

**PLAN DE TRABAJO DE LA  
ORALIDAD**

**CEIP EL MANANTIAL**

## **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**

### **1.- JUSTIFICACIÓN**

La expresión oral es una parte fundamental de la competencia lingüística, *que consiste en saber usar la lengua de un modo correcto y adecuado en las distintas situaciones sociales.*

En nuestra sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral. Se trata por tanto, de trabajar en clase situaciones con las que se van a encontrar a lo largo de su vida (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales etc...). Pero no sólo deben aprender a utilizar el lenguaje para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos, ya que la comunicación oral será un pilar fundamental en la consolidación de todas las competencias para su desarrollo como persona, y le ayudará a prepararse para saber responder ante las diferentes situaciones de la vida.

*“El habla abre una ventana al pensamiento”*

### **2.- OBJETIVOS**

1. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.
3. Participar en diálogos sencillos y conversaciones grupales.
4. Desarrollar la memoria y trabajar el ritmo y la entonación, teniendo en cuenta el gesto y la dicción.
5. Identificar la expresión de los distintos sentimientos que se plantean de forma oral.
6. Desarrollar el espíritu crítico exponiendo los distintos puntos de vista oralmente.
7. Practicar una escucha activa y llegar a comunicar con coherencia y eficacia ideas propias sobre un tema determinado.
8. Trabajar la atención y la fluidez verbal.
9. Tomar conciencia de la respiración y el propio cuerpo como partes integrantes de la expresión oral.
10. Practicar sonidos y distintos movimientos con el órgano fonador.

11. Utilizar el vocabulario aprendido en un discurso coherente.
12. Tomar conciencia de las propias evoluciones en la dicción y entonación.
13. Valorar la importancia de comunicarse con los demás de manera respetuosa, adoptando una actitud de cooperación para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y así ejercer un mayor control sobre la propia conducta.
14. Conocer y valorar la diversidad lingüística andaluza.

### **3.- CONTENIDOS**

- Diferentes contextos comunicativos
- La motivación intrínseca en la comunicación
- Ampliación y desarrollo del vocabulario.
- La intención comunicativa.
- El lenguaje como vía de resolución de conflictos.
- La fluidez verbal
- El lenguaje: las opiniones
- Elementos del lenguaje oral: entonación, ritmo...
- El lenguaje como facilitador de la vida diaria.
- El lenguaje como vía de reflexión.
- La formulación de conjeturas.
- El trabajo en equipo.

## **4.- ACTIVIDADES Y JUEGOS**

### **4.1.- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INFANTIL.**

El lenguaje oral es la base del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. El diálogo, la discusión, la interacción verbal y la interacción oral activa de cada niño/a se desarrolla mucho en el aula, donde más se favorece y desarrolla esta comunicación e interacción de alumnos es en la asamblea.

La asamblea es una actividad de gran importancia en Educación infantil pues en ella los alumnos/as expresan sus vivencias, opiniones, ideas y preocupaciones. Se realiza en gran grupo, lo que favorece las relaciones interpersonales. Al mismo tiempo, se potencia el desarrollo lingüístico de los alumnos/as ya que transmiten mensajes que se enriquecen con las aportaciones de los compañeros, aprenden a escuchar y a expresar sus opiniones, amplían el vocabulario, corrigen su pronunciación, expresan necesidades y sentimientos, etc. En definitiva, es un momento muy importante para conocer las normas que rigen el intercambio lingüístico.

Durante el tiempo que dura la asamblea, aproximadamente una hora, los niños y niñas interactúan, se expresan libremente enriqueciendo sus posibilidades comunicativas, desarrollan su autonomía y realizan aprendizajes realmente significativos para ellos.

Como maestras:

- Estimulamos la comunicación: planteamos interrogantes y referimos los problemas de un niño a otro.
- Animamos a los niños a que se expresen con absoluta libertad y procuramos que todos participen en la expresión de sus ideas.
- Ofrecemos un modelo lingüístico rico.
- Estimulamos la escucha atenta y la comprensión.

Todos los niños/as se sientan en corro alrededor de la zona de corcho que tenemos pintado o señalizado en el suelo porque es la hora de la asamblea. Dentro de la asamblea distinguimos distintos momentos:

Momento de bienvenida y saludo: primero cantamos la canción de bienvenida “el sol por la mañana” y “ya estoy aquí un día más”, posteriormente cantamos la canción de “buenos días “para que los niños vayan aprendiendo a saludar cuando llegan por la mañana a la escuela, favoreciendo así, el desarrollo social. A continuación se elige un encargado/a que es el responsable de pasar lista en voz alta. En el corcho del aula hay un tren con cuatro vagones o/y barcos, cada uno de ellos corresponde a un equipo de un color (azul, amarillo, verde y rojo), dicho encargado/a va nombrando a cada uno de sus compañeros/as en voz alta y comprueba si han asistido a clase.

Registros en el calendario. Realizar la rutina de comprobar la fecha, permite repasar, según el nivel, los días de la semana, los meses del año y la numeración. Destacar acontecimientos importantes asociados a la fecha como cumpleaños, días especiales, fiestas señaladas...

En el corcho de la clase estarán los días de la semana y los meses para que los niños/as vayan reconociendo el calendario e iremos diciendo qué día de la semana es, asociado con algún dibujo.

Cantaremos la canción de los días de la semana:

“Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes,

ay qué bien,

Son los días de la semana

Venimos al cole con muchas ganas

Sábado y domingo ay qué bien

Dormiré y jugaréee.

Observación del tiempo atmosférico. Realizamos una serie de preguntas ¿Qué día hace hoy? ¿Está nublado? ¿Ha salido el sol? , también cantamos la canción “sol, solecito caliéntame un poquito, para hoy y para mañana..”

El encargado/a escogerá el dibujo que corresponda con el tiempo que haga ese día.

Repaso de las normas: la asamblea es un momento muy adecuado para repasar y comentar las normas de la clase como:

- Saludo y me despido.
- Hacemos bien la fila: con la canción “uno por delante otro por detrás hacemos la fila y sin empujar”.

- Escucho y respeto el turno de palabra ( levantamos la mano para hablar ).
- Ordeno y cuido el material de la clase.
- Hacemos las fichas limpias.
- No doy voces, hablo bajito ( canción: “La lechuza”).
- Los papeles a la papelera: con la canción “los papeles a la papelera, no queremos que se enfade ella”.
- Canción:” a recoger y a guardar cada cosa en su lugar”.
- Cuando sea el momento de sentarnos y trabajar cantaremos “las manos en la cabeza, las manos sobre los pies, las manos en la cintura, la vuelta yo me daré pachín pasito delante, pachín pasito detrás pachín yo me doy la vuelta pachín yo me voy a sentar”.

