

# **P**ROYECTO **L**INGÜÍSTICO DE **C**ENTRO

**C.E.I.P. EUROPA**

**JUNIO 2017**

## PROYECTO MÍNIMO VIABLE

DATOS DEL CENTRO	
<b>Coordinadora</b>	Mari Carmen Carrasco Morlanés
<b>Centro</b>	CEIP EUROPA   AÑO 3
<b>Código</b>	41000636
<b>Dirección</b>	C/ Murano, 33
<b>Localidad</b>	Montequinto, Dos Hermanas (Sevilla)

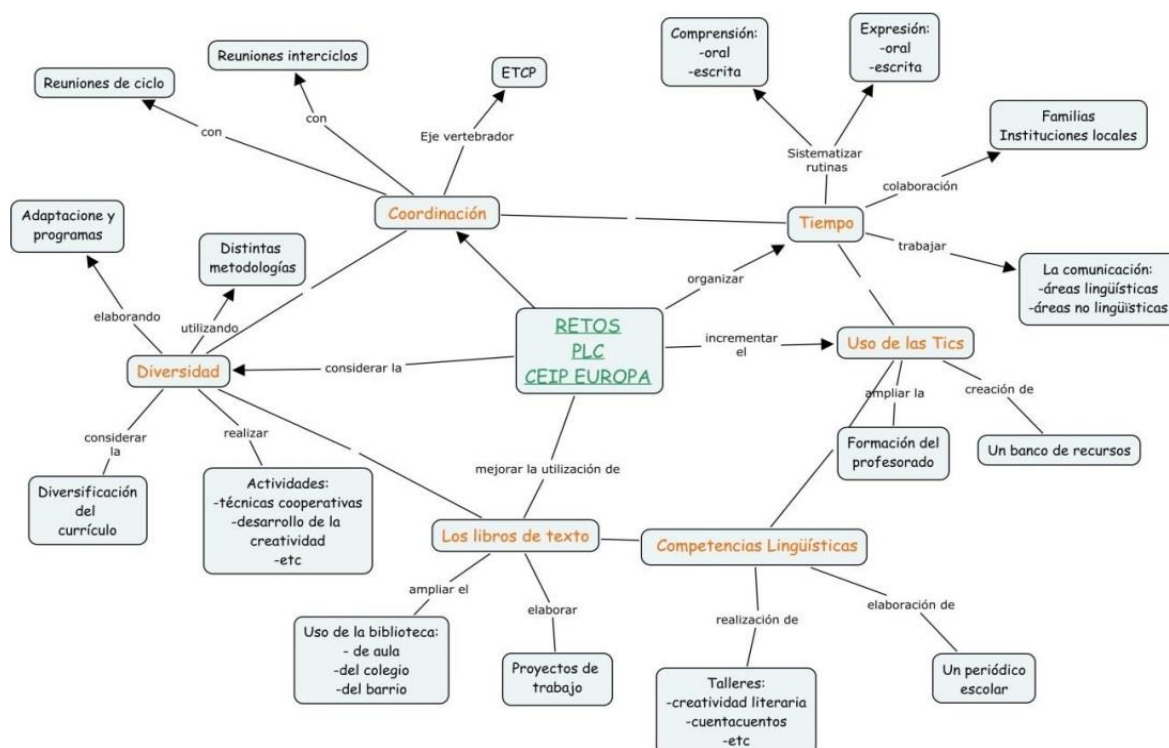
ANÁLISIS DEL CONTEXTO	
<b>Nivel sociocultural</b>	<p>El CEIP Europa está ubicado en Montequinto, barrio de Dos Hermanas muy próximo a Sevilla, donde trabajan la mayoría de las familias de nuestro alumnado. El nivel sociocultural de las familias es medio-alto aunque ha crecido el número de familias con dificultades económicas y con un perfil cultural más bajo. A la hora de plantear nuestra intervención educativa tenemos muy presente la <b>diversidad ( lingüística, sociocultural, curricular, emocional)</b> de donde parte cada uno/a de nuestros/as alumnos/as: alumnado inmigrante (con más presencia en los últimos años), alumnos/as poco estimulados/as socio-familiarmente, absentistas, con distintas capacidades y a todos/as ellos/as pretendemos ofrecerles las herramientas necesarias para su óptimo desarrollo y desenvolvimiento en la vida cotidiana.</p>
<b>Perfil familias</b>	<p>Tanto en E. Infantil como en E. Primaria la colaboración con las familias es muy enriquecedora y se canaliza a través de los <b>delegados de familias</b> que hay en cada una de las clases. Se pide colaboración para la organización de las distintas actividades que se hacen tanto a nivel de centro como a nivel de ciclo,</p>

	nivel o aula (servicio de préstamos de la biblioteca, actividades de animación a la lectura, cuentacuentos, talleres, conferencias, charlas, Familias Lectoras, Proyecto de Huerto) y la participación de las familias es muy alta a lo largo de todo el curso.
<b>CCL</b>	Desde hace muchos años, otra de las líneas de intervención para desarrollar la CCL de nuestro centro es la <b>labor preventiva</b> ; cuando los niños y niñas ingresan por primera vez en el cole (tres años), durante el primer trimestre, las tutoras en coordinación con el equipo de orientación, observamos el desarrollo y evolución del lenguaje de cada uno de ellos/as para intervenir a partir del segundo trimestre con aquellos/as que consideremos prioritarios/as con un <b>Programa de Estimulación del Lenguaje</b> que favorezca las mejores condiciones para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral. Al mismo tiempo, en 1er. ciclo de E. Primaria el <b>equipo de orientación</b> contempla en su horario la <b>atención a niños y niñas que presentan dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura</b> .
<b>Atención a la diversidad</b>	Nuestro cole es un centro educativo de integración donde la riqueza de la <b>diversidad</b> y la <b>inclusión</b> son señas de identidad que definen nuestro Proyecto Educativo. Tanto en E. Infantil como en E. Primaria, la heterogeneidad y diversidad del alumnado está presente en cada una de las aulas ( capacidad intelectual alta, límite, severa, con dificultades en el aprendizaje sin que exista una discapacidad asociada, con distinta capacidad auditiva, motórica, atencional, conductual, autismo u otros trastornos graves del desarrollo) y nuestra labor está encaminada a favorecer que todos/as y cada uno/a de ellos/as alcance su mejor nivel en cada una de las competencias y como no, en CCL.

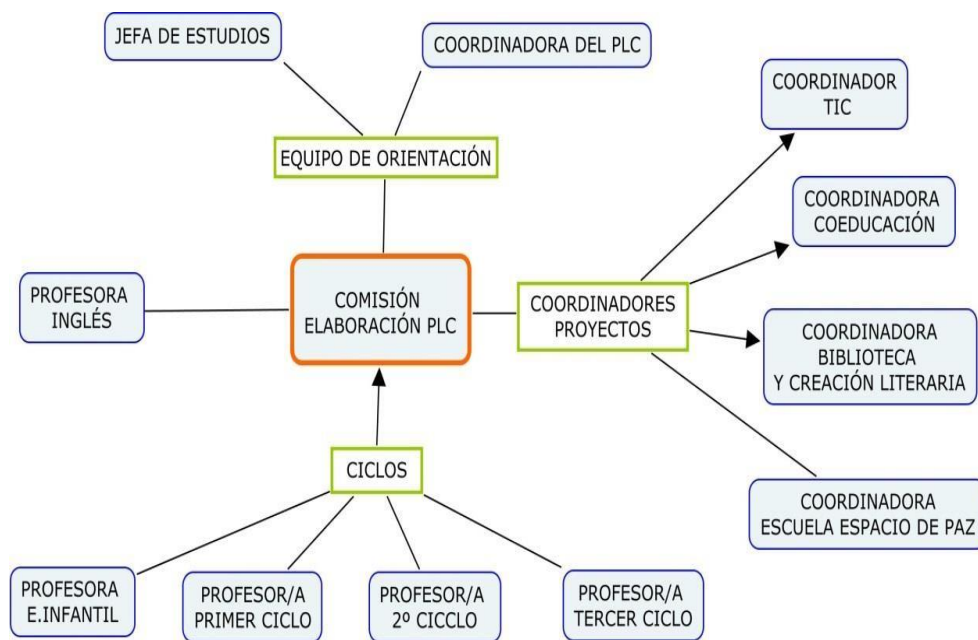
Entendemos que el **PLC** es un documento en permanente enriquecimiento, elaborado, consensado y aprobado por la comunidad educativa que recoge acuerdos y propuestas didácticas del centro educativo encaminadas a la enseñanza de la competencia en comunicación lingüística de todo el alumnado y que tiene un carácter interdisciplinar ya que para alcanzar este fin debe ser abordado desde todas las áreas. Es una herramienta del centro y para el centro que, además de recoger todas aquellas actuaciones que promueven el desarrollo de la CCL dentro de un espacio de coordinación, es una seña de identidad del centro.

## RETOS DEL PLC (Situación de partida)

- ✚ Crear una comisión del PLC para gestionar, organizar y vertebrar el trabajo y elaborar un calendario de reuniones para esa comisión.
- ✚ Diseñar, clasificar y secuenciar actividades por nivel de dificultad encaminadas a mejorar la competencia en comunicación lingüística de todo el alumnado, en todas las áreas.
- ✚ Conocer las herramientas digitales al alcance y hacer uso de las mismas para facilitar la tarea, motivar al alumnado y trabajar las distintas competencias educativas.
- ✚ Dinamizar la biblioteca.
- ✚ Diseñar actividades comunes para todo el alumnado del centro e internivelares que precisen el manejo de las destrezas lingüísticas: Certamen literario, Concursos de carteles, felicitaciones navideñas, anuncios de la Semana Cultural, exposiciones, recitales, cuentacuentos, dramatizaciones...
- ✚ Publicación trimestral del periódico escolar "Europa Informa".



Agentes implicados	Funciones
<b>Equipo directivo</b>	Organizar la implementación del PLC
<b>Coordinadora</b>	Coordinar y dinamizar el programa en el Centro. Asistir a las jornadas de formación. Subir a Colabora los documentos.
<b>Comisión PLC</b>	Realización del Plan de Actuación. Elaborar cronograma de tareas para el curso. Difundir el Proyecto a la comunidad educativa. Evaluación del Plan de Actuación.
<b>ETCP y Equipos Docentes</b>	Información mensual del plan de trabajo. Consensuar y difundir líneas de intervención y tareas. Elaboración de recurso y materiales. Comunicación de buenas prácticas.
<b>Claustro</b>	Todo el claustro va a participar en el diseño y elaboración del PLC aportando experiencias, dudas, ideas, compromisos, decisiones... Todo ello se va a canalizar en una comisión formada por la Jefa de Estudios, un/a profesor/a voluntario/a por ciclo, coordinadores de los distintos proyectos en los que estamos inmersos, una profesora de inglés y la coordinadora del PLC. Análisis, propuestas de mejoras y aplicación de las mismas. Evaluación de los procesos.
<b>PLC y Otros Planes</b>	A principio de curso los/as coordinadores/as de los diferentes Planes y Proyectos del centro se reúnen para consensuar las actividades de centro en cada uno de los trimestres y solicitar los recursos necesarios a la BERCREA.



