

MACROACTIVIDAD 6: “DE LA MANO DE LETSDOIT CONOCEMOS EMPRENDEDORES ANDALUCES”



Introducción

El objetivo de esta propuesta es establecer un punto de encuentro entre aquellas personas emprendedoras que vivieron en Andalucía hace muchos años (Los Romanos) y poder compartir con ellos esos conocimientos y experiencias que impulsaron el desarrollo económico de nuestro pueblo. Vamos a conocer los romanos y su forma de vida; y para saber más de ellos visitaremos un museo en nuestra localidad donde existen restos romanos. Profundizaremos en el conocimiento de otros emprendedores andaluces para, finalmente, ser nosotros mismos emprendedores y descubrir nuestro “genio”. Lo haremos creando nuestras propias obras de arte, utilizando la pintura como medio motivador para la expresión de ideas del alumnado.

Actividades propuestas

CONOCER

1. Letsdoit nos invita a ver en internet historias de los romanos:

<https://www.youtube.com/watch?v=bd0K2NIKNNE>

<http://es.slideshare.net/paulanavarreten/historia-para-nios-5-civilizacin-romana-autor-desconocido>

<https://www.youtube.com/watch?v=MaLLZj2z3Nw>

<http://rimasdeclores.blogspot.com.es/2012/07/roma-arquitectura-romana.html>

Algunos de estos romanos llegaron a Andalucía y a nuestra localidad: ¿Queréis conocer más de ellos? Pues Letsdoit nos va a llevar a un sitio que se llama MUSEO:

2. En primer lugar vamos a preguntar a los niños y niñas qué saben de los museos, las ideas que tienen son poco organizadas y están basadas en películas, cuentos y juguetes infantiles. Buscamos en el diccionario la definición de museo y la adaptamos a estas edades: “lugar donde se exponen obras de arte y objetos de interés”.

3. Vamos a ver en internet obras de arte, en:

<https://www.google.es/search?q=obras+de+arte&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vJhEVd38LcKt7Aa17IAI&sqi=2&ved=0CC0Q7Ak>

4. Y objetos de interés, en:

<https://www.google.es/search?q=obras+de+arte&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vJhEVd38LcKt7Aa17IAI&sqi=2&ved=0CC0Q7Ak#hl=es&tbm=isch&q=objetos+de+inter%C3%A9s>

5. En nuestro pueblo también tenemos un museo y Letsdoit nos anima a visitarlo. Para ello tenemos que: a) Pedir autorización a nuestros padres e invitar a un miembro de nuestra familia a que nos acompañe; b) Elegir el día de la visita y decidir cómo nos vamos a desplazar hasta el museo (en nuestro caso decidimos ir andando porque no está muy lejos); c) Buscar un plano; y d) Establecer normas de comportamiento en la calle y en el museo.

6. *Los planos*: es necesario introducir y preparar a los niños y niñas desde educación infantil para que aborden los conceptos y las nociones espaciales de una forma amena, lúdica, activa y participativa, con experiencias enriquecedoras a través de actividades vividas por ellos mismos y en continuo contacto con la realidad que les rodea. El uso del mapa y del plano como recursos didácticos, facilitarán en gran medida la enseñanza de este tipo de conceptos, debido a que son elementos muy representativos del espacio y debido también a que nos proporcionan de manera global, información espacial a través del lenguaje gráfico (Clérigo, 2014). En consonancia con este planteamiento proponemos las siguientes actividades:

