

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA V&S EL PATRIMONIO



ESPECIFICACIONES	CATEGORÍAS RÚBRICA EVALUACIÓN PROYECTO	INDICADORES DE LOGRO				P
		4 (EXCELENTE-AVANZADO)	3 (ADECUADO-MEDIO)	2 (POCO-INICIADO)	1 (NADA-POR INICIAR)	
<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD</p> <p>-¿De dónde partimos y dónde queremos llegar?</p> <p>-Evidencia de las necesidades.</p> <p>-Vinculación al Plan de Mejora del Centro.</p>	<p>1. ANÁLISIS DE LA REALIDAD</p>	<p>Se especifica y se lleva a cabo un proceso previo de evaluación de necesidades (instrumento participado y concreción de prioridades)</p> <p>Se da respuesta TANTO a la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro (según memoria de AutoEvaluación) COMO a la autorreflexión y diagnóstico de necesidades del Claustro.</p>	<p>El proceso de evaluación de necesidades está poco definido y se concretan necesidades y prioridades.</p> <p>Se da respuesta a la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro (según memoria de AutoEvaluación) o bien a un diagnóstico de necesidades surgido del Claustro.</p>	<p>No se lleva a cabo un proceso de evaluación previo, aunque se recogen necesidades y/o prioridades.</p> <p>Se especifican necesidades.</p> <p>Responde a las inquietudes particulares de un grupo de profesorado.</p>	<p>No se lleva a cabo proceso de análisis de necesidades.</p> <p>Responde a las inquietudes particulares de un profesor(a).</p>	
<p>PROPÓSITO</p> <p>-Nombre del proyecto.</p> <p>-Seña de identidad: eslogan y logotipo.</p> <p>-Línea patrimonial.</p> <p>-Objetivos del proyecto y competencias.</p>	<p>2. TÍTULO DEL PROYECTO Y OBJETIVOS</p>	<p>Tanto el título, línea patrimonial, objetivos/competencias del proyecto son reflejo de nuestro contexto y de nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Son nuestras señas personales de identidad que nos distinguen de otros proyectos.</p>	<p>Tanto el título, línea patrimonial, objetivos/competencias del proyecto dejan ver nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Aun siendo nuestras señas personales de identidad, podrían confundirse con otros proyectos.</p>	<p>Ni el título, ni la línea patrimonial, ni los objetivos/competencias del proyecto son reflejo de nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo.</p> <p>Podrían confundirse y pertenecer perfectamente a otros proyectos.</p>	<p>Nuestro proyecto carece de título, línea patrimonial, objetivos/competencias de trabajo.</p>	
<p>EQUIPO</p> <p>-Componentes y niveles educativos implicados.</p> <p>-Áreas/Materias/Módulos involucrados.</p> <p>-Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y relación con otros programas educativos.</p>	<p>3.1 ALUMNADO IMPLICADO</p>	<p>Se trabaja por niveles educativos.</p>	<p>Se trabaja por niveles educativos, afectando a más de la mitad de los grupos existentes.</p>	<p>Se trabaja por niveles educativos, afectando a menos de la mitad de los grupos existentes.</p>	<p>Se trabaja por grupos-clase aislados.</p>	
	<p>3.2 ÁREAS, MATERIAS O MÓDULOS IMPLICADOS</p>	<p>Se implican TODAS las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado participante.</p>	<p>Se implican MÁS DE LA MITAD de las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado participante.</p>	<p>Se implican VARIAS áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo NO SOLO se refiere al ámbito cívico-social.</p>	<p>Se implican áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo SOLO se refiere al ámbito cívico-social.</p>	
	<p>3.3 INTEGRACIÓN DEL PROYECTO EN LA PLANIFICACIÓN DEL CENTRO Y RELACIÓN CON OTROS PROGRAMAS EDUCATIVOS</p>	<p>TODAS las actuaciones del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro. • Se han detallado y evidenciado en el desarrollo de las programaciones de aula. 	<p>ALGUNAS de las actuaciones del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro. • Se han detallado en el desarrollo de las programaciones de aula. 	<p>Aunque las actuaciones del programa se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de mejora y otros Planes y Programas de Centro, NO se han detallado NI evidenciado en el desarrollo de las programaciones de aula.</p>	<p>Las actuaciones del programa NO se han diseñado como parte sustancial del Proyecto Educativo, Plan de Mejora y NINGÚN OTRO Plan y Programa de Centro.</p>	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA V&S EL PATRIMONIO