METAS DE APRENDIZAJE	
<b>Escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en situaciones de comunicación en el aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, entonar adecuadamente.</li> <li>- Selección de audiciones de textos orales de distinta naturaleza.</li> <li>- Establecer debates tras la escucha de un texto, charla o conferencia.</li> <li>- Trabajar con textos audiovisuales.</li> <li>- Mejorar la práctica del dictado conociendo su proceso didáctico.</li> <li>- Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias.</li> </ul>
<b>Hablar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la asamblea en todos los niveles educativos.</li> <li>- Expresarse de forma oral mediante textos (monogestionados y plurigestionados) que presenten de manera organizada hechos, vivencias y nuevos conocimientos significativos y funcionales.</li> <li>- Facilitar la expresión de emociones y sentimientos entre el alumnado.</li> <li>- Implementar el Programa de Estimulación del Lenguaje en E. Infantil,</li> <li>- Utilizar un vocabulario amplio y saber usarlo en diferentes contextos.</li> <li>- Organización de recitales y exposiciones orales de textos de distinta tipología: continuos y discontinuos</li> </ul>

<p><b>Leer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer uso de la biblioteca como centro de recurso para el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Contribuir a crear lectores/as de textos diversos, a promover actitudes críticas y reflexivas, y a la difusión de la cultura.</li> <li>- Conocimiento y uso del itinerario lector del centro.</li> <li>- Manejar todo tipo de textos para descubrir sus funciones, características y estructuras.</li> <li>- Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.</li> <li>- Tratamiento del texto con técnicas de aprendizaje cooperativo (anticiparse a las ideas claves del texto, verificación, análisis y conclusión).</li> <li>- Organizar la información de los textos escritos haciendo uso de técnicas de estudio (resumen, esquemas, subrayado, mapas conceptuales, ideas principales).</li> <li>- Localizar información concreta y realizar inferencias directas en la lectura de textos, reconociendo las ideas principales y secundarias.</li> </ul>
<p><b>Escribir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar psicomotricidad fina para coger el lápiz y realizar el trazo correctamente.</li> <li>- Realizar protocolos (carteles para las aulas) para la presentación de tareas y cuadernos y corrección de las mismas.</li> <li>-Elaboración de itinerario de escritura de diferentes tipos de textos.</li> <li>- Graduar la dificultad de la tarea desde la escritura de palabras, oraciones, párrafos hasta llegar al texto.</li> <li>- Enseñar explícitamente cómo escribir diferentes tipos de textos y fomentar la autonomía en la producción de textos funcionales.</li> <li>- Componer diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</li> <li>- Desarrollar la creatividad componiendo textos en distintos formatos y para diversos fines ampliando el repertorio textual del alumnado.</li> <li>- Hacer uso de los recursos TICs, tanto profesorado como alumnado para la presentación y elaboración de tareas.</li> <li>-Fomentar la revisión consciente y la reflexión sobre los textos producidos, para reelaborar los mismos o permitir otros enfoques.</li> </ul>

**NUEVAS PROPUESTAS**

8

- ✚ Trabajar de forma cooperativa tanto profesorado como alumnado. A través de la resolución conjunta de las tareas contribuimos a que los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros/as y puedan aplicarlas a situaciones similares permitiendo compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- ✚ Fomentar el gusto por la lectura y favorecer que se convierta en hábito de vida, disfrutando de ella en todas sus modalidades y considerarla como recurso de aprendizaje, de investigación, de formación, así como de diversión y satisfacción personal.
- ✚ Hacer de la biblioteca escolar un lugar con entidad dentro del centro y abierta a la comunidad educativa donde acudir para realizar múltiples actividades: exposiciones, charlas, conferencias, debates, cuentacuentos, trabajos de investigación, leer...
- ✚ Potenciar la utilización de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje y punto de encuentro para compartir actividades didácticas y lúdicas.
- ✚ Favorecer la imaginación y creatividad a través de la lectura.
- ✚ Implicar a la comunidad educativa en acciones del proyecto lector, animación a la lectura, servicio de préstamos, cuentacuentos, talleres, familias lectoras, certamen literario...
- ✚ Compartir actividades con otros proyectos y planes del centro: certamen literario, recitales, exposiciones orales, digitales, en inglés...



<b>RECURSOS</b>	
<b>Humanos</b>	Coordinadora, Comisión PLC, profesorado, alumnado, Familias, profesorado de otros centros participantes, ponentes, asesores CEP.
<b>Documentos</b>	Plan de Actuación PLC y evaluación del mismo, Plan de lectura y biblioteca, Itinerario lector, Memoria de Autoevaluación, acuerdos del ETCP y Claustro, Documentos elaborados desde el PLC, Planes de Actuación del resto de proyectos suscritos por el Centro, programaciones de aula/áreas, legislación vigente.
<b>Formativos</b>	Jornadas provinciales de formación, Formación específica del CEP, Formación en centro, cursos a distancia, Colabora Red y Colabora Centro.
<b>Para la difusión</b>	Tablón de anuncios, BECREA, blog del cole, redes sociales (Facebook y Twiter), correo electrónico delegado de familias y AMPA, periódico escolar, Colabora, Claustro y Consejo Escolar.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º trimestre	Renovación de la comisión del PLC.
	Elaboración cronograma.
	Elaboración del Plan de Actuación del curso.
	Solicitud de formación específica.
2º trimestre	Propuesta de tarea integrada
	Análisis y reflexión de la práctica
	Revisión de documentos
	Formación específica
	Elaboración de materiales y recursos.
	Evaluación de la tarea integrada.
3º Trimestre	Propuesta de tarea integrada
	Análisis y reflexión de la práctica
	Revisión de documentos
	Elaboración de materiales y recursos.
	Propuestas de líneas de trabajo para el siguiente curso
	Elaboración de conclusiones y memorias
	Revisión y ampliación del prototipo
	Difusión del PLC

<b>CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Momentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Evaluación inicial</u> del prototipo revisado del curso anterior, Plan de Actuación, líneas de trabajo propuestas para el curso, Plan de Formación específica.</li> <li>- <u>Evaluación del proceso</u>: en las reuniones de la Comisión PLC y ETCP.</li> <li>- <u>Evaluación final</u>: en la Memoria de Autoevaluación curso 16-17, memorias PLC, Líneas de trabajo propuestas para el próximo curso.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoraciones del trabajo planteado desde el PLC por parte de la comisión, claustro, Consejo Escolar, alumnado y familias.</li> <li>2. Participación y grado de satisfacción de las familias en tareas planteadas para mejorar la CCL.</li> <li>3. Consecución de los siguientes objetivos: establecer medidas educativas para promover el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística por parte del alumnado, contribuir a la consecución de los aprendizajes en las distintas áreas y materias y, por último, orientar al profesorado y poner a su disposición recursos y propuestas metodológicas consensuadas que permitan la mejora de las habilidades de comunicación desde todas las áreas curriculares.</li> <li>4. Conocimiento del itinerario lector del centro por parte de la comunidad educativa.</li> <li>5. Demanda de necesidades formativas para mejorar la CCL.</li> <li>6. Utilización de la biblioteca como BECREA.</li> <li>7. Enriquecimiento de fondos bibliográficos.</li> <li>8. Difusión del proyecto a la comunidad educativa.</li> <li>9. Participación en formación específica.</li> </ol>
<b>Evidencias</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoraciones comisión PLC (memoria PLC: logros, dificultades y propuestas de mejora).</li> <li>2. Memoria de autoevaluación del curso.</li> <li>3. Elaboración del itinerario lector.</li> <li>4. Publicación y difusión de los proyectos trabajados.</li> <li>5. Plan de Formación 16 -17.</li> <li>6. Cumplimiento cronograma.</li> <li>7. Estadísticas de préstamos en las bibliotecas.</li> <li>8. Exposiciones, talleres, conferencias en la BECREA.</li> </ol>

	<p>9. Participación en actividades complementarias.</p> <p>10. Visitas a las redes sociales y blog.</p> <p>11. Publicación de los trabajos en el periódico escolar.</p> <p>12. Diversificación de las tareas y recursos para atender mejor a la diversidad.</p> <p>12. Utilización de herramientas TICs.</p> <p>13. Asistencia a Jornadas de formación provinciales PLC.</p> <p>14. Subida de documentos en Colabora Red y Colabora Centro.</p>
--	---

## PROGRAMA PARA TRABAJAR LA ORALIDAD

Objetivo primordial de la escuela es enseñar a nuestro alumnado a **comunicarse** en situaciones tanto formales como informales haciendo uso adecuado del lenguaje tanto **en su forma oral como escrita** y sólo se puede ser comunicativamente competente si alcanzamos el dominio en ambos códigos.

Entendemos la **competencia comunicativa** como la capacidad de saber poner en práctica habilidades, procedimientos y estrategias con el fin de entender y emplear los elementos lingüísticos de manera adecuada en un contexto determinado, así como el saber afrontar y regular un intercambio comunicativo en su complejidad.

El desarrollo de la **oralidad** comienza a muy temprana edad, así, cuando los/as niños/as ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos (Ravid y Tolchinsky, 2002). Posteriormente, durante la etapa escolar cuando se adquiere la lectura y la escritura, la oralidad se vuelve más sofisticada cuantitativa y cualitativamente, el léxico se incrementa y se hace más abstracto, la sintaxis se vuelve más compleja, se incrementa la capacidad para realizar inferencias de enunciados figurativos y la capacidad de adecuarse a los contextos comunicativos específicos (Nippold, 1998). En síntesis, se desarrolla la capacidad para pensar en y con el lenguaje, el metalenguaje (Ravid y Tolchinsky, 2002). Por ello, se puede señalar que el desarrollo de la oralidad sirve de base para el desarrollo de la lectura aunque por sí misma no garantiza el éxito en esta tarea. La comprensión oral, por su modalidad específica, se apoya en el contexto inmediato y es factible se solicitar al interlocutor una aclaración frente a un fallo de la comprensión. La comprensión de la lectura en cambio es un procesamiento descontextualizado y más abstracto que requiere de otras habilidades cognitivas (Cain y Oakhill, 2007).

Habilidades que hay que dominar de la lengua oral, para ser comunicativamente hablantes competentes:

➤ **La habilidad de la expresión oral**

El **habla** es una actividad natural, una cualidad intrínseca, esencial y común al ser humano, pero a veces los hablantes son incapaces de mantener una conversación, un diálogo, un debate o una exposición en público de forma correcta y adecuada. Quien sabe adaptarse a los diferentes contextos e interlocutores, además de producir un discurso correcto gramatical, léxica y morfológicamente, tiene asegurado el éxito comunicativo. Saber hablar bien también implica hacer buen uso del lenguaje no verbal (gestos, pausas, cambios en la entonación expresiva, etc.), otros estímulos sensoriales (ruidos, aspectos visuales, etc.) y mantener la atención e interés en la relación interpersonal creada. La intención comunicativa, por lo tanto, es el motor de la conversación y el elemento que le da sentido.

En la expresión oral intervienen, además, las **microhabilidades** orales como el **resumir** (explicar el argumento o idea principal), **sintetizar** (reducir la información a datos esenciales), **parfrasear** (expresar la información en otras palabras para hacerla más inteligible), **apostillar** (aclarar, comentar, explicar, dar una explicación extra), **intermediar** (mediar cultural y pragmáticamente), **interpretar** (traducir) y **negociar** (el rol y la propia posición ante el interlocutor, los contextos de referencia de los mensajes, los códigos en que se codifican, los signos, los significados, el estilo de la conversación, las intenciones, etc.)

➤ **La habilidad de la comprensión oral**

La expresión oral obliga a desarrollar nuestra capacidad de **escuchar** para comprender lo que nos dicen los demás, no radica en entender simplemente las palabras o las frases emitidas, sino en entender la intención del emisor, el sentido del mensaje, es decir, saber interpretar lo que el hablante quiere decir. El oyente adopta un papel activo y participativo, debe activar un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación del discurso oral. En la comprensión oral intervienen una serie de **microhabilidades** como **reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener**.

En el mismo acto de la comunicación, el oyente se hace una idea de aquello que el hablante quiere decir o que dirá -hipótesis-. Cuando dicha hipótesis coincide con la intención del hablante podemos decir que hay comprensión oral.

➤ **La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral**

La lengua oral se caracteriza por ser natural, espontánea, inmediata, efímera y menos planificada. En ella es importante la pronunciación y la entonación, las variedades dialectales y está apoyada en el código no verbal y paralingüístico. La lengua oral es esencial en la construcción de la conciencia humana y paralela al desarrollo del propio pensamiento. Es de sintaxis más simple, a diferencia de la lengua escrita, y se adquiere necesariamente con la inmersión en procesos comunicativos. Su principal objetivo es, además de transmitir información como la lengua escrita, establecer contacto y relación afectiva con los otros. Su unidad lingüística básica es el texto como discurso que, según el contexto comunicativo y la intención del hablante, adquirirá un sentido u otro en la interacción. Además, la conversación es la forma prototípica de usar la lengua oral (Mendoza y Cantero, 2003). La sociedad actual demanda el dominio de la lengua, la competencia comunicativa y, de manera especial, las competencias orales.

