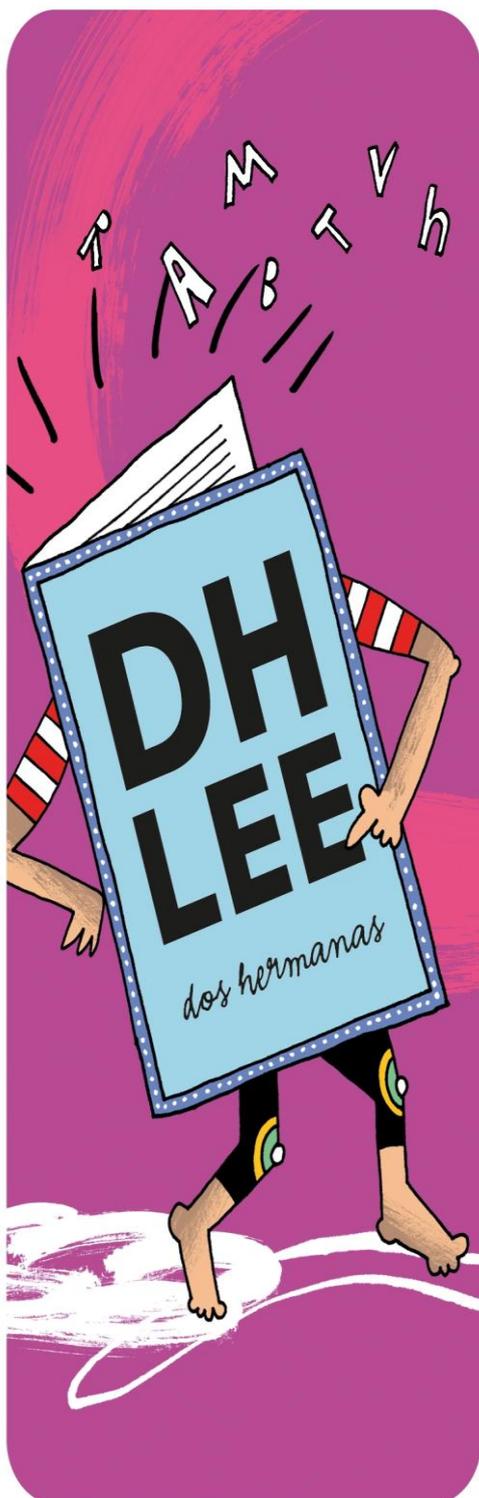


### BLOQUE III: LA COMPOSICIÓN ESCRITA



En este bloque vamos a trabajar sobre la composición escrita. Al igual que en los bloques anteriores, empezaremos por compartir un marco teórico común que nos lleve a revisar nuestra práctica, a introducir las modificaciones que consideremos necesarias y avanzar en la toma de acuerdos consensuados y contextualizados en el centro. La segunda parte consistirá en una actividad práctica que llevaréis al aula a partir de los modelos metodológicos que os proponemos en los distintos documentos.

A continuación os presentamos los documentos que os facilitarán la realización de las tareas que os planteamos. También en el apartado **Para saber más...** encontraréis documentos para poder profundizar y ejemplificaciones de propuestas didácticas.

#### DOCUMENTACIÓN BÁSICA

##### Documentos para la tarea 1:

- Documento 1: Presentación de Daniel Cassany: Consejos para escribir
- Documento 2: Daniel Cassany: Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición
- Documento 3: Perfil del buen escritor. Este documento describe qué hacen los escritores competentes y qué microhabilidades son necesarias para el desarrollo de esta destreza.
- Documento 4: Algunas ideas para escribir, a partir de *Enseñar Lengua*.
- Documento 5: Secuenciación contenidos primaria a partir de RD 1513/2006. Tabla de referencia normativa con los contenidos del bloque de expresión escrita para educación primaria.
- Documento 6: Secuenciación de contenidos secundaria a partir del RD 1631/2006. Tabla de referencia normativa con los contenidos del bloque de expresión escrita para educación secundaria.