- Escribir una nota informativa a las familias, pidiéndoles su colaboración, para aportar los mapas y planos que les sea posible. Letsdoit les explicará que esta tarea se hace para que los niños y niñas conozcan las diferentes formas de representar el espacio. Más tarde les preguntaremos dónde y quién les ha facilitado los planos y se comentará con el resto de la clase.
- Una vez recogidos los planos que han traído de casa y los que tenemos en clase (del colegio, de la clase, del pueblo, de ciudades que hayan visitado, parques de atracciones, etc.) los observamos y mantenemos un diálogo dirigido, que puede ser el siguiente: ¿Quién te lo ha dado?, ¿Qué se representa en el plano que has traído?, ¿Quién lo habrá hecho?, ¿Para qué podemos usarlo?, ¿Qué diferencias encontramos entre unos y otros?, ¿En qué se parecen?
- Clasificamos los planos por colores, tamaño, forma y localización.
- Nos cuestionamos la utilidad de los planos y Letsdoit nos explica que sirven para dar información sobre cómo es una casa, un edificio, pueblo o ciudad y que es una información muy visual donde se pueden observar los tamaños. En algunos trabajos se utilizan los planos (arquitectos, museos, agencias de viajes, taxistas, estación de tren, etc.) y en algunas ocasiones son de ayuda porque sin los mapas, por ejemplo, no podrían traer la leche hasta el supermercado porque el camionero no sabría llegar. Dibujamos en el Soporte 6.1 algunas personas que utilicen los planos en su trabajo.
- Presentamos el plano y en él vamos a:
 - a) Situar las diferentes paradas de autobús;
 - b) Buscar su casa en el plano (calle) y poner su nombre;
 - c) Hacer estimaciones de las distancias;
 - d) Medir en el plano la distancia de su casa al colegio;
 - e) Medir en el plano la distancia desde las diferentes paradas hasta el colegio;
 - f) Pintar en el plano el camino hasta la parada del autobús y el del

autobús hasta el colegio; g) Buscamos edificios emblemáticos; h) Localizamos el Museo y nuestro colegio para ver posibles recorridos (Soporte 6.2: marca el recorrido que te gustaría hacer para ir del colegio al museo); y i) Comparamos los distintos recorridos propuestos por el alumnado y elegimos el más apropiado para hacer nuestra visita.

Podemos encontrar propuestas de este tipo en:

https://scholar.google.es/scholar?biw=1366&bih=643&bav=on.2.or.r_cp.&dpr=1&um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:1WQ_FvJbCGURTM:scholar.google.com/

<http://eprints.ucm.es/12640/>

<https://www.google.es/search?q=los+plano++y+mapas+en+educaci%C3%B3n+infantil&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=0sFEVZuUG86uaejAgOAF&ved=0CDgQsAQ&dpr=1>

7. *Comportamiento en la calle:* a estas edades los niños y niñas no tienen la misma capacidad para calcular distancias, velocidad o la dirección ruidosa del tráfico, como es el caso de niños y niñas mayores o los adultos. En cualquier salida hay que explicarles por qué deben poner atención a cosas importantes cuando van caminando por la calle. Deben estar atentos mientras caminan y explicarles los motivos les ayuda a comprender las consecuencias de no poner la adecuada atención o no practicar las precauciones básicas para su seguridad. Letsdoit nos propone para ello lo siguiente:

- Los adultos enseñaremos a los niños y niñas las reglas básicas respecto a ser un peatón mientras estemos caminando con ellos y ellas.
- Parar siempre antes de salir a la carretera.
- Mirar a los ojos a los conductores y conductoras antes de cruzar el paso de peatones.
- Obedecer al policía, semáforo y señales de tráfico.
- Tener mucho cuidado al pasar delante de las cocheras u otras salidas de vehículos.
- Entender el peligro de cruzar entre los vehículos que están aparcados.
- Cruzar siempre por el paso de peatones aunque esté más retirado.
- Estar siempre pendiente del adulto que nos acompaña.

