característicos que aparecen en un cartel.
4. Producir textos tanto de manera individual como colectiva.
5. Diferenciar los carteles de otros textos, cuentos, poesías....

### ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD:

- Llevamos modelos al aula
- ANALIZAMOS ALGUNOS CARTELES
- ¿Qué cosas hay en el cartel?- (letras, fotos, dibujos...)
- Comparamos: formatos, colores, tipos de letras...
- En un sitio visible anotamos los elementos que vamos viendo
- Comparamos varios títulos
- ¿Que anuncia?
- ¿Para qué servirá este cartel?-
- .....
- Leemos los diferentes slogans

### PRODUCCIÓN DEL TEXTO COLECTIVO:

- ¿Para qué hacemos nuestro cartel?
- Elegimos el slogan
- Decidimos qué dibujo o imagen vamos a poner en nuestro cartel
- Elegimos el soporte: cartulina, de qué color, horizontal o vertical..
- Decidimos la estructura del texto... ( slogan, imagen, autoría...)
- Montamos el texto final
- .....

### Sistema de escritura:

- Comparamos algunas de las palabras que aparecen en los slogan, más largas, más cortas, las que llevan, las que suenan...
- Individualmente escribimos slogan cada uno en su etapa de escritura.

Una secuencia didáctica documentada que podéis vivir y consultar la encontraréis en el enlace del blog de esta misma maestra, dentro de un TALLER DE FOTOGRAFÍA:

<http://laorejaverceipclaracampoamor.blogspot.com/2018/04/secuencia-didactica-taller-de-fotografia.html>

Ejemplo también documentado de TIPO DE TEXTO: ANUNCIO PUBLICITARIO.

<http://laorejaverceipclaracampoamor.blogspot.com/search/label/TEXTO%20ANUNCIO%20PUBLICITARIO>

## MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

### PARA SABER MÁS

Relación de bibliografía y enlaces on-line de consulta que puedan ayudar a profundizar por su cuenta en el tema.

- AAVV. "Escribir y Leer". *Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. Tomos I, II, III. Ed: Edelvives, centro de publicaciones del MEC.
- Barrero, N. y Reyes, M. M. (2000). *Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora: teoría y práctica para educadores y padres*. Sevilla: Kronos.
- Fabregat, S. y León, R. M<sup>a</sup> (2017). *La expresión escrita. Materiales de referencia para la elaboración de un PLC*. [En línea]. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/34b8f437-6aob-4df2-gbb2-ca32e5c76145>. Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado. Consejería de Educación. Junta de Andalucía Consultado el 30 de mayo de 2019.
- Fabregat, S. y León, R. M<sup>a</sup> (2017). *Elaboración del plan lector. Materiales de referencia para la elaboración de un PLC*. [En línea]. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/34b8f437-6aob-4df2-gbb2-ca32e5c76145>. Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado. Consejería de Educación. Junta de Andalucía Consultado el 30 de mayo de 2019.
- Ferreiro, E. (1991), "Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis". En Goodman, Y. "Los niños construyen su lectoescritura". Aique. Buenos Aires.
- Ferreiro, E. (1997): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ed: Siglo XXI Editores.
- Fons, M. (2004): *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita de la escuela*. Ed. Graó. Biblioteca Infantil 5.
- León, R. M<sup>a</sup> (2017). *La lectura. Materiales de referencia para la elaboración de un PLC*. [En línea]. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/34b8f437-6aob-4df2-gbb2-ca32e5c76145>. Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado. Consejería de Educación. Junta de Andalucía Consultado el 30 de mayo de 2019.
- Nemirovsky, M. (2009) (coord.). La escuela: espacio alfabetizador. En *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona: Graó.
- Nemirovsky, M. (2004). "Escribimos en el aula, según en qué aula". En *Aula de Infantil*, 18.
- Nemirovsky, M. (1999) *Sobre el lenguaje escrito... y temas aledaños*. Ed. Paidós Ibérica. México.
- Rivera, P. (2006): "Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista". En *Cuadernos de Lectura*. Universidad de Valencia.
- Solé, I. (1992): Estrategias de lectura. En *Materiales para la innovación educativa*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. y Soler, A. Contextos de alfabetización inicial. En *Cuadernos de educación*, 39.

# MATERIAL DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PLC

## Autoría

Equipo de Coordinación Pedagógica PLC , 2019.

Sofía Deza Caparrós, Rosa Mª León Llamas.

## Revisión

Santiago Fabregat Barrios.

## Edita

Dirección General de Innovación.

Consejería de Educación y Deporte.

Junta de Andalucía.

