

“EL HECHIZO DEL FLAMENCO”: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PRIMARIA

M^a Luisa Cano Martínez (*) y José F. Ortega Castejón ()**

**CEIP Ntra. Sra. del Rosario. Santomera. Murcia.*

***Dpto. Expresión Plástica, Musical y Dinámica. Área de Música. Facultad de Educación. Universidad de Murcia.*

Resumen

Dirigido a alumnos de tercer ciclo de Primaria, nuestro proyecto parte del flamenco con el objetivo de desarrollar la sensibilidad artística y la educación en valores. A pesar de tratarse de un arte musical, descubriremos que el flamenco puede convertirse también en un valioso recurso didáctico para trabajar la mayoría de las competencias básicas del currículum.

Abstract

Focused on pupils of the third cycle of Primary, our project departs from the Flamenco with the aim of developing the artistic sensibility and the education in values. Despite being a musical art, we will discover that the Flamenco can also become a valuable resource teaching for develop the majority of the competencies of the curriculum.

Presentación

En nuestro trabajo presentamos un proyecto de innovación que, con el título de “El hechizo del flamenco”, hemos diseñado pensando en los alumnos del tercer ciclo de la etapa de Primaria, alumnos por tanto de edades comprendidas entre los once y los doce años. La asignatura eje sobre la que pivota es Música, aunque se producen también implicaciones con otras áreas, principalmente con Lengua Castellana. Comprende un total de nueve sesiones (diez, contando la de ampliación), la mayor parte de las cuales tendrán lugar dentro del aula específica de Música, aunque puntualmente será necesario acudir a otros espacios del centro.

Con nuestra propuesta pretendemos contribuir a la adquisición de conocimientos propios de la etapa educativa a la que está orientado (tercer ciclo de Primaria), trabajar la educación en valores (entre ellas, la igualdad entre hombres y mujeres, el trabajo cooperativo o el respeto por las diferentes culturas), promoviendo a la vez, en mayor o menor medida, el desarrollo de todas las competencias básicas, y todo ello teniendo como telón de fondo el arte flamenco.

Las actividades de carácter innovador implican un incremento del saber, nos permiten introducirnos en la realidad cambiante del día a día y constituyen también un instrumento fundamental de cambio y de transformación en la escuela. Compartimos la opinión de Martínez Bonafé (2008), que define la *innovación educativa* como “el deseo y la acción que mueven a un profesor, a una profesora o colectivo de profesores y profesoras, a intentar realizar mejoras en su práctica profesional, más allá de una técnica o una teoría y siempre acompañado de una finalidad educativa”. En este sentido, consideramos que las actividades planteadas en nuestro proyecto son innovadoras, pues rompen con ciertas inercias, nos han obligado a indagar en nuestra propia práctica, a adoptar un papel más activo y a tomar ciertas decisiones respecto a rutinas anteriores. Por otra parte, creemos que son adecuadas para nuestros alumnos, pues están adaptadas a sus necesidades y características; con lo que, desde nuestro punto de vista, contribuimos a mejorar la calidad de su educación.

El flamenco en la escuela

El flamenco es una manifestación artística originaria de Andalucía, pero que desde época muy temprana ha tenido un considerable arraigo en nuestra región. En los últimos años ha cobrado una dimensión tal que ha terminado por extenderse a otros lugares del mundo, siendo muchas las personas que acuden a nuestro país para conocer de cerca este arte. El auge que ha experimentado ha venido propiciado en buena manera por la gran atención que se le ha dedicado desde los medios de comunicación y los diferentes soportes de reproducción musical. La consecuencia inmediata es que el flamenco ha dejado de ser una manifestación musical de minorías para llegar a un amplio sector de la sociedad, es decir, ha trascendido lo netamente andaluz para pasar a ser una manifestación musical con personalidad propia de ámbito universal (Muñoz, 1996). Sin embargo, para muchos de nosotros, y a pesar de tenerlo tan cerca, es algo muy poco conocido.

Desde su aparición como fenómeno cultural y artístico, el flamenco ha contado con detractores. Desde muy pronto, la prensa y algunos intelectuales de la época se encargaron de atacarlo como algo bajo, ruin porque se practicaba por las clases populares más humildes y siempre se lo relacionaba con la delincuencia, la prostitución y lugares de vicio y perversión. Hoy todo esto quedó atrás, hasta el punto de que el flamenco es considerado hoy como una de las músicas autóctonas más importantes del planeta. Incluso se ha iniciado un procedimiento para solicitar de la UNESCO su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La universalidad del flamenco bastaría probablemente por sí sola para justificar la conveniencia de que su tratamiento en la escuela. Pero es que, además, acercarse al flamenco implica conocer el carácter del pueblo y la cultura que lo vio nacer: principalmente la andaluza, pero también la murciana, pues no hay que olvidar que el flamenco hunde también sus raíces en nuestra región, especialmente en los pueblos que rodean la Sierra Minera de La Unión y Cartagena, cuna de unos cantes que constituyen uno de los grupos más enigmáticos y sugerentes del universo flamenco: los cantes de las minas.

En este sentido, incorporando el flamenco al currículum escolar, propiciamos el cumplimiento de uno de los objetivos generales del actual currículum de Educación Primaria (*Decreto 286/2007* de 7 de septiembre): “Conocer, respetar y apreciar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de España, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y mejora con especial atención a las características de la Región de Murcia” (Objetivo m). Recogido y contextualizado más tarde como objetivo específico en el área de Educación Artística: “Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Región y de otras comunidades españolas, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno” (Objetivo nº 10). De ahí, pensamos, la necesidad de llevar a cabo múltiples y variadas experiencias con los niños y niñas a fin de propiciar un encuentro con este maravilloso arte.

Por otra parte, el acercamiento al flamenco implica incidir en diferentes aspectos, algunos relacionados intrínsecamente con la música pero también en otros que atañen a otras áreas. En este sentido, como señala Muñoz (1996), el estudio del flamenco puede ser considerado desde tres perspectivas relacionadas entre sí:

El flamenco como objeto de estudio en sí mismo.

El flamenco como recurso para el tratamiento de contenidos y capacidades de las diferentes áreas del currículum.

El flamenco como objeto de estudio, circunstancialmente, desde las diferentes áreas.

Efectivamente, el flamenco puede abordarse en las aulas desde diferentes campos del conocimiento. Así, el lado más “musical” –no hay que olvidar que el flamenco es ante todo y sobre todo música- deba ser tratado en la clase de Música. Pero, desde el área de Lengua, por ejemplo, podrían abordarse otras cuestiones, como los aspectos relativos a la métrica cuando se trabajen las letras, las figuras literarias que encontramos en ellas o aspectos estilísticos y temáticos. A su vez, estos últimos nos permitirán acercarnos a cuestiones relativas al contexto histórico o geográfico, o a labores tales como la minería y sus técnicas (Conocimiento del Medio), la religión, la ética o la filosofía. Incluso las Matemáticas pueden aportar su granito de arena en la apasionante cuestión de los compases flamencos¹.

En definitiva, el flamenco puede configurarse como un recurso didáctico de primer orden para poder trabajar la mayoría de las competencias básicas del currículum; por supuesto, la competencia cultural y artística, pero también la competencia social y ciudadana, la competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico, la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender, la competencia digital y de la información, o la competencia matemática. Sólo habrá que diseñar una metodología que conduzca a ello.

Principios metodológicos en los que se basa nuestro proyecto

Tal y como lo hemos concebido, nuestro proyecto se basa en el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo (pequeño y/o gran grupo), el conocimiento compartido, la construcción guiada del conocimiento y el trabajo en red, todo ello potenciando el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), lo que permitirá un aprendizaje significativo bajo un enfoque globalizador. Concedemos especial importancia a este último aspecto, el principio de la globalización, que tiene su fundamento en razones de carácter psicológico relacionadas con la peculiar estructura cognitiva y afectiva del niño. Como sustenta Bernardo (1997), “el aprendizaje significativo siempre es un aprendizaje globalizado en la medida en que supone que el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma sustancial y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe”.

Aprendizaje significativo y mapas conceptuales.