En definitiva, **la asamblea** diaria será el punto de encuentro físico donde vamos a intentar desarrollar en nuestro alumnado el gusto y el placer de hablar y escuchar. En ella, llevaremos a cabo las siguientes actividades que nos facilitarán el desarrollo de ambas destrezas comunicativas:

- Saludos
- Asistencia (nombre de los alumnos/as)
- Calendario (día, mes y año)
- Meteorología: Cómo está hoy el día; soleado, lluvioso, nublado...
- Movimientos bucales (juegos de imitación de praxias)
- Descripciones: Nuestra cara, nuestro cuerpo, la ropa...
- Contar cuentos
- Descripción de láminas y murales
- Resolución consensuada de los conflictos que ocurran
- Normas (convivencia y buenas maneras de una colectividad)
- Experiencias vividas acontecimientos significativos para el alumno)
- Noticias (de interés propuestas por los alumnos/as o por el docente)
- Lectura de láminas (las que presentan nuestras unidades didácticas o proyectos)
- Hora del cuento (programado una sesión semanal)
- Conocimientos fonológicos (separamos con palmadas las sílabas.)
- Explicamos el trabajo que se realizará cada día en los rincones
- Trabajaremos verbalmente el nombre de los compañeros de la clase

- Utilización de un vocabulario variado relacionado con el colegio, el aula y los materiales, la unidad que se esté trabajando y los cuentos
  - Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y aprendizaje:
  - Uso y valoración progresiva del lenguaje oral: relatos y vivencias personales, descripción de imágenes
  - Lenguaje oral: actividades prelingüísticas, control de la respiración, habilidades articulatorias
  - Conciencia fonológica: segmentación de frases asociadas a un signo gráfico, sonido de fonemas en una palabra, palabras diferentes en frases, identificación de rimas, Portadores de texto: rótulos de la tiendas, listado de la compra
  - Habilidades articulatorias para la expresión oral
  - Uso y valoración progresiva del lenguaje oral para expresar sentimientos, emociones, ideas, deseos...
  - Relato de sucesos estableciendo relaciones temporales entre las acciones: primero, después
  - Utilización adecuada de un vocabulario variado relacionado con la unidad.
  - Conteo de sílabas que contiene una palabra
  - Actividades de reconocimiento, expresión de sentimientos, deseos y opiniones.
  - Actividades que supongan la explicación y descripción tanto de personas como de objetos, hechos, acontecimientos....
  - Actividades relacionadas con el diálogo. Se potenciará la participación y la escucha del alumnado, integrando cada intervención infantil en el discurso de manera que todos actúen en un momento como hablantes y en otro momento como oyentes. La maestra irá modelando las intervenciones a través de reformulaciones o requerimiento de reelaboración a los niños/as.
- 
- Se dialoga sobre el proyecto de trabajo que estamos realizando, a través de sus comunicaciones accedemos a sus conocimientos previos, es muy importante la comunicación que se establece en el grupo por su gran potencial para el aprendizaje; se recuerdan aprendizajes realizados; se resuelven nuevas cuestiones; se planifica la actividad que se llevará a cabo; el alumnado expone sus experiencias personales en relación al proyecto, de forma vivencial y lúdica; exponen a sus compañeros el material elaborado en casa en relación con el proyecto de trabajo.
  - Se promoverá la intervención espontánea del alumnado, siendo flexible con los que no intervienen por iniciativa propia, tratando de motivarlos sin imponerles la participación.
  - El encargado/a realiza las rutinas diarias: anuncia el tiempo que hace, qué día es, quién falta a clase, etc.
  - Se planifica oralmente el trabajo posterior en los rincones del aula.
  - Se lleva a cabo una construcción grupal, aprenden a expresarse de modo que los demás lo entiendan, se lleva a cabo una escucha activa y se favorece el respeto por los planteamientos u opiniones ajenas, deben entenderse a pesar de sus distintas formas de actuar y expresarse.

## 4.2.- ACTIVIDADES COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

### 4.2.1.-PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios con la lengua: tocarse con ella la punta de la nariz, sacarla, esconderla...
- Ejercicios con los labios: los cerramos, damos besos, imitamos a una moto, soplamos...
- Adivinar sonidos y ruidos: ruidos de animales, ruidos grabados...
- Practicamos el silencio: No hacemos ruido al cerrar una puerta, al caminar, jugamos a oír el silencio...
- Juegos de transformaciones de palabras: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra, casa-pasa...
- Improvisación de diálogos.
- Diálogos dirigidos.
- Palabras encadenadas.
- Dramatizaciones de poemas. Debe prepararse previamente, memorizando el texto, ensayando...
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas.
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- Dictados gráficos.
  
- Ejercicios de repeticiones Consisten en que se repiten estructuras. Ej ¿Qué hubieras hecho si el sábado hubiera llovido?  
Yo hubiera ido al cine y tú, ¿qué hubieras...?
- Asambleas.
- Elaboración de **listas** de palabras.
- Lectura de listados.
- Actividades para trabajar la **descripción**:

*En las descripciones debemos tener en cuenta:*

- Selección de rasgos relevantes.
- Ordenación de ideas
- Precisión en el lenguaje.

*Trabajaremos el aspecto físico, el carácter y las aficiones.*

- Diálogo sobre la descripción: ¿Sabéis qué es una descripción? ¿Os han descrito alguna vez?...
- Lectura de textos descriptivos por parte del profesor.
- Análisis orales de textos descriptivos.