En las siguientes páginas de internet hay orientaciones y consejos prácticos que pueden servir para ilustrar estas normas de seguridad vial:

<https://www.google.es/search?q=normas+en+la+calle+para+ni%C3%B1os&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=f8JEVehi4avsBsfcgcgC&sqi=2&ved=0CCgQsAQ&dpr=1>

http://www.paritarios.cl/seg_vial_13_reglas_basicas_de_seguridad_vial_para_peatones.html

http://www.paritarios.cl/seg_vial_13_reglas_basicas_de_seguridad_vial_para_peatones.html

<https://www.youtube.com/watch?v=rnb0fkpeOao>

8. Una actividad interesante es visitar la página del museo y conocer un poco el museo que vamos a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender. Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también es el momento de consensuar las:

9. *Normas en el Museo:* tenemos que tener presente que los niños y niñas de estas edades, a pesar de las prohibiciones, en cualquier momento van a jugar, hablar o tocar. Debemos dejar claro que las normas que hemos consensuado las vamos a llevar a cabo desde el principio, también intentaremos mantener la atención y motivación del alumnado en todo momento. Nuestra mascota resume estas normas:

- Puedes hablar, pero no gritar.
- Cuando el guía o el maestro estén explicando no debes interrumpir.
- Si quieres preguntar o decir algo debes levantar la mano.
- Puedes sentarte en el suelo para ver un cuadro.
- No se puede tocar.
- Las obras de arte y objetos de interés que vamos a ver son únicas, irremplazables y muy frágiles.
- La visita puede ser divertida pero no una fiesta de cumpleaños.

En las siguientes páginas de internet encontramos consejos prácticos a la hora de realizar una visita a un museo con niños y niñas:

<http://www.guiadelnino.com/educacion/el-nino-de-6-a-10-anos/como-visitar-un-museo-con-un-nino>

<http://www.guiadelocio.com/ninos/planes/como-visitar-un-museo-con-ninos>

<http://rz100.blogspot.com/2014/11/arte-para-ninos-10-reglas-de-oro-para.html>

10. *Visita al Museo*: generalmente se piensa que los niños y niñas no están preparados para comprender el arte, y peor aún, se considera que no van a saber comportarse en una institución de estas características, donde absolutamente todo está diseñado para adultos (Fernández, 2002). Por el contrario una visita diseñada de acuerdo a las necesidades infantiles puede resultar muy provechosa y enriquecedora para el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños y niñas, en la que además de aprender pueden disfrutar del arte. Nuestra mascota nos acompañará en todo momento. La salida la hacemos desde el colegio acompañados de nuestro maestro, un familiar y nuestro plano (donde hemos trazado el recorrido que vamos a realizar). Tenemos que ir pendientes de las calles y de edificios importantes que encontramos a nuestro paso. Una vez en el museo nos espera el guía, que nos va a acompañar y a explicar todo lo que vamos a ver allí. En la Sala dedicada a la Época Romana encontramos (tomado de la página web del Museo):

- Producción y comercio del aceite en época romana: se reconstruye la cadena de producción y comercialización del aceite al completo: agricultura esclavista y cultivo del olivo, fabricación de ánforas para el envasado (recreación de un horno), transporte fluvial y marítimo (reconstrucción de un barco cargado de aceite) y redes de distribución de la producción por el imperio romano.
- La Vida y la casa en la Iberia: se exponen objetos de uso cotidiano en la época romana, procedentes de excavaciones arqueológicas o de hallazgos casuales: cerámicas, objetos de tocador, arreos, elementos decorativos y ungüentarios de vidrio.
- “A imagen de Roma”: se ilustran los monumentos de la ciudad de Astigi. Se exhiben restos arquitectónicos y ornamentales, inscripciones, mosaicos y testimonios del culto Imperial.
- “Un paseo por el cementerio”: propone una aproximación a la sociedad romana a partir de las numerosas inscripciones funerarias que constan entre

los fondos del Museo, donde se menciona a grupos sociales: mujeres, niños, esclavos y extranjeros.

