

# **DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

**M.<sup>ª</sup> Pilar Núñez Delgado**

**Universidad de Granada**

# Importancia de la lengua oral

- Es la que primero aprendemos.
- La aprendemos de forma natural y en el entorno familiar, por imitación.
- Sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia.
- Es la forma básica de relación social: hacemos relaciones hablando y dejamos de hacerlas dejándonos de hablar.

- Dimensión intrapersonal: reguladora de la propia conducta
- Actividad esencial de la conducta comunicativa: la comunicación ocupa el 80% del tiempo de actividad humana y del total de este tiempo dedicamos
  - el 45 % a escuchar,
  - el 30% a hablar,
  - el 16% a leer, y
  - el 9% a escribir.

- Proliferación de cursos para aprender a hablar en público.
- Necesidad de abordarla en todas sus dimensiones.
- Influencia y efectos de las TIC.

# Dimensiones de la oralidad

## Psicológica

- Relación entre lenguaje y pensamiento.
- Funcionamiento de los mecanismos de comprensión y expresión.
- La lengua hablada refleja nuestro sexo, nuestro estado de ánimo, la calidad de nuestra voz...  
Ejerce sugestión.

# Dimensiones de la oralidad

## Lingüística

- Falta de descripciones del uso lingüístico
- Complejidad de lo oral:
  - incluye lo no verbal,
  - poco sistemático,
  - espontáneo, etc.
- Necesidad de saber en qué consiste saber hablar y escuchar y de saber enseñarlo

# Dimensiones de la oralidad

## Sociocultural

- Nuestra forma de hablar es parte de nuestra identidad personal, social, geográfica y cultural.
-  Nos molesta que nos digan que no hablamos bien.
- Forma parte de la definición de lo que es una persona culta y puede suponer un gran atractivo personal o una desventaja.
- La sociedad como un orden interpretativo y como un “mercado” lingüístico.
- Multiculturalidad.

# Dimensiones de la oralidad

## Curricular

- Modelos curriculares basados en el desarrollo de competencias.
- Competencias y destrezas.
- Comprensión, expresión, interacción y mediación.
- Enfoques comunicativos y funcionales.
- Aprender a usar la lengua/aprender cómo funciona el objeto “lengua”.

Pilar Núñez Delgado

# Dimensiones de la oralidad

## Pedagógica

- Elemento clave del sistema didáctico en tanto que dialógico.
- Aspectos clave:
  - Gestión de la convivencia.
  - Organización del ambiente de aprendizaje.
  - Explicación de contenidos y comprobación de su asimilación.
- La escuela como transmisora de los valores socialmente aceptables a las generaciones jóvenes.

## Sentido de la educación lingüística

- Formar ciudadanos competentes que puedan participar.
- Dar la palabra es dar oportunidades, educar para la democracia.

# Dificultades para la enseñanza de la lengua oral

- 1.** Pérdida de la tradición retórica e instauración de una tradición silente (gramaticalismo e historicismo)
- 2.** Falta de conocimientos científicos y didácticos sobre la oralidad
- 3.** Creencia de que a hablar se aprende espontáneamente
- 4.** Prestigio de la lengua escrita

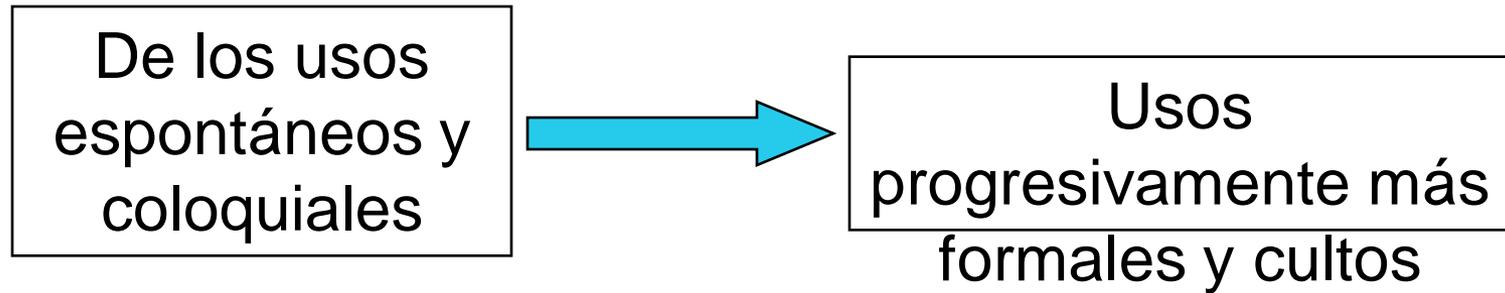
# Dificultades para la enseñanza de la lengua oral

- 5.** Dificultad de organizar actividades y de evaluarlas por el carácter efímero de lo oral
- 6.** Aspectos normativos. Es difícil encontrar modelos de buen hablar; tienden a usarse modelos escritos («Te explicas como un libro abierto»). Influencia de los medios de comunicación.
- 7.** Menos materiales didácticos
- 8.** Falta de formación del profesorado.