EDAD	EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
<b>TRES AÑOS</b>	<p><b>Comprensión:</b> Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</p> <p><b>Observación:</b> Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</p> <p><b>Sociabilidad:</b> Comienza el monólogo colectivo.</p>
<b>CUATRO AÑOS</b>	<p><b>Comprensión:</b> Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p> <p><b>Expresión:</b> Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>
	<p><b>Articulación:</b> Desaparece el carácter infantil.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p> <p><b>Sociabilidad:</b> Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del</p>

<p><b>CINCO AÑOS</b></p>	<p>egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p> <p>Hay áreas relacionadas directamente con la <b>adquisición del lenguaje</b> que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la <b>psicomotricidad</b>. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El conocimiento y dominio del esquema corporal.</li> <li>✓ Discriminación auditiva correcta.</li> <li>✓ Buena discriminación visual.</li> <li>✓ Motricidad fina adecuada.</li> <li>✓ Adecuada coordinación dinámica y un buen equilibrio.</li> <li>✓ Organización espacial y temporal.</li> <li>✓ Coordinación óculo-manual</li> <li>✓ Correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)</li> </ul> <p>Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas".... Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.</p>
<p><b>DE 6 A 8 AÑOS</b></p>	<p>Ampliación del vocabulario y la fonética.          Acceso a la escritura.          Mejor control de los tiempos y modos verbales.          Comprensión de algunos aspectos del lenguaje matemático.          A medida que crece, el/la niño/a puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias próximas. El desarrollo de la memoria y la imaginación les permite a los niños/as evocar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras. A partir de este momento comienza el desarrollo de las capacidades de abstracción, simbolización y pensamiento. A los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzca errores morfológicos y sintácticos.</p>

<p><b>DE 8 A 10 AÑOS</b></p>	<p>Dominio de la lectoescritura. Ampliación del vocabulario y de la formación de conceptos. Uso del lenguaje matemático. Concordancia de artículos y pronombres. Precisión motriz en la escritura. La capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanza hasta pasados los diez años.</p>
<p><b>DE 10 A 12 AÑOS</b></p>	<p>Construcción de oraciones más complejas. Comprensión de conceptos abstractos. Ampliación del conocimiento de conceptos matemáticos.</p>

**DESARROLLO DE LAS CONDUCTAS PREVIAS AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.**

Diseñar numerosas y enriquecedoras actividades para la adquisición de las siguientes capacidades:

- 1.- Adquisición de la atención.
- 2.- Adquisición de la capacidad de contacto visual y de observación.
- 3.- Adquisición de la discriminación visual.
- 4.- Adquisición de la imitación gestual.

**PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.**

Para estimular el lenguaje debemos realizar actividades relacionadas con:

- 1.- Introducción a la respiración (soplo).
- 2.- La respiración.
- 3.- Desarrollo de la percepción auditiva.
- 4.- Desarrollo de los órganos articulatorios (movilidad y tono).
- 5.- Juegos de expresión.
- 6.- Desarrollo de la capacidad de estructuración (comprensión).
  - 6.1.- Logro de la identificación de objetos y personas.
  - 6.2.- Logro del seguimiento de órdenes.
- 7.- Desarrollo de la capacidad de estructuración (expresión).
  - 7.1.- Desarrollo de la capacidad de nombrar: personas, objetos y acciones.



- 7.2.-Desarrollo de la capacidad de expresar necesidades, deseos, órdenes e ideas, a través de frases.
- 7.3.-Desarrollo de la capacidad de responder a las preguntas.
- 7.4.-Desarrollo de la capacidad de formular preguntas.
- 7.5.-Desarrollo de la capacidad de describir objetos, actividades e imágenes.
- 7.6.-Desarrollo de la capacidad de secuenciación, tanto a nivel de historietas gráficas como de presentación de sus experiencias.

## MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

En este mapa se incluirá no solo la identificación de los distintos géneros que se trabajarán en cada etapa, ciclo, nivel o asignatura, sino las pautas comunes relativas a la metodología y evaluación.

El trabajo con los diferentes géneros discursivos se inicia en la etapa de **Educación Infantil**. Ya antes de ser lectores y escritores autónomos, los niños y niñas se encuentran familiarizados con diferentes géneros orales y escritos de su entorno (invitaciones, cartas, cuentos, adivinanzas), que deben constituir un punto de partida a la hora de desarrollar la competencia discursiva del alumnado.

En este sentido, debemos favorecer las oportunidades para:

- ✓ Promover sesiones donde otras personas transmiten o leen de forma interactiva y compartida.
- ✓ Producir textos orales similares a los escuchados. Crear situaciones donde los niños y niñas escuchen y comprendan textos orales como cuentos, relatos, leyendas, poemas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- ✓ Acercar al alumnado hasta los distintos soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, folletos publicitarios, guías de viajes, carteles, etiquetas de productos y a los diferentes soportes y géneros digitales.
- ✓ Crear, desde muy temprano, momentos en los que se invite a escribir en situaciones reales: expresar mensajes, redactar notas, hacer listas de compra, escribir el nombre en las producciones propias, etc.

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS EDUCACIÓN INFANTIL CEIP EUROPA

EDUCACIÓN INFANTIL								
TEXTO/ CURSO	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPLICATIVO	ARGUMENTATIVO	INSTRUCTIVO	DISCONTINUO	HIPERTEXTO	POÉTICO
3 AÑOS	CUENTOS CANCIONES NARRACIÓN ORAL PELÍCULAS SERIES TV	CUENTOS CATÁLOGOS COMERCIALES ADIVINANZAS	REFRANES DOCUMENTALES		RECETAS ITINERARIOS REGLAS JUEGOS	IMÁGENES CARTELES MAPAS	WEBS INFORMATIVAS	POESÍAS CANCIONES CANCIONERO TRADICIONAL
4 AÑOS	CUENTOS CANCIONES NARRACIÓN ORAL PELÍCULAS SERIES TV	CUENTOS CATÁLOGOS COMERCIALES ADIVINANZAS	REFRANES DOCUMENTALES		RECETAS ITINERARIOS REGLAS JUEGOS	IMÁGENES CARTELES MAPAS	WEBS INFORMATIVAS	POESÍAS CANCIONES CANCIONERO TRADICIONAL
5 AÑOS	FÁBULAS CUENTOS CANCIONES NARRACIÓN ORAL INFORMAL ANÉCDOTAS CHISTES NOTICIAS PELÍCULAS CARTAS	CUENTOS BIOGRAFÍAS ANUNCIOS FOLLETOS CATÁLOGOS GUÍAS ADIVINANZAS	REFRANES DOCUMENTALES	TERTULIAS DEBATES	RECETAS ESLÓGANES REGLAS DE JUEGO NORMAS	IMÁGENES CARTELES MAPAS	WEBS INFORMATIVAS	CANCIONES REFRANES POESÍAS ADIVINANZAS

Por su parte, durante la **Educación Primaria** la variedad de los géneros en los que pretendemos que se ejercite el alumnado crece, tanto en número como en lo que respecta al grado de profundización, siempre en consonancia con las capacidades de los niños y niñas. En esta línea, el desarrollo de la competencia discursiva del alumnado conllevará tanto **actividades de recepción** de los distintos géneros, como **tareas de producción**, que pueden integrarse como productos intermedios o finales en el marco de propuestas metodológicas más amplias, tales como el aprendizaje basado en proyectos. Incluimos, a continuación, una propuesta de mapa de géneros discursivos repartidos entre los tres ciclos de Educación Primaria.

<p><b>Géneros discursivos orales y escritos en el currículo de Primaria</b></p>		
<p><b>CICLO</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b></p>
<p><b>PRIMER CICLO</b></p>	<p><b>Leer</b></p> <p>Lectura de textos de las situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil: <b>invitaciones, felicitaciones, notas y avisos</b></p> <p>Lectura de textos de los medios de comunicación: La <b>noticia</b></p> <p>Lectura de textos de la vida cotidiana que tiene como finalidad aprender: <b>folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones.</b></p> <p><b>Escribir</b></p> <p>Composición de textos de las situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil: <b>invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.</b></p> <p>Composición de textos propios de los medios de comunicación: <b>titulares, pies de fotos y noticias breves.</b></p> <p>Iniciación a la escritura académica: <b>cuestionarios, listas, descripciones y explicaciones elementales.</b></p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>Interacciones en el aula: <b>aviso, instrucciones, conversaciones, narración de hechos vitales y expresión de sentimientos.</b></p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la <b>radio</b> y la <b>televisión.</b></p> <p><b>Hablar y conversar</b></p> <p>Realización de <b>breves exposiciones</b> ante la clase. <b>Conversaciones y explicaciones sobre contenidos</b> de aprendizajes.</p>

<p><b>SEGUNDO CICLO</b></p>	<p><b>Leer</b></p> <p>Lectura de textos propios de situaciones cotidianas: <b>correspondencia escolar, normas de clase y reglas de juego</b></p> <p>Lectura de textos procedentes de los medios: <b>webs infantiles, noticias y cartas al director.</b></p> <p>Lectura de textos informativos: <b>folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones.</b></p> <p><b>Escribir</b></p> <p>Textos propios de situaciones cotidianas: <b>correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos y solicitudes.</b></p> <p>Composición de textos de información y opinión: <b>noticias y cartas al director.</b></p> <p>Iniciación a la escritura académica: <b>resumen, cuestionarios, informes sencillos, descripciones y explicaciones.</b></p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>Compresión de textos orales procedentes de <b>radio, televisión e internet</b> con especial atención a la <b>noticia</b></p> <p>Comprender textos cotidianos de carácter informal: <b>conversaciones.</b></p> <p>Comprender textos cotidianos de carácter formal: <b>exposiciones en clase.</b></p> <p><b>Hablar y conversar</b></p> <p>Valoración de textos procedentes de <b>radio, televisión e internet.</b></p> <p>Producción de textos orales informales: <b>conversación entre iguales</b> y en <b>equipo de trabajo.</b></p> <p>Producción de textos orales formales: <b>exposiciones de clases</b></p> <p><b>Intervenir</b></p> <p>Participación ordenada en situaciones comunicativas habituales: <b>informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones e instrucciones.</b></p>
	<p><b>Leer</b></p> <p>Lectura de textos propios de situaciones cotidianas de la relación social: <b>correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</b></p> <p>Lectura de textos procedentes de los medios: <b>webs infantiles, noticias y cartas al director.</b></p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>Compresión de textos orales procedentes de la <b>radio, televisión e internet: noticias, entrevistas, reportaje infantil, debate y comentario</b> de actualidad.</p> <p>Comprender textos cotidianos de carácter informal: <b>conversaciones</b></p>

<b>TERCER CICLO</b>	<p>Lectura de textos del ámbito escolar o social: <b>folletos informativos y publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios.</b></p> <p>Interpretación de textos discontinuos de diferentes tipos: <b>ilustraciones, gráficos y tablas</b></p> <p><b>Escribir</b></p> <p>Composición de textos propios de situaciones cotidianas de la relación social: <b>correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo y reglamentos</b></p> <p>Composición de textos de opinión propios de los medios: <b>noticias, entrevistas, reseñas</b> de libros o de música.</p> <p>Composición de textos académicos: <b>cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones y explicaciones.</b></p>	<p>y <b>equipos de trabajo.</b></p> <p>Comprender textos cotidianos de carácter formal: <b>exposiciones</b> en clase, <b>entrevistas</b> y <b>debates.</b></p> <p><b>Hablar y conversar</b></p> <p>Producir textos cotidianos de carácter informal: <b>conversaciones</b> y <b>equipos de trabajo.</b></p> <p>Producir textos cotidianos de carácter formal: <b>exposiciones</b> en clase, <b>entrevistas</b> y <b>debates.</b></p> <p><b>Intervenir</b></p> <p>Participación ordenada en situaciones comunicativas sociales:</p> <p>El <b>debate</b></p>
---------------------	---	---

► Tabla 2. Géneros discursivos propios del currículo de Primaria.

El currículo escolar propio de las distintas áreas y materias presenta cuatro **grandes ámbitos discursivos**, que, en cierta medida, conectan con la noción de esfera de actividad:

ÁMBITOS DISCURSIVOS	
<b>ACADÉMICO</b>	<b>VIDA COTIDIANA</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	<b>LITERARIO</b>

Estos cuatro ámbitos discursivos permiten agrupar a los distintos géneros incluidos en el currículo y proponer su trabajo reglado desde las distintas áreas y materias, empleando, para ello, las diferentes lenguas presentes en el centro educativo. Una decisión relevante a la hora de poner en marcha un PLC es determinar cómo se van a trabajar y a evaluar estos géneros desde todas las áreas, estableciendo para ello pautas metodológicas comunes, compartidas por todo el profesorado de la institución.

## LA CCL EN TODAS LAS ÁREAS

### EDUCACIÓN INFANTIL

#### **LEER**

- Adivinanzas.
- Poesías.
- Cuentos tradicionales.
- Retahílas.
- Cartas.
- Álbumes ilustrados.
- Cuentos.
- Recetas.
- Lectura de láminas, carteles.
- Nombre propio y de los compañeros.
- Vocabulario de los proyectos.
- Días de la semana.
- Etiquetas de bandejero.
- Catálogos.
- Periódicos, revistas, folletos.
- Pictogramas.

#### **ESCRIBIR**

- Nombre propio y el de sus compañeros/as.
- Fecha.
- Palabras específicas de la unidad.
- Secuencias numéricas.
- Libro viajero.
- Cartas y notificaciones.