Para más información sobre el Museo y otras actividades en esta línea se pueden consultar:

<http://www.ecija.es/ayuntamiento/fundaciones/museo.php>

https://www.youtube.com/watch?v=lpi3RY9Fo_0

<https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/>

<https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/>

http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_actividad/229



COMPRENDER

Después de la visita al Museo vamos a realizar las siguientes actividades:

1. Es imprescindible hacer una puesta en común en la que los niños y niñas cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta la posibilidad de expresarse a través del dibujo: Soporte 6.3 (vamos a dibujar lo que más nos ha gustado de la visita).

2. En la asamblea mantenemos el siguiente diálogo con el alumnado: ¿Qué os parecido la visita al museo?, ¿Quién nos ha acompañado por todo el recorrido hasta llegar allí?, ¿Para qué nos ha servido el plano?, ¿Cómo se llama el museo que hemos visitado?, ¿Quién nos esperaba en la entrada?, ¿Cuántas salas hemos visitado?, ¿Qué había en esas salas?, ¿Qué emprendedores hemos conocido allí?, ¿Por qué eran emprendedores?, ¿Qué producían los romanos hace mucho tiempo en nuestra ciudad?, ¿Dónde transportaban el aceite a otros lugares lejanos?, ¿Cómo eran sus casas?, ¿Qué son los mosaicos?, ¿Qué es lo que más os ha gustado de todo lo que hemos visto?



APRENDER

Letsdoit nos propone en este momento realizar una serie de actividades para aprender más sobre los romanos:

1. El primer paso que vamos a dar es la búsqueda de información. Para ello escribimos una nota para las familias (Soporte 6.4) en la pizarra que los niños y niñas copian; en la parte trasera del folio incluimos una carta explicando el tema que vamos a trabajar (Soporte 6.4 bis).

2. Con las aportaciones de todos (niños; niñas; tutor y familias) preparamos el Rincón de la Información. Con esta información generamos diferentes hipótesis para intentar resolver la situación de aprendizaje. Preguntaremos: ¿Qué queremos saber sobre los romanos? y ¿Cómo lo vamos a aprender? Iremos escribiendo en la pizarra cada una de las aportaciones dadas.

3. Motivados por la información que hemos ido recogiendo vamos a organizar la vida del aula para el uso común de los nuevos espacios creados; estableciendo unas “reglas de juego” que serán consensuadas; y el tiempo que vamos a dedicar a desarrollar las distintas actividades.

4. En la página:

https://www.google.es/search?q=romanos&biw=1093&bih=514&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=QSK9VlfrKcbuULeWgogP&ved=0CAYQ_AUoAQ, encontramos diversas fotos de romanos. De entre ellas vamos a elegir las que más nos gusten para: describir los personajes, decir qué colores tienen sus ropas, cómo van vestidos, etc.

5. Las casas romanas:

https://www.google.es/search?q=romanos&biw=1093&bih=514&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=QSK9VlfrKcbuULeWgogP&ved=0CAYQ_AUoAQ#tmb=isch&q=casas+romanas, observamos cómo eran las casas, qué dependencias tenían, diferencias entre unas y otras, de qué estaban recubiertos los suelos y paredes (Soporte 6.5), etc.

6. Los vestidos:

https://www.google.es/search?q=romanos&biw=1093&bih=514&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=QSK9VlfrKcbuULeWgogP&ved=0CAYQ_AUoAQ#tmb=isch&q=como+vest%C3%ADan+los+romanos, con papel pinocho vamos a hacernos trajes de romanos imitando los que hemos visto en internet.

7. Peso y cantidades: “Las monedas romanas”. Visitamos la página:

https://www.google.es/search?q=romanos&biw=1093&bih=514&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=QSK9VlfrKcbuULeWgogP&ved=0CAYQ_AUoAQ#tmb=isch&q=monedas+romanas y comprobamos que las monedas que usaban los romanos eran distintas a

las nuestras. Vamos a elegir una de las fotos y vamos a reproducir esa moneda en plastilina: comparamos el peso de unas monedas y otras; las que son más grandes y gruesas pesan más; las pequeñas y estrechas pesan menos; hacemos grupos de cinco monedas; añadimos y quitamos monedas para ver si hay más o menos; etc.



