



*Circuito de
artes escénicas:
flamenco*



2 / CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS: FLAMENCO

2.1. INTRODUCCIÓN

El flamenco es una manifestación cultural y artística, genuinamente de Andalucía, que se ha desarrollado durante poco más de doscientos años. Por ello hay que tener presente que el flamenco es mucho más que una música, es un elemento histórico de expresión y comunicación de las experiencias y los sentimientos de unos individuos o un colectivo.

La cultura flamenca se manifiesta en su poesía, que nos presenta un inmenso legado de costumbres, inquietudes, formas de vida, temores, dificultades, situaciones sociales y políticas... que nos acercan a comprender el significado de las manifestaciones de nuestros antepasados. Evidentemente este análisis lo concebimos desde nuestra capacidad crítica y selectiva, estableciendo un vínculo con los aspectos antropológicos y la evolución histórica.

Hasta hace poco el flamenco era tratado como una manifestación popular de carácter artístico, destinado a un grupo de aficionados y aficionadas. En la actualidad, tiene un tratamiento ordenado, documentado y gestionado, estableciéndose como un patrimonio cultural que se estudia con las mismas premisas que cualquier otra manifestación artística singular.



2.2. EL FLAMENCO Y LA ESCUELA

Sabemos que la escuela es el ámbito desde donde se estimula a los niños y niñas a vivir la cultura. Por ello, es lógico y necesario llevar el flamenco al aula ya que es la mejor forma de familiarizar, aproximar, introducir y profundizar en las raíces de nuestra cultura.

Si el flamenco es el resultado de varias culturas que han pasado por nuestra tierra es coherente recapacitar sobre este hecho desde la escuela, analizando los procesos y legados de cada una de ellas.

El flamenco se puede trabajar con el alumnado, desde las diferentes áreas curriculares: lengua, literatura, historia, música, educación física, educación artística, in-

glés... sin olvidar las áreas transversales: educación ambiental, paz, coeducación, etc., lo que facilita la introducción de éste, dentro de nuestra labor docente.

A pesar que el diseño curricular necesita contener el flamenco en la escuela, hasta ahora se ha trabajado de forma aislada e independiente por educadores que han tenido conciencia del valor cultural de éste, y que habitualmente son aficionados al flamenco con un bagaje y conocimiento, que les ayudaba a la hora de sensibilizar al alumnado hacia este arte.



El profesorado necesita tomar conciencia del valor artístico y didáctico de la realización de experiencias y actividades flamencas en el aula, pero en muchas ocasiones se siente aislado y con la imposibilidad de recurrir a unos materiales estructurados de forma didáctica, que le sirvan de guía a la hora de poner en práctica este estimulante proyecto.

Por eso desde el programa Abecedaria queremos proporcionar una serie de actividades flamencas al alumnado andaluz, que le abra las puertas a unas experiencias fascinantes y sugerentes, para llegar a transmitir el colorido del compás flamenco, la armonía de los movimientos y formas, las señas de nuestra cultura,... además de desarrollar la sensibilidad y la capacidad estética.

Esta guía pretende aportar unas vías didácticas, formulando unos objetivos y desarrollando una serie de actividades para cada etapa educativa, que nos llevarán a la consecución de nuestro objetivo: vivir el flamenco desde la escuela.

2.3. EL FLAMENCO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Partimos de la base que el alumnado de este ciclo tiene una gran ventaja con respecto a los de las demás etapas educativas, no tiene una referencia clara (depende del entorno) del flamenco. Cualquier ritmo aflamencado puede parecerles flamenco y en la mayoría de los casos no lo denominan como tal.

Por ello acercar esta manifestación y expresión del arte y de la cultura andaluza desde una edad temprana, resulta una experiencia muy interesante, enriquecedora y única, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Nuestro punto de partida es el entorno inmediato del niño y la niña, desde lo que viven en sus casas hasta lo que escuchan y ven en los medios de comunicación. De

esta forma, utilizaremos como recurso didáctico el flamenco actual con todas sus variables e influencias.

Es importante tratar el tema de forma natural. Lo que pretendemos desde aquí, es facilitar experiencias y actividades a los alumnos y alumnas de educación infantil para que lleguen a sentirlo y valorarlo, además de poner los cimientos para que tengan una idea clara y limpia del flamenco.

Familiarizar y sensibilizar a nuestro alumnado de infantil con el flamenco, para que se sientan parte de una comunidad que se distingue especialmente por esta forma cultural, es un objetivo de gran interés y que siempre ha tenido presente el profesorado de Andalucía, así como su integración en el currículo escolar.

Ya sabemos que para llevar esto a cabo, es indispensable en primer lugar, que el docente se aproxime y conozca el flamenco y en segundo lugar, que tenga a su alcance métodos, medios y formas para transmitirlo. Esto es lo que se procura y ambiciona desde esta guía didáctica del programa Abecedaria.