<p><b>AUDICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos en español e <b>inglés</b>.</li> <li>- Canciones infantiles en español e <b>inglés</b>, populares, temáticas( villancicos,Halloween, paz, carnavales, estaciones...).</li> <li>- Poesías en español e <b>inglés</b>.</li> <li>- Adivinanzas.</li> <li>- Retahílas.</li> <li>- Descripciones de personas y paisajes.</li> <li>- Escuchar a los compañeros/as respetando el turno de palabra.</li> </ul>
<p><b>PRODUCCION ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- contando experiencias a sus compañeros/as.</li> <li>- Contar el libro viajero.</li> <li>- El cuidado del planeta.</li> <li>- Aportaciones de la mascota.</li> </ul> </li> <li>- Información aportada por la familia.</li> <li>- Invención de cuentos, poesías, cuentos, adivinanzas, retahílas .</li> </ul>

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### **ÁREA DE LENGUA CASTELLANA E INGLESA**

#### **¿Qué textos deben leer los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lectura de imágenes, pictogramas, señales, carteles, murales en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Textos literarios: poesías , adivinanzas, trabalenguas, refranes, cuentos, canciones en español e <b>inglés</b>...)</li> <li>. Textos informativos: anuncios, pie de foto, cartas, notas, tarjetas de felicitación, fichas de libros, carteles, folletos, etiquetas...) en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Textos biográficos: biografías en español e <b>inglés</b> y descripciones en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Textos instructivos: recetas de cocina en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Descripciones en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Cuentos, fragmentos de relatos, leyendas.</li> <li>. Cartas ( personales, al director), felicitaciones, invitaciones ( castellano e <b>inglés</b>).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Solicitudes, noticias, carteles, tickets en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Reseñas de libros y música.</li> <li>. Reclamaciones.</li> <li>. Recetas en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Refranes.</li> <li>. Textos biográficos.</li> <li>. Textos narrativos.</li> <li>. Gráficos, tablas.</li> <li>. Textos instructivos: diccionarios, enciclopedias.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Biografías de literatos.</li> <li>. Textos literarios: poesías, narrativos, teatrales, fábulas... en español e <b>inglés</b> . . .</li> <li>. Textos informativos.</li> <li>. Textos de ciencia –ficción.</li> <li>. Textos periodísticos ( El Gancho, El Quinto): noticias, artículo de opinión, pasatiempos, anuncios, entrevistas...</li> <li>. Diarios, cariñogramas, chirigotas, diálogos, facturas, tickets, folletos, panfletos, slogan, citas, refranes en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> <li>. Críticas literarias, de cine, comentario de textos.</li> <li>. Reseñas bibliográficas.</li> <li>. Cuestionarios.</li> <li>. Correos electrónicos, emails.</li> <li>. Textos legales.</li> </ul>

**¿Qué textos deben *escribir* los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<p>Producción de los siguientes tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos literarios: poesías , adivinanzas, trabalenguas, refranes, cuentos, canciones ...en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Textos informativos: anuncios, cartas ( RRMM), notas, tarjetas de felicitación, fichas de libros...).</li> <li>. Textos biográficos: biografías en español e <b>inglés</b> y descripciones en español e inglés.</li> <li>. Textos instructivos: recetas de cocina en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Copiados y dictados de oraciones o pequeños párrafos.</li> <li>. Elaboración de carteles y murales.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> <li>. Agenda escolar.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos informativos y argumentativos.</li> <li>. Textos narrativos en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Relatos fantásticos.</li> <li>. Textos periodísticos: noticias, pie de fotos, artículos en español e <b>inglés</b>.</li> <li>. Ficheros de libros.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Listados de palabras, títulos, ideas... en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> <li>. Agenda escolar.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Relatos y cuentos: contra la violencia de género, mágicos, realistas, autobiográficos....</li> <li>. Textos legislativos: constitución.</li> <li>. Felicitaciones en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Diarios en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Textos literarios: poesías, narraciones, descripciones, diálogos teatrales... en español e <a href="#">inglés</a></li> <li>. Textos periodísticos y publicitarios: entrevistas, noticias, artículos de opinión en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Textos instructivos: recetas, instrucciones (cómo componer un soneto)...</li> <li>. Pasatiempos en español e <a href="#">inglés</a>, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, chistes, greguerías...</li> <li>. Textos críticos, comentarios de textos, discursos, monólogos.</li> <li>. Cuentos viajeros.</li> <li>. Agenda escolar.</li> </ul>

**¿Planteas la *audición o la producción oral* de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Asambleas: expresión de opiniones, sentimientos, experiencias, inquietudes, dificultades e intereses.</li> <li>. Audiciones de vocabulario en <a href="#">inglés</a> y español.</li> <li>. Audición de textos literarios, descriptivos...</li> <li>. Producciones orales sencillas y básicas en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Detección de conocimientos previos.</li> <li>. Audiciones de debates sobre textos argumentativos y expositivos.</li> <li>. Exposiciones orales sencillas sobre temas tratados en clase en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Realización de pequeñas entrevistas en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Cuentacuentos en español e <a href="#">inglés</a>.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audiciones de dictados y canciones en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Audiciones radiofónicas.</li> <li>. Exposiciones orales sobre temática definida.</li> <li>. Recitación de poemas en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Cuentacuentos en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Juegos interactivos de webs educativas.</li> <li>. Resumen en cadena.</li> <li>. Audiciones de canciones en español e <a href="#">inglés</a>.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Debates y opiniones enfrentadas sobre temas de actualidad en español e <a href="#">inglés</a>.</li> <li>. Audiciones de Youtube.</li> <li>. Comentarios de textos.</li> <li>. Entrevistas en español e <a href="#">inglés</a>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposiciones orales en español e inglés y tertulias.</li> <li>. Audiciones de canciones en español e inglés.</li> </ul>
--	--

**ÁREA DE MATEMÁTICAS**

**¿Qué textos deben leer los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos enunciativos: calendarios, listas de clase, agenda, listado de teléfonos, lista de la compra, lista de números.</li> <li>. Textos instructivos: problemas matemáticos, enunciados de actividades de matemáticas.</li> <li>. Catálogo de juguetes.</li> <li>. Textos informativos: diagramas en general, mapas...</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos enunciativos: calendarios, listas de clase, agenda, listado de teléfonos, lista de la compra, lista de números.</li> <li>. Catálogo de precios, tickets, facturas.</li> <li>. Textos instructivos: problemas matemáticos, enunciados de actividades de matemáticas.</li> <li>. Textos informativos: aritmética, geometría...</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enunciados de problemas.</li> <li>. Catálogo, tickets, facturas, inventarios.</li> <li>. Textos publicitarios: análisis de datos, porcentajes...</li> <li>. Textos matemáticos: teoremas, fórmulas.</li> <li>. Análisis de datos: gráfico de barras, ejes cartesianos, conjuntos, problemas.</li> <li>. Lectura de los exámenes.</li> <li>. Lectura de mediciones, planos, croquis.</li> </ul>

**¿Qué textos deben escribir los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enunciados de problemas.</li> <li>. Series numéricas.</li> <li>. Listado de datos.</li> <li>. Producción de textos instructivos (pasos para resolver un problema) y explicativos ( escribir cómo llegar de un lugar a otro, cómo sumar ángulos).</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Enunciados de problemas.</li> <li>. Series numéricas.</li> <li>. Listado, interpretación y análisis de datos.</li> <li>. Producción de textos instructivos (pasos para resolver un problema) y explicativos (cómo hacer la prueba de la división).</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Planteamiento de problemas y redacción a partir de unos datos.</li> <li>. Pasos en la resolución de problemas: datos, operación y solución.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Análisis de datos.</li> <li>. Representar planos, mapas, croquis.</li> </ul>
--	---

**¿Planteas la *audición o la producción oral* de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Series numéricas.</li> <li>. Explicación de problemas ( extraer datos)</li> <li>. Corrección de actividades.</li> <li>. Cálculo mental.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explicación, invención e interpretación de problemas.</li> <li>. Cálculo mental.</li> <li>. Resolución de problemas.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cálculo mental y juegos orales para trabajarlos.</li> <li>. Resolución de problemas.</li> </ul>

**ÁREA DE CC NATURALES Y CC SOCIALES**

**¿Qué textos deben *leer* los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imágenes, carteles, pictogramas.</li> <li>. Textos informativos, explicativos, científicos, narrativos y biográficos.</li> <li>. Leyendas, cuentos, noticias, adivinanzas, sopas de letras, crucigramas.</li> <li>. Símbolos, señales, catálogos.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos informativos, explicativos, científicos, narrativos y biográficos.</li> <li>. Lectura de mapas (leyenda), planos,</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos científicos: biología, geografía, cartografía, anatomía, medio ambiente, medicina, física, históricos.</li> <li>. Textos informativos y explicativos: enciclopedias, internet, revistas especializadas.</li> <li>. Esquemas, resúmenes, glosarios, gráficos, mapas, planos.</li> <li>. Lectura de mapas (leyenda), planos</li> </ul>

**¿Qué textos deben *escribir* los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos narrativos, descriptivos y argumentativos.</li> <li>. Producción de textos expositivos: (mapas conceptuales, esquemas y resúmenes</li> </ul>
---------	--

	sencillos)
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas y resúmenes de los temas.</li> <li>. Ideas principales de los textos.</li> <li>. Murales y carteles sobre los distintos temas.</li> <li>. Narraciones (proceso de fabricación de un coche), descripciones (relieve),</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Resúmenes.</li> <li>. Esquemas.</li> <li>. Ideas principales.</li> <li>. Conclusiones y reflexiones finales sobre los temas.</li> <li>. Trabajos de investigación.</li> <li>. Realización de presentaciones en distintos formatos: murales , carteles sobre los distintos temas, power point.</li> <li>. Exposiciones orales, debates, ponencias, conferencias, entrevistas.</li> </ul>

**¿Planteas la *audición o la producción oral* de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audiciones del libro digital.</li> <li>. Audición y visionado de vídeos.</li> <li>. Debates, exposiciones orales, asambleas.</li> <li>. Detección de ideas previas.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audiciones del libro digital.</li> <li>. Audición y visionado de vídeos.</li> <li>. Debates, exposiciones orales, asambleas.</li> <li>. Detección de ideas previas.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposiciones orales y comentario de murales de distinta temáticas.</li> <li>. Audiciones de vídeos y documentales de Youtube y otras webs educativas.</li> </ul>

**ÁREA DE E. ARTÍSTICA**

**¿Qué textos deben *leer* los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos descriptivos: obras pictóricas, paisajes, bodegones, instrumentos musicales.</li> <li>. Textos narrativos: obras de teatro, letra de canciones, cuentos musicales.</li> <li>. Textos biográficos: pintores, escultores, músicos, arquitectos...</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos descriptivos: obras pictóricas, paisajes, bodegones, esculturas, edificios, monumentos.</li> <li>. Textos narrativos: obras de teatro, letra de canciones .</li> <li>. Textos biográficos: pintores, escultores, músicos, arquitectos...</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos descriptivos: obras pictóricas, esculturas, arquitectura, musicales, diseño gráfico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos narrativos: obras de teatro, letra de canciones.</li> <li>. Textos biográficos e históricos: pintores, escultores, músicos, arquitectos...</li> </ul>
--	---

**¿Qué textos deben *escribir* los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos gráficos expresando sentimientos y emociones apoyados en dibujos, caligramas, sonidos.</li> <li>. Producción de textos enumerativos referidos a secuencias rítmicas.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos gráficos expresando sentimientos y emociones apoyados en dibujos, caligramas...</li> <li>. Inventar letra de canciones.</li> <li>. Producción de textos enumerativos referidos a secuencias rítmicas.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos gráficos expresando sentimientos y emociones apoyados en dibujos, caligramas...</li> <li>. Producción de textos enumerativos referidos a secuencias rítmicas.</li> <li>. Reseña de la obra de pintores, músicos, escultores.</li> </ul>

**¿Planteas la *audición o la producción oral* de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audición de canciones: infantiles, populares, temáticas.</li> <li>. Debates.</li> <li>. Expresión de sentimientos sobre obras de arte ( pictórica, musical, esculturas...).</li> <li>. Cuentos musicales.</li> <li>. Visionado de documentales, visitas virtuales a museos.</li> <li>. Audición de fragmentos de óperas, zarzuelas, música clásica, jazz, melódica, rap, popular...</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audición de canciones.</li> <li>. Debates.</li> <li>. Expresión de sentimientos sobre obras de arte ( pictórica, musical, esculturas...).</li> <li>. Cuentos musicales.</li> <li>. Visionado de documentales, visitas virtuales a museos.</li> <li>. Audición de fragmentos de óperas, zarzuelas, música clásica, jazz, melódica, rap, popular...</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Audición de canciones de distintos estilos.</li> <li>. Debates, tertulias.</li> <li>. Expresión de sentimientos sobre obras de arte ( pictórica, musical, esculturas...).</li> <li>. Obras o fragmentos de obras musicales.</li> <li>. Visionado de documentales, visitas virtuales a museos.</li> <li>. Audición de fragmentos de óperas, zarzuelas, música clásica, jazz, melódica, rap, popular...</li> </ul>