EMPRENDER

Hemos visto que los romanos eran emprendedores que viajaron a lejanos países como el nuestro y nos trajeron muchas cosas buenas como el aceite. Hoy día hay personas que también trabajan el aceite y que lo llevan a otros lugares:

1. Visitamos una cooperativa: aprovechando que en el pueblo tenemos una cooperativa de aceite decidimos que la mejor manera de aprender cómo es el proceso de elaboración del aceite es ir allí. Pasamos a conocer el recorrido que sigue la aceituna desde que la descargan en la Cooperativa hasta que acaban convertidas en producto listo para el consumo, en forma de aceite. Lo pasamos genial viendo el color verde de las aceitunas recién prensadas y el aroma del aceite tan rico. Probamos el aceite que allí

elaboran en un buen trozo de pan. Para conocer actividades de este tipo pueden consultarse en internet las páginas:

<http://losdeinfantilvillamuelas.blogspot.com.es/search/label/COOPERATIVA>

<http://bloginfantilcpr.blogspot.com.es/2015/01/visita-cooperativa.html>

2. Grabamos un vídeo sobre cómo trabajan el aceite y lo ponemos en youtube.
3. Pegamos fotos de algunos emprendedores andaluces en el Soporte 6.6 (de los que hemos visitado (cooperativista) y de famosos como: Dani García, Antonio Banderas, Paco León, Alejandro Sanz, etc.).
4. Buscamos información sobre la vida de estos personajes y su obra emprendedora. Decidimos ser emprendedores desarrollando nuestro genio:

Motivados por todo lo aprendido decidimos que nosotros también queremos ser emprendedores y emprendedoras. Para ello:

➤ *Descubriendo nuestro “genio”*: teniendo en cuenta que actualmente el entorno de nuestro alumnado es el de la cultura visual: televisión, anuncios, carteles por la calle, letreros luminosos, propaganda en los buzones, revistas, internet, etc. Vivimos en un mundo de imágenes lleno de estímulos que influyen continuamente en ellos y ellas. Por lo que creemos necesario ayudar a los niños y niñas a analizar y comprender estas imágenes, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte mediante un nuevo enfoque de las artes plásticas, un proyecto globalizador y creativo mediante el cual se invita a los niños y niñas a conocer, mirar y descubrir los diferentes artistas y sus obras (Redondo, Gallardo y García, 2015). Desde este enfoque vamos a crear nuestras propias obras de arte, y las auténticas obras de arte están realizadas por genios. Ya conocemos lo que es una obra de arte, que es ser emprendedor y ahora vamos a descubrir nuestro genio, que desarrollado nos va a permitir ser emprendedores:

1. Entre el material que hemos traído de casa se encuentran fotos y libros de arte en los que los niños y niñas puedan observar reproducciones de pinturas hechas por Goya, Miró, Picasso, Van Gogh, Dalí o Velázquez. En la asamblea al hablar de las cosas que conocemos sobre los pintores y sus cuadros, de todos ellos el que más llama la atención a los niños y niñas es Miró. Observamos sus cuadros y nos planteamos: ¿Con qué pintó: ceras, temperas, acuarelas, lápices de colores,...?, ¿Qué colores os gustan más?, ¿Hay personas en los cuadros?, ¿Qué

formas aparecen en los cuadros?, ¿De los colores que ha utilizado Miró cuáles son alegres?, ¿... y tristes?

