

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA V&S EL PATRIMONIO 2020 - 2021



ESPECIFICACIONES	CATEGORÍAS RÚBRICA EVALUACIÓN PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO				P
		4 (EXCELENTE-AVANZADO)	3 (ADECUADO-MEDIO)	2 (POCO-INICIADO)	1 (NADA-POR INICIAR)	
<p><b>ANÁLISIS DE LA REALIDAD</b></p> <p>-¿De dónde partimos y dónde queremos llegar?</p> <p>-Evidencia de las necesidades.</p> <p>-Vinculación al Plan de Mejora del Centro.</p>	<p><b>1. ANÁLISIS DE LA REALIDAD</b></p>	<p>Se especifica y lleva a cabo un proceso previo de evaluación de necesidades (instrumento participado y concreción de prioridades)</p> <p>Se da respuesta TANTO a la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro (según memoria de AutoEvaluación) COMO a la autorreflexión y diagnóstico de necesidades del Claustro.</p>	<p>El proceso de evaluación de necesidades está poco definido y se concretan necesidades y prioridades.</p> <p>Se da respuesta a la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro (según memoria de AutoEvaluación) o bien a un diagnóstico de necesidades surgido del Claustro.</p>	<p>No se lleva a cabo un proceso de evaluación previo, aunque se recogen necesidades y/o prioridades.</p> <p>Se especifican necesidades.</p> <p>Responde a las inquietudes particulares de un grupo de profesorado.</p>	<p>No se lleva a cabo proceso de análisis de necesidades.</p> <p>Responde a las inquietudes particulares de un profesor(a).</p>	
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>-Nombre del proyecto.</p> <p>-Seña de identidad: eslogan y logotipo.</p> <p>-Línea patrimonial.</p> <p>-Objetivos del proyecto y competencias.</p>	<p><b>2. TÍTULO DEL PROYECTO Y OBJETIVOS</b></p>	<p>Tanto el título, línea patrimonial, objetivos/competencias del proyecto son reflejo de nuestro contexto y de nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Son nuestras señas personales de identidad que nos distinguen de otros proyectos.</p>	<p>Tanto el título, línea patrimonial, objetivos/competencias del proyecto dejan ver nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Aun siendo nuestras señas personales de identidad, podrían confundirse con otros proyectos.</p>	<p>Ni el título, ni la línea patrimonial, ni los objetivos/competencias del proyecto son reflejo de nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Podrían confundirse y pertenecer perfectamente a otros proyectos.</p>	<p>Nuestro proyecto carece de título, línea patrimonial, objetivos/competencias de trabajo.</p>	
<p><b>EQUIPO</b></p> <p>-Componentes y niveles educativos implicados.</p> <p>-Áreas/Materias/Módulos involucrados.</p> <p>-Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y relación con otros programas educativos.</p>	<p><b>3.1 ALUMNADO IMPLICADO</b></p>	<p>Se trabaja por niveles educativos.</p>	<p>Se trabaja por niveles educativos, afectando a más de la mitad de los grupos existentes.</p>	<p>Se trabaja por niveles educativos, afectando a menos de la mitad de los grupos existentes.</p>	<p>Se trabaja por grupos-clase aislados.</p>	
	<p><b>3.2 ÁREAS, MATERIAS O MÓDULOS IMPLICADOS</b></p>	<p>Se implican TODAS las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado participante.</p>	<p>Se implican MÁS DE LA MITAD de las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado participante.</p>	<p>Se implican VARIAS áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo NO SOLO se refiere al ámbito cívico-social.</p>	<p>Se implican áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo SOLO se refiere al ámbito cívico-social.</p>	
	<p><b>3.3 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO EN LA PLANIFICACIÓN DEL CENTRO Y RELACIÓN CON OTROS PROGRAMAS EDUCATIVOS</b></p>	<p>TODAS las actuaciones del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro.</li> <li>Se han detallado y evidenciado en el desarrollo de las programaciones de aula.</li> </ul>	<p>ALGUNAS de las actuaciones del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro.</li> <li>Se han detallado en el desarrollo de las programaciones de aula.</li> </ul>	<p>Aunque las actuaciones del programa se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro, NO se han detallado NI evidenciado en el desarrollo de las programaciones de aula.</p>	<p>Las actuaciones del programa NO se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de Mejora y NINGÚN OTRO Plan y Programa de Centro.</p>	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA V&S EL PATRIMONIO 2020 - 2021