A partir de la “Teoría del aprendizaje significativo” de Ausubel, Novak (2007) y sus colaboradores en la Universidad de Cornell comenzaron a hablar de los “mapas conceptuales”. Constituyen éstos un medio de gran valor para visualizar conceptos y las relaciones jerárquicas que se establecen entre ellos. Partiendo de la base de que las personas tienen mayor capacidad para recordar imágenes visuales que detalles concretos, la elaboración de mapas conceptuales aprovecha dicha capacidad para facilitar el aprendizaje y el recuerdo.

Con este tipo de aprendizaje se produce una retención más duradera de la información, facilitando así la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva facilitan la retención del nuevo contenido. Pero, para conseguir aprendizajes significativos hemos de conocer en primer lugar que saben nuestros alumnos de la temática de la que vamos a trabajar; nosotros, como docentes, debemos facilitarles las herramientas adecuadas que faciliten la comprensión de dichos aprendizajes, otorgándoles así la mayor cantidad de significación.

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que tiene por objeto representar las

¹ En <http://www.solociencia.com/matematicas/05102106.htm> podemos leer un curioso artículo sobre matemáticas y flamenco.

relaciones significativas entre los conceptos del contenido (externo) y del conocimiento del sujeto según Arellano y Santoyo (2009). Para los alumnos resulta una ayuda muy importante, pues hacen más evidentes los conceptos clave que se van a aprender, a la vez que sugieren conexiones entre los nuevos conocimientos y lo que ya sabe el alumno.

Presentando mapas conceptuales de algunos de los aspectos del flamenco que se van a trabajar durante el proyecto, propiciaremos que nuestros alumnos puedan seguir su individual ritmo de aprendizaje y, a la vez, constituyen un repaso de lo que vamos trabajando para que las ideas se vayan asentando de un modo gradual. Con ellos podemos clarificar, delimitar y definir conceptos claves sobre el flamenco y que los aprendizajes sean significativos.

La narración y el relato como recurso metodológico.

La colección de estudios compilada por Mc Ewan y Kieran (1998) muestra el gran interés que los niños manifiestan por las historias y los relatos: los niños anhelan escuchar historias. De hecho, en los últimos años este recurso metodológico ha cobrado particular relevancia en el campo educativo. Un buen relato cautiva, amplía la imaginación moral, ilumina posibilidades para el pensamiento, el sentimiento y la acción, permitiendo tender puentes entre diferentes épocas y culturas. Los relatos despiertan la curiosidad de los niños por conocer el mundo; y, a la vez, les permiten imaginar otros mundos posibles, desplazarse en el tiempo y en el espacio, entrar en la piel y vida de otros personajes y acompañarles en sus aventuras, sufrir y gozar con ellos: en definitiva, dar rienda suelta a su imaginación. Además, el relato es fundamental como creador de cultura y herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula.

Por todo ello, hemos querido incorporar este recurso a nuestra propuesta de actividades. En efecto, hemos considerado muy atractivo para los niños introducirlos, acercarlos al flamenco a través de la narración de pequeñas historias, a la par que van conociendo su música y algunas de sus características. Así, en la planificación de las primeras tres sesiones hemos dado mucha importancia a este recurso, con la seguridad de atraer así la atención de los alumnos, primer paso para la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto. La audición de una obra, por si sola puede que no sea lo suficientemente motivadora, máxime cuando se trata de una música no muy familiar. Los alumnos deben participar activamente, sintiéndose en todo momento protagonistas de la historia, en la que debemos sumergirle de manera mágica.

Tras cada narración, abriremos un coloquio, a modo de asamblea, donde habrá ocasión de escuchar sus opiniones. Aquí habrá que prestar atención para que todos los participantes se encuentren cómodos y tengan la confianza necesaria para participar. Nuestra misión como docentes será velar por que ocurra así, respetando el turno de palabra y valorando de igual manera todas las intervenciones: las conclusiones, si las hay, serán fruto del esfuerzo de todos.

El aprendizaje cooperativo.

Sin abandonar la idea del carácter individualizador de la enseñanza, es importante también promover la colaboración y el trabajo grupal: los alumnos aprenden más, les agrada más la escuela, establecen mejores relaciones con los demás, aumentan su autoestima y aprenden habilidades sociales cuando trabajan en grupos cooperativos que al hacerlo de manera individualista y competitiva.

Johnson y otros autores (1999) afirman que el aprendizaje cooperativo es trabajar conjuntamente para concretar una meta; para estos autores el aprendizaje cooperativo es el empleo con fines didácticos de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de

los demás. En este sentido, Dillenbourg y Gros (citados por Zañartu Correa) señalan que el aprendizaje cooperativo requiere una división de tareas entre los componentes del grupo, es decir, que cada uno de los miembros del grupo se responsabilice de una tarea.

Para que una clase se transforme en un escenario cooperativo debe darse un modelo de interacción dinámico que promueva la comunicación, la relación entre iguales y la construcción del conocimiento entre los participantes. Hemos de ofrecer un modelo donde ya no persistan continuamente las órdenes, sino coordinar y dinamizar el aula para organizar el buen funcionamiento de las tareas y fomentar la participación del alumnado. De este modo, podremos hablar de una pedagogía cooperativa, rompiendo así con el sistema educativo tradicional.

Los grupos de trabajo variarán en función de las actividades, dando así lugar a actividades en gran grupo y pequeño grupo donde los niños debatirán, aprenderán de los demás, interactuarán, se ayudarán los unos a los otros, conversarán o compararán. Y también surgirán conflictos, ideas contradictorias o diferentes, de las que así mismo podrán enriquecerse.

Relacionándolo ya con nuestro proyecto, será importante aprovechar cualquier alusión o comentario por parte de los alumnos a algún cante, a algún artista o a cualquier otro aspecto relacionado con el flamenco. Será una buena excusa para dejar por un momento la actividad que se esté realizando y sacar el jugo a esa oportunidad. No hay que olvidar que para muchos niños el primer acercamiento al flamenco no será fácil, pues seguramente no la habrán escuchado desde pequeños en sus casas. Ante todo, nunca debemos oponer el flamenco a ninguna otra música. La idea es abrir la sensibilidad a diferentes formas musicales, no cerrarla a una sola.

Distribución espacio-temporal y organización del aula.

Los agrupamientos mediante los cuales se organiza el alumnado en el aula constituyen una variable de enorme influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Doménech y Viñas (1997),

“podemos desarrollar una concepción del espacio y del tiempo mucho más flexible y menos rígida adaptando los espacios, distribuyendo el tiempo de forma flexible e innovadora, según las necesidades educativas específicas, pero dicha flexibilidad puede contrarrestarse por una utilización rígida y cerrada de los materiales y propuestas didácticas. Hay que atender, por tanto, a los elementos que conforman el espacio, a su distribución, a su ubicación, a su cantidad y calidad, etc., pero también a las relaciones y usos que se desarrollan en estos ámbitos, las interacciones entre los sujetos y los objetos, las actividades que facilitan... con el fin último de saber si dichos elementos forman parte de un proceso educativo que favorece la renovación y la mejora constante de la calidad de la enseñanza”.

Mediante los agrupamientos de los alumnos se debe favorecer, según se pretenda en cada caso, el trabajo individual, la interacción entre alumnos y el trabajo cooperativo. Para ello, en cada una de las sesiones que se llevan a cabo en nuestro proyecto prevemos:

Para la formación de grupos es aconsejable manejar *criterios de homogeneidad y heterogeneidad*. La utilización de uno y otro criterio dependerá de las características del alumnado y de las actividades de enseñanza-aprendizaje, teniendo como referente que la organización de los grupos debe estar orientada a favorecer la interacción y la comunicación. No obstante, en nuestro caso, el criterio de heterogeneidad es el más indicado para los agrupamientos porque facilita la interacción y la integración de los alumnos con diferentes necesidades educativas. Sin embargo, en determinadas situaciones puede ser más interesante la aplicación de criterios de homogeneidad como ocurre cuando pretendemos actuar de forma directa sobre un grupo de alumnos que presentan una carencia musical común.

En cualquier caso la organización de los alumnos no es algo rígido. La variación en la organización debe estar motivada por el conocimiento de los alumnos, por los objetivos y por las características de las actividades. También a veces, aunque no es deseable, por la existencia o no de material. Por otra parte, la organización del trabajo en grupos, no deslegitima la intervención del profesor en pos de una atención lo más individualizada posible, intervención que será proporcional a la mayor o menor dificultad del alumno para la realización de tareas y aprendizaje.