2. A continuación, escogeremos cuadros de Miró de la serie “Constelaciones” y observaremos durante un rato la reproducción de los cuadros, libremente expresarán lo que les parece que representan y su impresión sobre ellos. Decidimos investigar sobre la vida y obra de Miró. Encontramos imágenes de esta serie en:

<https://www.google.es/search?q=constelaciones+mir%C3%B3&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bfRIVbiuFIPjUaPKgZgF&sqi=2&ved=0CCAQAQ>

3. *Miró*: para descubrir la vida y obra de nuestro genio podemos ver los vídeos disponibles en:

https://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM

<https://www.youtube.com/watch?v=muWLEOsSg2o>

4. *El nombre del pintor*: vamos a observar el nombre de Miró y ver qué letras conocemos. Las contamos, deletreamos, las escribimos en el aire, en el suelo, en la mesa, en la espalda o pecho del compañero o compañera, en la arena del patio, en la pizarra y/o en un folio. Vamos a buscar palabras que empiecen por esas letras y el maestro las escribe en la pizarra para que los niños y niñas las copien en el Soporte 6.7. Hacemos cuatro grupos y cada uno elige una letra hecha en cartulina, de distinto color cada una, para decorarla a nuestro gusto.

5. “*Constelaciones*”: es una serie de veintitrés pinturas sobre papel de pequeñas dimensiones, iniciada por Joan Miró el 1939 en Varengeville-sur-Mer y finalizada en 1941 entre Mallorca y Montroig. En esta serie se inicia una morfología de signos caracterizada por la presencia de astros, pájaros y mujeres que configuran el lenguaje mironiano de la etapa de madurez. Entre las superposiciones de las diferentes formas se crea un espacio cromático determinado, que a partir de este momento se repite constantemente en la obra de Miró. Todas las obras están fechadas, lo que permite ordenar la secuencia cronológicamente. Los fondos de las obras están pintados con tonos suaves, y la

gran mayoría de obras están llenas de intersecciones lineales de color negro, con pequeños detalles pintados en los colores primarios que utilizaba Miró (rojo, azul, amarillo...) Las obras recuerdan a mapas astrales y representaciones de espacios cósmicos (tomado de:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Constelaciones_\(Mir%C3%B3\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constelaciones_(Mir%C3%B3))

Esta serie es de especial interés para los niños y niñas tanto por los colores y formas como por todos los símbolos que aparecen en ellas. En el Soporte 6.8 vamos a copiar de la pizarra la denominación de estas pinturas: “Constelaciones”. Nos surge un gran interrogante:

6. ¿Qué son las constelaciones?: una constelación es un grupo de estrellas que toma una forma imaginaria en el cielo nocturno. Son usualmente nombradas en honor a caracteres mitológicos, gente, animales y objetos. En diferentes partes del mundo, las personas ha inventado diferentes formas para los mismos grupos de estrellas brillantes. Esto es como un juego de conectar puntitos en una hoja de papel. En el pasado, la creación de imágenes imaginarias de las estrellas fue útil para la navegación en la noche y para seguir el curso de las estaciones (tomado de:

<http://legacy.spitzer.caltech.edu/espanol//edu/askkids/constellations.shtml>)

Letsdoit nos propone ver algunos vídeos donde se explican y ven constelaciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=x6lbMS9-X0g>

<https://www.youtube.com/watch?v=-2MZHk0UW9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=IwRIu76TY-k>

Lo que más les ha llamado la atención a los niños y niñas es que en las constelaciones se encuentran:

7. *Los signos del zodiaco*: para esta actividad el alumnado va a llevar a casa el Soporte 6.9, en él, con ayuda de su familia, van a escribir su fecha de nacimiento, nombre y signo del zodiaco; buscarán una foto o dibujo del mismo y lo pegarán en el soporte; y por último añadirán una breve reseña del significado del mismo. Al día siguiente, en la asamblea, comentaremos la actividad que hemos llevado a cabo en casa y quien nos ha ayudado. Vamos a hacer un mural con todos los soportes y lo ponemos en un lugar visible con fácil acceso para

ellos y ellas, y así poder comentar con el resto, de forma más personal, dudas o intereses sobre el trabajo realizado. Vemos el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=hCPp60TNuyo>

En él aparecen las constelaciones zodiacales y cada uno o cada una de nosotros vamos a identificar la de nuestro signo. Haremos grupos según el signo zodiacal que tenemos y contamos los integrantes de cada uno de ellos. Por grupos vamos a dibujar las constelaciones zodiacales según los modelos que hemos visto y que están impresos previamente para poder realizar esta actividad. Estos dibujos estarán situados al lado de los soportes traídos de casa.