Vivir y sentir  
el patrimonio

<p><b>NUESTRAS DIMENSIONES</b></p> <p>-Evidencia de las dimensiones del patrimonio priorizados tras la fase de análisis de la realidad.</p> <p>-Aterrizar el desarrollo de las dimensiones del patrimonio a través de las actividades de aprendizaje.</p> <p>-Adaptación digital de las actividades en casos de excepcionalidad.</p>	<p><b>4.1 EVIDENCIA DIMENSIONES PATRIMONIALES</b></p>	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombrándolas.</li> <li>● Valorando su relevancia en el proyecto.</li> <li>● Asociándolas a las actividades y tareas llevadas a cabo por el alumnado.</li> <li>● Asociándolas a los referentes específicos empleados para conocer y valorar lo que el alumnado debe lograr (Criterios de Evaluación).</li> </ul>	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombrándolas.</li> <li>● Valorando su relevancia en el proyecto.</li> <li>● Asociándolas a las actividades y tareas llevadas a cabo por el alumnado.</li> </ul>	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian SÓLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombrándolas.</li> <li>● Valorando su relevancia en el proyecto.</li> </ul>	<p>Las dimensiones patrimoniales no se evidencian de manera alguna o sólo se nombran.</p>	
	<p><b>4.2 ADAPTACIÓN DIGITAL</b></p>	<p>Se especifican las adaptaciones digitales del proyecto para situaciones de excepcionalidad (no presencialidad), COHERENTES con el Plan de Actuación Digital del Centro.</p>	<p>Se concretan adaptaciones digitales básicas del proyecto para casos de excepcionalidad (no presencialidad) relativos al cómo, cuándo y quién. Se parte del Plan de Actuación Digital del Centro.</p>	<p>Se citan ALGUNAS adaptaciones digitales del proyecto para casos de excepcionalidad (no presencialidad) de manera aislada.</p>	<p>NO se concreta ningún tipo de adaptación digital del proyecto para situaciones de excepcionalidad (no presencialidad).</p>	
<p><b>REPERCUSIÓN</b></p> <p>-Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.</p> <p>-Conexión con otras entidades.</p>	<p><b>5. REPERCUSIÓN EN EL ENTORNO</b></p>	<p>Las actuaciones repercuten tanto dentro como fuera del ámbito escolar.</p>	<p>Las actuaciones repercuten a nivel de centro.</p>	<p>Las actuaciones repercuten a más de un grupo-clase.</p>	<p>Las actuaciones no repercuten más allá del grupo-clase.</p>	
<p><b>PLAN DE ACTUACIÓN</b></p> <p>-Concretar tipos de actividades.</p> <p>-Prever tiempos y situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asignar funciones y establecer personas responsables.</p> <p>-Definir mecanismos para el control y el seguimiento del proceso.</p> <p>-Previsión "producto final".</p>	<p><b>6. ACTUACIONES</b></p>	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (líneas del tiempo o cronogramas...).</li> <li>● Se detallan los procedimientos para el seguimiento y grado de consecución de las actuaciones (kanban, trello...).</li> </ul>	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (mediante líneas del tiempo o cronogramas...).</li> </ul>	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo, pero sin asignar momentos ni personas implicadas.</li> </ul>	<p>No se configura ningún flujo de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ni actuaciones a llevar a cabo.</li> <li>● Ni procedimiento para el seguimiento y el grado de consecución de las actuaciones.</li> </ul>	
	<p><b>6.1 PROCESOS COGNITIVOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) <b>prevemos un producto final</b>, como resultado del proyecto, donde el alumnado haya tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer, comprender, definir,</li> </ul>	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) <b>prevemos un producto final</b>, como resultado del proyecto, donde el alumnado haya tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer, comprender, definir,</li> </ul>	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) <b>NO prevemos un producto final</b>, como resultado del proyecto, aunque el alumnado ha tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer, comprender, definir,</li> </ul>	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) <b>NO prevemos un producto final</b>, como resultado del proyecto, y el alumnado <b>SOLO</b> ha tenido que:</p>	