Respecto a la *distribución temporal*, diremos que debe programarse siempre con mucho cuidado, pues son numerosas las actividades que realizamos en este proyecto con nuestro alumnado. El tiempo de actuación del alumno debe adecuarse a la tarea que se realiza y a su duración, intercalando períodos de trabajo y descanso. El ritmo dentro de la unidad de clase debe garantizar la utilización real del tiempo estableciendo progresiones en la actividad y mecanismos adecuados para ello. Según Alsina (1997),

“del mismo modo que cualquier planificación debe contemplar la distribución espacial, también es necesario prever la distribución temporal. Y conviene hacerlo principalmente bajo dos ópticas: la general para cada área y la específica dentro de una sesión cualquiera. Respecto a la primera, cada etapa y cada área exigen unos criterios temporales coherentes. Las horas dedicadas a la educación musical, dejando al margen las prescriptivas, deberían ser proporcionales a las capacidades del alumnado debido a que la duración de las actividades que podrá desarrollar en una sesión serán también proporcionales a su madurez”.

Para la organización del tiempo hay que tener en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje, de manera que no será conveniente prever las mismas tareas, en el mismo tiempo y para todos los alumnos. Por esta razón, y dado que las sesiones tienen un tiempo rígido e inamovible por la organización del centro, se programarán actividades de ampliación para los alumnos que en un periodo de tiempo realizan sobradamente las actividades generales, y también actividades de refuerzo y apoyo para los alumnos con dificultades.

Respecto a la *distribución espacial*, los *espacios educativos* que vamos a utilizar para la realización de las actividades que conlleva nuestro proyecto son los siguientes:

Aula de música.

Aula de psicomotricidad, para la realización de actividades de danza y movimiento.

Biblioteca del centro para trabajos de investigaciones individuales o grupales que favorezcan e incentiven los procedimientos de indagación, búsqueda y consulta de información.

Sala de audiovisuales para proyecciones en equipos no disponibles en el aula.

Aula de informática para el uso de los recursos educativos en este soporte.

Dados los distintos tipos agrupamientos que proponemos, cualquiera de los espacios mencionados se organizará de forma flexible, adaptando el uso del espacio a las distintas actividades que estemos realizando, de manera que fácilmente se pueda pasar de un tipo de agrupamiento a otro. Por razones de seguridad y seguimiento de las actividades, en todo momento se procurará que en la disposición de los alumnos en los espacios, el docente pueda controlar la actividad de todos ellos.

Uso de las TIC.

Aquellas actividades que conllevan observación y recogida de datos suponen una iniciación en las metodologías investigativas. Son especialmente recomendables aquellas que consisten en la recogida de datos en un diario a fin de sacar conclusiones cada cierto tiempo. Las metodologías investigativas

despiertan el interés por conocer la verdad de las cosas y ayudan a forjar personalidades más autónomas y críticas. Como dice Martínez Méndez (2007),

“las nuevas generaciones van asimilando de manera natural esta nueva cultura y que para nosotros, los docentes, conlleva muchas veces importantes esfuerzos de formación, de adaptación y de “desaprender” muchas cosas que ahora se hacen de otra forma. De ahí la presencia de las nuevas tecnologías en clase desde los primeros cursos, como un instrumento más que se utilizará como funcionalidades diversas: lúdicas, informativas, comunicativas, instructivas, como también es importantes que esté presente en los hogares y que los más pequeños puedan acercarse y disfrutar con estas tecnologías de la mano de sus padres”.

Es evidente que en la actualidad no podemos hablar de calidad en la educación si no potenciamos las nuevas competencias nos demanda la sociedad del siglo XXI. Se trata de un gran reto al que debemos hacer frente los docentes: nos estamos refiriendo a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), incluyendo en ellas las posibilidades que nos brinda internet.

Creemos que hemos de poner empeño por hacer uso en nuestros centros de aquellos medios que estén a nuestro alcance como la televisión, los ordenadores, periódicos, Internet, pues así favoreceremos que nuestros alumnos comprendan y asimilen mejor el mundo en el que viven. Más que *enseñar a través de los nuevos medios* se trata de hacerlo en función de los contenidos, cómo nos transmiten esa información, todo ello bajo una mirada crítica y reflexiva.

Internet nos permite una apertura al mundo y a lo desconocido a través de las numerosísimas páginas web existentes. Además, en el ámbito de la educación, encontramos en la red gran cantidad de programas educativos, formativos, que nos permiten seleccionar un buen número de actividades y recursos didácticos que podremos llevar a nuestras aulas.

El conocimiento y disfrute de los medios de comunicación se convierte en una herramienta para seguir aprendiendo durante toda la vida. La tendencia hacia una sociedad más tecnológica es algo imparable; la misión de la escuela es por tanto la de preparar a los alumnos para vivir en la sociedad, porque el sistema educativo no puede vivir a espaldas de la realidad social y debe incorporar los avances técnicos que la sociedad incorpora, por ser éstos parte de ella. Es por este motivo que la legislación vigente en materia educativa contempla la integración de medios de comunicación y nuevas tecnologías en los distintos niveles educativos.

No obstante, a través de nuestra experiencia, hemos podido constatar las dificultades a las que se enfrentan nuestros alumnos a la hora de interpretar y dar sentido a la información que reciben de los diferentes medios. Por tanto, nosotros, como educadores dentro de la escuela, hemos de ayudarles proporcionándoles una actitud crítica y responsable hacia ellos, y procurando que asuman y tomen conciencia del papel que afrontan y lo que nos pueden proporcionar los medios de comunicación en nuestras vidas. Con respecto al área de Música, afirma Giráldez (2005):

“deberíamos tener en cuenta que el uso de la TIC en el aula de música debe ser considerado como un contenido aislado, con el que se trabaja en el contexto de una unidad didáctica específica o en un periodo de tiempo limitado. El profesorado de música debería valorar todos los recursos disponibles (instrumentos, voces, movimiento, recursos electrónicos e informáticos, etc.) y brindar oportunidades para su integración en el desarrollo de las distintas actividades que tienen lugar en el aula”.

El uso de las TIC no deja de lado pero sí sustituye en cierto modo antiguos usos y recursos. Actualmente el ordenador es una herramienta habitual de trabajo en muchos de los ámbitos que nos rodean, por lo que creemos necesario estimular a los niños a conocer esta tecnología aún más, para seguir abriendo caminos a la creatividad e imaginación, incorporando al proceso de enseñanza-aprendizaje las posibilidades que nos ofrece el ordenador. El empleo del ordenador y el *software*

educativo como herramienta de investigación, manipulación y expresión tiene una cualidad muy motivadora y atractiva para nuestros alumnos.

La incorporación de las TIC favorece también una *construcción colaborativa del conocimiento*, principalmente, por medio de la *web 2.0* y la tecnología *wiki*. Las TIC, pues, representan un recurso cada día más imprescindible en nuestra vida, son unas herramientas adecuadas para la preparación presente y futura del alumnado.

Por otra parte, los medios audiovisuales nos permiten una apertura al mundo de la imagen. En nuestro proyecto hemos previsto la utilización de reproductores de vídeo o DVD como recurso didáctico. Consideramos que la audición y visionado de contenidos en estos formatos mejora la calidad de la enseñanza en nuestros centros, teniendo siempre presente que su uso tenga como objetivo el contribuir positivamente al enriquecimiento y mejora de los aprendizajes de nuestros alumnos.

Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas

Para la formulación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación hemos tomado como referencia el *Decreto nº 286/2007 de 7 de septiembre*, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Los relacionamos en las tablas que siguen.

Objetivos

1. Utilizar la narración y el relato como un recurso expresivo para tratar los diferentes palos flamencos, contribuyendo a un mayor conocimiento de cada uno de ellos.
2. Desarrollar la capacidad de observación para apreciar las cualidades sonoras de las distintas audiciones flamencas que se escuchan en cada una de las actividades a desarrollar.
3. Aprender a expresar y comunicar emociones y vivencias a través de la audición.
4. Aprender a realizar musicogramas que expresen el carácter y la estética de cada una de las audiciones para su posterior realización y puesta en práctica.
5. Valorar las relaciones entre los compañeros y el profesorado respetando las producciones artísticas de ellos.
6. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
7. Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar.
8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido. Utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información del arte flamenco.
9. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Región y de otras comunidades españolas, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
10. Conocer e indagar sobre aspectos del cante de las minas, siendo un certamen de gran índole en nuestra región.
11. Conocer algunas obras características de algunos artistas, y los instrumentos característicos del arte flamenco.