- Elaboración de bancos de palabras: adjetivos.
  - Completar textos oralmente y por escrito. Se dan textos fotocopiados en los que falten algunas palabras, para que los completen. Se hace a nivel de gran grupo. Si el texto no es muy extenso, se copiará en la pizarra.
  - Adivinar una palabra. Salen del aula 3 alumnos. El resto elige una palabra, (la palabra elegida debe ser fácilmente descriptible). Dada la edad de los alumnos/as, el profesor será el que actúe de secretario, e irá anotando en la pizarra la definición o descripción que se vaya haciendo de dicha palabra. Los tres alumnos deberán adivinar la palabra en cuestión, atendiendo a los aspectos más relevantes que de ella se han ido anotando
  - Adivinar un animal. Se hacen varios grupos en el aula. A cada uno le corresponde la foto de un animal. Cada grupo debe ir anotando características de ese animal, comenzando por las menos relevantes. El resto de la clase debe adivinar de qué animal se trata.
  - Adivinar personajes famosos de cuentos o conocidos por ellos. Idem que el anterior.
  - Juegos de descripciones. Tenemos preparadas mitades de fotografías de personajes famosos. Se reparten aleatoriamente. Se trata de describir oralmente la mitad de la fotografía que tiene cada alumno/a, y partiendo de esa descripción, encontrar la otra mitad, descubriendo al personaje.
  - Transformamos y modificamos los textos. Cambiamos los adjetivos por antónimos o sinónimos...
  - Hacer descripciones orales de los compañeros, adivinando de quién se trata.
  - Cada alumno/a elige a un compañero/a y hace su descripción.
  - Idem de otras personas o personajes.
- Actividades para trabajar el **cuento**:
- Dialogamos sobre los cuentos. ¿Os han contado muchos cuentos? ¿Quién os contaba los cuentos? ¿Cuántos cuentos conocéis?...
  - Lectura y narración de cuentos por parte del profesor/a.
  - Resúmenes orales de secuencias de cuentos, siempre dirigidos por el profesor/a.
  - Análisis de cuentos. Partes de que consta: Principio o planteamiento, desarrollo o nudo y final o desenlace. Presentación de plantillas.
  - Elaboración de bancos de palabras y de expresiones:
    - Palabras y expresiones que sirven de enlace: Temporales...
    - Frases para iniciar los cuentos: “Érase una vez...”
    - Frases para finalizar cuentos: “Y colorín colorado...”
  - Juegos para transformar cuentos. Cambiamos los protagonistas del cuento, cambiamos el principio, cambiamos el final (oralmente).
  - Historia loca. A partir de un tema, hacemos un listado breve de palabras relacionadas con él. Se van escribiendo en la pizarra de manera ordenada. Consiste en inventar una historia partiendo de estas palabras.
  - Inventar un cuento dados los protagonistas (oralmente)

- Inventar un cuento dado el principio, o el final, o la trama...(oralmente)
- Dramatizaciones de poemas, de cuentos breves... Debe prepararse previamente, memorizando el texto, ensayando...

#### 4.2.2.- ACTIVIDADES SEGUNDO TRIMESTRE.

- Ejercicios con la lengua.
- Ejercicios con los labios.
- Adivinar sonidos y ruidos.
- Practicamos el silencio.
- Trabajo con imágenes, láminas...
- Juegos de transformaciones de palabras: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra: pato- gato...
- Improvisación de diálogos.
- Diálogos dirigidos.
- Palabras encadenadas.
- Dramatizaciones de poemas. Debe prepararse previamente, memorizando el texto, ensayando...
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas sencillos (en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles), adivinanzas, palabras encadenadas.
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- Dictados gráficos.
- Ejercicios de repeticiones Consisten en que se repiten estructuras. Ej ¿Qué hubieras hecho si el sábado hubiera llovido? Yo hubiera ido al cine y tú, ¿qué hubieras...?
- Oficina de objetos perdidos. Consiste en que cada alumno deja sobre la mesa un objeto determinado (lápiz). Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido para recuperarlos.
- Un voluntario se sienta en la mesa, escucha las explicaciones y si se corresponden con algún objeto, lo devuelve.
- Asambleas.
- Actividades para trabajar el **cómic**:
  - Lectura de cómics por parte del profesor y del alumnado.
  - Análisis de cómics (partes de que consta: título, bocadillo, viñeta...)
  - Construcción de oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas.
  - Monólogos inventados.
  - Diálogos breves (dos personas).
  - Dramatización de monólogos y diálogos breves.
  - Juegos con onomatopeyas.
  - Juegos para transformar cómics. Cambiamos los protagonistas, una parte de la historia...
  - Descripción oral de las viñetas de un cómic mudo.
  - Inventar pequeñas historias para un cómic mudo de cuatro viñetas.

- Actividades para trabajar la **poesía**.
  - Recitación de poemas por parte del profesor.
  - Recitación de canciones de cuna y de poemas por parte del alumnado, subrayando sobre todo el ritmo y la musicalidad.
  - Elaboración de listas de palabras que rimen entre sí.
  - Construcción de pareados con el nombre del alumno. Ejemplo:  
Mi nombre es María  
y me gusta la sandía.
  - En un poema breve sustituir unas palabras por otras que rimen.
  - Regalamos poemas. Se les pide a los niños que pregunten en casa en qué día de la semana nacieron. A cada niño le regala la profesora un poema que les ha preparado ella en un sobre. Es “el poema de cada niño, su poema”. Los niños que nacieron el lunes, recitan su poema ese día, y así con el resto (sábados y domingos se reparten a lo largo de la semana).
  - Recitamos poemas con repeticiones. Recitamos poemas de autores conocidos o no, repitiendo la última palabra, o el último verso. Cada niño/a va recitando un verso, toda la clase participa, todos deben estar atentos.

#### 4.2.3.-ACTIVIDADES TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios con la lengua.
- Ejercicios con los labios.
- Adivinar sonidos y ruidos.
- Practicamos el silencio.
- Trabajo con imágenes, láminas...
- Improvisación de diálogos.
- Diálogos dirigidos.
- Palabras encadenadas.
- Dramatizaciones de poemas.
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas sencillos (en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles), adivinanzas, palabras encadenadas.
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- Dictados gráficos.
- Elaboración de listas de palabras agrupadas por temáticas concretas: oficios, sentimientos, actividades lúdicas, materiales de trabajo...
- Imitación de frases dichas por otro miembro del grupo, intentando reproducir incluso el tono de voz, los ademanes del hablante, de forma que parezca que el que habla es el anterior.
- Asambleas...
- Actividades para trabajar la **descripción**. (Ver primer trimestre)
- Actividades para trabajar la **noticia**:
  - Lectura de noticias breves.

- Análisis de noticias (partes de que consta: titular, cuerpo de la noticia, pie de foto...)
- Recortamos diversos titulares de noticias breves, los mezclamos e intentamos asociar cada titular con la noticia correspondiente
- Inventamos titulares para noticias.
- Inventamos noticias. Tomamos seis tarjetas en las que escribimos: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? Se reparten las tarjetas entre seis compañeros de un grupo. Cada uno de ellos contesta a una de las preguntas, y entre todos elaboran una noticia, que puede ser coherente o disparatada.
- Noticiero. Cada grupo comenta, como si de un telediario se tratara, la noticia que ha elaborado.