Objetivos

Los objetivos que queremos alcanzar al llevar el flamenco al aula de infantil son los siguientes:

- ⊗ *Habituarse al alumnado al flamenco desde su más temprana edad.*
- ⊗ *Integrar el flamenco en las áreas de identidad y autonomía personal, del medio físico y social y de comunicación y representación.*
- ⊗ *Dar a conocer los conocimientos más elementales del flamenco.*
- ⊗ *Hacer sentir el flamenco como expresión de nuestra cultura, desarrollando actitudes positivas ante este arte.*

Actividades previas a la actividad flamenco

Es importante preparar al alumnado de infantil para la actividad que se va a realizar fuera del centro, para que tengan información sobre lo que van a vivir y el lugar dónde se realizará.



- ⊗ *Presentación de la actividad flamenca: título, qué personas o personajes van a intervenir, dónde se va a llevar a cabo, en qué va a consistir... todo esto para acercar al alumnado a la actividad pero sin alterar la capacidad de sorpresa de los niños y niñas.*
- ⊗ *Hablar en asamblea sobre la necesidad de silencio y atención durante la actividad que vamos a vivenciar, insistiendo en el respeto hacia los artistas.*
- ⊗ *Conversación sobre las generalidades de un espectáculo y cómo acuden distintos grupos de personas.*
- ⊗ *Localización en un plano del edificio, dónde se va a realizar la actividad y simulacro de entrada, acomodación en los asientos y salida del espacio.*
- ⊗ *Dialogo sobre del placer de oír música flamenca y la posibilidad de expresarse con el cuerpo, potenciando la creatividad.*
- ⊗ *Elaboración, si es posible, de un cuento en base al argumento de la actividad a la que se va a asistir incluyendo personajes fantásticos.*

Actividades posteriores a la actividad flamenca

Se proponen una serie de actividades que el profesorado debe de adaptar a las características y edad de sus alumnos y alumnas. En todos los casos, es conveniente resaltar que todas ellas deben de plantearse en el aula de forma creativa, divertida, lúdica, dinámica y vivencial, para motivar al alumnado hacia el disfrute e interés, por el flamenco.

- ⊗ *Asamblea para dialogar sobre la actividad flamenca, su contenido, cómo se ha desarrollado y personas que han intervenido*
- ⊗ *Conversación para exponer opiniones personales sobre la experiencia como espectadores, valorando sus aportaciones.*
- ⊗ *Manipulación de elementos flamencos mediante juegos: abanicos, mantones, bastones...*
- ⊗ *Presentación de instrumentos flamencos como la guitarra, las castañuelas, el cajón flamenco...y distinguirlos en una composición flamenca.*
- ⊗ *Investigación sobre estos instrumentos de forma manipulativa, para conocer de qué material están hechos, su timbre, su tacto, su olor, sus partes...*

- ⊗ *Recurrir a palabras o expresiones que tengan el mismo número de sílabas como tiempos un compás flamenco, y que la acentuación sea la misma. Es una forma divertida y fácil de interiorizar el ritmo.*
- ⊗ *Reproducción del compás a través de esquemas rítmicos, ordenados gradualmente según su dificultad.*
- ⊗ *Trabajamos el ritmo y compás flamenco con palmas, nudillos y palma en mesa. Si el alumnado tiene la capacidad de coordinación adecuada, se puede meter el pie a modo flamenco, para llegar a acompañar un palo elegido según su dificultad.*
- ⊗ *Interiorización de los diferentes compases, con material del entorno, con instrumentos escolares y con material psicomotor.*
- ⊗ *Audición de temas flamencos en el aula, para trabajar el compás y como música de fondo para ambientación del aula.*
- ⊗ *Aprendizaje de pasos básicos de ritmos de cuatro tiempos, distinguiendo entre planta, punta y tacón.*
- ⊗ *Ejercicios de braceo para introducir el movimiento de los brazos en el flamenco. Nos ayudaremos de material fungible.*
- ⊗ *Ejercicios de manos (cogiendo y soltando bruscamente) y de dedos comenzando los movimientos con el dedo corazón.*
- ⊗ *Montaje de una coreografía sencilla en pasos y en brazos.*
- ⊗ *Dramatización de escenas flamencas desarrollando la capacidad interpretativa y la expresión gestual.*
- ⊗ *Conocimiento de figuras importantes del cante, baile y toque, a través de anécdotas.*
- ⊗ *Completar versos, escribir el nombre del cantaor o cantaora, poner título... en coplas flamencas seleccionadas previamente.*
- ⊗ *Relacionar nombres de figuras del flamenco con sus fotos.*
- ⊗ *Utilización de pictopartituras flamencas para la memorización de coplas y como soporte para trabajar el área de comunicación y representación.*
- ⊗ *Uso del léxico, expresiones, trabalenguas flamencos y remates de cuentos con palmas flamencas.*

- Ⓢ *Realizamos diversas creaciones artísticas referentes al tema tratado, con las técnicas propias de educación infantil.*
- Ⓢ *Invitar a familiares y conocidos e incluso a artistas para llevar a cabo una experiencia flamenca en el aula.*
- Ⓢ *Visitar la peña flamenca de la localidad y asistir a una actividad flamenca en ella.*

2.4. EL FLAMENCO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



El flamenco es una manifestación cultural, artística y musical que utilizado en la educación primaria, nos proporciona un amplio abanico de recursos didácticos.

De ahí que nos planteemos las vías más adecuadas para introducirlo en nuestro currículo, bien como elemento motivador o utilizando cualquier área, para aproximar el flamenco al los niños y niñas.

