

VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO

QUÉ	POR QUÉ	QUIÉN	CÓMO	REPERCUSIÓN	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Ruina romana. • Castillo medieval. • Iglesias. • Baluartes. • Museos. • Costumbre. • Fiestas. • Marismas. • Serranía. • Vegas. • Folclore. • Flamenco. • Usos tradicionales. • Oficios antiguos. • Paraje natural. • (...) 	<p>Cercanía del "qué" al centro educativo.</p> <p>Especial relación con la historia, economía y tradiciones locales.</p> <p>Interés por mejorar el estado de cuidado y conservación.</p> <p>Efemérides.</p> <p>(...)</p>	<p style="text-align: center;">ALUMNADO</p> <p>El proyecto se adaptará a los distintos niveles educativos.</p> <p>El alumnado participará activamente en el diseño del y desarrollo del proyecto.</p>	<p>Participación en el diseño y desarrollo del proyecto.</p> <p>Recopilación de documentación.</p> <p>Elaboración de materiales.</p> <p>Difusión de los materiales elaborados.</p> <p>Vivencia del patrimonio.</p>	<p>Valoración del patrimonio.</p> <p>Conexión del currículum y la realidad.</p> <p>Fomento de la relación entre el alumnado y su entorno.</p> <p>Mejora de la convivencia en el centro.</p>		
		<p style="text-align: center;">PROFESORADO</p> <p>Colaboración de los distintos ciclos educativos/departamentos didácticos para fomentar la interdisciplinariedad.</p>	<p>Coordinación del proyecto.</p> <p>Adaptación a los distintos niveles curriculares.</p> <p>Desarrollo Competencias Clave.</p> <p>Seguimiento y evaluación del proyecto.</p> <p>Coordinación de agentes implicados.</p>	<p>Fomento de la interdisciplinariedad.</p> <p>Enriquecimiento de los currículos.</p> <p>Dinamización de la práctica docente.</p> <p>Mejora de la relación con el alumnado y las familias.</p>		<p>Grado de implicación del profesorado del centro.</p> <p>Inserción del proyecto en los documentos de planificación educativa del centro y relación con otros programas educativos.</p>
		<p style="text-align: center;">FAMILIAS</p> <p>Colaboración de las familias en la concienciación y transmisión de la vivencia del patrimonio heredado.</p>	<p>Aportación de materiales (fotografías, documentos familiares, anécdotas...).</p> <p>Presencia en excursiones, semanas culturales, exposiciones, etc.</p> <p>Diseño y desarrollo de actividades concretas.</p>	<p>Mejora de las relaciones de las familias con el centro educativo.</p> <p>Vinculación de las familias con el patrimonio, su difusión y conservación.</p>		<p>Grado participación e implicación.</p> <p>Nivel de apropiación e identificación con el proyecto.</p> <p>Grado de satisfacción con el proyecto.</p>
		<p style="text-align: center;">INSTITUCIONES COLABORADORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuntos arqueológicos. • Ayuntamientos. • Centros de profesorado. • Medios de comunicación locales. • Empresas locales. • Bibliotecas. • Museos . • (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cesión de instalaciones. • Documentación. • Apoyo económico. • Difusión del proyecto. 	<p>Creación de vínculos permanentes entre la comunidad educativa y las instituciones.</p> <p>Dinamización de los espacios culturales.</p> <p>Dinamización económica a través de la puesta en valor del patrimonio.</p>		<p>Nuevos compromisos adquiridos.</p> <p>Cambios motivados en la práctica.</p> <p>Nuevas relaciones abiertas.</p> <p>Estimación de las perspectivas de futuro.</p>