### **4.3.- ACTIVIDADES COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA**

#### 4.3.1.-ACTIVIDADES PRIMER TRIMESTRE

- Asambleas.
- Crear mensajes orales partiendo de su contexto más cercano con intención comunicativa.
- Dramatización de escenas de la vida cotidiana.
- Dramatizaciones de poemas. Debe prepararse previamente, memorizando el texto, ensayando...
- Dada una serie de palabras formar frases con ellas.
- Diálogos dirigidos.
- Improvisación de diálogos.
- Lluvia de ideas.
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas.
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- “¡Un discurso de dos minutos!” Hablan en público de sí mismo de forma improvisada.
- Dictados gráficos. Realizan dibujos siguiendo las instrucciones que van escuchando.
- Juego del teléfono. Proponemos al alumnado que responda por teléfono de forma muy precisa a algunas peticiones de instrucciones. Una vez dicha la instrucción, el oyente procura repetirla ordenando los pasos que hay que dar para solucionar el problema.
- “¿Qué has querido decir?” Descubren y explican el sentido figurado de expresiones coloquiales.
- “Hoy me siento...” Dado un gran banco de palabras, eligen las más adecuadas para expresar en voz alta lo que sienten en determinadas situaciones que se les proponen.
- “Gente habladora”. Invitamos a personas que hablen bien para que les cuenten algo a los alumnos/as.
- “Escúchame y no te perderás”. Juego del itinerario.
- “Adivina qué te estoy contando”. Utilización de otras formas de expresión para transmitir un mensaje. Adivinan películas, oficios...
- “¡Ojo a los detalles!” Ejercicios de atención y discriminación auditiva de diferentes informaciones.
- Juegos de argumentos. “¡Convéncete!” Presentamos situaciones de la vida cotidiana donde intervienen deseos, sugerencias, órdenes y se han de improvisar argumentos para cada forma de actuar que se pretende.
- “Como me lo han contado te lo cuento”. Contamos a un alumno/a algo extraordinario que nos han contado o hemos escuchado. Éste recibirá la información y se la transmitirá en voz baja a otro compañero, y así sucesivamente. El último contará en voz alta lo que ha escuchado y compararemos su versión con la que se dio en primer lugar.

- Elaboración de listas de palabras agrupadas por temáticas concretas.
- La persuasión. Cada alumno anota una palabra en una tarjeta. Se recogen las tarjetas, se barajan, y se reparten nuevamente. Por parejas cada alumno tiene que dirigir la conversación hacia temas relacionados con la palabra del papel. Se trata de conseguir que el compañero diga la palabra del papel sin que se dé cuenta. Gana el que consiga que su pareja diga la palabra.
- Juegos de rol. Al alumno se le adjudica un papel y le explicamos a grandes rasgos cual es la personalidad que queremos que represente. Requiere espontaneidad. Se puede hacer por parejas.
  
- Ejercicios de simulación y de resolución de problemas. Consisten en plantear un problema, una carencia. Hay que buscar soluciones. Pueden ser imaginarias.
- Actividades de **descripción** (anteriormente expuestas en el primer ciclo, aumentando la dificultad de dichas actividades).
- Actividades para trabajar el **diario**:
  - Dialogamos sobre los diarios: ¿Qué es un diario? ¿Qué se escribe en él?
  - Lectura por parte del profesor/a de modelos de diarios.
  - Lectura por parte de los alumnos/as de diarios que les presenta el profesor.
  - Preguntas orales de comprensión del texto.
  - Análisis de diarios.
  - Elaboración de bancos de palabras que sirvan de conectores...
  - Lectura de diarios personales de los alumnos/as.
- Actividades para trabajar la **noticia**:
  - Lectura de noticias.
  - Análisis de noticias (partes de que consta: titular, entrada, cuerpo de la noticia, pie de foto)
  - Juegos con los titulares de noticias. Esta propuesta consiste en montar noticias a partir de titulares de periódicos, que se mezclan en busca de resultados ingeniosos y disparatados. Para ello, se van recortando los trozos de titulares en distintos colores y tipos de letra y pegando en un folio.
  - Creando noticias.  
Para esta actividad se necesitan seis tarjetas rectangulares, en cada una de las cuales se escribe: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? Se reparten las tarjetas entre los seis compañeros de un grupo, y cada uno busca en una noticia del diario la respuesta a la tarjeta que le correspondió. Juntando todas las ideas, elaboran una noticia. Un portavoz de cada grupo lee o comenta la noticia elaborada.
  - Inventamos noticias. Se colocan formando pequeños grupos. A cada uno se le reparte una fotografía. Un grupo inventa el titular (frase corta), y se la pasa al grupo siguiente que elaborará el subtítulo, teniendo en cuenta que debe tener coherencia con el título que inventó el primero. A continuación se pasa al grupo siguiente que hará el pie de foto, nuevamente se pasa a otro grupo, para que con todos los datos que ya ha obtenido (título, subtítulo y pie de foto), elabore la noticia, respondiendo a las preguntas del género periodístico: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? ¿Por qué? Cada grupo lee la noticia que le ha tocado.

4.3.2.- ACTIVIDADES SEGUNDO TRIMESTRE

- Asambleas.
- Lecturas dramatizadas.
- Dramatizaciones de poemas.
- Diálogos dirigidos.
- Lluvia de ideas.
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas.
  
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- “¡Un discurso de dos minutos!” Hablan en público de sí mismo de forma improvisada.
- Dictados gráficos. Realizan dibujos siguiendo las instrucciones que van escuchando.
- “Hoy me siento...” Dado un gran banco de palabras, eligen las más adecuadas para expresar en voz alta lo que sienten en determinadas situaciones que se les proponen.
- Ejercicios de simulación. Consisten en plantear un problema, una carencia. Hay que buscar soluciones. Pueden ser imaginarias.
- “Escúchame y no te perderás”. Juego del itinerario.
- Juegos de argumentos. “¡Convéncete!” Presentamos situaciones de la vida cotidiana donde intervienen deseos, sugerencias, órdenes y se han de improvisar argumentos para cada forma de actuar que se pretende.
- Hipótesis fantástica: ¿Qué pasaría si...? (De repente llegaras al cole y hubieran desaparecido todos los lápices que hay en el mundo).
- Los encadenados. Se trata de encadenar historias. Son historias inventadas a partir de palabras. Estas palabras son sugeridas por los alumnos en torno a un tema.
- Juegos de rol. Al alumno se le adjudica un papel y le explicamos a grandes rasgos cual es la personalidad que queremos que represente. Requiere espontaneidad. Se puede hacer por parejas.
- Actividades para trabajar la poesía.
  - Recitación de poemas por parte del profesor.
  - Recitación de poemas por parte del alumnado, subrayando sobre todo el ritmo y la musicalidad.
  - Audiciones de poemas recitados y cantados.
  - Elaboración de listas de palabras que rimen entre sí.
  - Construcción de pareados con el nombre del alumno.
  - Elaboración de acrósticos con sus nombres.
  - En un poema breve sustituir unas palabras por otras que rimen.
  - Completar poemas.
  - Juegos:
    - A - “Jugamos a ser poetas”: rimas. Buscamos palabras que terminen igual. Ejemplos:  
...ado: sentado, cansado, soldado..  
...oso: amoroso, mimoso famoso, sabroso...

...ido: perdido, salido, vestido...

...illo: membrillo, amarillo, pajarillo...

B - El profesor dice una palabra modelo y cada niño irá diciendo palabras que terminen igual.