Es importante que el profesorado tenga una cierta preparación y que sea consciente del valor y el respeto que hay que tener hacia el flamenco, a la hora de llevarlo al aula de educación primaria. En gran medida, el éxito de este proyecto tan estimulante como es acercar al alumnado al flamenco, depende de la forma de estimularlos e incentivarlos.

Siempre hay que tener en cuenta el entorno del alumnado con respecto al flamenco a la hora de formular los objetivos a conseguir. En todo caso, es gratificante y enriquecedor llevar la experiencia al aula, partiendo de un punto u otro.

Es interesante atender a las áreas transversal del currículo a la hora de proponer vías para trabajar este arte. La educación ambiental, la coeducación, la paz, la solidaridad, xenofobia, etc. se pueden desarrollar a través del flamenco, formando al alumnado en valores, en cultura andaluza, en educación musical y en educación artística, simultáneamente.

Sobre todo, no se le dará un trato aislado en el proceso de nuestra labor docente, sino que se enclavará en un contexto histórico, social, musical y cultural de Andalucía. Es el momento de aprender y enseñar el arte flamenco de forma divertida y lúdica, viviendo y sintiéndolo como parte de nuestra cultura, participando en actividades creativas y dinámicas y potenciando la sensibilidad hacia él.

Objetivos

El alumnado de los tres ciclos de la educación primaria, tiene unas características evolutivas y cognitivas muy concretas, por eso a la hora de formular los objetivos es necesario adaptarlos a su nivel.

- ⊗ *Valorar y comprender la dimensión del flamenco como parte de nuestra cultura andaluza.*
- ⊗ *Integrar el flamenco en las áreas del currículo, incluidas las transversales.*
- ⊗ *Introducir los conocimientos más elementales de este arte.*

Actividades previas a la actividad flamenco

Las actividades que se proponen antes de la actividad flamenco son las siguientes:

- ⊗ *Presentación de la actividad flamenco, en el grupo clase haciendo referencia al título, compañía, artistas, estilos de cante, toque o baile que vamos a presenciar, etc. También se comentará el argumento.*
- ⊗ *Preparación para tener una actitud de atención, silencio y respeto durante el transcurso de la actividad.*
- ⊗ *Conversación sobre el espacio donde se realizará la actividad, el encuentro con niños y niñas de otros colegios, el respeto hacia el entorno y la necesidad de orden a la hora de entrar, acomodarse y salir.*
- ⊗ *Valoración de la fuerza expresiva que lleva implícito el flamenco en todas sus formas.*
- ⊗ *Familiarización con los estilos, elementos e instrumentación que aparecen en la actividad.*



Actividades posteriores a la actividad flamenca

La relación de actividades que a continuación se detallan, son muy generales por tanto, pueden adaptarse a cualquier nivel de esta etapa educativa.

- ⑥ *Diálogo sobre la actividad flamenca, fomentando el respeto a las opiniones y valoraciones del alumnado.*
- ⑥ *Comentario sobre los personajes que han intervenido y de la forma que transmitían el mensaje.*
- ⑥ *Conocimiento elemental del cante, baile y toque flamenco, además de las figuras más representativas. Investigar sobre personajes flamencos de su localidad e invitar a alguno al aula.*
- ⑥ *Diferenciar los instrumentos presentes en las composiciones musicales de la actividad, discriminando los que son propios del flamenco y los que no.*
- ⑥ *Presentación y estudio de los instrumentos flamencos: guitarra, castañuelas, cajón flamenco, etc.; sus timbres, sus partes, los materiales con los que están hechos, ... procurando que lleguen a manipularlos.*
- ⑥ *Confección de instrumentos en el aula con material reciclable.*
- ⑥ *Acercamiento a los estilos y palos del flamenco. Partiremos por el conocimiento e investigación de los de su zona. Es convenientes presentarlos de forma sencilla y anecdótica, con juegos y acertijos.*
- ⑥ *Interiorización del compás flamenco por medio de palmas (brillantes y sordas), pitos, palilleo, golpes en mesa y pie al estilo flamenco.*
- ⑥ *Audición de diferentes piezas flamencas, tanto instrumentales como de cante, analizando las características de cada una de ellas.*
- ⑥ *Utilización de pictopartituras flamencas o musicogramas para el aprendizaje de un cante.*
- ⑥ *Interpretación de cantes para trabajar la melodía. Se puede organizar un festival de flamenco.*
- ⑥ *Dramatización de escenas flamencas, bien directamente la copla en cuestión o elaborando una pequeña obra de teatro, a partir de ésta.*