8. *Vamos a ser pintores y pintoras*: de las pinturas de las Constelaciones de Miró cada niño o niña va a elegir una para reproducirla. Vamos a ser pintores y vamos a convertir la clase en un estudio de pintura con todo lo necesario para ello: témperas, lienzos, pinceles, botes, trapos, batas para no mancharnos, etc. De forma individual pintamos el cuadro que hemos elegido. Ya terminado descubrimos que somos grandes artistas, pues nuestras pinturas han quedado “geniales” e imitando a los emprendedores decidimos hacer una:
9. *Exposición de pintura*: preparamos el hall de entrada al colegio para exponer nuestras obras. Hemos decidido venderlas, las catalogamos con un número correspondiente a cada obra y confeccionamos un catálogo. Este catálogo estará formado por una ficha técnica de la obra que incluye: número del cuadro expuesto, nombre de la obra, nombre del autor o autora y el precio por el que hemos decidido venderla (6.10).





AMPLIACIÓN

Si se desea ampliar o reforzar esta macroactividad pueden realizarse las siguientes actividades:

1. - Establecemos asociaciones y realizamos seriaciones con los objetos de los romanos
2. - Medimos y comparamos lanzas
3. - Lectura y escritura de la documentación recopilada
4. - Hacer un mural para la clase
5. – Dibujar, colorear, picar y recortar romanos sacados de Internet
6. - Crear el rincón de los romanos
7. - Realizar juegos y actividades lúdicas sobre los romanos
8. - Expresión dramática: recrear el mundo romano
9. - Jugar en el aula con todos los recursos aportados
10. - Trabajos derivados a los Rincones de actividad: simbólico; biblioteca; matemáticas; construcciones...
11. - Aprender y escribir palabras del diccionario sobre los romanos
12. - Taller de modelado con plastilina
13. - Bits sobre edificios romanos en Andalucía

14. - Escuchamos por Internet a expertos
15. - Traer películas y documentales sobre romanos
10. Visitar las páginas web:

<https://www.youtube.com/watch?v=9HgG2SGJ3sM>

<http://ucam-plastica11-12i-3dt4.blogspot.com/p/actividades-propuestas.html>

<https://www.google.es/search?q=miro+para+ni%C3%B1os&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=EfhJVYiiLcj6UMregPAK&sqi=2&ved=0CCAQsAQ>

<http://miracomoaprendo-alicia.blogspot.com/p/joan-miro.html>

<http://rosafernandezsalamancapintores.blogspot.com/2014/07/miro-para-ninos-cuadros-para-colorear.html>

<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/monserrat%20frieria/conociendo%20a%20mir%C3%B3.htm>

https://www.google.es/search?q=constelaciones+para+ni%C3%B1os&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=h_hJVfiRNMT9UIu5gZgL&sqi=2&ved=0CCAQsAQ

https://www.educaixa.com/documents/10180/322099/dossier_plantemovil_castellano.pdf/43b751a3-4b41-4d8f-8b91-c21a884d56e5

http://www.livestrong.com/es/actividades-constelaciones-ninos-info_4448/

http://www.ehowenespanol.com/ciencia-constelaciones-ninos-info_377478/

<https://www.google.es/search?q=signos+zodiacales+para+ni%C3%B1os&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=MPIJVdPqNI01sASkwYCYDg&ved=0CCAQsAQ>

<https://www.google.es/search?q=hor%C3%B3scopo+para+ni%C3%B1os&hl=es&biw=1366&bih=643&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bfIJVYq1J4SxsATq64GYCg&ved=0CDIQsAQ>