C - Jugamos a hacer pareados con los nombres de los niños.

Ejemplo: “Me llamo Juan  
y me gusta mucho el pan”.

D - Un niño dice una palabra, el segundo, otra diferente que rime con la primera, y así sucesivamente. Si un jugador no recuerda ninguna palabra que termine igual, pasará el turno al siguiente.

E - Dado un verso, construir otro que rime con él. El primer verso lo puede decir un niño y otro compañero elabora la rima, formando así una cadena con toda la clase.

- Recitamos poemas con repeticiones. Recitamos poemas de autores conocidos o no, repitiendo la última palabra, o el último verso. Cada niño/a va recitando un verso, toda la clase participa.
- Análisis de poemas. Características externas (concepto de rima asonante y consonante, verso, estrofa...) e internas (¿de qué nos habla el autor?, ¿qué nos dice?, ¿cómo nos lo dice?- metáforas, personificaciones, repeticiones...)
- Elaboración de un listado de cualidades y acciones propias de las personas y no de los animales plantas o cosas.
- Construir oraciones en las que aparezca una personificación.
- Para trabajar la comparación, elaboramos cuadros en los que aparezca: un nombre común, alguna de sus características y otro nombre que también comparta dicha característica.

Nombre común 1	Cualidades	Nombre común 2
paloma	blanca	nieve
	suave	

Por ejemplo: Vimos una bandada de palomas blancas como la nieve.

- Invención de poemas breves.
- Buscar los recursos estilísticos que aparecen en los poemas.
- Recitado de los poemas elaborados.
- Actividades para trabajar la **biografía**.
  - Lectura de biografías de personajes famosos andaluces.
  - Análisis de biografías.
  - Elaboración de un cuestionario para realizar una entrevista.
  - Entrevistas espontáneas (por parejas). Un alumno hace de entrevistador y otro de entrevistado. Las preguntas deben versar sobre la vida del entrevistado.
  - Realización de entrevistas a personas de nuestra familia.
  - Elaboración del esqueleto de una biografía.
  - Lectura de las biografías realizadas.
- Actividades para trabajar la **narración**.

- Lectura y narración de cuentos por parte del profesor/a.
- Narraciones de hechos reales ocurridos a los propios niños/as.
- Resúmenes orales de secuencias de cuentos.
- Análisis de cuentos y narraciones. Partes de que consta: Principio o planteamiento, desarrollo o nudo y final o desenlace. Presentación de plantillas.
- Elaboración de bancos de palabras y de expresiones:
- Palabras y expresiones que sirven de enlace: Temporales...
- Frases para iniciar los cuentos: “Érase una vez...”
- Frases para finalizar cuentos: “Y colorín colorado...”
- Juegos para transformar cuentos, relatos e historias. Cambiamos los protagonistas, cambiamos el principio, cambiamos el final (oralmente).
- Historia loca. A partir de un tema, hacemos un listado breve de palabras relacionadas con él. Se van escribiendo en la pizarra de manera ordenada. Consiste en inventar una historia partiendo de estas palabras.
- Inventar un cuento dados los protagonistas (oralmente)
- Inventar un cuento dado el principio, o el final, o la trama...(oralmente)
- Dramatizaciones de poemas, de relatos breves... Debe prepararse previamente, memorizando el texto, ensayando...
- Lectura de las producciones elaboradas.

#### 4.3.3.- ACTIVIDADES TERCER TRIMESTRE

- Asambleas.
- Lecturas dramatizadas.
- Dramatización de escenas de la vida cotidiana.
- Dramatizaciones de poemas.
- Diálogos dirigidos.
- Lluvia de ideas.
- Juegos lingüísticos: Trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas.
- Concursos de chistes, de trabalenguas...
- Dada una serie de palabras formar oraciones con ellas.
- Improvisación de diálogos.
- “Escúchame y no te perderás”. Juego del itinerario.
- “Adivina qué te estoy contando”. Utilización de otras formas de expresión para transmitir un mensaje. Adivinan películas, oficios...
- “¡Ojo a los detalles!” Ejercicios de atención y discriminación auditiva de diferentes informaciones.
- Juegos de argumentos. “¡Convéncete!” Presentamos situaciones de la vida cotidiana donde intervienen deseos, sugerencias, órdenes y se han de improvisar argumentos para cada forma de actuar que se pretende.
- Los encadenados. Se trata de encadenar historias. Son historias inventadas a partir de palabras. Estas palabras son sugeridas por los alumnos en torno a un tema.
- Hipótesis fantástica: ¿Qué pasaría si...?

- Actividades para trabajar el **resumen**:
  - Definir objetos, animales etc, con el menor número de vocablos.
  - Dadas unas definiciones encontrar la palabra definida.
  - Poner títulos a cada párrafo de un texto.
  - Resúmenes orales de secuencias de cuentos.
  - Narración oral breve sobre lo acontecido a lo largo de un día, en un período vacacional...
  - Resúmenes orales de textos breves.
- Actividades para trabajar el **cómic**:
  - Lectura de cómics por parte del profesor y del alumnado.
  - Análisis de cómics (partes de que consta: título, bocadillo, viñeta...)
  - Construcción de oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas.
  - Monólogos inventados.
  - Diálogos inventados.
  - Dramatización de monólogos y diálogos breves.
  - Juegos con onomatopeyas.
  - Juegos para transformar cómics. Cambiamos los protagonistas, una parte de la historia...
  - Descripción oral de las viñetas de un cómic mudo.
  - Inventar historias para un cómic mudo...
- Actividades para trabajar los **textos expositivos**:
  - Titular textos breves.
  - Titular los párrafos de un texto.
  - Ordenar una serie de oraciones que aparecen desordenadas en un texto.
  - Ordenar los fragmentos de un texto.
  - Ordenar los párrafos de un texto.
  - Extraer la idea principal de un párrafo y de un texto breve.
  - Dados unos textos breves identificar la idea principal y las ideas secundarias.
  - Dadas unas definiciones encontrar la palabra definida.
  - Definir una serie de palabras.

*1. Pasos a seguir para hacer una exposición oral.*

- Elección del tema a trabajar.
- Investigación, búsqueda y selección de la información.
- Elaboración de un guión o esquema.
- Disposición del discurso en tres partes: introducción o exordio, desarrollo o estructura y conclusión o epílogo.
- Exposición oral.

*2. Consejos para una buena exposición oral:*

- Preparación de la intervención.
- Ensayar en voz alta.
- Hablar despacio y hacer pausas durante la intervención. Vocalizar y pronunciar con claridad.

- Utilizar los gestos adecuadamente. Mover las manos para apoyar lo que se dice. Mirar al público.
- Utilizar materiales de apoyo: una imagen, una foto, un mural...
- Evitar el uso de muletillas.
- Disfrutar durante la exposición.