- ⊗ *Participar en un mimograma expresando mediante el gesto y los movimientos corporales, la forma que se transmite en el flamenco, los sentimientos y las emociones.*
- ⊗ *Realizaran actividades de expresión utilizando el play back, a modo de actuación.*
- ⊗ *Hacer un montaje coreográfico sencillo utilizando pasos básicos de baile flamenco, desarrollando la expresión corporal*
- ⊗ *Visualizamos vídeos flamencos analizando diferencias con otras artes escénicas.*
- ⊗ *Proporcionar a los alumnos material variado (textos, fotos, ilustraciones, direcciones de Internet...) para realizar trabajos sobre el flamenco y confeccionar un mural.*
- ⊗ *Reconocimiento de los diferentes temas que trata la copla flamenca interrelacionándolos con las áreas transversales. Se pueden hacer estudios de investigación sobre el tema.*
- ⊗ *Composición de letras para confeccionar entre todos los alumnos y alumnas de la clase, un libro de coplas flamencas.*
- ⊗ *Ilustraciones sobre las coplas flamencas de nuestro libro o de cualquier actividad. Se pueden utilizar todas las técnicas de educación artística propias de esta etapa.*
- ⊗ *Estudio del léxico, rasgos fonéticos y expresiones propias del flamenco, para acercarnos a las particularidades del habla andaluza.*
- ⊗ *Organizar un recital de poesía flamenca. Pueden estar escritas por el alumnado o coplas recogidas de cantes flamencos. Es un trabajo donde se desarrolla la memorización, la declamación y la entonación, así como el descubrimiento de los diferentes temas flamencos.*
- ⊗ *Realización del árbol genealógico del flamenco, o el mapa de zonas del flamenco a modo de juego y como actividad complementaria.*
- ⊗ *Presenciar espectáculos flamencos y asistir a exposiciones con relación al arte flamenco.*
- ⊗ *Visitar la peña flamenca de su localidad, participando activamente en una experiencia flamenca.*
- ⊗ *Visitar el Centro Andaluz de Flamenco.*



2.5. EL FLAMENCO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

El flamenco en sí encierra una gran riqueza, por ello el profesorado de secundaria tiene la necesidad de utilizarlo de forma didáctica en el aula.

Las características concretas del alumnado y que, salvo en escasas excepciones, están acostumbrados a vivenciar otro tipo de manifestaciones artísticas, hacen de esta aventura, un reto en el desarrollo de los objetivos a trabajar en la Cultura Andaluza.



Es importante partir de un diagnóstico previo sobre el entorno musical y el conocimiento que tienen los alumnos y alumnas con respecto al flamenco. Ese será nuestro punto de partida y nuestro mejor aliado a la hora de formular objetivos.

Cuando comenzamos un proyecto de estas características nos planteamos siempre la misma duda: ¿cómo y con qué estilos iniciamos al alumnado en el flamenco? Se discute sobre si hay que empezar por estilos hondos o por el contrario penetrar a través del contacto con estilos más rítmicos, alegres y suaves como bulerías, fandangos, alegrías...

En la actualidad, tenemos un flamenco que se ha impregnado de influencias de otras músicas, que ha introducido otros elementos armónicos, que ha integrado instrumentos propios de otras corrientes musicales e incluso de otras culturas, que ha hecho suyas técnicas de otras artes escénicas... Éste en un buen punto de partida porque el alumnado está en contacto con él, lo conoce, e incluso los vive. Por eso podemos utilizarlo como recurso didáctico ya que arrancamos de lo conocido para llegar a lo desconocido del flamenco, que llega a movilizar y a apasionar a nuestros alumnos y alumnas.

En resumen tenemos que ser conscientes que el flamenco a lo largo de sus aproximadamente 200 años de existencia, siempre ha vivido de la mezcla tanto de las tradiciones como de múltiples influencias y circunstancias. Por ello no podemos simplificar ni estancar este arte nuestro.

Desde el programa Abecedaria se intenta suscitar el interés y provocar la necesidad de hacer del flamenco, un objeto de reflexión a la hora de transmitir y trabajar la Cultura Andaluza.



Objetivos

El profesorado elegirá los objetivos según el nivel educativo en el que se trabaja. Recomendamos que se formulen objetivos muy concretos y que en ningún caso se quiera abarcar en exceso, ya que existe la posibilidad de extendernos en demasía, haciendo que se disipen los contenidos.

Seguidamente se ofrece un listado de objetivos para trabajar el flamenco en el aula:

- ⊗ *Potenciar la diversidad como particularidad del flamenco.*
- ⊗ *Valorar el flamenco como manifestación y expresión cultural nuestra, con carácter universal.*
- ⊗ *Localizar el flamenco dentro de un conjunto de movimientos culturales y artísticos.*
- ⊗ *Desarrollar actitudes positivas y de respeto por este arte.*

Actividades previas a la actividad flamenca



Para que la experiencia que va a vivenciar el alumnado sea realmente eficaz, es necesario preparar a éste para la actividad que van a disfrutar. Nosotros, como educadores, tendremos que hacer hincapié en actitudes generales de respeto ante cualquier actividad flamenca, además de tener la habilidad de formular unos objetivos concretos dependiendo de las características didácticas de dicha experiencia.

Dentro de las posibilidades a la hora de preparar la asistencia a una actividad flamenca podemos centrarnos en las propuestas siguientes:

- ⊗ *Desarrollo de la capacidad de percepción y discriminación de las diversas formas de transmisión dentro del flamenco.*
- ⊗ *Aproximación a las formas de cante, baile y toque que se presenta en la actividad.*
- ⊗ *Familiarización del alumnado en los diferentes instrumentos flamencos que van a estar presentes en la experiencia flamenca.*
- ⊗ *Centrar la atención en cuanto a la temática que se va a tratar y en las características específicas de la manifestación flamenca.*

- ⊗ *Valoración de la actitud vital, emocional y de experiencia que lleva intrínseco el flamenco.*
- ⊗ *Suscitar el respeto a los demás valorando el trabajo de los artistas y la libertad de sus iguales.*
- ⊗ *Potenciar el aprecio al entorno, respetando el edificio que visitamos.*

Actividades posteriores a la actividad flamenca.