		identificar, memorizar... ● Experimentar, aplicar, analizar, deducir, averiguar, comparar... ● Diseñar, construir, planificar, valorar, argumentar, defender...	identificar, memorizar... ● Experimentar, aplicar, analizar, deducir, averiguar, comparar...	identificar, memorizar... ● Experimentar, aplicar, analizar, deducir, averiguar, comparar...	● Conocer, comprender, definir, identificar, memorizar...	
	<b>6.2 SISTEMATIZACIÓN Y EVIDENCIA CURRICULAR</b>	Existe un modelo de planificación curricular donde TODAS las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	Existe un modelo de planificación curricular donde LA MAYORÍA de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	Existe un modelo de planificación curricular donde ALGUNAS de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	No existe ningún modelo de planificación curricular donde detallar cómo las áreas, materias y/o módulos contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio O bien existe, pero no se usa.	
<b>COMUNICA TU PROYECTO</b> -Estrategia de comunicación: ¿Cómo compartir? <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mecanismos de intercambio de información con otras entidades.</li> <li>● RRSS.</li> <li>● Blog/Web.</li> <li>● Ferias/eventos.</li> <li>● Publicaciones.</li> </ul>	<b>7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN</b>	Además de emplear redes sociales-entornos Web, se participa en publicaciones y eventos más allá del ámbito local.	Además de emplear redes sociales-entornos Web, se participa en publicaciones y eventos a nivel local.	Se emplean redes sociales-entornos Web y/o se participa en publicaciones y eventos a nivel de centro.	No se emplea ningún medio de comunicación más allá del grupo-clase.	



<p><b>EVALÚA</b> -Cómo conocer y valorar los resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● De las actividades realizadas.</li> <li>● De lo aprendido por el alumnado.</li> <li>● Del proceso puesto en marcha.</li> <li>● De la repercusión del proyecto.</li> </ul>	<p><b>8. COMPROBACIÓN DE RESULTADOS</b></p>	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grado de consecución de los objetivos.</li> <li>● Cómo se ha visto modificado el entorno. Repercusión que ha tenido el proyecto.</li> <li>● Cómo se ha visto modificada la percepción que del patrimonio tiene el alumnado desde todas las dimensiones que se trabajan a través de la adquisición de capacidades asociadas a los criterios de evaluación de las áreas, materias y módulos implicados.</li> <li>● Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados.</li> <li>● Propuestas de mejora para años venideros.</li> <li>● Cualquier otro aspecto que enriquezca la comprensión global del proyecto.</li> </ul>	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cómo se ha visto modificada la percepción del patrimonio a través de la adquisición de capacidades asociadas a los criterios de evaluación de las áreas, materias y módulos implicados.</li> <li>● Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados.</li> </ul>	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados.</li> </ul>	<p>No se incluye ningún apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto.</p>
---	---	--	--	---	---

**INFORME DE VALORACIÓN PARA CENTROS EDUCATIVOS**

<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Proceso de análisis de necesidades y vinculación con el Plan de Mejora.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Título del proyecto, seña de identidad, línea patrimonial y objetivos/competencias del proyecto.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Niveles educativos, áreas/materias/módulos implicados, integración en documentos de planificación educativa y relación con otros planes/programas educativos.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Priorización dimensión/es del patrimonio. Adaptación digital.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Repercusión/impacto del proyecto en el entorno.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Flujo de trabajo y actividades de aprendizaje para las dimensiones del patrimonio priorizadas.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Diagrama para organizar los flujos de trabajo.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	“Producto final” como resultado del proyecto.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Estrategia de comunicación del proyecto.
<b>EXCELENTE AVANZADO</b>	<b>ADECUADO MEDIO</b>	<b>POCO INICIADO</b>	<b>NADA POR INICIAR</b>	Proceso de evaluación.