

Ficha didáctica de la actividad

¡Cierra los ojos, oye, escucha y siente!

Activo al que hace referencia

- | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Autoconocimiento | <input type="checkbox"/> Creatividad y creación | <input type="checkbox"/> Responsabilidad | <input type="checkbox"/> Bien común | <input type="checkbox"/> Aprendizaje |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conocimiento | <input type="checkbox"/> Grupo | <input type="checkbox"/> Comunicación | <input type="checkbox"/> Iniciativa | <input type="checkbox"/> Productividad |
| <input type="checkbox"/> Imaginación | <input type="checkbox"/> Equipo | <input type="checkbox"/> Comunidad | <input type="checkbox"/> Innovación | <input type="checkbox"/> Asunción de riesgos |

Dimensión del emprendimiento

- Personal Social Productivo

Etapa o enseñanza donde se trabaja

Secundaria Obligatoria

Describe brevemente el activo que se trabaja con esta actividad

Autoconocimiento y conocimiento: Escucha activa.

Mediante este activo pretendemos desarrollar en nuestro alumnado, habilidades comunicativas necesarias en distintas situaciones comunicativas y contextos, además conseguiremos que conozcan la importancia de la comunicación y como no, que aprendan a saber escuchar durante la interacción que se produce en el proceso de la comunicación.

Asignaturas / módulos / áreas donde se trabaja esta actividad

Transversal.

Concreción curricular

Agrupación

Número de sesiones

Competencias clave que se pretenden potenciar

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia social y cívica.

El emprendimiento habla de los deseos de superación que nos singularizan como humanos, y de la esperanza que, como proyecto social compartido, somos capaces de proveernos.”



Objetivos que se pretenden alcanzar

- Prestar atención al proceso de la comunicación, tanto verbal como no verbal, fomentando la empatía y la asertividad.
- Mejorar las relaciones personales que se establecen con su entorno y las relaciones que se pueden producir a nivel tanto social como profesional.
- Aprender a gestionar adecuadamente sus emociones, desarrollar su capacidad de liderazgo, gestión de equipos y de resolver problemas y conflictos.
- Utilizar las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Desarrollar habilidades sociales y comunicativas que permitan saber que los conflictos forman parte de la convivencia y resolverlos con actitudes constructivas.
- Desarrollar hábitos de comportamiento responsable, utilizando el lenguaje como instrumento para la convivencia, el respeto y el entendimiento.

Criterios de evaluación

Ver anexo.

¿En qué consiste? Describe la actividad

Ver anexo.

Recursos necesarios para llevarla a cabo

Audiciones, videos, dibujos, imágenes, colores, lápiz, bolígrafo, papel, instrumentos.....

Anexo Ficha didáctica: ¡Cierra los ojos, oye, escucha y siente!

ANEXO: TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA.



Exploramos.

Gallinita ciega con instrumentos musicales

Esta dinámica es una variación del juego tradicional de la gallinita ciega, con una particularidad: todos los jugadores se la quedan.

Con este ejercicio se pretende fomentar la atención, la concentración, las relaciones grupales y que el alumnado agudice el oído.

Necesitaremos que cada alumno traiga un pañuelo a clase para vendarse los ojos. También necesitaremos instrumentos que podamos distribuir por parejas. Por ejemplo, dos castañuelas, dos maracas, dos cajas chinas, dos cascabeles, etc. También sirven instrumentos de fabricación propia que el alumnado haya realizado para la clase de Música.

Se hacen sonar de uno en uno para que cada uno sea capaz de identificar su sonido incluso con los ojos cerrados.

Reflexionamos.

- ¿Somos capaces de escuchar?
- ¿Valoramos el silencio?

“El emprendimiento habla de los deseos de superación que nos singularizan como humanos, y de la esperanza que, como proyecto social compartido, somos capaces de proveernos.”

- ¿Estamos atentos a los sonidos que nos rodean?
- ¿Atendemos cuando nos hablan?
- ¿Entendemos lo que nos dicen?
- ¿Qué problemas podemos encontrarnos en la comunicación con otras personas?