Son múltiples las posibilidades que el arte flamenco ofrece a la hora de realizar actividades en el aula. Según la manera de enfocar éstas y la dificultad y profundidad de cada una de ellas, se hará atendiendo un orden o a otro, según el criterio del profesorado. Seguidamente se recogen una serie de actividades tipo para ponerlas en práctica con el alumnado de secundaria:

Actividades del área de educación musical:

- ⊗ *Escuchar diferentes piezas flamencas, centrándonos en el análisis de varios puntos establecidos previamente.*
- ⊗ *Interiorización del ritmo flamenco a través de la métrica musical, trabajando el compás cuaternario, terciario y de amalgama.*
- ⊗ *Incorporación a compás de palmas (brillantes y sordas), pie a modo flamenco, golpes de manos y nudillos en la mesa, palilleo...incidiendo en los acentos.*
- ⊗ *Identificación de los diferentes instrumentos que intervienen en la actividad flamenca, realizando un estudio de ellos, llegando a conocer los que son específicos del flamenco y los que no.*
- ⊗ *Selección de varias piezas para proponer al alumnado que diferencie y reconozca las influencias de otras músicas.*
- ⊗ *Audición de composiciones flamencas percibiendo cambios de ritmos, cortes y ejecución del toque, distinguiendo las partes más significativas, así como algunas características en la interpretación.*
- ⊗ *Agrupamos los distintos estilos flamencos después de escucharlos o visionarlos, por grupos representativos. Elaboración de un fichero de audiciones flamencas.*
- ⊗ *Introducción a las melodías flamencas a través de la interpretación de cantes, de forma intuitiva.*



Actividades referidas a la expresión corporal:

- ⑥ *Visionado de vídeos de baile flamenco observando características y formas particulares de expresión corporal.*
- ⑥ *Análisis del baile flamenco, de su historia, intérpretes, estructuras y técnicas básicas.*
- ⑥ *Montaje de sencillas coreografías en base a los ritmos más simples.*
- ⑥ *Dramatización del contenido de las letras flamencas, recurso que el flamenco nos ofrece, por su gran carga dramática. Desarrollaremos la capacidad interpretativa y la comunicación gestual.*

Actividades de aspecto lingüístico-literario

- ⑥ *Establecer un diálogo en el aula la sobre actividad flamenca que han vivenciado, centrándonos en las opiniones de cada cual, respetando sus gustos, comparando ideas y contrastando opiniones.*
- ⑥ *Trabajar recogiendo datos de forma grupal o individual referente a un aspecto del flamenco. Se proporciona material al alumnado (textos, bibliografía, material audiovisual, direcciones de Internet...) además de un guión base. Si los diferentes grupos han trabajado un mismo tema se puede llevar a cabo un "torbellino de ideas" coordinado por un alumno o alumna. Si por el contrario, se han elaborado trabajos sobre distintos puntos, se procede a su exposición, clasificación y organización.*
- ⑥ *Reconocimiento de la temática de la copla, los contenidos que han permanecido constantes en el transcurso del tiempo, los temas que ya no se tratan y los que ocupan nuestra actualidad.*
- ⑥ *Profundización en los rasgos fonéticos propios de las coplas flamencas (Yeísmo, seseo, ceceo, desaparición de consonantes interiores, aspiración de "s" final, uso de diminutivos...)*
- ⑥ *Análisis de la métrica y un análisis retórico: análisis de figuras y tropos. Este estudio se puede hacer de forma independiente o comparándola con otras manifestaciones poéticas.*
- ⑥ *Detección de vocablos y expresiones propias de las coplas flamencas (andalucismos, localismos, términos del caló...)*
- ⑥ *Nos familiarizaremos con literatos relacionados con el flamenco (Bécquer, García Lorca, Alberti, Miguel Hernández, Antonio y Manuel Machado, Félix Grande, Antonio Gala, Caballero Bonald, Fernando Quiñones...)*

- ⊗ *Dar a conocer al alumnado singularidades del habla andaluza mediante el léxico flamenco.*
- ⊗ *Comparar las características de las diferentes corrientes literarias (Generación del 98 y la Generación del 27) sobre la concepción del flamenco.*
- ⊗ *Organización de un recital de poesía flamenca. Esta actividad lleva implícita la selección de temas, lectura, memorización y declamación.*
- ⊗ *Creación de un concurso de letras flamencas en el cual el alumnado puede conectar los conocimientos ya adquiridos con el desarrollo de su creatividad. Es importante recogerlos en un libreto.*

Actividades del área de educación artística:

- ⊗ *Ilustración del libreto de letras flamencas con las técnicas artísticas que el profesorado plantee o que el alumnado proponga (dibujos, cómic, collages...). También se pueden utilizar pictopartituras flamencas o musicogramas.*
- ⊗ *Realización de murales sobre el árbol genealógico del flamenco de forma participativa y activa.*