**ÁREA DE RELIGIÓN/ ALTERNATIVA**

**¿Qué textos deben leer los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos narrativos sobre coeducación, paz y valores.</li> <li>. Textos instructivos.</li> <li>. Textos bíblicos.</li> <li>. Decálogos.</li> <li>. Cuentos, fábulas.</li> <li>. Secuencias temporales.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos narrativos y argumentativos.</li> <li>.Textos instructivos.</li> <li>. Textos bíblicos.</li> <li>. Noticias, artículos de opinión.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos narrativos y argumentativos.</li> <li>.Textos instructivos.</li> <li>. Textos bíblicos.</li> <li>. Noticias, artículos de opinión.</li> <li>. Diálogos sobre resolución de conflictos.</li> </ul>

**¿Qué textos deben escribir los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos narrativos y argumentativos ( moralejas).</li> <li>. Carteles.</li> <li>. Decálogos.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos narrativos y argumentativos ( moralejas).</li> <li>. Carteles.</li> <li>. Decálogos.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Producción de textos narrativos y argumentativos ( moralejas).</li> <li>. Carteles.</li> <li>. Decálogos, retos, manifiestos, declaración de intenciones.</li> </ul>

**¿Planteas la audición o la producción oral de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escucha de relatos, fábulas, textos sobre valores.</li> <li>. Exposiciones orales, resolución de conflictos, expresión de sentimientos.</li> <li>. Visionado de películas o documentales sobre valores, normas de convivencia, habilidades sociales.</li> <li>. Audiciones de canciones.</li> </ul>
---------	--

2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escucha de relatos, fábulas, textos sobre valores.</li> <li>. Exposiciones orales, resolución de conflictos, expresión de sentimientos.</li> <li>. Visionado de películas o documentales sobre valores, normas de convivencia, habilidades sociales.</li> <li>. Audiciones de canciones.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escucha de relatos, fábulas, textos sobre valores.</li> <li>. Exposiciones orales, resolución de conflictos, expresión de sentimientos, debates, argumentaciones, defensa de puntos de vistas.</li> <li>. Visionado de películas o documentales sobre valores, normas de convivencia, habilidades sociales.</li> <li>. Audiciones de canciones.</li> </ul>

**ÁREA DE E. FÍSICA**

**¿Qué textos deben leer los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cuentos motores.</li> <li>. Textos instructivos: reglamento del deporte.</li> <li>. Textos expositivos: hábitos saludables.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cuentos motores.</li> <li>. Textos instructivos: reglamento del deporte.</li> <li>. Textos expositivos: hábitos saludables.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cuentos motores.</li> <li>. Textos instructivos: reglamento del deporte.</li> <li>. Textos expositivos: hábitos saludables.</li> </ul>

**¿Qué textos deben escribir los estudiantes en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos instructivos: Normas de juegos y/o deportes.</li> <li>. Textos narrativos: cuentos, secuencias temporales.</li> <li>. Textos: interpretación de mapas y planos.</li> <li>. Juegos populares y tradicionales: instrucciones, lista de materiales, reglas.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos instructivos: Normas de juegos y/o deportes.</li> <li>. Textos narrativos: cuentos, secuencias temporales.</li> <li>. Textos: interpretación de mapas y planos.</li> <li>. Juegos populares y tradicionales: instrucciones, lista de materiales, reglas.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Textos científicos: biología, anatomía, medicina .</li> <li>. Juegos populares y tradicionales: instrucciones, lista de materiales, reglas.</li> <li>. Textos: interpretación de mapas y planos.</li> </ul>

**¿Planteas la *audición o la producción oral* de algún texto en tu materia o área de conocimiento?**

1 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visionado de vídeos explicativos de juegos y /o deportes.</li> <li>. Canciones apoyadas en gestos o movimientos corporales.</li> <li>. Charlas y conferencias sobre hábitos saludables, primeros auxilios.</li> <li>. Explicaciones orales de técnicas deportivas.</li> <li>. Juegos cooperativos.</li> </ul>
2º CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visionado de vídeos explicativos de juegos y /o deportes.</li> <li>. Canciones apoyadas en gestos o movimientos corporales.</li> <li>. Charlas y conferencias sobre hábitos saludables, primeros auxilios.</li> <li>. Explicaciones orales de técnicas deportivas.</li> <li>. Juegos cooperativos.</li> </ul>
3 CICLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visionado de vídeos explicativos de juegos y /o deportes.</li> <li>. Canciones apoyadas en gestos o movimientos corporales.</li> <li>. Charlas y conferencias sobre hábitos saludables, primeros auxilios.</li> <li>. Explicaciones orales de técnicas deportivas.</li> <li>. Juegos cooperativos.</li> </ul>

Toda la información anterior la hemos recogido en la siguiente tabla:

**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS EDUCACIÓN PRIMARIA CEIP EUROPA**

EDUCACIÓN PRIMARIA: PRIMER CICLO								
TEXTO / CURSO	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPLICATIVO	ARGUMENTATIVO	INSTRUCTIVO	DISCONTINUO	HIPERTEXTO	POÉTICO
1º	CUENTOS CANCIONES NOTICIAS CARTAS FICHAS DE LECTURA INVITACIONES FELICITACIONES NOTAS	CUENTOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS ADIVINANZAS DESCRIPCIONES SENCILLAS	REFRANES ESQUEMAS MAPAS CONCEPTUALES LIBROS DE TEXTOS DOCUMENTALES AUDIOVISUALES	ASAMBLEAS	RECETAS DE COCINA NORMAS DE CLASE ESLÓGANES PUBLICITARIOS REGLAS DE DEPORTES Y JUEGOS	IMÁGENES CARTELES MAPAS GRÁFICOS	WEBS INFORMATIVAS, SOCIALES, ARTÍSTICAS Y CULTURALES	POESÍAS CANCIONES



2º	CUENTOS CANCIONES BIOGRAFÍAS NARRACIÓN ORAL E INFORMACIONAL CÓMICS DIARIOS NOTICIAS CARTAS FICHAS DE LECTURA INVITACIONES FELICITACIONES NOTAS	CUENTOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS ADIVINANZAS TEXTOS CIENTÍFICOS- TÉCNICOS DESCRIPCIONES SENCILLAS	REFRANES DOCUMENTALES AUDIOVISUALES LIBROS DE TEXTO EXÁMENES ESQUEMAS	DEBATES		CUADROS Y GRÁFICOS TABLAS DIAGRAMAS IMÁGENES CARTELES MAPAS	WEBS INFORMATIVAS , SOCIALES, ARTÍSTICAS Y CULTURALES	POESÍAS CANCIONES
----	---	---	--	---------	--	---	---	----------------------

**EDUCACIÓN PRIMARIA: SEGUNDO CICLO**

TEXTO / CURSO	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPLICATIVO	ARGUMENTATIVO	INSTRUCTIVO	DISCONTINUO	HIPERTEXTO	POÉTICO
3º	CUENTOS LEYENDAS CANCIONES CÓMICS CHISTES NOTICIAS CARTAS	CUENTOS ADIVINANZAS	REFRANES LIBROS DE TEXTOS EXÁMENES ARTÍCULOS	PROGRAMACIÓN DOCUMENTALES	INSTRUCCIONES DE USO DE MÁQUINAS RECETAS DE COCINA REGLAS DE JUEGO Y DEPORTE	CARTELES CAMPARTAS MAPAS GRÁFICOS FORMULARIOS	WEBS FORMULARIOS O BLOGS	POESÍAS CANCIONES
4º	CUENTOS LEYENDAS CÓMICS	CUENTOS ADIVINANZAS DESCRIPCIONES DE PERSONAS, ANIMALES Y PAISAJES	RECETAS NOTAS FELICITACIONES	ARTÍCULOS DE OPINIÓN ENCUESTAS	REGLAS DEL JUEGO INSTRUCCIONES	CARTELES MAPAS CONCEPTUALES GRÁFICOS FORMULARIOS	WEBS BLOGS	RIMAS POESÍAS CANCIONES

**EDUCACIÓN PRIMARIA: TERCER CICLO**

TEXTO / CURSO	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPLICATIVO	ARGUMENTATIVO	INSTRUCTIVO	DISCONTINUO	HIPERTEXTO	POÉTICO
5º	FÁBULAS CUENTOS LEYENDAS CANCIONES BIOGRAFÍAS HISTORIAS DE VIDA ( LIBRO VIAJERO)	ADIVINANZAS GUÍAS TURÍSTICAS CUENTOS BIOGRAFÍAS CONVERSACIONES DIÁLOGOS CINEMATOGRAFICOS	PROVERBIOS REFRANES DOCUMENTALES AUDIOVISUALES EXÁMENES TRABAJOS MONOGRAFICOS	ARTÍCULOS DE OPINIÓN DEBATES TERTULIAS SLÓGANES PUBLICITARIOS	REGLAS DE JUEGO	CUADROS Y GRÁFICOS CARTELES PANCARTAS MAPAS	WEBS INFORMATIVAS CULTURALES ARTÍSTICAS CORREO ELECTRÓNICO BLOG	POESÍA CANCIONERO TRADICIONAL CANCIONES
6º	FÁBULAS CUENTOS LEYENDAS CANCIONES BIOGRAFÍAS HISTORIAS DE VIDA ( LIBRO VIAJERO)	ADIVINANZAS GUÍAS TURÍSTICAS CUENTOS BIOGRAFÍAS CONVERSACIONES DIÁLOGOS CINEMATOGRAFICOS DEBATES ENTREVISTAS	PROVERBIOS REFRANES DOCUMENTALES AUDIOVISUALES EXÁMENES TRABAJOS MONOGRAFICOS	ARTÍCULOS DE OPINIÓN DEBATES TERTULIAS ESLÓGANES PUBLICITARIOS	REGLAS DE JUEGO	CUADROS Y GRÁFICOS CARTELES PANCARTAS MAPAS	WEBS INFORMATIVAS CULTURALES ARTÍSTICAS CORREO ELECTRÓNICO BLOG	POESÍA CANCIONERO TRADICIONAL CANCIONES

Una vez identificados los tipos de textos que trabajamos en cada etapa educativa, hemos diseñado un **plan de actuación** para cada uno de los niveles, relacionados con el itinerario lector y escritor del centro, donde se especifica los textos orales y escritos con los que trabajarán los niños y niñas las cuatro destrezas lingüísticas, así como la temporalización.

Queremos destacar que, tal como se hace en E. Infantil, consideramos necesaria y muy enriquecedora la celebración de la asamblea en E. Primaria y acordamos dedicar unos minutos de la primera sesión a la misma. Entre los aspectos que se abordarán en la **ASAMBLEA** cabe señalar: trabajar HHSS (saludos, dar las gracias, pedir por favor, disculparse, respetar normas básicas de comunicación oral, tratar dificultades en la convivencia), hacer preguntas, dar información personal, dar y pedir opiniones, aceptar y rechazar opiniones, usar vocabulario amplio y preciso, participar en comunicación con los demás, expresar sentimientos y emociones, recordar o afianzar contenidos curriculares (exposiciones, resúmenes, aclarar dudas, concretar fechas, planificar el trabajo del día, crear historias colectivas e individuales, dramatizar cuentos y situaciones reales...).