##### Documentos para la tarea 2:

- Documento 7: La revisión y corrección de textos escritos a partir de las propiedades textuales. Este documento reexamina el concepto y la finalidad de la revisión y la corrección, describe brevemente las propiedades por las que consideramos que un texto es aceptable y nos ofrece ideas y pautas sobre cómo orientar al alumnado para que pueda corregir y mejorar su texto.
- Documento 8: Fichas didácticas para el proceso de composición escrita. Material para que el alumnado trabaje en el aula de manera guiada las distintas fases del proceso de composición de un texto escrito.
- Modelo de tarea 2: Escribir en el aula de Educación Plástica y Visual.

## TAREAS DEL BLOQUE III

### Tarea 1:

#### Reflexión Individual: ¿Cómo trabajamos la expresión escrita?

Lee detenidamente los documentos de apoyo para esta tarea. A partir de las propuestas que encontraréis en ellos, reflexiona sobre cómo abordas el proceso de composición escrita con tu alumnado, qué actividades de expresión escrita trabajas en el aula, qué dificultades encuentras y qué propuestas crees que deberías introducir en tu práctica para mejorarla.

#### Tarea colectiva:

Después de poner en común vuestras reflexiones individuales sobre cómo se aborda en el centro el proceso de composición escrita con el alumnado, elaboraréis de manera conjunta un documento en el que recojáis un diagnóstico de vuestra situación de partida y las propuestas y acuerdos que consideráis que se deberían adoptar en el centro para mejorar esta destreza.

Debéis identificar la tarea con el nombre del centro y de todos los participantes y subir el documento conjunto al hilo de debate “tarea colectiva” que abriremos dentro del foro del Bloque III.

### Tarea 2:

#### Tarea individual: El proceso de composición escrita en el aula.

Los documentos de apoyo de este bloque nos presentan la composición escrita como un proceso en el que las fases de planificación y revisión son fundamentales para que el resultado final sea satisfactorio. En esta tarea, que se realizará de manera individual, os proponemos que pongamos en práctica con nuestro alumnado ese proceso de composición escrita.

En una actividad de escritura que tengáis prevista, del nivel y área que decidáis, plantearemos al alumnado que empiece planificando su texto. Insistiremos en la necesidad de trabajar con borradores y en su revisión para poder mejorarlos antes de la versión final. Para ello, ofreceremos pautas y sugerencias para la revisión. En el caso de que podáis trabajar con procesadores de textos, la tarea de guardar y revisar los borradores será mucho más fácil para el alumnado.

Una vez terminada la propuesta, subiréis al foro, dentro del hilo de debate abierto para la tarea 2, un documento en el que nos describáis la actividad en cada uno de sus pasos, vuestra valoración y propuestas de mejora. Siempre que sea posible, incluiréis las producciones -planificación, borradores, revisiones y versión final- de al menos un alumno/a. Podéis coger ideas de las fichas didácticas para el proceso de composición que tenéis disponibles en el documento 8 y adaptarlas a vuestra propuesta.

Queremos insistir en que esta tarea no debe suponer un trabajo extra, sino que debéis intentar incluirla en cualquier actividad de aula en la que el alumnado tenga que escribir un texto de cierta longitud.

En el siguiente cuadro resumen encontraréis una síntesis de las tareas a realizar, con la fecha límite de realización.

TAREAS	PLAZO REALIZACIÓN	ACTUACIONES
Tarea 1	Hasta el 31 de enero	Lectura de los documentos de apoyo. Reflexión individual Puesta en común en el centro Subir al foro un documento colectivo
Tarea 2 Individual	Hasta el 28 de febrero	Lectura de los documentos de apoyo. Actividad de aula: la composición escrita. Subir al foro descripción y valoración de la actividad de aula.