Actividades de corte histórico-social:

- ⊗ *Investigar sobre los personajes flamencos de su localidad o zona.*
- ⊗ *Conocer las etapas del flamenco interrelacionándolos con los diferentes momentos históricos.*
- ⊗ *Participación mediante concurso, Gymkhana... en la elaboración del mapa de influencia del flamenco.*
- ⊗ *Asistencia a conferencias, exposiciones y a actuaciones relacionadas con el arte flamenco.*

Visitas:

- ⊗ *Visita a una peña flamenca para ver una actuación en directo, con un programa previo establecido por el profesorado y organizadores del evento.*
- ⊗ *Visita al Centro Andaluz de Flamenco.*





2.6. RELACIÓN DE PALOS Y ESTILOS FLAMENCOS

▶ Alborea

Cante de procedencia gitana, con copla de cuatro versos hexasílabos y un estribillo. Es una melodía propia de sus ritos nupciales y sus letras hacen referencia a la virginidad de la novia.

▶ Alegrías

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que pertenece al grupo de las Cantiñas. Nació como canteailable de difícil ejecución. Es un estilo eminentemente gaditano. En él se vocaliza el tradicional “tirititrán”.

▶ Bamberas

También conocido “como cante del columpio” por sus pronunciados vaivenes melódicos. Es un cante con copla de cuatro versos octosílabos. Su procedencia es claramente folclórica; Pastora Pavón le dio el carácter aflamencado, ajustándolas al compás de fandangos. Naranjito de Triana y Paco de Lucía cambiaron los tiempos a los de soleá por bulerías.

▶ Bulerías

Cante con copla, por lo general, de tres o cuatro versos octosílabos, de carácter festero. Nace de la soleá del que toma el compás (de amalgama) para aumentarle el ritmo. Se pueden distinguir dos variantes: las bulerías para bailar y las bulerías al golpe (bulerías por soleá). Cuenta con variadísimos estilos: el de Cádiz (tonos mayores), el de Jerez (tonos modales), etc.

▶ Campanilleros

Cante con copla de seis versos asonantados, siendo el primero, tercero y quinto decasílabos, y el segundo y cuarto dodecasílabos. Es un cante de origen popular que su transformación al flamenco hizo de éste un cante navideño.

▶ Cantiñas

Nombre genérico que agrupa a los caracoles, Mirabrá, romeras y alegrías. Este cante es de Cádiz y los puertos de su Bahía, aunque también existen estilos asentados en otros lugares como Utrera y Lebrija. Son coplas cortas al mismo compás que las bulerías o la soleá pero melódicamente se estructura sobre tonos mayores.

▶ Caracoles

Pertenece al grupo de las cantiña. Es un cante con copla compuesta por varias estrofas con versos de diferente medida, que describe una historia larga. Probablemente se creó para pregonar caracoles.

► **Carceleras**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos entroncado en el grupo de las tonás. Se asemeja al martinete, distinguiéndose por sus letras que siempre se refieren a las prisiones, condenados, etc.

► **Cartagenera**

Cante de cuatro o cinco versos octosílabos que pertenece al grupo de los de Levante y dentro de éste al de las minas. Actualmente existen dos tipos: la clásica que parte de tonos menores y la de Chacón, de complejísima melodía.

► **Cartagenera**

Cante de cuatro o cinco versos octosílabos que pertenece al grupo de los de Levante y dentro de éste al de las minas. Actualmente existen dos tipos: la clásica que parte de tonos menores y la de Chacón, de complejísima melodía.

► **Caña**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que riman en el segundo y el cuarto. Emparentada con la soleá, se caracteriza por unos “ayeos” al final de cada copla. Algunos teóricos lo consideran como el tronco de muchos cantes.

► **Colombianas**

Cante con giros procedentes del folclore hispanoamericano. La copla es de seis versos octosílabos, de los que se suelen repetir los dos primeros a modo de estribillo.

► **Corrido gitano o corrida**

Es un cante sin acompañamiento musical, procedente de los romances populares andaluces. Es el más antiguo de los palos y padre de las tonás. Se cantan en alta voz con largas y pronunciadas cadencias.

► **Debla**

En caló significa diosa. Parte del tronco de las tonás, por lo que es un cante sin guitarra. Su melodía requiere una ornamentación melismática más quebrada y desigual, que la de los otros cantes a palo seco.

► **Fandango**

Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos, que en ocasiones se convierte en seis por repetición de uno de ellos. Aunque en principio fue un cante para bailar, en la actualidad muchas de sus variantes son cantes para escuchar, tanto los de naturaleza comarcal como los de creación personal o artísticos.

► **Farruca**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que riman segundo y cuarto. En la actualidad se canta poco ya que ha prevalecido más como toque y baile.



► **Garrotín**

Baile gitano practicado sobre todo en Sevilla. Posteriormente surge el cante. Tiene compás de tango y las letras suelen ser de sencillo contenido.

► **Granáina**

Cante con copla de cinco versos octosílabos que riman generalmente en consonante primero, tercero y quinto, y que se suelen convertir en seis por repetición de uno de los dos primeros. Pertenecen al grupo de los cantes de Levante, tomando su estructura del fandango.