• **Plantilla para evaluar la exposición oral**

Grupo N°	Alumno/a del grupo: .....		
	Título de la investigación y parte que le ha correspondido: ..... .....		
		<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>3</b>	
El vocabulario utilizado es apropiado para ser comprendido por los compañeros/as			
La información es coherente y aparece de forma ordenada			
Evita el uso de palabras “comodines” o “muletillas”			
El discurso es fluido.			
Se controla la velocidad. El tono de voz, la postura, el gesto y la mirada			
Habla con seguridad y resulta convincente			

<p>Leyenda</p> <p>1 Adecuado</p> <p>2 Suficiente</p> <p>3 Inadecuado</p>
--

#### **4.4.- ACTIVIDADES COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL TERCER CICLO DE PRIMARIA**

##### 4.4.1.- ACTIVIDADES PRIMER TRIMESTRE

- Asambleas.
- Diálogos dirigidos.
- Improvisación de diálogos.
- Lluvia de ideas.
- La persuasión. Cada alumno anota una palabra en una tarjeta. Se recogen las tarjetas, se barajan, y se reparten nuevamente. Por parejas cada alumno tiene que dirigir la conversación hacia temas relacionados con la palabra del papel. Se trata de conseguir que el compañero diga la palabra del papel sin que se de cuenta. Gana el que consiga que su pareja diga la palabra.
- Juego del teléfono.
- Dictados gráficos.
- Concursos de chistes, trabalenguas...
- Juegos de rol. Al alumno se le adjudica un papel y le explicamos a grandes rasgos cual es la personalidad que queremos que represente. Requiere espontaneidad. Se puede hacer por parejas.
- Ejercicios de simulación y de resolución de problemas. Consisten en plantear un problema, una carencia. Hay que buscar soluciones. Pueden ser imaginarias.
- Hipótesis fantástica. ¿Qué pasaría si...?
- Los encadenados. Se trata de encadenar historias.
- Debates y discusiones: Formalizamos los turnos de palabra de manera que todos los miembros de la clase puedan hablar. Se dan papeles determinados a algunos alumnos: moderador, controlador del tiempo, apuntador de incorrecciones... Se prepara el tema previamente. Ej Debates de temas de actualidad.
- El espejo. El alumnado se coloca en parejas. Sobre un tema controvertido cada uno defiende una opinión opuesta. Condiciones: 1º El primer alumno da su opinión. 2ª El segundo alumno hace un resumen de lo que ha entendido. 3ª El primer alumno tiene que dar por válido ese resumen. 4ª El segundo alumno da su opinión. Después se pueden intercambiar los papeles.
- Hablar de uno mismo: El alumnado se pone por parejas. Alternativamente durante cinco minutos cada uno habla de sí mismo. Condiciones: 1ª No se pueden hacer preguntas. 2ª No se puede hablar del otro ni del entorno, sólo de uno mismo. 3ª Hay que mirar constantemente a los ojos del otro.
- Improvisación. Es una exposición o intervención poco o nada preparada.
- Los enigmas. Son historias sorprendentes de las que sólo se explica una parte y que el alumno debe adivinar realizando preguntas. Sólo se puede responder sí o no.
- Lectura de obras de teatro.

- Lectura y recitación de poemas con entonación y claridad.
- Actividades de **descripción**. (Anteriormente expuestas).
- Actividades para trabajar la **noticia**. (Anteriormente expuestas.)
- Actividades para trabajar el **anuncio publicitario**. (Ver taller expresión escrita).
- Historia loca. A partir de un tema, hacemos un listado de palabras relacionadas con él. Se van escribiendo en la pizarra de manera ordenada. Consiste en inventar una historia partiendo de estas palabras.  
Comienza la historia el que ha dicho la primera, continúa el siguiente y así sucesivamente.
- Inventar una historia dado el final. Dado el final de una historia (éste debe ser motivador), ir construyendo entre todos el relato. Nosotros seremos los encargados de ir guiando a los alumnos, para que la historia tenga sentido, sea coherente.
- Inventar historias, dado el comienzo o la trama. Igual que el ejercicio anterior.
- Inventar historias en grupo. En grupos de cuatro personas. Cada alumno/a comienza una historia, a continuación se la pasa a su compañero/a para que la continúe, y así hasta que llega al cuarto componente del grupo, que debe terminarla. Posteriormente se leerán las cuatro historias, y elegirán aquella que más les haya gustado, para contársela al resto de la clase.
- Repasar algunas actividades del segundo y primer ciclo.

#### 4.4.2.- ACTIVIDADES SEGUNDO TRIMESTRE

- Asambleas.
- Diálogos dirigidos.
- Improvisación de diálogos.
- Lluvia de ideas.
- Dictados gráficos.
- Concursos de chistes, trabalenguas...
- Concurso de **oratoria**
- Juegos de rol. Al alumno se le adjudica un papel y le explicamos a grandes rasgos cual es la personalidad que queremos que represente. Requiere espontaneidad. Se puede hacer por parejas.
- Hipótesis fantástica. ¿Qué pasaría si...?
- Los encadenados. Se trata de encadenar historias.
- Debates y discusiones: Formalizamos los turnos de palabra de manera que todos los miembros de la clase puedan hablar. Se dan papeles determinados a algunos alumnos: moderador, controlador del tiempo, apuntador de incorrecciones...  
Se prepara el tema previamente. Ej Debates de temas de actualidad.
- Hablar de uno mismo: El alumnado se pone por parejas. Alternativamente durante cinco minutos cada uno habla de sí mismo. Condiciones: 1ª No se pueden hacer preguntas. 2ª No se puede hablar del otro ni del entorno, sólo de uno mismo. 3ª Hay que mirar constantemente a los ojos del otro.
- Improvisación. Es una exposición o intervención poco o nada preparada.

- Los enigmas. Son historias sorprendentes de las que sólo se explica una parte y que el alumno debe adivinar realizando preguntas. Sólo se puede responder sí o no.
- Lectura de obras de teatro.
- Lectura y recitación de poemas con entonación y claridad.
- Actividades para trabajar el **resumen**.
  - Definir objetos, animales etc, con el menor número de vocablos.
  - Dadas unas definiciones encontrar la palabra definida.
  - Dadas una serie de situaciones y reflexiones, buscar el refrán o frase hecha que pueda contenerlo.
  - Poner títulos a cada párrafo de un texto.
  - Resúmenes orales de secuencias de cuentos.
  - Narración oral breve sobre lo acontecido a lo largo de un día, en un período vacacional...
  - A partir de un grupo de oraciones, construir un texto con cohesión, empleando el menor número de palabras posible, y exponerlo.
  - Lectura de textos y extracción de la idea principal de cada párrafo.
  - Resúmenes orales de textos breves.
  - Lectura de los resúmenes elaborados.
- Actividades para trabajar los **textos expositivos**.
  - Titular textos breves.
  - Titular los párrafos de un texto.
  - Ordenar una serie de oraciones que aparecen desordenadas en un texto.
  - Ordenar los fragmentos de un texto.
  - Ordenar los párrafos de un texto.
  - Extraer la idea principal de un párrafo y de un texto breve.
  - Dados unos textos breves identificar la idea principal y las ideas secundarias.
  - Dadas unas definiciones encontrar la palabra definida.
  - Definir una serie de palabras.