<b>PLAN DE ACTUACIÓN DEL PLC EDUCACIÓN INFANTIL</b>				
<b>CURSO</b>	<b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>	<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	<b>LEER</b>	<b>ESCRIBIR</b>	<b>HABLAR Y ESCUCHAR</b>	
<b>3 AÑOS</b>	CUENTOS FELICITACIONES CARTAS ADIVINANZAS NOTICIAS DESCRIPCIONES INVITACIONES POESÍAS FÁBULAS	NOMBRE NÚMEROS FECHA PALABRAS LIBRO VIAJERO	ASAMBLEA CANCIONES CUENTOS SERIES NOTICIAS RECETAS ADIVINANZAS CONVERSACIONES	A LO LARGO DEL CURSO
<b>4 AÑOS</b>	CUENTOS POSTALES CARTAS RECETAS ADIVINANZAS DESCRIPCIONES POESÍAS CARTELES FÁBULAS	NOMBRE NÚMEROS FECHA PALABRAS CARTAS RECETAS LIBRO VIAJERO	ASAMBLEA CANCIONES CUENTOS SERIES NOTICIAS RECETAS POESÍAS ADIVINANZAS	A LO LARGO DEL CURSO
<b>5 AÑOS</b>	CUENTOS INVITACIONES POSTALES CARTAS RECETAS NOTICIAS DESCRIPCIONES POESÍAS CARTELES FÁBULAS	NOMBRE NÚMEROS FECHA PALABRAS CARTAS RECETAS INVITACIONES POSTALES NOTICIAS DESCRIPCIONES POESÍAS LIBRO VIAJERO	ASAMBLEA CANCIONES CUENTOS SERIES NOTICIAS RECETAS POESÍAS ADIVINANZAS PELÍCULAS	A LO LARGO DEL CURSO

<b>PLAN DE ACTUACIÓN DEL PLC EDUCACIÓN PRIMARIA</b>			
<b>CURSO</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>ORALIDAD</b>
<b>1º</b>	OCTUBRE	CUENTOS	ASAMBLEA CANCIONES SERIES EDUCATIVAS DOCUMENTALES NOTICIAS CONVERSACIONES EXPLICACIONES NARRACIONES
	NOVIEMBRE	INVITACIONES	
	DICIEMBRE	CARTAS	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	ADIVINANZAS	
	MARZO	RECETAS	
	ABRIL	TEATRO	
	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	REFRANES	
<b>2º</b>	OCTUBRE	CUENTOS	IDEM ARGUMENTACIONES OPINIONES
	NOVIEMBRE	POSTALES	
	DICIEMBRE	CARTAS	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	NOTICIAS	
	MARZO	RECETAS	
	ABRIL	CANCIONERO	
	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	CITAS Y REFRANES	
<b>PLAN DE ACTUACIÓN DEL PLC</b>			
<b>CURSO</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>ORALIDAD</b>
<b>3º</b>	OCTUBRE	CUENTOS	IDEM CHARLAS DEBATE
	NOVIEMBRE	CÓMICS	
	DICIEMBRE	CARTAS	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	NOTICIAS	
	MARZO	RECETAS	
	ABRIL	ENTREVISTAS	
	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	MAPAS	
<b>4º</b>	OCTUBRE	NARRACIONES	IDEM PROGRAMAS RADIO COMENTARIOS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS
	NOVIEMBRE	INSTRUCCIONES	
	DICIEMBRE	CUADROS Y GRÁFICOS	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	ARTÍCULO DE OPINIÓN	
	MARZO	CARTELES	
		ABRIL	

	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	ANUNCIOS	
PLAN DE ACTUACIÓN DEL PLC			
CURSO	TEMPORALIZACIÓN	LEER Y ESCRIBIR	ORALIDAD
5º	OCTUBRE	RELATOS / LEYENDAS	IDEM PRESENTACIONES BOLETINES INFORMATIVOS
	NOVIEMBRE	ENCUESTAS	
	DICIEMBRE	TEATRO	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	NOTICIAS	
	MARZO	BIOGRAFÍAS	
	ABRIL	ENTREVISTAS	
	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	FOLLETOS/ ANUNCIOS	
6º	OCTUBRE	RELATOS /ROMANCES	IDEM PRESENTACIONES BOLETINES INFORMATIVOS COLOQUIOS TERTULIAS CONFERENCIAS
	NOVIEMBRE	WEBS	
	DICIEMBRE	CARTAS	
	ENERO	DESCRIPCIONES	
	FEBRERO	ARTÍCULOS DE OPINIÓN	
	MARZO	INSTANCIAS	
	ABRIL	ENTREVISTAS	
	MAYO	POESÍAS	
	JUNIO	TEXTO PUBLICITARIO	

### LA EVALUACIÓN DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Para ser efectiva y promover el aprendizaje, la **evaluación** del trabajo de los géneros discursivos debe tener una orientación **formativa**, que actúe no solo sobre el producto final (el texto oral y escrito que cada alumno o alumna ha elaborado), sino también sobre el proceso (cómo se ha elaborado), de forma que el alumnado sea consciente de sus progresos y de sus puntos débiles y pueda incorporar mejoras en versiones sucesivas, a escribir se aprende escribiendo, a leer, leyendo y a comunicarse oralmente, hablando y escuchando.

De esta forma permitimos al alumnado progresar e incorporar las mejoras a futuras prácticas de aula. Un ejemplo concreto puede ser el de la presentación de exposiciones orales (por ejemplo, al hilo de una lectura o de un pequeño trabajo elaborado por el alumno): si realizamos estas exposiciones tres o cuatro veces por curso o, de manera consensuada, en dos o más materias, ofreceremos al alumnado la posibilidad de incorporar las sugerencias de evaluación a futuras intervenciones (actuamos sobre el proceso y no solo ‘corregimos’ el producto).

Para ellos resultan muy útiles las **rúbricas de evaluación**, adaptadas al grado de desarrollo curricular del alumnado, compartidas por todos los miembros del equipo de PLC y por el propio alumnado, de modo que favorezcamos la autoevaluación (por ejemplo, en el caso de las producciones orales formales que tienen lugar en el aula).

Como instrumento de control interno y de **evaluación del PLC**, un aspecto clave es el relativo al seguimiento del mapa de géneros discursivos, sus contenidos, los documentos de apoyo y evaluación y los resultados que ha arrojado el trabajo de estos géneros en la mejora de los resultados del alumnado del centro.

## PERIÓDICO ESCOLAR “EUROPA INFORMA”

Desde el curso escolar 14-15, en nuestro centro se publica el periódico escolar “EUROPA INFORMA” con carácter trimestral. En él participa toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias, Ampa, Plataforma Pro-Comedor...

A principio de curso, teniendo en cuenta la propuesta de los distintos ciclos, se facilita un cuadrante con las secciones que cada nivel debe trabajar en cada uno de los trimestres, las plantillas para presentar los trabajos seleccionados y las fechas para entregarlos con objeto de poder montarlo antes de finalizar el trimestre y tengamos tiempo para verlo con nuestro alumnado en las pizarras digitales.

### Secciones del periódico escolar Europa Informa Curso 2016-2017

NIVEL	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>			
<b>3 AÑOS</b>	Proponemos leer	Anuncios breves	Noticias de la escuela
<b>4 AÑOS</b>	Juegos con el lenguaje	Invitaciones/Cartas	Noticias del barrio, nacionales e internacionales
<b>5 AÑOS</b>	Deportes	Recetas	Juegos con el lenguaje
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>			
<b>1º A Y B</b>	Noticias de la escuela	Citas y refranes	Invitaciones/Cartas
<b>2º A Y B</b>	Noticias del barrio, nacionales e internacionales	Creación literaria	Recetas
<b>3º A</b>	Recetas	Juegos con el lenguaje	Creación literaria
<b>3º B</b>	Cartas	Proponemos leer	Entrevistas
<b>4º A</b>	Entrevistas	Noticias de la escuela	Citas y refranes
<b>4º B</b>	Anuncios breves	Artículo de opinión	Pasatiempos
<b>5º A</b>	Pasatiempos	Deportes	Anuncios breves
<b>5º B</b>	Citas y refranes	Noticias del barrio, nacionales e internacionales	Deportes
<b>6º A</b>	Creación literaria	Entrevistas	Artículo de opinión
<b>6º B</b>	Artículo de opinión	Pasatiempos	Proponemos leer
<b>FECHA ENTREGA</b>	<b>18 DE NOVIEMBRE 2016</b>	<b>17 DE FEBRERO 2017</b>	<b>12 DE MAYO 2017</b>

Se pueden ver todos los números del periódico en en [blog del cole](#), página de [facebook](#) y twitter( <https://twitter.com/ceipeuropa?lang=es> )

## Itinerario lector

### ¿PARA QUÉ LEER?

Para disfrutar, sentir, imaginar, aprender, reflexionar, crecer, comunicarse, conocerse y conocer a los demás.

“La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Los propósitos de la lectura son muy diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar e interactuar con el texto escrito. Todas estas finalidades de la lectura deberían ser tenidas en cuenta a la hora de trabajar en el aula y deberían desarrollarse estrategias que facilitaran al alumnado su consecución”.

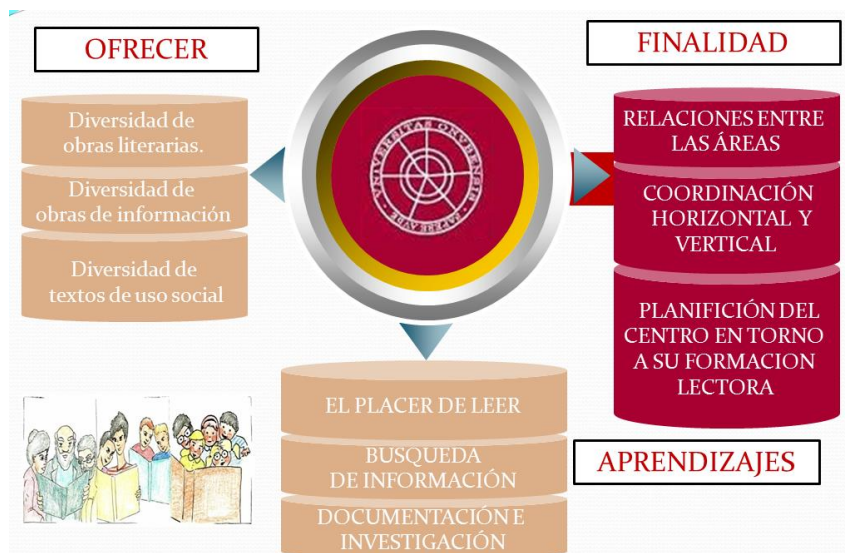
Nuestro centro tiene elaborado un [itinerario lector](#) que se ha publicado en el blog del centro y se ha dado a conocer a toda la comunidad educativa. Es uno de los posibles caminos que nuestra escuela oferta a todos los niños y niñas para favorecer el gusto por la lectura, facilitar el conocimiento de distintos tipos de textos y procurar la formación de lectores críticos. Esta herramienta, que invita a la lectura a niños y niñas desde los tres años hasta los doce, se caracteriza por ser un instrumento abierto y sujeto a un permanente enriquecimiento.

Nuestro itinerario contempla la realización de diversos tipos de lecturas y ofrece recursos para usuarios que pueden ser individuales o colectivos. En cumplimiento de las INSTRUCCIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, acordamos trabajar la comprensión lectora en todas las áreas dedicándole, al menos una hora diaria.

## BECREA Y TICS

*“Las bibliotecas escolares, concebidas como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, han de garantizar el acceso a la información, el desarrollo de las competencias básicas y el apoyo a las tareas docentes. Constituyen, además, entornos privilegiados para el*

fomento de la lectura y la promoción de experiencias lectoras, y extienden su acción más allá del periodo lectivo gracias a su apertura en el horario extraescolar, configurando de esta manera comunidades educativas lectoras polivalentes”.



La BECREA ocupa un papel principal en el desarrollo del PLC ya que facilita, crea, organiza, gestiona y es depositaria de cuantos documentos, actividades y herramientas demanda la comunidad educativa para implementar con éxito el PLC.

En el presente curso hemos promovido la realización de sencillos proyectos tanto en E. Infantil como en Primaria facilitando entornos informacionales y junto con otros planes y proyectos del centro (Familias Lectoras, Coeducación, Escuela Espacio de Paz, TIC, Huerto Escolar) hemos organizado diversas y enriquecedoras actividades de centro para todo el alumnado y que han sido valoradas muy positivamente por parte de toda la comunidad educativa: la colada, tira de versos, presentación de libros, periódico escolar .







En relación a las TIC, en la siguiente tabla reflejamos las aportaciones al PLC:

APORTACIÓN DE LAS TIC AL PLC		
METAS	TAREAS	DIRIGIDO A:
Contribuir a la formación de lectores y lectoras competentes incluyendo la lectura digital.	Talleres en las aulas con la pizarra digital y los portátiles.	Profesorado y alumnado.
Alfabetización mediática e informacional atendiendo a las necesidades de formación digital.	Jornadas de alfabetización digital para asesorar al profesorado en habilidades de uso de la información y desarrollo de competencias informacionales.	Profesorado
Crear un banco de recursos librarios y digitales para acceder a la información anticipándonos a las posibles demandas de la comunidad educativa (conociendo los proyectos que se van a trabajar en las aulas, en el centro...) y realizando una buena selección de los mismos.	Crear un portal para acceder a dichos recursos.	Aportaciones de la comunidad educativa.
Enriquecer el desarrollo de los proyectos con recursos personales (CEP, expertos, familias, compañeros/as), librarios y digitales.	Facilitar herramientas, dispositivos, aplicaciones y acceso a internet.	Comunidad educativa.