Contenidos

Bloque 3 "Escucha"
-Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
-Valoración e interés por la música y las audiciones de los distintos palos flamencos que se escuchan.
-Reconocimiento de instrumentos, de los cantantes y bailaores más representativos del arte flamenco.
-Comentario de la música escuchada en el aula.
-Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos y principales artistas del arte flamenco.

Bloque 4 “Interpretación y creación musical”
-Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
-Elaboración y realización de musicogramas para las distintas audiciones.
-Instrumentos característicos dentro del mundo flamenco en la Región de Murcia.
-Lectura e interpretación de canciones en grado creciente de dificultad.
-Aproximación a la historia del flamenco.
-Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
-Creación de musicogramas para acompañar a cada una de las audiciones.
-Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para el conocimiento de artistas, vida y obras más importantes dentro del mundo del flamenco.
-Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
-Acercamiento al baile flamenco de la Región de Murcia.

Criterios de evaluación

1. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, y profesionales relacionados con el arte flamenco.
2. Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales.
3. Registrar la música creada utilizando musicogramas para representarla.
4. Realizar musicogramas de forma cooperativa y con ayuda del profesor que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.
5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones, valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona.
6. Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para conocer aspectos relacionados con el arte flamenco y poder realizar producciones propias.
7. Conocer, valorar y disfrutar de las canciones, instrumentos, y danzas del patrimonio musical, incluyendo el de la Región de Murcia.

Contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Atendiendo al Anexo I del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, con nuestra propuesta didáctica podemos contribuir al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

1. La competencia cultural y artística: esta competencia ayudará al alumnado a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás, promoverá su autonomía e iniciativa personal tras la adquisición de nuevos conocimientos yendo de una exploración inicial hasta el producto final lo que requerirá para ello una planificación previa de los contenidos que se van a desarrollar.
2. La competencia social y ciudadana: fomentará el trabajo en equipo, propiciando actitudes de respeto, aceptación y entendimiento entre los compañeros.
3. La competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico: contribuirá a la apreciación de los alumnos en sus realizaciones propias.
4. La competencia para aprender a aprender: ayudará al alumno a utilizar los conocimientos adquiridos en otros aprendizajes.
5. La competencia en comunicación lingüística: contribuirá en los alumnos a la adquisición de un nuevo vocabulario tras el aprendizaje de canciones y a la riqueza de un arte desconocido para ellos como es el flamenco.
6. La competencia digital y de la información: fomentará el uso y conocimiento de estas tecnologías como herramienta para la búsqueda de información que sobre el flamenco tratemos de buscar.
7. La competencia matemática: se contribuye a través de los compases, al acompañar las canciones con el acento y el pulso, a través de tempo, etc.

Plan de actuación y tipos de actividades

Nuestro proyecto se estructura en diez sesiones. Según la naturaleza de las actividades que hemos diseñado para cada una de ellas cabe distinguir entre actividades de motivación y de evaluación inicial; de desarrollo y ampliación; finales y de asimilación; y, por último, de ampliación y refuerzo.

Plan de actuación

En las tres primeras sesiones hemos intentado llevar a nuestros alumnos hacia una *familiarización con el flamenco*, introduciendo los palos o estilos más significativos a través de narraciones adaptadas a nuestro grupo de alumnos. La cuarta sesión se ha destinado al *conocimiento de los principales instrumentos* del flamenco incluyendo vídeos e imágenes de cada uno de ellos. Para la quinta sesión hemos previsto la realización de un *concierto flamenco* en el centro, en el que los alumnos podrán vivir en directo la experiencia del baile y conocer los instrumentos más característicos de este arte, para posteriormente poder tratar en la siguiente sesión, la sexta, los principales artistas del flamenco, *baillaores, tocaores y cantaores*. La séptima sesión la dedicamos al *baile flamenco*. Y en las dos últimas nos acercaremos a los cantes de nuestra región así como a uno de los eventos flamencos más importantes de nuestro país, el *Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión*.

Presentamos, a continuación, en una tabla el resumen de cada una de las sesiones. El desarrollo de cada una de ellas podrá verse en el Anexo.

“PALOS FLAMENCOS I” (1ª sesión)	“PALOS FLAMENCOS II” (2ª sesión)
1ª Actividad: “Actividad de Evaluación Inicial”	1ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”
2ª Actividad: “Mapa conceptual sobre el flamenco”	2ª Actividad: “Iniciación a las alegrías”
3ª Actividad: “Iniciación al fandango”	3ª Actividad: “Musicograma” (alegrías)
4ª Actividad: “Musicograma” (fandangos)	4ª Actividad: Vídeo: “Morente” (alegrías)
5ª Actividad: Vídeo: “Camarón”(fandangos)	5ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”
6ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”	

“PALOS FLAMENCOS III” (3ª sesión)	“INSTRUMENTOS DEL FLAMENCO” (4ª sesión)
1ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”	1ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”
2ª Actividad: “Iniciación al tiento”	2ª Actividad: “Recorrido por el instrumental flamenco”
3ª Actividad: “Musicograma”	3ª Actividad: “Vídeo instrumental” Rafael Andújar “Cuando la luna sale”
4ª Actividad: Vídeo: “Tientos” Juan Villar & Niño Jero	4ª Actividad: Vídeo “Entre dos aguas” Paco de Lucía
5ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”	5ª Actividad: “Comentario del vídeo”
	6ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”

“CONCIERTO FLAMENCO” (5ª sesión)	“ARTISTAS DEL FLAMENCO” (6ª sesión)
1ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”	1ª Actividad: “Identificación de cantes flamencos”
2ª Actividad: “Concierto flamenco”	2ª Actividad: “Presentación del árbol de los cantes”
3ª Actividad: “Comentario del concierto flamenco”	3ª Actividad: “Introducción al flamenco”
	4ª Actividad: “ Recordar Musicogramas”

“EL BAILE FLAMENCO” (7ª sesión)	“EL CANTE DE LAS MINAS I” (8ª sesión)
1ª Actividad: “Hemeroteca flamenco”	1ª Actividad: “Historia del cante de las minas”
2ª Actividad: “Actividad de Evaluación Inicial”	2ª Actividad: “La minera”
3ª Actividad: “Vídeo de baile flamenco”	3ª Actividad: “Reconocimiento de la letra”
4ª Actividad: “Biografías”	4ª Actividad: “Elaboración del musicograma”
	5ª Actividad: “Taranta y murciana”

9ª SESIÓN: “EL CANTE DE LAS MINAS II”	10ª SESIÓN: “AA. AMPLIACIÓN Y REFUERZO”
1ª Actividad: “Realización del musicograma”	1ª Actividad “La guitarra. Partes de la guitarra”
2ª Actividad: “Taranta y murciana”	2ª Actividad “Musicograma. Tangos. Jose Mercé”
3ª Actividad: “Audición de la taranta-cartagenera” Antonio Piñana”	3ª Actividad “Paco de Lucía”
4ª Actividad: “Elaboración del musicograma”	4ª Actividad “Camarón de la Isla”
5ª Actividad: “Realización del musicograma”	5ª Actividad “Tiritirán” · (alegrías para flauta)
	6ª Actividad “Mi barca canastera. Alegrías. Juan Moneo

Tipos de actividades

Como antes comentábamos, con nuestro proyecto hemos pretendido emplear estrategias y recursos didácticos innovadores adecuados para favorecer la adquisición de aprendizajes significativos en relación al arte flamenco, principalmente que nuestros alumnos conozcan sus rasgos más característicos, así como los palos y los artistas flamencos más reconocidos en la actualidad. Las actividades están secuenciadas y temporalizadas.

A) Actividades de motivación y de evaluación inicial

En primer lugar, se llevarán a cabo una serie de actividades de motivación y de evaluación inicial que permitirán conocer las ideas previas antes de empezar a trabajar con los alumnos. Son actividades de carácter motivador, que intentan llamar la atención del niño y que se realizarán al comienzo de cada sesión. Nos facilitarán información acerca de los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre los contenidos que vamos a trabajar para, a partir de ella, hacer hincapié en determinados contenidos.

