

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

1. *Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.* El alumno comienza con una dependencia absoluta del profesor quien le enseña las bases y los rudimentos de la música de cámara. La acción educativa va encaminada a cambiar los dos términos del binomio de manera inversa y progresiva, de tal manera que poco a poco el alumno se vaya implicando más en la importancia de su propia formación y tome las riendas de la misma.
2. *Significatividad de los aprendizajes.* Los aprendizajes, con indiferencia de la naturaleza y tipología de los contenidos objeto de cada aprendizaje, han de ser asimilados por el alumno desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje.
3. *Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas que el alumno tenga de ellos.* Una precisa evaluación diagnóstica permite al profesor establecer una estrategia metodológica específica para cada alumno en función de sus experiencias previas con relación al contenido objeto de aprendizaje en cuestión
4. *Atención a la diversidad.* Cada alumno es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento.
5. *Objetividad y precisión en la evaluación.* Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la evaluación será lo más objetiva y precisa que permitan los instrumentos y herramientas de evaluación utilizadas en la evaluación del proceso de aprendizaje –reflejados con precisión en el apartado correspondiente a la evaluación.

Música de Cámara 4

6. *Globalización*. El aprendizaje del alumno debe ser integral en cuanto que cada asignatura hará de manera coherente su contribución a la completa formación del alumno. Este principio será tanto más eficaz cuanto más coordinación exista entre las asignaturas que constituyen el currículo del alumno en cada nivel de enseñanza.

7. *Principio humanístico*. Asumiendo que cada alumno está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, a través del quehacer pedagógico, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos, considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.

8. *Participación democrática en el aula*. Este principio persigue el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, y será aplicado a los procesos de aprendizaje, diseño curricular, contenidos, organización y evaluación –autoevaluación, evaluación del proceso y evaluación del profesor–.

9. *Comunicación tutorial*. La acción tutorial, como eje vertebral de la comunicación entre el profesor y el alumno y/o los padres del alumno, con la ayuda de las herramientas que cada profesor incorpore en su labor docente para establecer una comunicación fluida, además de las obligaciones preceptivas de atención al alumno y al padre/madre del alumno en reuniones presenciales, será precisa y objetiva.

10. *Innovación e investigación permanentes*. La búsqueda de fórmulas para procurar al alumno una formación de mejor calidad es un compromiso del centro que impulsa a considerar la innovación y la investigación permanentes como dos elementos indisolubles y consustanciales a nuestra forma de entender la enseñanza.

Música de Cámara 4

Actividades de aprendizaje (dinámica de aula)

En una clase regular de música de cámara podemos realizar varias actividades de aprendizaje relacionadas con los cuatro ejes de contenidos:

- Recepción del alumno. Después de las saluciones de cortesía, se comenta algún aspecto significativo con relación al estudio, o con relación a dificultades que se hayan presentado a lo largo de la semana.
- Lectura a primera vista. Al inicio de la clase a modo de calentamiento cada dos o tres semanas se procurará dedicar unos minutos a leer a primera vista alguna obra que el profesor haya preparado previamente, dejando al alumno unos minutos para su lectura.
- Repertorio. Es el momento de abordar el estudio de la(s) obra(s) que los alumnos hayan estudiado en base a la planificación semanal realizada por el profesor en la anterior clase. En las primeras clases se interpretaría bajo la dirección del profesor para posteriormente interpretarla de manera autónoma.
- Resolución de dificultades. Una vez interpretada la obra programada para esa semana, se solucionarían los diferentes pasajes que planteen problemas mediante ejercicios aportados por el profesor, directamente relacionados con el problema técnico en cuestión de dicho pasaje. Bien ejercicios de afinación, articulación, balance sonoro....
 - Planificación. La clase concluye con las indicaciones del profesor sobre qué obras, cómo ha de estudiarlas y cuánto tiempo debe dedicar a su estudio a lo largo de la semana.

No obstante, las circunstancias académicas y personales del alumno determinarán en cada momento si la secuencia anteriormente planteada es la más idónea a su proceso de aprendizaje. En cualquier caso, será el profesor quien establezca las actividades de enseñanza y aprendizaje sin perjuicio de lo establecido anteriormente.

Fuente : JOSE ARSENIO RUEDA OCAÑA