“Las prácticas orales son metodológicamente complejas, mucho más que otros contenidos de aprendizaje. Requieren, por parte de los alumnos atención y distensión, participación y espera paciente, reflexión e improvisación de un modo controlado, entre otros factores.”

(M. Vilà, 2009)

# Didáctica de la comunicación oral



# La comprensión oral

## ¿QUÉ ES ESCUCHAR?

“*Escuchar* es comprender un mensaje por medio de la puesta en marcha de un complejo proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que requiere “el reconocimiento de la situación, de la captación del sentido (intencional) de los enunciados emitidos y de la función/valor de los indicios visuales y prosodémicos (entonación, silencios, pausas, variaciones de ritmo...)”

Pilar Núñez Delgado

(Mendoza, López Valero y Martos, 1996: 242).

# Didáctica de la comprensión oral

## TIPOS DE ESCUCHA

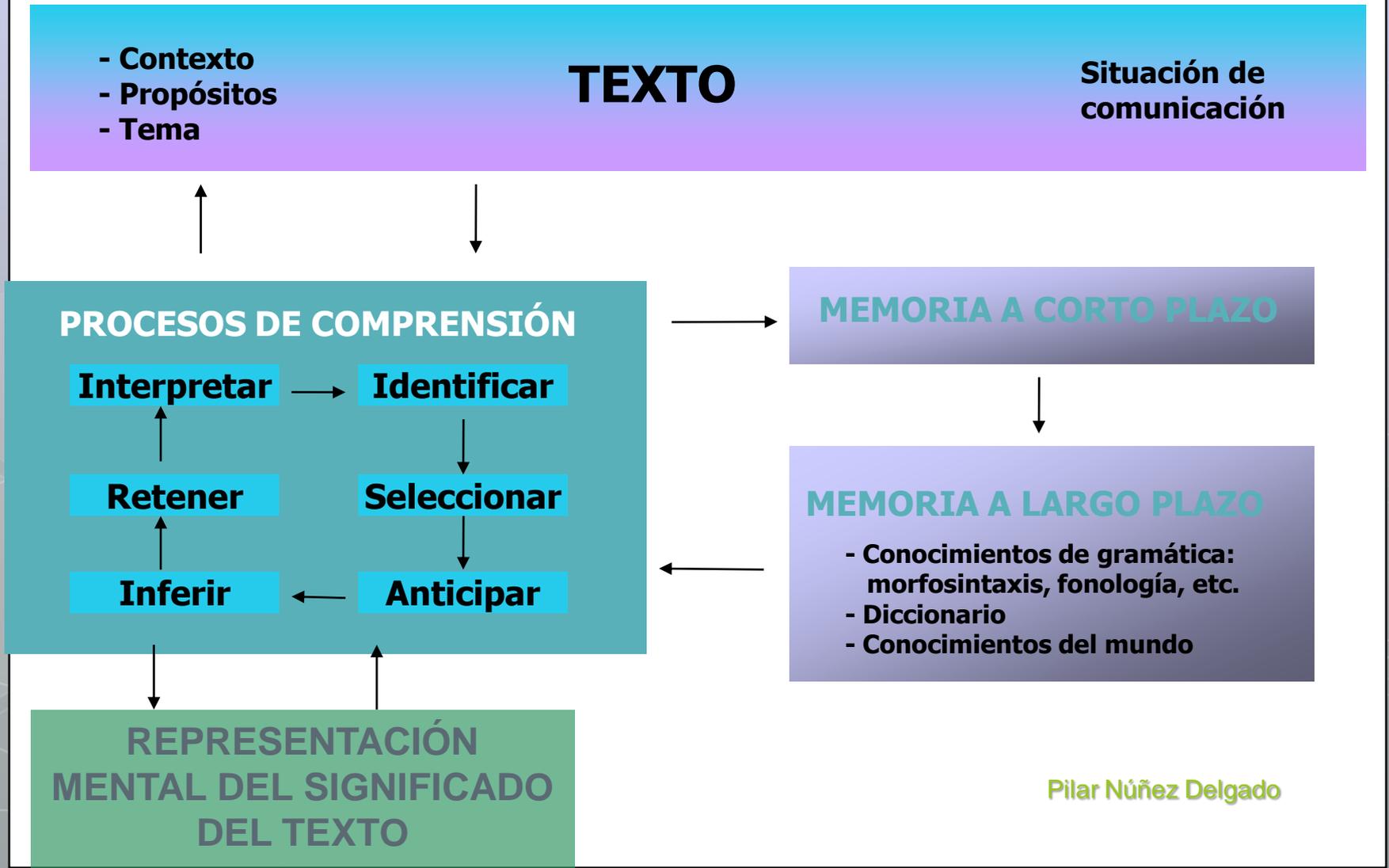
1. Distraída
2. Atenta
3. Dirigida
4. Creativa
5. Crítica