Como actividad de evaluación inicial, preguntaremos a nuestros alumnos si conocen el flamenco, el cante flamenco, los instrumentos característicos del mismo. En el momento en que nos citen algunos les preguntaremos si conocen algún músico que toque flamenco. De este modo, llegaremos a la realización de una lluvia de ideas sobre el concepto de “*Flamenco*”, para posteriormente concluir en una definición realizada por los alumnos, que será expuesta en un panel en clase y que se irá modificando paulatinamente, conforme nuestros alumnos amplíen sus conocimientos sobre este arte.

Otra de las actividades consistirá en la creación de una *Hemeroteca Flamenca*, donde nuestros alumnos tendrán que recopilar información sobre los contenidos que se tratan en cada sesión, recogiendo la información que sobre el tema dan por un lado los periódicos y revistas de información general, y por otro, las revistas especializadas. Cada sesión comenzaremos con la exposición de la *Hemeroteca Flamenca*, donde los alumnos aportarán aquellas investigaciones que hayan encontrado a propósito del tema tratado en la sesión anterior, y que posteriormente se expondrá en clase.

B) Actividades de desarrollo

Desde el punto de vista didáctico, estas son las actividades más importantes de cada sesión porque, a través de ellas, se trabajarán los objetivos y contenidos propuestos. Deben garantizar que los aprendizajes sean significativos, funcionales, y sobre todo, han de ser motivadoras para el alumnado, Y deben tener así mismo un carácter integrador y socializador.

C) Posibles actividades de ampliación y refuerzo

Para finalizar, planteamos en este apartado unas actividades cuya realización nos permite consolidar y/o ampliar los contenidos que se han trabajado a lo largo del plan de actuación.

Una de ellas podría ser realizar una *entrevista a un aficionado al flamenco*. Se invitaría a clase para que contara sus conocimientos o sus experiencias sobre el flamenco. Los alumnos podrán formularle diversas preguntas.

Por otra parte, podríamos visitar algunas páginas en internet, en forma de *webquest sobre Flamenco*, a través de cuyas preguntas pondríamos a prueba nuestros conocimientos.

Además, hemos elaborado una serie de fichas para trabajar con nuestros alumnos como posibles actividades de ampliación y refuerzo, actividades que se encuadrarían dentro de la décima sesión, a la que antes nos referíamos, y que se encuentran en los Anexos.

Evaluación

Como instrumentos de evaluación nos serviremos principalmente de la observación directa (interés y grado de participación) y el análisis de los materiales que produzcan, individualmente o en grupo.

Para ello, llevaremos a cabo dos modelos de evaluación; uno para evaluar el proceso de enseñanza y otro para evaluar el proceso de aprendizaje. Estos modelos de evaluación se mostrarán en una tabla de registro con varios indicadores y deberá ser cumplimentada por el profesor incluyendo sus anotaciones para cada uno de los alumnos según los logros que hayan conseguido en función de los objetivos que pretendemos llevar a cabo con ellos.

A continuación presentamos el modelo de tablas que hemos elaborado para el seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA”

VALORACIÓN	Consecución de los objetivos didácticos	El desarrollo de las actividades ha sido óptimo	El número de sesiones ha sido coherente con las actividades propuestas	Los recursos didácticos han sido los suficientes	La intervención docente ha sido la adecuada	Las actividades ayudan a la consecución de los objetivos didácticos	La metodología ha sido la adecuada	La evaluación utilizada ha sido la adecuada
NO CONSEGUIDO								
CON DIFICULTAD								
REGULAR								
BIEN								
MUY BIEN								

“EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE”

NOMBRE	Es capaz de seguir la audición con ayuda de un musicograma	Realiza un correcto seguimiento de la letra de la canción	Al interpretar con la flauta respeta el ritmo y el compás	Canta entonando la canción	Utiliza las TIC de forma adecuada	Respeto a los demás en el debate y diálogo	Muestra interés en las actividades propuestas
1. No conseguido 2: con dificultad 3: Satisfactorio 4: Bien 5: Muy bien							

Valoración de la experiencia y conclusiones

Este proyecto de innovación se ha llevado a la práctica en el CEIP “Ntra Sra. del Rosario” de Santomera (Murcia). Con él hemos pretendido acercar a nuestros alumnos al flamenco desde una perspectiva didáctica, programando un trabajo diario y gradual.

Para el desarrollo de nuestras actividades hemos contado con un aula dotada de recursos suficientes. Sin embargo, algunas de ellas se han realizado fuera de ella, como es el caso del recital flamenco que celebramos, pues se llevó a cabo en el patio interior del colegio y a él pudieron asistir alumnos de los distintos ciclos. También hemos hecho uso del Aula Plumier donde los alumnos han podido buscar información y adquirir los conocimientos necesarios para realizar la “*Hemeroteca flamenca*”.

En el transcurso de las sesiones hemos tenido que hacer frente a algunas dificultades. Una de ellas, injusta a todas luces y a la que es importante aludir, es el factor tiempo, que muchas veces ha jugado en nuestra contra. Hay que recordar que la asignatura de Música se ve limitada por la asignación de horas en el currículum, ya que los especialistas contamos tan sólo con una hora a la semana para cada uno de los cursos. Es por ello que algunas de las actividades se han tenido que abreviar, ciñéndonos a lo que hemos considerado más esencial.

Por otra parte, y tras la puesta en práctica de nuestra experiencia, hemos de admitir que introducir nuestros alumnos en el mundo del flamenco no ha resultado tan fácil como preveíamos en un principio. Probablemente, la mayor principal dificultad radica en que ellos están más acostumbrados a escuchar músicas de otros estilos, como el rock, pop, etc., por lo que el flamenco les resulta algo raro y distante, ya que no están habituados a escucharlo. Esta extrañeza pudo provocar que en ocasiones alguno manifestara su aburrimiento lo que va parejo a una disminución de la atención y el interés. Sin embargo, gracias a los recursos didácticos utilizados, como echar mano de la narración para introducir los distintos palos flamencos, hemos podido observar en ellos un paulatino cambio de actitud y cómo, poco a poco, su actitud inicial de rechazo fue transformándose en una tímida aceptación.

El caso es que, en líneas generales, consideramos que los alumnos han respondido favorablemente y además, gracias a las numerosas actividades puestas en marcha, han adquirido una amplia visión de un arte, hasta ahora desconocido para ellos, conociendo también a algunos de sus artistas más representativos.

Un aspecto que nos parece importante resaltar es que tenemos que ser muy cuidadosos con la selección del repertorio, escogiendo aquellos cantes y artistas que, *a priori*, más podrían engancharlos. Los más asequibles son, naturalmente, los cantes festeros, cantes donde el ritmo, el compás y la propia temática de los textos invitan más a la escucha (alegrías, bulerías, tangos). Y entre los cantaores, qué duda cabe, Camarón es uno de los que más tirón tiene.

Especial dificultad presentan nuestros cantes, los cantes de las minas, por la misteriosa, sorprendente e inhabitual factura de sus melodías; y también por la temática de sus letras, centradas muchas de ellas en las minas y en las penurias del minero, que en ocasiones pueden resultar muy lejanas a los intereses de nuestros alumnos. De cualquier forma, preparando convenientemente las sesiones, elaborando musicogramas y sirviéndonos del recurso de la narración o el cuento, ha sido posible introducirlos poco a poco en estos estilos flamencos tan ligados a nuestra región. No hay que olvidar, por otra parte, que son músicas ligadas a nuestra historia, y con un vocabulario especializado, lo que permitirá al alumno ampliar las barreras de su mundo.

En definitiva, estamos convencidos de que al flamenco se le debe prestar atención en los centros escolares. Y no sólo por su importancia como arte musical. Además de acercarnos al flamenco y a sus artistas más representativos, con la puesta en marcha de nuestro proyecto hemos incidido en la educación en valores y en el trabajo en grupo, de manera que los alumnos han aprendido a respetar y valorar las opiniones y el trabajo de sus compañeros. Y han tenido que manejar, en clase y en casa las TIC para búsquedas de información. Por otra parte, en el transcurso de las actividades hemos tocado, aunque sólo sea ligeramente, contenidos relacionados con otras áreas, como es el caso de Lengua y Literatura, a través de las letras y la adquisición y/o ampliación de su vocabulario; o de Educación Plástica, al reflejar cada una de las audiciones en musicogramas que los alumnos han tenido que elaborar y llevar a la práctica para comprobar su utilidad. Las consecuencias de esto es que la experiencia podría llevarse a cabo en un futuro contando con la implicación de otros compañeros de centro; y a buen seguro que será una experiencia gratificante y enriquecedora.