► **Guajiras**

Cante de ida y vuelta procedente del folclore cubano, con copla de diez versos octosílabos o décima. Sus letras se refieren a La Habana y su compás es el mismo que el de la bulería.

► **Jaberas**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que pertenece al grupo de los fandangos abandolaos. Predominan en él los arabescos y las melismas.

► **Jaleo**

Es una bulería que se practica en Extremadura, con cadencias monótonas y ritmo bailable.

► **Liviana**

Cante con copla de cuatro versos, primero y tercero heptasílabos, segundo y cuarto pentasílabos, con rima en los pares. Es un cante por seguiriyas que en la actualidad se canta poco y ha quedado como copla de adaptación, a la preparación de la serrana.

► **Malagueña**

Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos con rima cruzada asonante o consonante, que generalmente se convierten en seis por repetición del primero o del tercero. Procede de los antiguos fandangos malagueños y es tronco básico de los cantes de Levante. No es un cante para bailar, se acompaña de guitarra y es un cante "ad libitum". Hay muchas modalidades en función de sus creadores, tanto de la provincia de Málaga como de Cádiz.

► **Marianas**

Es un cante del grupo de los tangos pero más lento, como los tientos.

► **Martinete**

Tiene su origen en las fraguas. Cante con copla de cuatro versos octosílabos que se considera una modalidad de la toná. Suele ser un estilo triste sin acompañamiento de guitarra.

► **Media Granaína**

Cante con copla de cinco versos octosílabos que riman generalmente en consonante primero, tercero y quinto, y que suele convertirse en seis por repetición de uno de los dos primeros. Es igual que la granaína pero de mayor dificultad de interpretación.

► **Minera**

Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos que pertenece al grupo de Levante. Se trata de una modalidad muy remarcada de taranta que se generó en la sierra murciana de La Unión.

► **Mirabrás**

Cante de origen gaditano con copla de cuatro versos irregulares. Es una cantiña con importantes cambios de tonos y de octava.

► **Murciana**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que pertenece al grupo de Levante. Es un estilo de la zona de Cartagena con gran influencia de Almería.

► **Nanas**

Es un cante que no se ajusta a ningún compás en concreto. Se empleaba para dormir niños.

► **Petenera**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos que se convierte en seis por repetición de uno de ellos y otro ajeno a la copla. Es un cante antiquísimo que procede de las llamadas plañideras. Tiene cierta carga de superstición ya que sus primeras letras versaban sobre entierros y funerales. Distinguimos la petenera chica y la petenera grande.

► **Polo**

Cante con letra de cuatro versos octosílabos que riman el segundo y el cuarto. Pertenece a la familia de la soleá. Se trata de un cante más libre que la caña, pero lleva un compás muy marcado. Comienza con un "ayeo" que sirve de temple y se suele rematar con la soleá apolá de Triana.

► **Romance**

Su origen procede de la lírica tradicional. Como forma flamenca, se originó musicalmente cuando los cantaores lo adaptaron a la guitarra, empleando preferentemente la misma música que para la alboreá.

► **Romeras**

Cante con copla de cuatro versos octosílabos casi siempre con rima asonante en los pares. Es una cantiña para bailar.



► Rondeñas

Copla de cuatro versos octosílabos generalmente con rima consonante, que se convierte en cinco por repetición del segundo. Es un fandango abandalao muy antiguo, con una melodía muy marcada que muchas veces se utiliza para rematar la malagueña.

► Rumbas

Cante de origen folclórico con copla de cuatro versos generalmente heptasílabos. Es de procedencia hispanoamericana. Los cantaores la adaptaron a los tiempos del tango.

► Saetas

Se canta en toda Andalucía durante las procesiones de Semana Santa. Con temática religiosa alusiva a la pasión de Cristo, se ejecuta un cante del grupo de las tonás y se ornamenta con un mayor número de melismas. La saeta actual introduce la música de las seguiriyas y del martinete.

► Seguiriyas

Cante habitualmente compuesto por cuatro versos, los dos primeros y el último hexasílabo y el tercero endecasílabo dividido en hemistiquios de cinco y seis sílabas. También los hay de tres versos.

Es por excelencia el cante de la pena. Tiene un compás de 12/8 donde los silencios tienen un papel notable.

► Serranas

Copla de cuatro versos de rima par, el primero y el tercero heptasílabos y el segundo y el cuarto pentasílabos. Está emparentado con la seguiriya. Sus letras suelen hacer referencia al mundo de los bandoleros, de ahí su nombre.

► Sevillanas

Copla formada por cuatro o siete versos, libres el primero y el tercero, y pentasílabos y asonantes los otros dos. Es el prototipo de canción folclórica para acompañar al baile. Se componen de cuatro coplas, con coreografía diferente. Se clasifican en: rocieras, boleras, corraleras, litúrgicas, marineras, bíblicas, de feria...

► Soleá

Cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos con rima consonante y asonante. Proviene de los jaleos pero su origen se localiza en Triana, desde donde se extiende a varias localidades y le imprimen su estilo peculiar. Podemos nombrar la soleá de Alcalá de Guadaíra, de Jerez, de Cádiz, Utrera, Lebrija, Marchena y Córdoba. Es uno de los palos más ricos del flamenco.