*1.- Pasos a seguir para hacer una exposición oral.*

- Elección del tema a trabajar.
- Investigación y búsqueda de información.
- Selección de la información.
- Elaboración de un guión o esquema.
- Disposición del discurso en tres partes: introducción o exordio, desarrollo o estructura y conclusión o epílogo.
- Exposición oral.

2.- *Consejos para una buena exposición oral:*

- Preparación de la intervención.
- Elaboración de un guión
- Ensayar en voz alta.
- Hablar despacio y hacer pausas durante la intervención. Vocalizar y pronunciar con claridad.
- Utilizar los gestos adecuadamente. Mover las manos para apoyar lo que se dice. Mirar al público.
- Utilizar materiales de apoyo: una imagen, una foto, un mural...
- No utilizar expresiones raras o complicadas. Evitar el uso de muletillas.
- Disfrutar durante la exposición.

• **Plantilla para evaluar la exposición oral**

Grupo Nº	Alumno/a del grupo: .....			
	Título de la investigación y parte que le ha correspondido: ..... .....			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	El vocabulario utilizado es apropiado para ser comprendido por los compañeros/as			
	La información es coherente y aparece de forma ordenada			
	Evita el uso de palabras “comodines” o “muletillas”			
	El discurso es fluido.			
	Se controla la velocidad. El tono de voz, la postura, el gesto y la mirada			
	Habla con seguridad y resulta convincente			

<p>Leyenda</p> <p>1 Adecuado</p> <p>2 Suficiente</p> <p>3 Inadecuado</p>
--

#### 4.4.3- ACTIVIDADES TERCER TRIMESTRE

- Asambleas.
- Diálogos dirigidos.
- Improvisación de diálogos.
- Lluvia de ideas.
- Dictados gráficos.
- Concursos de chistes, trabalenguas...
- Juegos de rol. Al alumno se le adjudica un papel y le explicamos a grandes rasgos cual es la personalidad que queremos que represente. Requiere espontaneidad. Se puede hacer por parejas.
- Hablar de uno mismo: El alumnado se pone por parejas. Alternativamente durante cinco minutos cada uno habla de sí mismo. Condiciones: 1ª No se pueden hacer preguntas. 2ª No se puede hablar del otro ni del entorno, sólo de uno mismo. 3ª Hay que mirar constantemente a los ojos del otro.
- Improvisación. Es una exposición o intervención poco o nada preparada.
- Lectura de obras de teatro.
- Actividades para trabajar la **carta**:
  - Actividades previas: ¿Para qué usamos las cartas?, ¿Qué hay que hacer para que lleguen a su destino?...
  - Aportación por parte del alumnado de distintos tipos de cartas: comerciales, personales...
  - Lectura de cartas.
  - Análisis de cartas: Partes de una carta (encabezado, saludo, texto o mensaje, despedida, firma...), expresiones que se pueden utilizar en este género epistolar...
  - Juego del cartero. Cada día un alumno/a de la clase escribirá una carta al grupo, se la dará a otro compañero/a que hará el papel de cartero, y deberá leerla en voz alta
- Actividades sobre **textos argumentativos**:
  - Lectura de textos argumentativos.
  - Análisis de textos argumentativos. Estructura: Tesis (idea que se pretende defender o rebatir), argumentación (las razones que apoyan la tesis) y conclusión (parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada).
  - Dados una serie de temas muy generales, (el tabaco, el fútbol, el ocio...) enunciar posibles "tesis".
  - Dados una serie de argumentos, clasificarlos según el tipo (de autoridad, de causa-efecto, de experiencia personal, analógico...).
  - Plantear tesis, dados una serie de interrogantes (¿Por qué debo comer lo que no me gusta?, ¿A qué hora debo volver a casa?, ¿Por qué no puedo tener una moto?...)
  - Buscar argumentos (de varios tipos), ante las tesis anteriormente planteadas.
  - Dadas una serie de tesis, buscar información y elaborar argumentos.
  - Señalar cuál es la tesis que se sostiene en distintos textos.

Ejemplo: *“Hace unos cuantos millones de años, cuando los seres humanos comenzaron a evolucionar en la Tierra, era ya éste un mundo de media edad, a 46000 millones de años de distancia de las catástrofes e impetuosidades de su juventud. Pero ahora los humanos representamos un factor nuevo y quizá decisivo. Nuestra inteligencia y nuestra tecnología nos han dado poder para afectar el clima ¿Cómo utilizaremos ese poder? [...] La Tierra es un mundo minúsculo y frágil. Hay que tratarlo con cariño.”*

- 1-La Tierra es un planeta en decadencia.
- 2-Los hombres no pueden afectar el clima en la Tierra.
- 3-El futuro del planeta depende de los hombres.

- Distinguir entre una serie de textos cuál es el argumentativo.
- Completar textos con conectores adecuados.
- Determinar la estructura de un debate. Repasar las normas para debatir.
- Presentar temas para debatir y buscar información sobre los que hayan sido elegidos.
- Debatir sobre temas propuestos por ellos.

#### *1.- Cómo debatir.*

- Definir el tema sobre el que se plantearán las dos posiciones.
- Nombrar a los/as participantes del debate y designar quiénes defenderán el tema y quiénes estarán en contra.
- Nombrar un moderador o moderadora que dirija el debate.
- Determinar la estructura del debate, por ejemplo cuánto durará la intervención de cada grupo, quién comenzará exponiendo...
- Cada grupo puede preparar material gráfico si así lo desea.
- Una vez finalizado el debate, el auditorio hace preguntas, respetando los turnos de cada participante.

#### *2.-Reglas generales de un debate.*

- Dos personas no pueden hablar al mismo tiempo. Hay que respetar el turno de palabra.
- Una sola persona no puede intervenir por largo tiempo impidiendo la participación de los demás debatientes.
- No imponer el punto de vista personal. Evitar los gritos para acallar al interlocutor.
- Articular correctamente utilizando un tono de voz adecuado.

- El participante debe explicarse con claridad.
- No se puede participar de un debate si no se tiene preparación sobre el tema a discutir.