Finalmente, hemos podido comprobar también que el flamenco contribuye al desarrollo de la sensibilidad de nuestros alumnos. Muchas de sus letras (no todas, y por eso es preciso una selección previa) están cargadas de emoción y experiencia vital, y también son fuente de conocimiento, pues aluden a ciertos episodios de nuestra historia. Es cierto que entre algunos docentes existe una cierta reticencia a darle entrada en el aula, pero probablemente esto se deba a una carencia de formación, el desconocimiento de los mecanismos musicales sobre los que se articula este hermoso arte; pero también, y sobre todo, a la falta de materiales didácticos adecuados. Sin embargo, nosotros pensamos que esta situación está cambiando, pues ya se están dando los primeros pasos, tímidos todavía, para remediar esta situación, de manera que se facilite el proceso de acercamiento al flamenco tanto a los alumnos como a los propios docentes. En este sentido, esperamos que nuestra propuesta pueda servir de referente a otros compañeros y que despierte su interés por adentrarse en este maravilloso arte.

Bibliografía

- ALSINA, P. (1997). *El área de Educación Musical, Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- ARELLANO, J.; SANTOYO, M. (2009). *Investigar en mapas conceptuales. Procesos metodológicos*. Madrid: Marcea.
- BERNARDO CARRASCO, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: Rialp.
- CASTELLANO, H. (2007). *El pensamiento crítico en la escuela*. Buenos Aires: Prometeo.
- DECRETO 286/2007 de 7 de septiembre por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM 12 de septiembre).
- DILLENBOURG, P. (1999). *Collaborative Learning. Cognitive and Computational Approaches*. New York: Pergamon Earli.
- DOMÈNECH, J.; VIÑAS, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Graó.
- EUFONÍA (Revista didáctico-musical) "Música tradicional", nº 9, Octubre, 1997.
- GIRÁLDEZ HAYES, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Graó.
- BLAS VEGA, J. y RÍOS RUIZ, M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.
- JOHNSON, D.W.; JOHNSON, R. T.; HOLUBEC, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- LÓPEZ CASTRO, M. (coordinador). (2004). *Introducción al flamenco en el currículum escolar*. Madrid: Akal.
- LÓPEZ CASTRO, M. (1995). *El flamenco y los valores: una propuesta de trabajo escolar*. CEP de Málaga.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2008). "Pero, ¿qué es innovación?" en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 375 (Enero), pp. 78-82.
- MARTÍNEZ MÉNDEZ, S. (2007). "El uso de las TIC como recurso didáctico para el fomento del espíritu emprendedor" en *Las competencias profesionales relacionadas con las TIC y el espíritu emprendedor*, MEC, Secretaría General Técnica.

- McEWAN H. ; EGAN K. (comps.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.
- MUÑOZ MUÑOZ, J.R. (1996). "Estrategias didácticas para el tratamiento del flamenco en el aula" en *Actas I Congreso Provincial: Baños de Sierra Alhamilla*, (coord. Norberto Torres Cortés), Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Almería.
- NADAL I PEDRERO, N. (2007). *Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: Horsori.
- PALOMO LÓPEZ, R.; RUIZ PALMERO, J.; SANCHÉZ RODRÍGUEZ, J. (2006). *Las TIC como agente de innovación educativa*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado.
- PICHARDO GARCÍA, S. (1989). "El flamenco en el aula" en *Revista digital de divulgación educativa. Papeles de educación*. Año I - Número (2), pp. 59-62. ISSN: 1989-1172.
- REVISTA ANDALUCÍA EDUCATIVA, "Flamenco en el aula", nº 19, ISSN Ed. Digital: 2171- 8768. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Febrero de 2000.
- UTRILLA ALMAGRO J. (2007). *El flamenco se aprende: teoría y didáctica de la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Toromítico.
- VILLABA RECIO, L.D. (2006). "Cómo trabajar la música en Educación Primaria" en *Revista digital "Investigación y educación"*. Agosto de 2006-Vol. III, nº (26). ISSN 1696-7208.
- ZAÑARTU CORREA, L.M. "Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal y en red", en *Revista Digital en Educación y Nuevas Tecnologías "CONTEXTO EDUCATIVO"*, Nº 28, Año V. ISSN 1515-7458.

Algunas direcciones de interés

Flamenco y Universidad: <http://flun.cica.es/web/>

Fundación Cante de las Minas: <http://www.fundacioncantedelasminas.com/>

Murciajonda: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,419>

Contraclave, Revista digital educativa ("Flamenco"): <http://www.contraclave.org/>

Revista de Investigación en Flamenco *La Madruga* (Universidad de Murcia): <http://revistas.um.es/flamenco>

Centro Andaluz de Flamenco (CAF): <http://www.centroandaluzdeflamenco.es/>

Cuadernalia, portal educativo: www.cuadernalia.net

El flamenco en Primaria: <http://flamencoprimary.blogspot.com/>

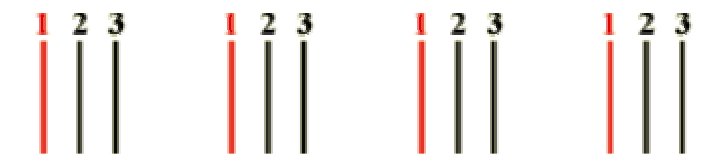
Anexo (Desarrollo de las actividades)

Actividades de desarrollo

1ª sesión: "PALOS FLAMENCOS I"
<p>1ª Actividad: "Actividad de Evaluación Inicial"</p>
<p>Realización de una lluvia de ideas sobre el concepto de "Flamenco" a fin de consensuar una definición, que será expuesta en el panel de clase y que se irá modificando conforme los alumnos amplíen sus conocimientos.</p> <p>TIC: Tarea para casa: Buscar en Internet información sobre el flamenco, que será expuesta en la próxima sesión para profundizar en su definición.</p>
<p>2ª Actividad: "Mapa conceptual sobre el flamenco"</p>
<p>Se expondrá en clase un mapa conceptual sobre el flamenco explicándolo a nuestros alumnos y centrándonos en algunos de los palos más característicos dentro de este género musical tales como "el fandango", "la seguiriya", "las bulerías", "la soleá", "los tientos", "los tangos", etc.</p>
<p>3ª Actividad: "Iniciación al fandango"</p>
<p>CAMARÓN "Entre Valverde y Huelva" (fandangos)</p> <p>Cuento para tratar el fandango en la escuela: Título: "El volver de la luna"</p> <p>El plan de trabajo para la puesta en práctica del fandango con nuestros alumnos es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se lee el cuento a nuestros alumnos. 2. Se plantean algunas cuestiones, que darán lugar a un pequeño coloquio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocéis a alguien que esté en paro? • ¿Creéis que hay mucho paro en el mundo? • ¿Conocéis las causas que provocan el paro? • ¿Qué soluciones posibles veis para evitarlo? 3. Diálogo sobre el flamenco. 4. Leer y recitar la letra del fandango de Camarón. <p style="text-align: center;">Ay, si la luna se volviera, Ay, y un medio queso de bola, Ay, si la luna se volviera, y alcanzarla yo pudiera, y p´a llevarla yo a mi chabola, pa que mi niños comieran, ay, ay. Ay, que a pelo, a pelo, no lo cambio, yo tenia un macho con cuatro deos mas de la marca, que a pelo, a pelo contigo, no lo cambio, y como yo soy un buen gitano, y yo me busco la vida con la barrica en la mano</p> 5. Oír el cante e intentar tararearlo y si es posible cantarlo. 6. Presentar el compás del fandango (compás ternario) acompañándolo con percusión corporal (palmas, muslos, pies).

ESQUEMAS RÍTMICOS A TRABAJAR

Compás de 3/4.



Forma de marcarlos:

- Palmas
- Pies
- Golpes sobre la mesa
- Pitos

Ejercicios de Compás:

- Marcar todos a la vez el compás.
- Señalar con distintos colores los tiempos según cómo se marquen (fuertes o flojos).
- Reconocer el comienzo y el final de los compases.