<p>Normalizar e integrar el uso de las nuevas tecnologías en las programaciones curriculares como herramienta necesaria y facilitadora del proceso educativo.</p>	<p>Conocimiento y uso del funcionamiento de las PDI. Enriquecer la información accediendo a lecturas digitales. Realizar presentaciones digitales donde se refleje el tratamiento de la información y los nuevos aprendizajes.</p>	<p>Profesorado y alumnado.</p>
<p>Publicar en el Blog y redes sociales fotos y vídeos de cuantas tareas y actividades consideremos oportunas.</p>	<p>Compartir las publicaciones del centro: periódico escolar, proyectos realizados, actividades complementarias...</p>	<p>Comunidad educativa</p>
<p>Conocer programas formativos específicos relacionados con la competencia digital e informacional.</p>	<p>Acceder a la información facilitada por este curso y compartirla con el claustro y elaborar nuestro propio programa.</p>	<p>Profesorado</p>

En el presente curso hemos elaborado el entorno personal de aprendizaje (PLE) del alumnado de tercer ciclo. El **PLE** es un enfoque pedagógico sobre cómo aprenden las personas con la tecnología. Es un instrumento dinámico que se va modificando en función de las necesidades y las nuevas herramientas digitales que se van incorporando en el proceso de aprendizaje. Está relacionado con tres preguntas básicas:

- ✓ ¿Dónde aprendo?
- ✓ ¿Haciendo qué cosas?
- ✓ ¿Con quién aprendo?

“Conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender”

Adell y Castañeda, 2010

Las partes básicas de un PLE serían:

- ✓ ¿Dónde leemos?----- LEER
- ✓ ¿Dónde modificamos la información?----- REFLEXIONAR

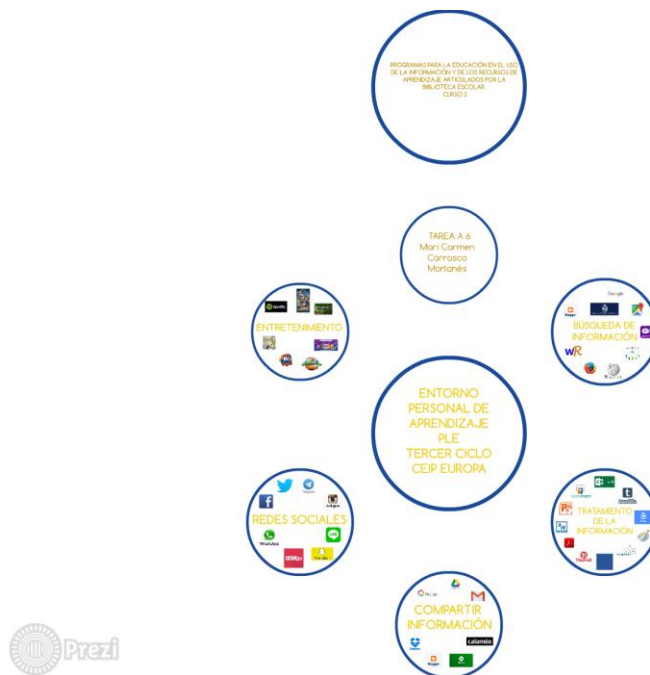
✓¿Con quién me relaciono para aprender?-----COMPARTIR

El PLE visibiliza cómo es nuestro proceso cognitivo y a partir de él para enriquecerlo y gestionarlo para mejorar nuestras competencias básicas.

- **Herramientas:** elementos, artefactos y tecnologías que nos permiten buscar, clasificar, elaborar y compartir información.
- **Recursos:** fuentes que nos proporcionan información y opiniones relacionadas.
- **Red Personal de Aprendizaje:** personas con las que comparto.

Para ello ha habido un trabajo coordinado entre el responsable TIC, profesor de Competencia Digital del centro y responsable PLC y BECREA para informarles qué es un PLE y la utilidad de elaborar este instrumento para tomar conciencia de cómo aprendemos y poder enriquecerlo si compartimos el conocimiento de nuevas herramientas TIC y , por ello, hemos acordado que cada alumno/a de 6º de Educación Primaria, en la asignatura de Competencia Digital, elaborará su propio PLE que compartirán con sus compañeros/as.

Los alumnos y alumnas conocen muchas más herramientas y recursos digitales de los que aparecen en el PLE que adjunto pero tenemos que tener muy presente que son menores de edad y que no tienen acceso a redes sociales.



## METODOLOGÍA ABP

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resultan importantes. En el ABP un grupo pequeño de alumnos/as se reúne, con la facilitación de un/a tutor/a, a analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje. Durante el proceso de interacción de los/as alumnos/as para entender y resolver el problema se logra, además del aprendizaje del conocimiento propio de la materia, que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente, que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información, además de comprometerse con su proceso de aprendizaje.

Con la metodología ABP toda la información que se vierte en el grupo es buscada, aportada, o bien, generada por el mismo grupo. Algunas características del ABP:

- Es un método de trabajo activo donde los/as alumnos/as participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el/la alumno/a y no en el/la profesor/a o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- Los cursos con este modelo de trabajo se abren a diferentes disciplinas del conocimiento.
- El/la maestro/a se convierte en un facilitador/a o tutor/a del aprendizaje. Al trabajar con el ABP la actividad gira en torno a la discusión de un problema y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre ese problema, es un método que estimula el autoaprendizaje y permite la práctica del estudiante al enfrentarlo a situaciones reales y a identificar sus deficiencias de conocimiento.

El ABP busca un desarrollo integral en los/as alumnos/as y conjuga la adquisición de conocimientos propios de la especialidad de estudio, además de habilidades, actitudes y valores. Se pueden señalar los siguientes objetivos del ABP:

- Promover en el/la alumno/a la responsabilidad de su propio aprendizaje.

- Desarrollar una base de conocimiento relevante caracterizada por profundidad y flexibilidad.
- Desarrollar habilidades para la evaluación crítica y la adquisición de nuevos conocimientos con un compromiso de aprendizaje de por vida.
- Desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.
- Involucrar al alumno/a en un reto (problema, situación o tarea) con iniciativa y entusiasmo.
- Desarrollar el razonamiento eficaz y creativo de acuerdo a una base de conocimiento integrada y flexible.
- Monitorear la existencia de objetivos de aprendizaje adecuados al nivel de desarrollo de los/as alumnos/as.
- Orientar la falta de conocimiento y habilidades de manera eficiente y eficaz hacia la búsqueda de la mejora.
- Estimular el desarrollo del sentido de colaboración como un miembro de un equipo para alcanzar una meta común.

Pasos del proceso de aprendizaje en el ABP:

1. Se presenta el problema (diseñado o seleccionado).
2. Se identifican las necesidades de aprendizaje.
3. Se da el aprendizaje de la información.
4. Se resuelve el problema o se identifican problemas nuevos y se repite el ciclo.

Algunos aprendizajes que se fomentan en los/as alumnos/as al participar en el ABP son los siguientes:

- Habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, análisis, síntesis y evaluación.
- Aprendizaje de conceptos y contenidos propios a la materia de estudio.
- Habilidad para identificar, analizar y solucionar problemas.
- Capacidad para detectar sus propias necesidades de aprendizaje.
- Trabajar de manera colaborativa, con una actitud cooperativa y dispuesta al intercambio. Se desarrolla el sentimiento de pertenencia grupal.
- Manejar de forma eficiente diferentes fuentes de información.
- Comprender los fenómenos que son parte de su entorno, tanto de su área de especialidad como contextual (político, social, económico, ideológico, etc.)
- Escuchar y comunicarse de manera efectiva.
- Argumentar y debatir ideas utilizando fundamentos sólidos.
- Una actitud positiva y dispuesta hacia el aprendizaje y los contenidos propios de la materia.
- Participar en procesos para tomar decisiones.

- Seguridad y la autonomía en sus acciones.
- Cuestionar la escala propia de valores (honestidad, responsabilidad, compromiso).
- Una cultura orientada al trabajo.

Utilizar un método como el ABP implica tomar la responsabilidad de mejorar las formas de **evaluación** que se utilizan. El profesorado busca diferentes alternativas de evaluación que además de evaluar sean un instrumento más del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Los/as alumnos/as deben tener la posibilidad de:

- Evaluarse a sí mismos.
- Evaluar a los/as compañeros/as.
- Evaluar al tutor/a.
- Evaluar el proceso de trabajo del grupo y sus resultados.

El propósito de estas evaluaciones es proveer al alumno/a de retroalimentación específica de sus fortalezas y debilidades, de tal modo que pueda aprovechar posibilidades y rectificar las deficiencias identificadas; debe hacerse de manera regular y debe tener un propósito descriptivo, identificando y aprovechando todas las áreas de mejora posibles.

En el presente curso hemos elaborado un sencillo esquema-modelo donde se indican algunos pasos a seguir para investigar sobre un tema. Con él pretendemos:

- ✓ Aproximarnos al método investigativo para adquirir nuevos aprendizajes.
- ✓ Tomar conciencia de la importancia de mejorar la competencia de aprender a aprender.
- ✓ Disfrutar con el trabajo cooperativo.
- ✓ Manejar distintas herramientas analógicas y digitales para buscar y elaborar información.

Haciendo uso de técnicas simples de aprendizaje cooperativo (1,2,4, el folio giratorio, lápices al centro...) se irán abordando y consensuando los distintos aspectos que nos interesan trabajar de cada tema hasta llegar a un esquema-modelo básico que nos pueda ayudar a iniciar la investigación del tema que nos ocupe.

Este esquema se facilitará a todos los/as tutores/as del centro para que aporten sus propuestas de mejoras y lo rediseñen, atendiendo a su nivel de complejidad, en función del nivel educativo.

ESQUEMA PARA INICIARSE EN LA INVESTIGACIÓN

TEMA		
INVESTIGADORES		
TEMPORALIZACIÓN		
TAREA FINAL		
INVESTIGACIÓN	QUÉ SABEMOS	
	QUÉ QUEREMOS SABER	
	QUÉ HEMOS APRENDIDO	
HERRAMIENTAS	RECURSOS HUMANOS	
	RECURSOS LIBRARIOS	
	RECURSOS DIGITALES	
DIFICULTADES		
LOGROS		
CONCLUSIONES		

## EVALUACIÓN DEL PLC

Tal y como ya se ha dicho anteriormente, el PLC es un documento que debe ser evaluado con regularidad, es decir, ha de ser revisado permanentemente. Con ella, conoceremos sus debilidades y podremos hacer propuestas de mejora que contribuyan a su enriquecimiento gracias a las aportaciones de los distintos agentes de la comunidad educativa.

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES PLC									
PROFESOR/A									
ASIGNATURA									
VALORA LA ACTIVIDAD PUNTUÁNDOLA DEL 1 AL 10									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
EN EL CASO DE QUE NO LA HAYAS REALIZADO, EXPLICA LOS MOTIVOS									
¿QUÉ ASPECTOS POSITIVOS DE LA MISMA RESALTARÍAS?									



¿QUÉ ASPECTOS NEGATIVOS HAS DETECTADO?				
¿QUÉ DESTREZA/S HAS TRABAJADO?				
LEER	ESCRIBIR	HABLAR	ESCUCHAR	INTERACCIÓN
MODALIDAD DE TRABAJO				
INDIVIDUAL		EQUIPO		
GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS (VALORAR DEL 1 AL 10):				
Buscar información de diferentes fuentes				
Integrar la información de manera coherente				
Transmitir oralmente o por escrito la información con ayuda de las TICs				
Otros:				
PROPUESTAS DE MEJORA				

► Instrumento 1. Cuestionario para la evaluación de actividades PLC (Fuente: Lola Jiménez, EPC PLC Andalucía).

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL DESARROLLO DEL PLC			
ASPECTOS EVALUABLES	SI	NO	AV
1. La información previa a la elaboración del proyecto y/o Plan de Actuación ha sido suficiente.			
2. El análisis de la situación de partida ha sido funcional (hemos sido conscientes de nuestras dificultades y carencias, hemos potenciado y aprovechado las fortalezas y oportunidades).			
3. El proyecto y/o Plan de actuación está adaptado a las necesidades del alumnado.			
4. El proyecto y/o Plan de actuación está adaptado a las necesidades formativas detectadas por el profesorado.			
5. Ha existido coordinación del profesorado a la hora de poner en práctica el PLC			
6. Considero que el proyecto es operativo.			
7. Los tiempos dedicados a la formación han sido suficientes.			
8. Las actividades y tareas autoformativas han sido adecuadas.			
9. La temporalización prevista para la realización de la parte práctica ha sido suficiente.			
10. Los materiales trabajados y aportados para la autoformación han sido adecuados.			
11. Los materiales elaborados han sido consensuados por todos los participantes.			
12. El material elaborado en el centro es adecuado y funcional (banco de recursos, plantillas...).			
13. La información y materiales aportados por la coordinadora o coordinador me han sido útiles.			
14. Se están cumpliendo las decisiones metodológicas y didácticas adoptadas.			
15. Se está dedicando una especial consideración a la Competencia en Comunicación lingüística en los diferentes proyectos y tareas competenciales que se vienen desarrollando en el			
16. Se han conseguido los objetivos propuestos en el Plan de Actuación del presente curso.			

OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA:

► Instrumento 2. Grado de satisfacción con el desarrollo del PLC (profesorado).  
Fuente: Rosa María León, EPC PLC Andalucía).