#### 4.5.- ACTIVIDADES TIPO

- Canciones cambiando las vocales
- Cadenas de palabras
- Cruce y combinaciones de sílabas y fonemas: ej.: paco-copa
- Juego del ahorcado
- Completar palabras y /o frases
- Confundir cuentos: mezclarlos e inventarlos al levantar tarjetas o abrir páginas al azar.
- Terminar frases con rima.
- Transformar una frase dada: añadir, sustituir, quitar...
- De la Habana ha venido un barco cargado de....
- Buscar comparaciones: grande como....,
- Hablar por teléfono
- Buscar palabras por grupos para formar historias.
- Realizar improvisaciones
- Sacar tres tarjetas e inventar una historia
- Adivinar un objeto, o personaje por las respuestas que se van dando ( sí - no).
- Asambleas
- Representaciones teatrales
- Recitación de poemas, trabalenguas, retahílas...
- Actividades de puesta en práctica de expresiones de cortesía y convivencia (juegos de simulación, dramatizaciones...)
- Exposiciones ante la clase de temas monográficos.
- Participación en debates.
- Diálogos sobre noticias, artículos...
- Entrevistas
- Argumentaciones
- Grabaciones
- Narración oral por parte de todos los miembros de la clase de una historia inventada sobre la marcha
- Lectura de imágenes complejas a través de fotos, jeroglíficos...
- Invención de historias, cuentos, descripciones...

## **5.- METODOLOGÍA**

Seguiremos una metodología que potencie la participación activa, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, y emulando siempre situaciones cotidianas en las que los niños tendrán que desenvolverse.

“A hablar se aprende hablando”.

Será eminentemente lúdica ya que pretendemos que desarrollen actitudes de gusto y disfrute.

El alumno/a será el protagonista de la clase, el profesor/a será la guía, moderará y facilitará la información

Las actividades tendrán un alto grado de motivación por la continua interacción con los compañeros. Se potenciará el "saber escuchar".

Se intentará fomentar unos valores personales sólidos basados en el respeto y la solidaridad por el prójimo donde el vehículo de entendimiento principal será la palabra.

Los alumnos tendrán conocimiento desde las primeras clases de los criterios y sistema de evaluación. Durante el curso, el maestro/a (durante los debates-exposición) corregirá las malas posturas, muletillas etc... Todo ello encaminado a la mejora de la capacidad de la expresión oral en todas las situaciones posibles.

## **6.- EVALUACIÓN**

Evaluaremos todo el proceso de enseñanza aprendizaje, realizando propuestas de mejora en caso de que fuera necesario.

Nos centraremos en tres aspectos principalmente:

*Alumnado:* estableceremos criterios generales de evaluación del proceso de aprendizaje. Para ello, proponemos diversos criterios de evaluación que tendrán su culminación al final de cada etapa educativa.

Dichos criterios serán:

- Comprende y se expresa oralmente de forma adecuada a los diferentes contextos e intenciones comunicativas.
- Usa los conocimientos de lengua para hablar de forma adecuada y coherente.
- Utiliza la lengua para relacionarse y expresarse de forma respetuosa y cooperativa aprendiendo a controlar su propia conducta.
- Usa la lengua oral de forma no sexista, clasista..., evitando juicios de valor.

- Reconoce y solventa situaciones de su vida cotidiana, donde la comprensión oral sea vital para la resolución de problemas.
- Usa la expresión y comprensión oral para el tratamiento de la información, formulación de conjeturas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Aumenta su vocabulario y calidad expresiva.
- Se expresa de forma adecuada a su edad respetando las normas y pautas del lenguaje oral (entonación, ritmo...) acordes a su edad.

*Profesorado:* realizaremos una autorreflexión de la evaluación del proceso de enseñanza

*Taller de expresión oral:* reflexionamos trimestralmente sobre el propio taller, para poder establecer así propuestas de mejora.  
Sería conveniente poder grabar algunas intervenciones orales de los alumnos, para que les sirva de revisión y autoevaluación.

## **6.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### PRIMER CICLO

- Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas: guardar el turno de palabra, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Describe lugares y personas respetando a los demás.
- Desarrolla habilidades orales para expresar hechos y sentimientos.
- Transmite mensajes que requieren respuesta inmediata de forma correcta.
- Consigue una correcta pronunciación.
- Memoriza palabras nuevas y las pronuncia sin error. Amplía el vocabulario.
- Estructura frases de manera correcta.
- Utiliza otros lenguajes que mejoran y potencian la expresión oral (corporal, musical...)
- Usa adecuadamente la respiración, la fonación y la articulación.
- Valora la importancia de comunicarnos con los demás.
- Colabora con el cuidado y mejora de los materiales y documentos disponibles en el aula y en el centro.

## SEGUNDO CICLO

- Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Conoce la diversidad lingüística andaluza a través de producciones orales, informativas...
- Capta el sentido de textos orales y escritos mediante la comprensión de las ideas expresadas y es capaz de relacionarlas con sus propias experiencias e ideas.
- Estructura bien las frases.
- Tiene un nivel adecuado de vocabulario.
- Comenta de forma crítica textos orales formulando opiniones sobre los mismos.
- Se expresa correctamente de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.
- Desarrolla habilidades orales para expresar hechos y sentimientos.
- Describe lugares y personas respetando a los demás.
- Memoriza poemas y los recita sin error.
- Identifica textos orales en prosa y en verso.
- Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los medios o textos, comparando y contrastando informaciones diversas.
- Usa adecuadamente la respiración, la fonación y la articulación.
- Se muestra respetuoso/a ante las aportaciones de los demás y ante las normas de intercambio comunicativo.
- Valora la importancia de comunicarse con los demás.
- Colabora con el cuidado y mejora de los materiales y documentos disponibles en el aula y en el centro.

## TERCER CICLO

- Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Conoce y valora la diversidad lingüística andaluza a través de producciones orales, informativas...
- Desarrolla habilidades orales para expresar hechos y sentimientos.
- Capta el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identifica ideas, opiniones y valores no explícitos.
- Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión oral y escrita.
- Conoce las páginas webs y sus canales de comunicación.
- Memoriza poemas y los recita sin error
- Identifica textos orales en prosa y en verso.
- Comprende y utiliza la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión.

- Adopta otros puntos de vista y comprende motivaciones ajenas, a la hora de resolver conflictos con los demás.
- Se expresa correctamente de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.
- Describe lugares y personas respetando a los demás.
- Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los medios o textos, comparando y contrastando informaciones diversas.
- Transmite mensajes que requieren respuesta inmediata de forma correcta.
- Narra, explica, describe, y expone opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada
- Adopta otros puntos de vista y comprende motivaciones ajenas, a la hora de resolver conflictos con los demás.
- Valora la importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.
- Valora la importancia de comunicarse con los demás.