7. Trabajar la forma: Tras escuchar de nuevo el fandango deben descubrir que después del segundo verso se repite el primero y después pasa al tercero.

4ª Actividad: "Musicograma" (fandango)

Los pasos a seguir para la utilización del **musicograma**:

- Se observa primeramente el *musicograma* sin la letra para que nuestros alumnos puedan averiguar qué verso se asocia con cada imagen y dónde se encuentran los versos repetidos.
- A continuación se sigue el *musicograma* con acompañamiento de la voz.

5ª Actividad: Vídeo: "CAMARÓN "Entre Valverde y Huelva (fandangos)"

Ponemos **el vídeo** de este fandango de Camarón en clase.

Se comenta a nuestros alumnos que la foto que hay en el musicograma es del famoso cantaor, uno de los artistas que más ha triunfado dentro de este género. Nuestros alumnos tendrán que recopilar información sobre él para llevar a cabo la "CREACIÓN DE UNA HEMEROTECA FLAMENCA".

2ª sesión: "PALOS FLAMENCOS II"

1ª Actividad: "Hemeroteca flamenca"

Recopilación por los alumnos de lo que hayan encontrado respecto al flamenco centrándonos en el fandango y Camarón.

Se hará una puesta en común aportando ideas de cada uno de nuestros alumnos para incorporar los datos que hayan investigado en la **hemeroteca**.

2ª Actividad: "Iniciación a las alegrías"

ENRIQUE MORENTE, Pepe Habichuela (Alegrías de Morente)

Cuento para tratar las alegrías en la escuela: Título: "**El agua que va a la fuente**"

El **plan de trabajo** para abordar las alegrías es el siguiente:

1. **Se lee el cuento a nuestros alumnos.**
2. **Se llevan a cabo unas cuestiones con nuestros alumnos dando lugar a un pequeño coloquio:**
 - a. ¿Conoces países propios?; ¿cuáles?
 - b. ¿Conoces países ricos?; ¿cuáles?
 - c. ¿Se derrocha agua y comida en nuestra casa, nuestro pueblo o país?

d. ¿Podemos hacer algo nosotros para no derrochar agua?; ¿qué?

e. ¿Sabéis que es un pantano?; Alguien ha visto uno?

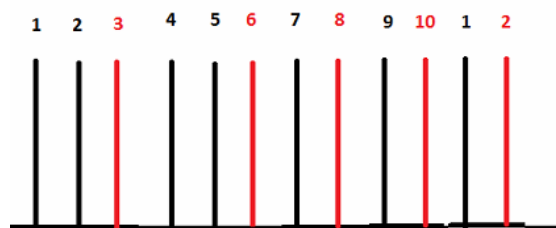
3. Leer y recitar la letra de las alegrías.

Más mata una mala lengua
que las manos de un verdugo;
un verdugo mata a un hombre,
una mala lengua, al mundo.
Y el agua no la aminoro
yo voy a la fuente y bebo
y el agua no la aminoro
lo que hago es aumentarla
con lagrimitas que lloro.
Nunca se van del pecho
las esperanzas,
que siempre hay riconcillos, niña,
donde guardarlas.

4. Oír el cante e intentar tararearlo y si es posible cantarlo.

5. Presentar el compás de las alegrías (compás mixto) acompañándolo con percusión corporal (palmas, pies, golpes).

Compás Mixto (12 tiempos)



Ejercicios de Compás:

- Marcar todos a la vez el compás acentuando los pulsos coloreados en rojo.
- Señalar con distintos colores las acentuaciones.
- Acompañar el cante haciendo el compás.

3ª Actividad: "Musicograma" (alegrías)

Los pasos a seguir para la utilización del **musicograma** serán los siguientes:

- Se observa primeramente el *musicograma* sin la letra para que nuestros alumnos puedan averiguar qué verso se asocia con cada imagen y dónde se encuentran los versos repetidos.
- A continuación se sigue el *musicograma* con acompañamiento de la voz.

4ª Actividad: Vídeo: "Enrique Morente, Pepe Habichuela - Alegrías"

Ponemos **el vídeo** de estas alegrías de Enrique Morente en clase.

5ª Actividad: "Hemeroteca flamenca"

Nuestros alumnos tendrán que recopilar información para llevar a cabo la **"CREACIÓN DE LA HEMEROTECA FLAMENCA"**. En este caso, será sobre las alegrías y el artista granadino Enrique Morente.

3ª sesión: "PALOS FLAMENCOS III"

1ª Actividad: "Hemeroteca flamenca"

Puesta en común de todo lo que los alumnos hayan encontrado respecto a las alegrías y a Enrique Morente.

2ª Actividad: "Iniciación a los tientos"

TIENTOS (Juan Villar & Niño Jero)

Cuento para tratar los tientos en la escuela: Título: **"El pozo"**

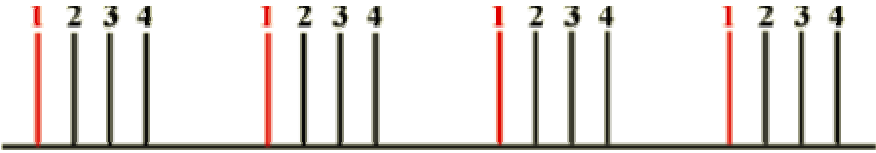
El **plan de trabajo** para la puesta en práctica del tiento con nuestros alumnos es el siguiente:

1. **Se lee el cuento a nuestros alumnos.**
2. **Se llevan a cabo unas cuestiones con nuestros alumnos dando lugar a un pequeño coloquio:**
 - a. ¿Crees que es justo que la mujer tenga que dejar su trabajo para llevar las labores de la casa?, ¿por qué?
 - b. ¿Si ninguno se quiere quedar en casa, cuál es la solución?
 - c. ¿En vuestras casas quién trabaja fuera?
 - d. ¿Qué hace cada uno de las tareas de la casa?
 - e. ¿En qué ayudáis vosotros?

3. **Leer y recitar la letra de los tientos que vamos a escuchar.**

La cárcel en que a mí me metan
que tenga rejas de bronce
pa cuando tú vengas a verme
de mi cuerpo tú no goces.
En aquel pocito inmediato
donde bebe mi paloma
yo me paro, me distraigo un rato
por ver la agüita que toma.
Yo a ti te pondría
un puente pa que pasaras
de tu casita a la mía.
Qué llevas en el tembleque
que yo no sé lo que le entra a mi cuerpo
cuando yo veo venir a tu Pepe.
Yo soy gitanito moro
y vengo de Casablanca
traigo pendientes morunos
y mil bonitas esclavas
precio no llevan ninguno
las llevo para regalarlas.
No se por qué
pero me acuerdo de ti.

4. **Oír el cante e intentar tararearlo y si es posible cantarlo.**
5. **Presentar el compás de los tientos** acompañándolo con percusión corporal (palmas, pies, golpes).