ESCUCHA GLOBAL  
sin fin preciso, general

ANALÍTICA  
con un fin, con consignas

# FUNCIONAMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN ORAL



# FUNCIONAMIENTO DEL PROCESO DE EXPRESIÓN ORAL

## *Planificar*

- **Conocimiento de rutinas:**
  - Información
  - Interacción
- **Conocimiento del discurso que se va construyendo**



- **Planificar el mensaje:**
  - Planes de información
  - Planes de interacción
- **Habilidades de conducción:**
  - Conducir el tema
  - Turnos de palabra

## *Seleccionar*

- **Léxico**
- **Frases**
- **Recursos gramaticales**



- **Habilidades de negociación del significado:**
  - Grado de explicitación
  - Evaluación de la comprensión

## *Producir*

- **Mecanismos de producción**



- **Reglas gramaticales**
- **Reglas de pronunciación**

- **Habilidades de producción:**
  - Facilitación
  - Compensación

- **Habilidades de corrección**



**EXPRESIÓN**

# Los textos orales

Trabajo sobre tipologías textuales válidas también para la lengua escrita:

- Narrativos
- Descriptivos
- Dialogados-conversacionales
- Expositivos
- Argumentativos
- Instructivos
- Poéticos
- Discontinuos

Necesidad de un modelo que dé  
coherencia a la acción didáctica

## Modelo de competencia discursiva oral

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	21	<b>No verbal</b>
COHERENCIA	Selección del contenido	DICCION	Articulación
	Orden y estructura		Timbre y alcance de la voz
CORRECCIÓN	Morfosintáctica		PROSODIA
	Léxico-semántica	Acentuación (énfasis tonal)	
	Fonético-fonológica	Ritmo	
	Presentación	Pausas	
ADECUACIÓN	Al objeto	Velocidad	
	A la situación	Volumen	
	Al interlocutor	Entonación	
COHESIÓN	Relaciones semánticas	INTERACCIÓN	Contacto con el público
	Uso de conectores		Consideración del público
COOPERACIÓN	Pertinencia	CINÉSICA, PROXÉMICA Y CRONÉMICA	Postura corporal
	Claridad		Gestos
CORTESÍA	Cortesía		Mirada
			Distancias
			Tiempo de elocución o turno
<b>ACTITUDES</b>			

# Pautas metodológicas

- a) **Diagnosticar** las formas de hablar de los alumnos y de las alumnas como punto de partida.
- b) Centrarse en los **usos orales formales** (discursos formales, textos planificados, intención del hablante, expectativas de los oyentes, contenido que se comunica, etc.
- c) Contar con un **modelo de competencia oral** conocido por los alumnos.

d) Concretar y compartir los objetivos de cada actividad

e) Planificar las intervenciones orales formales:

- Previsión y ajuste al tiempo disponible
- Seleccionar la información
- Ordenar la exposición (esquemas)
- Pensar cómo se va a decir (riesgos de lo coloquial)
- Adecuarse al estilo personal
- Control de lo no verbal
- Control de las emociones (agresividad, disputas, etc.)
- La mejor improvisación conlleva una profunda planificación

f) Programar y evaluar **sistemáticamente** los objetivos, contenidos y actividades de lengua oral:

- Trabajo por tareas y proyectos
- “Secuencias didácticas” (Dolz, Camps, etc.)
- Aprendizaje cooperativo
- Uso de las TIC
- Ofrecer ejemplos (modelos de lengua oral)
- Utilizar andamiajes y ampliaciones
- Considerar la interferencia de factores fisiológicos, afectivos e intelectuales
- Planificar lo que se va a enseñar y cómo se hará
- Dedicar un tiempo semanal fijo a las actividades de lengua oral
- Grabar algunas intervenciones para poder evaluar y autoevaluar con más detenimiento

# Para reflexionar

1. Determinar las dificultades de los alumnos en relación con la lengua oral.
  - En expresión:
  - En comprensión:
  - Otras:

2. ¿Son tarea solo del profesorado de lengua(s)?