<p>NUESTRAS DIMENSIONES</p> <p>-Evidencia de las dimensiones del patrimonio priorizados tras la fase de análisis de la realidad.</p> <p>-Aterrizar el desarrollo de las dimensiones del patrimonio a través de las actividades de aprendizaje.</p> <p>-Adaptación digital de las actividades en casos de excepcionalidad.</p>	<p>4.1 EVIDENCIA DIMENSIONES PATRIMONIALES</p>	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrándolas. • Valorando su relevancia en el proyecto. • Asociándolas a las actividades y tareas llevadas a cabo por el alumnado. • Asociándolas a los referentes específicos empleados para conocer y valorar lo que el alumnado debe lograr (Criterios de Evaluación). 	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrándolas. • Valorando su relevancia en el proyecto. • Asociándolas a las actividades y tareas llevadas a cabo por el alumnado. 	<p>Las dimensiones patrimoniales se evidencian SÓLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrándolas. • Valorando su relevancia en el proyecto. 	<p>Las dimensiones patrimoniales no se evidencian de manera alguna o sólo se nombran.</p>	
	<p>4.2 ADAPTACIÓN DIGITAL</p>	<p>Se especifican las adaptaciones digitales del proyecto para situaciones de excepcionalidad (no presencialidad), COHERENTES con el Plan de Actuación Digital del Centro.</p>	<p>Se concretan adaptaciones digitales básicas del proyecto para casos de excepcionalidad (no presencialidad) relativos al cómo, cuándo y quién. Se parte del Plan de Actuación Digital del Centro.</p>	<p>Se citan ALGUNAS adaptaciones digitales del proyecto para casos de excepcionalidad (no presencialidad) de manera aislada.</p>	<p>NO se concreta ningún tipo de adaptación digital del proyecto para situaciones de excepcionalidad (no presencialidad).</p>	
<p>REPERCUSIÓN</p> <p>-Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.</p> <p>-Conexión con otras entidades.</p>	<p>5. REPERCUSIÓN EN EL ENTORNO</p>	<p>Las actuaciones repercuten tanto dentro como fuera del ámbito escolar.</p>	<p>Las actuaciones repercuten a nivel de centro.</p>	<p>Las actuaciones repercuten a más de un grupo-clase.</p>	<p>Las actuaciones no repercuten más allá del grupo-clase.</p>	
<p>PLAN DE ACTUACIÓN</p> <p>-Concretar tipos de actividades.</p> <p>-Prever tiempos y situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asignar funciones y establecer personas responsables.</p> <p>-Definir mecanismos para el control y el seguimiento del proceso.</p> <p>-Previsión "producto final".</p>	<p>6.1 ACTUACIONES</p>	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (líneas del tiempo o cronogramas...). • Se detallan los procedimientos para el seguimiento y grado de consecución de las actuaciones (kanban, trello...). 	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (mediante líneas del tiempo o cronogramas...). 	<p>Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se detallan las actuaciones a llevar a cabo, pero sin asignar momentos ni personas implicadas. 	<p>No se configura ningún flujo de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ni actuaciones a llevar a cabo. • Ni procedimiento para el seguimiento y el grado de consecución de las actuaciones. 	
	<p>6.2 PROCESOS COGNITIVOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) prevemos un producto final, como resultado del proyecto, donde el alumnado haya tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, comprender, definir, identificar, memorizar... • Experimentar, aplicar, analizar, 	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) prevemos un producto final, como resultado del proyecto, donde el alumnado haya tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, comprender, definir, identificar, memorizar... • Experimentar, aplicar, analizar, 	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) NO prevemos un producto final, como resultado del proyecto, aunque el alumnado ha tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, comprender, definir, identificar, memorizar... • Experimentar, aplicar, analizar, 	<p>En nuestra fase de producción (actividades y tareas) NO prevemos un producto final, como resultado del proyecto, y el alumnado SOLO ha tenido que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, comprender, definir, identificar, memorizar... 	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA V&S EL PATRIMONIO



