

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDAD

EN LA

MÚSICA DE CÁMARA



El uso normal del término Música de Cámara hace referencia por lo general a música escrita para un pequeño conjunto instrumental, con un intérprete por parte, y destinado a su presentación en el ámbito privado, en un entorno más o menos reducido en público, en una pequeña sala de conciertos o una audiencia de tamaño limitado. En esencia el término implica intimidad, es música cuidadosamente construida, escrita y tocada para sí misma, y uno de los elementos más importantes que la entrañan es el placer social y musical de los músicos por tocar juntos. Así es como define Christina Bashford (1992) la voz “*Chamber Music*” en el *New Grove Dictionary*. Sin embargo, según las fuentes consultadas podemos encontrar diferentes matizaciones que dan lugar a conceptos no exactamente iguales, tanto en lo que a repertorio y agrupaciones se refiere como a su función social. También

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE CÁMARA

podría definirse la música de cámara como la “música escrita para ser interpretada por un grupo reducido, generalmente instrumental, con un instrumento por parte”, o bien como lo hace Vicente Salas Merino(2005) en su libro sobre la música de cámara: “aquella música, sin contenido extra musical, concebida para un conjunto reducido, menos de nueve, en general de instrumentos, que posea un carácter intimista, un tejido contrapuntístico, un ejecutante por parte 37 y un contraste entre los elementos”. Se trata de una definición más completa, pero que sólo sería válida a partir del Clasicismo. El término música de cámara se ha venido definiendo de diversas formas según la época, como reflejo de las cambiantes conclusiones sociales y musicales. Como bien indica Bashford, el término se acerca al de *Hausmusik*, que en alemán hace referencia a las interpretaciones, tanto vocales como instrumentales que tenían lugar en el hogar para el entretenimiento de la familia, sin público, y que precisamente gozaron de gran auge en los S. XIX y XX. Es evidente que la función social varía considerablemente de la ejecución familiar, por aficionados, a la ejecución en la cámara. Y actualmente ha tenido una difusión masiva por los grandes teatros y salas de concierto, llegando así al gran número de público. A partir de aquí describo el enfoque de la materia que imparto, acumulado de mi experiencia profesional.

Estrategias

- Comprender los contenidos estéticos implícitos en el repertorio de cámara; los aspectos intelectuales, expresivos, estilísticos, aplicándolos en las prácticas de ejecución.
- Analizar la práctica de la música de cámara hoy, como un fenómeno estético contemporáneo distinto a otras épocas y como recuperación de los componentes estéticos de otros períodos musicales.
- Determinar las características de la evolución, por parte de la sociedad actual, la recepción de la música de cámara. Dichos objetivos se relacionan con la siguiente hipótesis: *Los resultados alcanzados por los alumnos desde 2010, registrados en video, aplicando lo aprendido desde ese año a la actualidad, demuestran la virtud de las prácticas ejercitadas en la Cátedra Música de Cámara.*

Procedimientos

Relevamiento, consulta bibliográfica y de repertorio.

Recopilación, selección y estudio de repertorio de Cámara representativo del Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo que se ha venido trabajando, audicionando y tocando en público.

El enfoque desarrollado para el aula, da lugar a “estudio de casos”, La realidad del aula puede tener formaciones distintas de grupos: diversos grupos o un mismo grupo que permanece en la

formación. Por ello es importante la metodología del "estudio de casos" en esta investigación. El estudio de un caso, como describen Clem Adelman y Anthony Kemp (2002) consiste en una detallada, "rica", descripción de un aspecto de una cultura viviente o pasada, dentro de límites delineados y determinados por el investigador. El propósito es facilitar, con precisión y validez detalles sobre los acontecimientos y sus relaciones internas y externas.

Elementos del aprendizaje

Interpretación

Para obtener versiones adecuadas en este sentido se debe poner mucho énfasis a los requerimientos específicos de cada época, cada escuela y autor. Así compenetrarse del estilo. Esto determina los criterios de articulación, fraseo, agógica, dinámica, ornamentación. Se debe llegar a un criterio común que facilite el buen trabajo del dúo o ensamble que se trate. 46 Existe muchísima bibliografía escrita sobre cada autor. Sus vidas, obras. El alumno debe además de escuchar diversas interpretaciones, leer sobre estos temas; no sólo realizar una práctica intensa individual y de conjunto en el instrumento, también debe compenetrarse con la lectura.

Ensayos

Se debe concientizar a los alumnos de la mucha importancia que tiene estudiar las partes de cámara individualmente antes de la

presentación en el ensamble de cámara. La solución técnico-expresiva de cada uno debe estar antes de reunirse con el otro o los otros integrantes del conjunto. No esperar las soluciones tocando en conjunto. Luego de saber muy bien la parte de forma individual, se puede estar atento al trabajo de conjunto que conlleva tantos otros elementos. Todos deben cuidar siempre su sonoridad, fusionando o resaltando su participación según corresponda. Lograr un balance perfecto/correcto ayuda a comprender la obra y transmitir su mensaje expresivo. Sólo estando por encima de las propias dificultades se puede estar junto con el otro y trabajar por la música.

Diversidad de experiencias

Este trabajo de cámara va sumando muchísima experiencia enriquecedora. El hacer bien hecho el mayor repertorio posible con diversos instrumentistas da un bagaje de conocimientos y experiencias musicales que tienen un valor inimaginable. Esto otorga un desarrollo como músicos increíble. Una de las mejores maneras para mejorar los conocimientos musicales y obtener una mejor comprensión del mundo de la música es el participar en conjuntos de música de cámara. No es posible alcanzar una educación musical completa sin un buen conocimiento de lo que está ocurriendo fuera del campo de acción individual. Da también un sentido de responsabilidad adicional. La presentación de cada ensamble en la clase grupal semanal solidifica la exposición al público si se refiere a su presentación en conciertos. O

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA DE CÁMARA

también inclusive esta preparación frente a clases grupales es de muchísimo provecho para su presentación en exámenes de música de cámara, audiciones, clases magistrales

Fuente: Susan Hallan, Viviana Lazzarin, Howard Stevenson