LA ESCUCHA ACTIVA

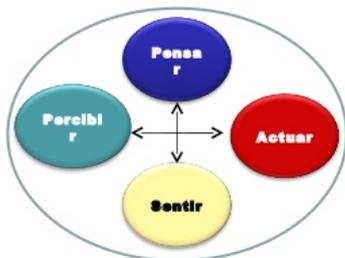
Habilidad esencial, la más importante, facilitadora

“Activa”, no es un comportamiento pasivo como “poner la oreja”



Comportamiento complejo

Escuchamos activamente con todas las dimensiones de la conducta:



Percibir, captar: atentos, observar lo que la persona nos dice, cómo lo dice y en qué contexto lo dice

Pensar (cabeza): comprender, pensar en lo que nos está relatando, evaluarlo

Sentir (corazón): estar interesado en lo que nos refiere y en captar cómo se siente (emociones)

Actuar (manos): responder, dar muestras de que estamos atentos, interesados

3

Conceptualizamos.

El alumnado se colocará disperso por la clase, que estará despejada de objetos que puedan dificultar el movimiento o propiciar caídas. El profesorado vigilará que todos se coloquen la venda en los ojos y que ninguno haga trampas. Cuando todos se hayan convertido en gallinitas ciegas, el profesorado repartirá los instrumentos musicales al azar. Es fundamental que todos estén en silencio.

Practicamos.

El profesorado seleccionará las parejas de forma que personas que no se lleven muy bien o que no tengan trato en clase puedan descubrirse como compañeros.

El alumnado tendrá que hacer sonar su instrumento al mismo tiempo que se mueve por el aula buscando, usando el oído, al compañero o compañera que lleva su mismo instrumento.

Es esencial que el alumnado guarde el máximo silencio posible para poder escuchar a los otros y que no se precipite, que camine despacio, intentando oír, y se aproxime poco a

“El emprendimiento habla de los deseos de superación que nos singularizan como humanos, y de la esperanza que, como proyecto social compartido, somos capaces de proveernos.”

poco a su gemelo.

Cuando la pareja se encuentra, permanece tocando su instrumento hasta que el profesor o profesora marque la señal de parar, porque ya se han encontrado todos. Pueden intentar ponerse de acuerdo para ejecutar un ritmo al unísono, pero no se puede hablar. Cuando se quitan las vendas, descubren quién ha sido su compañero, con quién han estado tocando todo el tiempo. A veces las sorpresas son mayúsculas, porque se dan cuenta de que personas que no tienen mucha afinidad, han sido capaces de coordinarse musicalmente.

1) **Me evalúo.** Para finalizar el taller, pasaremos un cuestionario de evaluación. También organizaremos una asamblea donde haremos las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Qué os ha parecido el taller?
- ¿Os ha resultado fácil escuchar a vuestro compañero?
- ¿Os ha costado mantener el silencio?
- ¿Qué sensación os ha causado destaparos los ojos?
- ¿Crees que en un futuro podrías realizar un trabajo coordinándote con el compañero/a que te ha tocado? ¿Qué se necesitaría para ello?

ANEXO: VALORACIÓN DE LO APRENDIDO.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	RÚBRICA 			
	NIVEL 1. En proceso.	Nivel 2. Adquirido.	NIVEL 3. Avanzado.	NIVEL 4. Excelente.
Comunica y expresa ideas, pensamientos, preferencias, etc., oralmente de forma adecuada, participando en situaciones de comunicación.				

“El emprendimiento habla de los deseos de superación que nos singularizan como humanos, y de la esperanza que, como proyecto social compartido, somos capaces de proveernos.”

Guarda silencio y escucha.				
Entiende los mensajes de compañeros y profesorado durante la dinámica.				
Atiende a las instrucciones de la dinámica propuesta.				
Valora los aprendizajes adquiridos y sabe ponerlos en práctica en su vida social y laboral.				
Interactúa con sus compañeros/as y participa activamente de las dinámicas.				
Respeto a los compañeros y es capaz de deshacerse de los prejuicios.				
Es capaz de autoevaluarse con sentido crítico y realista.				

“El emprendimiento habla de los deseos de superación que nos singularizan como humanos, y de la esperanza que, como proyecto social compartido, somos capaces de proveernos.”



AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS INNICIA

Edita:



Dirección técnica:

Servicio de Planes y Programas Educativos
Dirección General de Innovación
Consejería de Educación

Autoría: Mercedes De Los Reyes Alba Valderrama