		deducir, averiguar, comparar... • Diseñar, construir, planificar, valorar, argumentar, defender...	deducir, averiguar, comparar...	deducir, averiguar, comparar...		
	6.3 SISTEMATIZACIÓN Y EVIDENCIA CURRICULAR	Existe un modelo de planificación curricular donde TODAS las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	Existe un modelo de planificación curricular donde LA MAYORÍA de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	Existe un modelo de planificación curricular donde ALGUNAS de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio.	No existe ningún modelo de planificación curricular donde detallar cómo las áreas, materias y/o módulos contribuyen al desarrollo de las dimensiones del patrimonio O bien existe, pero no se usa.	
COMUNICA TU PROYECTO -Estrategia de comunicación: ¿Cómo compartir? • Mecanismos de intercambio de información con otras entidades. • RRSS. • Blog/Web. • Ferias/eventos. • Publicaciones.	7. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN	Además de emplear redes sociales-entornos Web, se participa en publicaciones y eventos más allá del ámbito local.	Además de emplear redes sociales-entornos Web, se participa en publicaciones y eventos a nivel local.	Se emplean redes sociales-entornos Web y/o se participa en publicaciones y eventos a nivel de centro.	No se emplea ningún medio de comunicación más allá del grupo-clase.	

<p>EVALÚA -Cómo conocer y valorar los resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las actividades realizadas. • De lo aprendido por el alumnado. • Del proceso puesto en marcha. • De la repercusión del proyecto. 	<p>8. COMPROBACIÓN DE RESULTADOS</p>	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de consecución de los objetivos. • Cómo se ha visto modificado el entorno. Repercusión que ha tenido el proyecto. • Cómo se ha visto modificada la percepción que del patrimonio tiene el alumnado desde todas las dimensiones que se trabajan a través de la adquisición de capacidades asociadas a los criterios de evaluación de las áreas, materias y módulos implicados. • Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados. • Propuestas de mejora para años venideros. • Cualquier otro aspecto que enriquezca la comprensión global del proyecto. 	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se ha visto modificada la percepción del patrimonio a través de la adquisición de capacidades asociadas a los criterios de evaluación de las áreas, materias y módulos implicados. • Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados. 	<p>En el cronograma se incluye un apartado dedicado a la evaluación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la Rúbrica del proyecto para valorar los distintos aspectos desarrollados. 	<p>No se incluye ningún apartado dedicado a la evaluación de lo aprendido por el alumnado y del proyecto.</p>
---	---	--	--	---	---

INFORME DE VALORACIÓN PARA CENTROS EDUCATIVOS

EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Proceso de análisis de necesidades y vinculación con el Plan de Mejora.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Título del proyecto, seña de identidad, línea patrimonial y objetivos/competencias del proyecto.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Niveles educativos, áreas/materias/módulos implicados, integración en documentos de planificación educativa y relación con otros planes/programas educativos.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Priorización dimensión/es del patrimonio. Adaptación digital.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Repercusión/impacto del proyecto en el entorno.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Actividades de aprendizaje para las dimensiones del patrimonio priorizadas. Diagrama para organizar los flujos de trabajo. Planificación curricular de las dimensiones del patrimonio (Evidencia Curricular).
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	“Producto final” como resultado del proyecto (Evidencias de Aprendizaje).
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Estrategia de comunicación del proyecto.
EXCELENTE AVANZADO	ADECUADO MEDIO	POCO INICIADO	NADA POR INICIAR	Proceso de evaluación.