<p>Compás de 4/4</p> 
<p>Ejercicios de Compás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcar todos a la vez el compás. • Señalar con distintos colores las acentuaciones. • Señalar los silencios (pulso coloreado en rojo) • Marcar el silencio con el pie. • Hacer el silencio sin marcarlo: interiorizarlo. • Acompañar el Cante con el compás.
<p>3ª Actividad: “Musicograma”</p>
<p>Los <u>pasos a seguir</u> para la realización del musicograma serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa primeramente el musicograma <u>sin la letra</u> para que nuestros alumnos puedan averiguar qué verso se asocia con cada imagen y dónde se encuentran los versos repetidos. • A continuación se sigue el musicograma con <u>acompañamiento de la voz</u>.
<p>4ª Actividad: Vídeo: “TIENTOS (Juan Villar & Niño Jero)”</p>
<p>Ponemos el vídeo de esta versión de los tientos.</p>
<p>5ª Actividad: “Hemeroteca flamenca”</p>
<p>Nuestros alumnos tendrán que recopilar información sobre este palo flamenco y el artista que lo interpreta (Juan Villar) para llevar a cabo la “CREACIÓN DE LA HEMEROTECA FLAMENCA”.</p>
<p>4ª SESIÓN: “INSTRUMENTOS FLAMENCOS”</p>
<p>1ª Actividad: “Hemeroteca flamenca”</p>
<p>Puesta en común de todo lo que los alumnos hayan encontrado respecto a los tientos y Juan Villar.</p>
<p>2ª Actividad: “Recorrido instrumental en el flamenco”.</p>
<p>En principio se cantaba sin acompañamiento (Las Tonás). (Es un estilo de cante al que no le acompaña la guitarra ni ningún otro instrumento musical, se canta "a palo seco", en expresión flamenca. Se considera a las tonás como el origen en la historia de la formación de los cantes flamencos, siendo su antecedente inmediato los romances.</p> <p>Después se utilizaban los nudillos para seguir el compás, después las palmas, y luego la guitarra, los palillos, las cañas.</p> <p>También se ha utilizado el piano, la flauta, el cajón peruano (llamado cajón flamenco: lo introdujo Paco de Lucía), y ocasionalmente se han utilizado bandas de música y hasta orquestas sinfónicas.</p>
<p>3º Actividad: “Video instrumental”</p>
<p>Video donde podemos apreciar los distintos instrumentos característicos del flamenco.</p>
<p>4º Actividad: “Entre dos aguas”</p>
<p>Video sobre Paco de Lucía para observar el instrumento característico de flamenco “la guitarra”.</p>
<p>5ª Actividad: “Comentario del vídeo”</p>
<p>Comentar el vídeo con nuestros alumnos y decirles que lo que acabamos de ver y de oír es una rumba interpretada a cargo de ese gran músico y compositor que es Paco de Lucía.</p>
<p>6ª Actividad: “Hemeroteca flamenca”</p>
<p>Nuestros alumnos tendrán que recopilar información sobre Paco de Lucía para llevar a cabo la “CREACIÓN DE LA HEMEROTECA FLAMENCA”.</p>

5ª SESIÓN: “CONCIERTO FLAMENCO”
1ª Actividad: “Hemeroteca flamenca”
Puesta en común de todo lo que los alumnos hayan encontrado respecto a Paco de Lucía.
2ª Actividad: “Concierto flamenco”
<p>Aprovechando que en Santomera, la localidad en la que está sita nuestro colegio, hay diversas academias de baile y algunas de nuestra alumnas asisten a ellas, se ha trabajado una coreografía para la canción “Entre dos aguas” de Paco de Lucía. El trabajo de dicha coreografía se ha realizado durante algunos recreos y las tardes de los lunes de 16:00 a 18:00 horas. La coreografía, que es obra nuestra, se ha trabajado con las alumnas que bailarán en el concierto.</p> <p>Como hemos estado trabajando los instrumentos utilizados principalmente en el flamenco, y los artistas invitados han tocado la guitarra y el cajón flamenco se les ha recordado a nuestros alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baile flamenco en el colegio a cargo de artistas invitados • Coreografía por los alumnos “Entre dos aguas” de Paco de Lucía. <p>Además, se han tocado algunos palos flamencos como las bulerías y las alegrías, interpretados por el grupo y bailados por una invitada que estudia baile flamenco. También se ha tocado la canción “<i>Noches de bohemia</i>” del grupo Navajita Plateá.</p>
3ª Actividad: “Comentario del concierto”
Comentar con nuestros alumnos lo que más les ha gustado del concierto y cómo lo han vivido y sentido.
6ª SESIÓN: “BAILES Y ARTISTAS DEL CANTE FLAMENCO”
1ª Actividad: “Identificación de cantes flamencos”
Audición e identificación de cantes flamencos que ya hemos visto en clase.
2ª Actividad: “Presentación del árbol de los cantes”
<p>Haremos cinco grupos con nuestros alumnos para llevar a cabo el trabajo de los distintos cantes del flamenco y después poder incluir toda esa información en la Hemeroteca flamenca del colegio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El primer grupo se encargará de buscar información sobre los cantes de fiesta. • El segundo grupo se encargará de buscar información sobre los cantes de origen gitano. • El tercer grupo se encargará de buscar información sobre los fandangos de Huelva. • El cuarto grupo se encargará de buscar información sobre los cantes de Málaga y Granada. • El quinto grupo se encargará de buscar información sobre los cantes de las minas. <p>Adelantamos a nuestros alumnos que, precisamente, en las próximas sesiones nos centraremos en estos últimos, cantes ligados a nuestra Región.</p>
3ª Actividad: “Introducción al flamenco”
Visionar algunos vídeos para que recordar los palos flamencos que hemos visto así como artistas relevantes del flamenco.
4ª Actividad: “Musicogramas”
Seguimiento de algunas audiciones con los musicogramas para interiorizar mejor la estructura de los cantes.
7ª SESIÓN: “EL BAILE FLAMENCO”
1ª Actividad: “Hemeroteca”
Puesta en común de todo lo que los alumnos hayan seguido encontrado respecto al flamenco y sus artistas.
2ª Actividad: “Actividad de Evaluación Inicial.
Se preguntará a los alumnos si han visto bailar flamenco. Cuando algún alumno diga que sí le preguntaremos a quién y dónde. Probablemente, alguno de ellos mencione a Sara Baras , que aparecía en la tercera actividad de la sesión anterior.
3ª Actividad: “Vídeo de baile flamenco” (Sala de audiovisuales)
Nos iremos a la sala de audiovisuales, donde proyectaremos un vídeo de un cuadro flamenco, donde se juntan el cante, el toque y el baile. Los alumnos deberán ir anotando aquellos detalles que les resulten más interesantes.

4ª Actividad: “Biografía”
Hacer un cuadernillo sobre la biografía de los siguientes artistas flamencos: Carmen Amaya, Joaquín Cortés, Sara Baras, Antonio Canales, Camarón, Antonio Piñana, Enrique Morente y Estrella Morente.
8ª SESIÓN: “CANTE DE LAS MINAS I”
1ª Actividad: “Historia del cante de las minas”
Se repartirá una documentación a los alumnos, un breve dossier sobre los Cante de las Minas .
2ª Actividad: “La Minera”
Se reparte este material a los alumnos para que lo vayan leyendo mientras escuchan unas mineras del artista cartagenero Antonio Piñana.
3ª Actividad: “Reconocimiento de la letra”
Pedimos a nuestros alumnos que intenten anotar la letra de los cante que estamos escuchando, unas mineras, para lo cual se les pide mucha atención
4ª Actividad: “Elaboración del musicograma”
Se <i>divide la clase en dos grupos</i> y se les dice a nuestros alumnos que ellos van a ser los encargados esta vez, con nuestra ayuda, de elaborar un musicograma para estos dos cantes. Los pasos que han de seguir serán los siguientes: - Una vez que ya tienen la letra de la minera deben observar que se trata de una estrofa de cinco versos octosílabos . - Deberán centrarse en la palabra más importante y característica de cada verso para buscar una imagen o dibujo que se corresponda con el mismo. - Cuando hayan asociado una imagen o dibujo a cada verso deberán ir plasmando el musicograma e incorporando la letra debajo de cada imagen.
5ª Actividad: “Taranta y murciana”
Se les reparte a los alumnos un pequeño dossier sobre estos dos cantes, que se verán en la próxima sesión.
9ª SESIÓN: “CANTE DE LAS MINAS II”
1ª Actividad: “Realización del musicograma”
Revisión y puesta en práctica de los musicogramas elaborados en la sesión anterior, mientras volvemos a escuchar las mineras.
2ª Actividad: “Taranta y murciana”
Hablamos sobre la información que les entregamos sobre la taranta y la murciana.
3ª Actividad: “Audición de la taranta-cartagenera”. Antonio Piñana”
Escuchamos una cartagenera (taranta-cartagenera) en versión de Antonio Piñana. Les pedimos que intenten anotar la letra.
4ª Actividad: “Festival del cante de las minas” (Aula Plumier)
Iremos al aula Plumier y buscaremos información sobre el Festival del Cante de la Minas de La Unión, para conocer qué artistas han pasado por él. Buscaremos videos y fotos para ver cómo es el lugar donde se celebra este certamen.
10ª SESIÓN: “ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO”
“La guitarra. Partes de la guitarra”
“Musicograma”. Tangos- Jose Mercé
“Paco de Lucía”
“Camarón de la Isla”
“Tiritirán” (alegrías para flauta)
“Mi barca canastera” (alegrías)- Juan Moneo (el Tortas)