Determinar las principales dificultades del profesorado para trabajar las destrezas orales en el aula.

3. ¿Qué actividades de lengua oral incluyen los libros de texto?  
¿Son suficientes? ¿Están equilibradas?

4. ¿Qué medidas colectivas consideráis que prioritariamente se deben asumir para que el trabajo con las destrezas orales sea coherente, consensuado y posible en los centros?

# **LAS ACTIVIDADES DE LENGUA ORAL**

# Criteria

- Integradoras de lo verbal y lo no verbal y también de lo escrito (integración de destrezas)
- Específicas y complementarias
- Motivadoras y de interés para el alumnado
- Insertas en proyectos de trabajo que incluyan también prácticas de técnicas parciales

# Criterios

- ❑ Graduadas atendiendo a la dificultad de la tarea, al tipo de texto y a la etapa o nivel de referencia
- ❑ Permitirán practicar la expresión, la comprensión y la interacción
- ❑ Combinarán observación, análisis, producción y reflexión.
- ❑ Situaciones y ámbitos variados en todas las áreas, verosímiles o en contextos de uso reales

## Ejemplos de actividades para iniciar al alumno en la toma de la palabra y en el dominio progresivo de la expresión oral

- Nombrar y describir objetos.
- Narrar acontecimientos y plantear dudas, pedir aclaraciones, etc.
- Contar cuentos o historias de ficción.
- Crear relatos orales colectivos.
- Transformar relatos: cambiarles el comienzo, completarlos, introducir personajes, etc.
- Describir paisajes, personas, objetos, etc.
- Utilizar fórmulas cotidianas de saludo, petición de palabra, etc.
- Explicar cómo funcionan aparatos o mecanismos.
- Dar instrucciones para hacer algo.

- Contar historias a partir de viñetas o imágenes.
- Participar en debates, asambleas, librofórum, etc.
- Exponer procesos seguidos para realizar algún proyecto o tarea.
- Responder preguntas sobre temas expuestos o sobre opiniones expresadas.
- Planificar oralmente trabajos, salidas de clase, itinerarios de excursiones, etc.
- Opinar sobre hechos o temas concretos.
- Dramatizar situaciones para practicar rutinas comunicativas y normas de cortesía.
- Intervenir en juegos que incluyen expresión oral.
- Participar en conversaciones con distinto número de interlocutores.

## Actividades que ayudan a desarrollar la dimensión objetivo-cognitiva del lenguaje

- Exponer información apoyándose en esquemas y gráficos.
- Comparar versiones distintas de un mismo suceso, u opiniones distintas sobre un mismo asunto.
- Sintetizar, preguntar, responder, planificar, etc.
- Resolver enigmas siguiendo procesos deductivos.
- Formular hipótesis y contrastarlas.
- Definir términos específicos de distintas áreas.
- Categorizar y clasificar informaciones.

Pilar Núñez Delgado

- Autocorregirse.

## Actividades para analizar los rasgos específicos de la lengua hablada y reflexionar sobre ellos

- Identificar estructuras y formas lingüísticas concretas en textos orales.
- Corregir errores individual o colectivamente.
- Observar y analizar textos orales de distinta procedencia (grabando programas de televisión y radio, mensajes de contestador, debates, tertulias, entrevistas, etc.).
- Realizar programas radiofónicos grabándolos para luego evaluarlos.
- Elaboración oral previa de mensajes escritos (qué queremos decir y cómo lo vamos a decir según el interlocutor y la situación).

## Actividades que ayudan a desarrollar la expresividad de la lengua hablada

- Lectura expresiva de textos distintos, sobre todo literarios: poemas, cuentos, trabalenguas, canciones, etc.
- Dramatización de cuentos, poemas, romances, etc.
- Asistencia a representaciones teatrales, recitales poéticos, sesiones de cuentacuentos, etc.
- “Doblaje” de películas vistas sin sonido a partir de la interpretación de los elementos icónicos y no verbales en general.
- Práctica e interpretación de gestos habituales.
- Juegos de mímica.

# La sonoteca

# La evaluación

Dificultades

Criterios

Instrumentos

“Hablar es lo único que vale la pena, tenía razón tu amigo anoche, qué prodigio, si bien se mira, y no sé por qué no se mira bien, nos consolaría de todos los males: yo te aseguro que algunas veces me quedo pasmada y pienso: Pero **¿cómo no nos chocará lo más fácil y lo más divertido que es hablar, un juguete que siempre sirve y nunca se estropea?”**

Carmen Martín Gaité

Pilar Núñez Delgado

# DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

**M.<sup>ª</sup> Pilar Núñez Delgado**

**Universidad de Granada**