Cuestionario para la autoevaluación del PLC. Sector familias

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC PARA LAS FAMILIAS			
Aspectos evaluables	SI	NO	NO SABE
¿Sabe que en el centro de su hijo/a se lleva a cabo un Proyecto Lingüístico de			
¿Cree que sería necesario que sus hijos/as dedicaran más tiempo a las destrezas lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar?			
¿Desde casa impulsan o incentivan el aprendizaje de este tipo de destrezas?			
¿Cree que es importante que las familias conozcan los avances lingüísticos de sus hijos?			
¿Ha notado que su hijo/a lee durante más tiempo o le pide material para la lectura?			
¿Cree que su hijo/a valora la importancia de las destrezas lingüísticas para su aprendizaje en general?			
¿Cree que su hijo/a necesita un aprendizaje concreto para hablar en público?			
¿Considera que desde el centro se potencia las actividades de expresión oral?			
En líneas generales, ¿ve una evolución en las destrezas lingüísticas de su hijo/a a lo largo del curso?			

► Instrumento 3. Cuestionario de autoevaluación del PLC para las familias.

Fuente: Lola Jiménez, EPC PLC Andalucía).

MODELO DE RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO MÍNIMO VIABLE (PMV)				
Nombre del Centro:		Nombre del/la Coordinador/a		
PLC: Curso Académico:				
Consecución de Objetivos Generales del PMV		Sí	No	Revisable
1. Se han establecido mecanismos de negociación e implantación de acuerdos en el centro.				
2. Se explican con claridad las posibilidades de desarrollo de PLC en el centro.				
3. Se pretende implantar un modelo metodológico de desarrollo competencial.				
4. Se presta especial atención al desarrollo de la CCL del alumnado.				
5. Se explica la relación entre PLC y el entorno sociocultural del alumnado.				
6. Se revisa con precisión la situación de partida y necesidades específicas del alumnado en cuanto a la CCL.				
7. Se proporciona un plan de trabajo claro.				
8. Se establecen mecanismos de evaluación sobre las actuaciones PLC del centro.				
Tareas para elaboración de PMV desarrolladas en el centro				
	Excelente 4	Bueno 3	Aceptable 2	Mejorable 1

<p><b>Diagnóstico del centro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis exhaustivo situación de partida en CCL</li> <li>2. Tratamiento CCL en todas las áreas</li> <li>3. Necesidades y géneros discursivos en todas las áreas</li> <li>4. Elementos comunes en todas las lenguas del PEC</li> <li>5. Tratamiento y tiempo de lectura en todas las áreas.</li> <li>6. Tareas y proyectos interdisciplinares de centro</li> <li>7. Programas y proyectos de centro</li> </ol>	<p>Se establecen con claridad y de forma exhaustiva todos y cada uno de los puntos de que consta el diagnóstico, aportando información concisa, pero concreta que identifica cada actuación de manera efectiva.</p>	<p>Se ofrece una visión de conjunto, aunque no exhaustiva, de la situación de partida en CCL, géneros discursivos y tratamiento de la lectura en todas las áreas, pero no se detallan con precisión el resto de puntos del diagnóstico.</p>	<p>Se enumeran todos los puntos de que consta el diagnóstico, aunque de manera no muy exhaustiva. Algunos puntos quedan algo incompletos.</p>	<p>No se detallan todos los puntos de que consta el diagnóstico. Algunos apartados están incompletos o son ambiguos. Se priorizan algunos aspectos sobre otros y no se ofrece una visión de conjunto de la situación de partida</p>
<p><b>Establecimiento de objetivos primordiales para la CCL en todas las áreas y niveles</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección objetivos generales para CCL</li> <li>2. Acuerdos consensuados ciclo/dpto., y Claustro.</li> </ol>	<p>Se seleccionan objetivos primordiales para la CCL para todos los niveles. Los acuerdos se consensuan en los departamentos, ciclos o claustro y se incorporan al PMV.</p>	<p>Se establecen objetivos de carácter general para la CCL para todas las áreas, aunque no se detallan por niveles/ciclos</p>	<p>Se establecen objetivos de carácter general para la CCL, pero no se detallan por niveles/ciclos o para todas las áreas.</p>	<p>No se establecen objetivos claros para la CCL que puedan ser incorporados al PMV.</p>

<p><b>Propuestas específicas de trabajo en el aula</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de textos orales y escritos</li> <li>2. Pautas y estrategias para abordar tipologías textuales</li> <li>3. Proyecto lector</li> <li>4. Actividades y tareas en todas las áreas.</li> </ol>	<p>Se eligen textos orales y escritos como modelo de trabajo. Se proponen pautas y estrategias comunes para el tratamiento de textos en todas las áreas y se diseñan actividades y tareas adecuadas para cada área o materia. Se consensua el proyecto lector de centro en todas las áreas.</p>	<p>Se diseña un cuadro de referencia de tipologías textuales por niveles/ciclos, pero no se abordan las estrategias necesarias para su explotación en el aula.</p> <p>Se consensua el proyecto lector y se diseñan actividades y tareas para todas las áreas</p>	<p>Se diseña un cuadro de referencia de tipologías textuales por niveles/ciclos, pero no se abordan las estrategias necesarias para su explotación en el aula. Se consensua el proyecto lector y se diseñan actividades y tareas, pero NO para todas las áreas.</p>	<p>Se utiliza un cuadro de tipologías textuales como referencia, que no está especificado por niveles/ciclos. No se abordan las estrategias necesarias para tratar textos en el aula. Se diseñan actividades o tareas, pero no para todas las áreas. Se consensua al proyecto lector.</p>
---	---	--	---	---

<p>Selección de indicadores/criterios de evaluación en CCL</p> <p>1. Atención a la diversidad</p> <p>2. Selección de indicadores/criterios de evaluación por niveles/ciclos</p>	<p>Se seleccionan criterios o indicadores de acuerdo con la normativa vigente para todas las tareas o actividades diseñadas en todas las áreas y en todos los niveles/ciclos.</p> <p>Se atiende a la diversidad según la normativa vigente.</p>	<p>Se seleccionan criterios o indicadores de acuerdo con la normativa vigente, aunque no para todas las áreas o todos los niveles.</p> <p>Se atiende a la diversidad según la normativa vigente.</p>	<p>Se seleccionan criterios o indicadores de acuerdo con la normativa vigente, aunque no para todas las áreas o todos los niveles. No se atiende a la diversidad según la normativa vigente.</p>	<p>Se seleccionan criterios o indicadores de acuerdo con la normativa vigente, aunque no de manera consistente en todas las tareas o actividades propuestas . No se atiende a la diversidad.</p>	
<p><b>Presentación del PMV de PLC</b></p>	<p>El PMV se redacta de forma consensuada y se informa de los acuerdos tomados al Claustro, Familias y alumnado.</p>	<p>El PMV se redacta de forma consensuada y se informa de los acuerdos tomados al Claustro y a las familias, pero no al alumnado.</p>	<p>El PMV se redacta de forma consensuada y se informa de los acuerdos tomados al Claustro, pero no a las familias o al alumnado.</p>	<p>El PMV se redacta de forma consensuada, pero no se informa de los acuerdos tomados al Claustro, a las familias o al alumnado.</p>	
<p>Si se ha elaborado un Índice PLC para el centro</p>					
			<p>Sí</p>	<p>No</p>	<p>Revisable</p>
<p>1. Los apartados recogidos en el índice se corresponden con las conclusiones, acuerdos y propuestas de mejora acordados.</p>					

2. Se ha facilitado el índice a todos los implicados en la implantación de PLC en el centro.			
3. Usamos nuestro índice como punto de partida para elaborar nuestros Planes de Actuación.			
4. Hacemos modificaciones o mejoras en nuestro índice si resulta necesario, según el progreso de nuestro proyecto y los logros alcanzados.			
Conclusiones y propuestas de mejora			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Instrumento 6. Rúbrica para la evaluación del PMV. Fuente: Rosario Reyes, EPC PLC Andalucía.



Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_  
 Asignatura \_\_\_\_\_

**PRESENTACIÓN DE LOS CUADERNOS**

The diagram shows a notebook page with a red vertical margin line on the left. Handwritten text includes a date, page number, and three exercises. Callout boxes with arrows point to specific parts of the page, explaining writing conventions. A red box at the bottom contains 'Consejos útiles' (useful tips).

**Annotations and Callouts:**

- Respetar los márgenes:** Points to the red margin line.
- Anota la fecha:** Points to the date 'Lunes, 17 de Septiembre de 2007'.
- Anota nº de página y ejercicio:** Points to 'Página 5' and '1. ¿Qué es la energía?'.
- Responde con la frase completa:** Points to the full sentence 'La energía es la capacidad que tiene todo cuerpo para producir una transformación.'
- Realiza los subrayados con regla:** Points to the underlined words in the second exercise.
- Copia el enunciado en azul o negro:** Points to the third exercise question.
- Respetar los márgenes:** Points to the right margin.
- Contesta a lápiz o bolígrafo:** Points to the handwritten text.
- Separa los ejercicios:** Points to the space between exercises.


**Handwritten Content:**

Lunes, 17 de Septiembre de 2007

Página 5

1. ¿Qué es la energía?  
 La energía es la capacidad que tiene todo cuerpo para producir una transformación.

2. Subraya las palabras compuestas.  
 Pasachoque Regalo Sombrero Cazador  
 Limpia botas Trabajo Pasasasayas

3. ¿Cuántos triángulos hay en la figura?  
 Solución: Hay 5 triángulos.

**Consejos útiles:**

- Revisa las faltas de ortografía.
- Cuida la caligrafía.
- Evita tachones y vigila la limpieza del cuaderno.
- No dejes espacios en blanco, aprovecha bien el papel y recíclalo.

# Pautas para la libreta

- FECHA: de color rojo.

Lunes, 2 de febrero de 2015

- TÍTULOS: de color rojo y subrayado.

Los animales vertebrados

- ENUNCIADOS:

El enunciado va de color azul.

1. Completa en tu cuaderno.

El número del ejercicio va de color rojo.

La niña está contenta

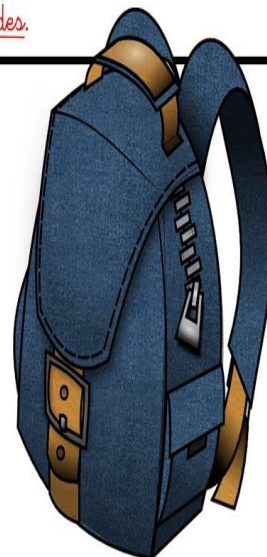
Las actividades van de azul o negro.

Las respuestas se escriben con lápiz.



## IMPORTANTE

- En cada TEMA hacemos una PORTADA.
- NO SE USA TÍPEX > Usamos paréntesis y tachamos (solejo)
- Cuidamos los márgenes y la letra.
- Dejamos separación entre ejercicio y ejercicio.
- Cuando hacemos actividades escribimos Actividades.



**REGISTRO PARA EVALUAR EL CUADERNO DEL ALUMNO/A**

NOMBRE:

\_\_\_\_\_

FECHA:

CRITERIOS	5	4	3	2	1	0	A/NA	COMENTARIOS
<b>PRESENTACIÓN</b>								
1.- ASPECTO EXTERIOR								
2.- IDENTIFICACIÓN APROPIADA								
3.- NITIDEZ INTERIOR								
<b>CONTENIDO</b>								
1.- TRABAJOS COMPLETOS								
2.- HACE CORRECCIONES								
3.- APUNTES Y NOTAS PRECISAS								
4.- ORGANIZA Y SECUENCIA LOS TRABAJOS								
<b>ORTOGRAFÍA</b>								
1.- ACENTUACIÓN								
2.- PUNTUACIÓN								
3.- ESCRITURA CORRECTA								
4.- SINTAXIS								
5.- LEGIBILIDAD								
TOTAL								
PUNTUACIÓN								
NOTA								

LEYENDA

5 => Cumple más allá de los esperado

4 => Cumple con lo solicitado

3 => Cumple pero le falta elaboración

2 => Cumple muy poco

1 => Cumple lo mínimo

0 => No cumple

A => apto    NA => No apto

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN. GOBIERNO VASCO.
- ✚ ROJAS VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> GUADALUPE: ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR.2010
- ✚ KOSALAP, NORA: EL ABORDAJE DE LA ORALIDAD EN NUESTRAS AULAS.
- ✚ PROYECTO LINGÜÍSTICO: ORALIDAD  
<http://proyectolinguistico.webnode.es/oralidad/>
- ✚ REAL DECRETO 126/2014, DE 28 DE FEBRERO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
- ✚ CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO: INSTRUCCIONES DE 24 DE JULIO DE 2013, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO, SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS QUE IMPARTEN EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA.