

MODELOS ORGANIZATIVOS DEL TIEMPO DE LECTURA

Una propuesta para la reflexión y el análisis en los centros educativos

La normativa vigente recoge que en todos los centros educativos debe contemplarse un tiempo dedicado a la lectura en el horario escolar. El objetivo del presente documento es describir diferentes modelos organizativos del tiempo de lectura que se pueden institucionalizar en los centros educativos.

No pretenden ser los únicos ni excluyen otras propuestas y la finalidad última es que tomemos conciencia de la realidad de nuestros centros en cuanto al tratamiento del tiempo dedicado a esta actividad y las posibles estrategias organizativas que den respuesta a la mejora de esta competencia en nuestro alumnado, tanto desde la perspectiva del fomento del hábito lector, como del desarrollo de estrategias y capacidades lectoras que desarrollen la competencia de aprender a aprender.

MODELO 1.- ORGANIZACIÓN INTERDISCIPLINAR Y LECTURA POR PLACER.

Descripción:

Este modelo pretende hacer compatible el tiempo de lectura como actividad curricular y herramienta de aprendizaje con el fomento del hábito y gusto por la lectura. Se establecerá una lectura diaria desde cada una de las materias o áreas curriculares a partir de unos criterios comunes que recojan las estrategias de comprensión y actividades de expresión escrita incluidas en dicho tramo horario, así como la organización del tratamiento de los diferentes tipos de textos (expositivos, instructivos, argumentativos, narrativos, etc.) en todas las áreas/materias.

Acuerdos:

-Esta propuesta está centrada en el contenido de cada área o materia y solo se requieren acuerdos y criterios organizativos para el trabajo del texto, tales como: estrategias de comprensión, actividades-tipo según los procesos cognitivos que pretendemos desarrollar, relación con el desarrollo de la expresión escrita, etc.

-En cuanto al desarrollo del gusto y hábito lector, será necesario planificar a lo largo de la semana una o dos sesiones. Se propone al alumnado que elija un libro de la biblioteca de aula o del centro (incluso libros que ellos-as han comprado o tienen en casa) para que lo lean en el aula. Una sesión se dedica a la presentación a toda la clase del libro leído; se pretende aconsejar su lectura desde una valoración crítica tanto de la forma como del contenido del mismo. En esta actividad no está de más la elaboración de un pequeño guión que facilite dicha presentación.

-Todo el profesorado del ciclo acordará cómo trabajará durante el curso las estrategias y secuencias de actividades que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora de su alumnado.

-En el cuadrante horario se deberá establecer la hora de lectura en cada una de las áreas, dejando un tiempo en el área de Lengua y Literatura para la lectura por placer (una o dos sesiones semanales). Esta propuesta intenta garantizar el uso de la biblioteca de aula y del Centro en la elección de libros, según los intereses y necesidades del alumnado, así como fomentar el desarrollo del espíritu crítico y la reflexión sobre lo leído.

MODELO 2.-LA TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO CENTRO DE INTERÉS

Descripción:

Desde este modelo se secuenciarán los diferentes tipos de textos a trabajar durante el curso en todos los ciclos y niveles. Se entiende que la lectura y la escritura son procesos indisolubles y deben trabajarse simultáneamente. Cuando se trabaja un determinado tipo de texto se hace con la intención de que el alumnado lo utilice como modelo para, posteriormente, componer su propio texto.

Enfoca la lectura y la escritura como dos procesos complementarios:

1. El proceso que sigue el aprendizaje de cualquier tipo de texto sería el siguiente: primero, hay que comprender e interpretar correctamente varios modelos que sirvan de ejemplo y de pauta; en segundo lugar, producirlo siguiendo el proceso de composición escrita (planificación, generación de ideas y organización de las mismas, borradores, revisión y edición final). Por tanto, si pretendemos enseñar a redactar una noticia, un texto argumentativo, una carta, un resumen o exponer oralmente un tema tendremos que haber realizado antes este proceso de entrenamiento en habilidades y destrezas básicas. Desde el enfoque comunicativo y procesual (Cassany, 2.002) propone una secuencia didáctica en tres pasos básicos que hay que respetar:

TEXTO Y HABILIDADES

- 1º. Comprensión del texto.** —————> Actividades de comprensión oral y lectora.
- 2º. Interpretación del texto.** —————> Actividades de análisis lingüístico.
- Reflexión lingüística.
- Comparación entre varios modelos.
- 3º. Producción pautada del texto.** —————> Actividades de producción oral o escrita.

2. Los textos como producto en los que se trabajaría la narración, descripción, diálogo, recetas, manual de instrucciones, teatro, etc.
3. Los textos son el modelo, objeto y herramienta de aprendizaje para obtener un producción genuino y original del alumnado: saber escribir textos expositivos (trabajos de investigación, noticias, reportajes...); leer y escribir para argumentar, escribir para divertirse (poesía, cuento, adivinanzas, teatro, mi diario personal, etc.)...
4. Los textos como herramienta de comunicación usando las TIC: e-mail, carta, prensa, cómic, etc.

Acuerdos:

-Selección de los diferentes tipos de textos¹ (descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dialogados, discontinuos, etc.) que se van a trabajar durante el curso por ciclos y niveles, teniendo como referencia el currículo oficial para su secuenciación y desarrollo adaptados el nivel del alumnado².

-El texto se convierte en centro de interés en todas las áreas y será el modelo a imitar para su posterior trabajo en composición escrita. Se trabajan todas las estrategias y habilidades lectoras, tipo de estructura, gramática textual, procesos de imitación y redacción desde el enfoque comunicativo y procesual.

-Se pueden proponer talleres o tareas individuales o grupales relacionadas con la comprensión del texto, la ampliación de conocimientos, la elaboración de productos

¹ Consultar mapa de géneros textuales.

² Consultar el documento sobre secuenciación de tipología textual.

de imitación o creación libre de dichas tipologías textuales: escribir un diálogo, un cuento, un cómic, un guión teatral, un libro colectivo, etc. Lleva asociadas tareas comunicativas como debates, exposiciones orales y escritas, trabajos de investigación, etc.

MODELO 3: TIEMPO DE LECTURA POR PLACER Y LECTURA GUIADA.

Descripción:

Desde este modelo el centro organiza el tiempo de lectura desde dos perspectivas distintas, pero complementarias: leer por placer o lectura libre y selección de lecturas comunes y guiadas. La creencia que subyace en este enfoque es que el hábito lector y el desarrollo del gusto por la lectura se fomentan dejando que sea el alumnado el que elija los libros que quiere leer en un tiempo programado en clase; su finalidad es exclusivamente lúdica o basada en intereses personales. Como apuntábamos en el primer modelo, se fomenta el uso de diversos fondos bibliográficos: biblioteca del centro, de aula, municipales y propios fondos familiares.

Se denomina también de lectura guiada porque cada ciclo elige, a partir de unos criterios de selección, las lecturas (libros de cuentos, novelas, tipología de textos, etc.) que debe leer su alumnado durante el curso y sobre los que se trabajarán diferentes estrategias y actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, expresión oral y composición escrita.

Acuerdos:

¿Cómo llevarlo a cabo en Educación Infantil?

- Es necesario contemplar las disposiciones normativas vigentes y hacer un análisis o diagnóstico de los intereses de nuestro alumnado para la selección de las temáticas y títulos para constituir la biblioteca general del centro y del aula.
- Se organiza la biblioteca de aula como *rincón de lectura* que constará de mobiliario, fondos clasificados por materias con sistema de señalización específico, ficha de préstamos y cartel para el registro de la frecuencia de uso de los fondos disponibles.
- Podemos organizar los fondos por secciones: libros del colegio (propios del aula o de la biblioteca general) y libros aportados por el alumnado o las familias para el intercambio o ampliación de fondos de la biblioteca de aula.

Sobre la colaboración familiar:

- Será necesario pedir la colaboración familiar para fomentar el hábito y gusto por la lectura también desde casa. Una estrategia para implicar a las familias puede ser organizar una tertulia literaria cada semana en la que cada alumna y

alumno, junto a un familiar, comenta el libro leído en un período acordado de tiempo. También pueden confeccionar una ficha bibliográfica del libro y anotar qué les gustó a sus hijos/as y por qué y hacer un trabajo creativo relacionado con dicha lectura. En el CEP de Alcalá tenemos a vuestra disposición materiales para el fomento de la lectura en familia que podéis solicitarnos si os interesa.

- Debemos explicar tanto al alumnado como a las familias la utilidad del rincón, las normas de uso, sus componentes y les animamos a *leerlos* o hacérselos prestar para que se los lean en casa en un plazo establecido.

¿Cómo llevarlo a cabo en Educación Primaria y Secundaria?

- Será preciso conocer cuáles son los intereses del alumnado en cuanto a temáticas y títulos y dotar de fondos la biblioteca de aula y del centro.
- Se organiza la biblioteca de aula como *rincón de lectura* que constará de mobiliario (según espacio), fondos clasificados por materias con sistema de señalización específico, fichas y responsable de préstamos (a cargo del alumnado en período rotativo) y cartel para el registro de la frecuencia de uso de los fondos disponibles. Puede ser muy interesante dotarlo con un ordenador para poder acceder a Internet o bibliotecas virtuales.
- Podemos organizar los fondos por secciones: los propios de cada materia, la biblioteca general o de aula y los libros aportados por el alumnado o las familias para el intercambio o dotación de la biblioteca de aula.
- Para fomentar la motivación debemos realizar sesiones periódicas de intercambio de experiencias sobre los libros leídos y de recomendación de su lectura a los/las compañeros/as.

Sobre la colaboración familiar:

- Será necesario pedir la colaboración familiar para fomentar el hábito y gusto por la lectura también desde casa. Una estrategia para implicar a las familias puede ser organizar una tertulia literaria cada semana en la que cada alumna y alumno, junto a un familiar, comenta el libro leído en un período acordado de tiempo. También pueden confeccionar una ficha bibliográfica del libro y anotar qué les gustó a sus hijos/as y por qué y hacer un trabajo creativo relacionado con dicha lectura.
- Debemos explicar, tanto al alumnado como a las familias, la utilidad del rincón o biblioteca, las normas de uso, sus componentes y les animamos a *leerlos* o hacérselos prestar para que se los lean en casa en un plazo establecido.

MODELO 4: TIEMPO DE LECTURA COMÚN GUIADA.

Descripción:

En este planteamiento se entiende que al alumnado hay que ofrecerle oportunidades planificadas de lectura en las que se desarrollarán todas las habilidades y destrezas lectoras y escritoras. Es lo que denominamos elaboración de un itinerario lector. El único punto débil del mismo está en el grado de participación del alumnado en la selección de los títulos, que estará en el continuo “nula a mayor participación”. Este elemento de motivación habrá de tenerse en cuenta si no queremos convertir el tiempo de lectura en “tiempo de tortura”, al enfrentar al alumnado a lecturas que rechazan.

Acuerdos:

Desde este modelo es el profesorado el que elige los títulos y se temporalizan durante el curso. El procedimiento de selección puede ser muy variado y estará dentro del continuo “nula a máxima participación del alumnado” como decíamos antes. Así pues, podemos plantearnos varias opciones:

-Nula participación: el profesorado elige y temporaliza los títulos que el alumnado deberá leer a lo largo del curso debiendo hacer, en fecha propuesta, una prueba escrita/oral sobre el contenido y la forma del mismo. Se pueden adoptar diversos criterios de selección: temáticas centradas en la Educación en Valores o temas transversales (un título y un valor), según criterios normativos o curriculares, temáticas que intuimos cercanas a los intereses del alumnado, etc.

-Moderada participación: el profesorado elige los libros sondeando entre el alumnado las temáticas de interés mayoritario: misterio, aventura, humor, etc.

-Máxima participación: propuesta de títulos por parte del profesorado y selección del alumnado en función de sus intereses o motivación, según temática y extracto del contenido.

Eduardo Navarro Barraquero. Asesor de Formación CEP Alcalá

Curso 2011-12