► **Tangos**

Cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos. Estilo básico del flamenco con compás de 4/4 en todas las tonalidades posibles. Su procedencia es de Cádiz y Sevilla. Como cuna geográficas del tango flamenco destacamos Cádiz, Triana, Jerez y Málaga.

► **Tanguillos**

También tanguillos de Cádiz. Cante con copla que admite cualquier métrica. Es gaditano, sus letras son festeras y burlescas, interpretadas mucho en carnaval. Emparentado con el tango pero tiempo más rápido que éste.

► **Taranta**

Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos, repitiéndose uno de ellos. Pertenecer al grupo de los cantes de Levante, a los cantes de las Minas. Es el tronco de donde salen los otros cantes mineros. Se interpreta de manera libre en la medida de sus tercios.

► **Taranto**

Cante similar a la taranta pero sujetándose al compás. Su origen se enclava en Almería para extenderse a otros lugares.

► **Tientos**

Cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos que pertenece a la familia de los tangos. Tiene el mismo compás 4/4 pero con ritmo más lento.

► **Tonás**

Cante con coplas de cuatro versos octosílabos, el segundo y el cuarto con rima asonante, que se suele rematar con un terceto imperfecto. Es de donde parten todos los cantes. No se tiene conocimiento exacto de su inicio, aunque puede tener su origen en los romances o corridos gitanos. Es un cante a palo seco.

► **Trilla**

Cante propio del campo procedente del folclore andaluz, que se cantaba durante el trabajo de trilla. Está muy extendido por la zona de Jerez.

► **Verdiales**

Su nombre viene de la comarca olivarera malagueña, Los Verdiales. Es una copla de cinco versos octosílabos que suele repetir el primero de ellos en tercer lugar. Otras veces la forman cuatro versos con repetición del primero en tercer lugar y del último dos veces. Sus letras son sencillas y alegres, ritmo monótono, bailable que suelen interpretar las "pandas".

► Vidalita

Cante de ida y vuelta, parecido a la milonga.

► Zambra

Se llama zambra, tanto al lugar donde se desarrollaban estos bailes como a los espectáculos en el Sacromonte. Hoy es un baile integrado a su vez por: la alboreá, la cachucha y la mosca, que simbolizan diferentes momentos de una boda flamenca. Se acompaña de un cante y por un toque monótono, con clara raíz folclórica.

2.7. GLOSARIO DE TÉRMINOS FLAMENCOS

Abandolao: toque por malagueña ejecutado en el compás ternario del fandango. Su tonalidad es modal y suele realizarse por arriba (mi/fa).

Acento: intensidad del sonido con efectos interpretativos y expresivos. Nota del compás sobre la que se ejerce mayor fuerza.

Acompañamiento: labor que hace el guitarrista cuando tiene que seguir al cante o al baile.

A compás: cante o baile que es interpretado siguiendo fielmente el ritmo o cadencia del estilo correspondiente.

Acorde: conjunto de notas que ejecutadas en armonía producen un sonido similar al de otra nota. En la guitarra flamenca los acordes básicos son La, Sol, Fa y Mi. A partir de estos se genera una extensa gama por el ejercicio de transporte.

Adornos: sonidos que diversifican y enriquecen la línea melódica: apoyaturas, mordentes, grupitos, trinos, etc.

Aficionado: **1.** Persona entusiasta del arte flamenco; **2.** Intérprete de cualquiera de sus facetas que no ejerce como profesional.

Afillá: Voz ronca y recia, que recibió este nombre por ser así la del cantaor El Fillo.

Afinar: **1.** Operación de tensión de las cuerdas de la guitarra para que cada una adquiera el sonido que debe de tener; **2.** Práctica por la que el cantaor/a se ajusta a la gradación tonal de la guitarra. Se le llama también **templar o templarse.**





Aflamencar: incorporar en canciones o bailes flamencos, tonos o ritmos flamencos.

Aire: **1.** Se dice de la mayor o menor viveza de los sonidos; **2.** Cante o baile propio de una zona, por ejemplo se llama "aires de Huelva" a los fandangos.

Alto: nota o notas más elevadas en la interpretación flamenca.

Apuntar un cante: entonarse o iniciar un cante.

Arrancarse: iniciar el cante de forma espontánea.

Ayeo: acto de *ayear* ("¡ay!" flamenco)

Barbero: se denomina así a un estilo de coger la guitarra propia de los guitarristas antiguos, que sin cruzar las piernas apoyaban el instrumento sobre la derecha y la situaban haciendo una diagonal sobre el cuerpo.

Base rítmica: puntos rítmicos sobre los que se apoya el compás, normalmente asociados a una serie de acordes que definen el palo.

Boca cerrada: producción de sonidos con los labios cerrados.

Bordón: sexta y última cuerda de la guitarra, de mayor grosor que el resto. Se ha extendido a las tres últimas cuerdas de arriba, que se suelen llamar bordones.

Cadencia: Dentro de la estructura tonal de una pieza, es la parte final en un tercio flamenco.

Cambio: cambio de entonación para alterar o romper el tono que se ha ido desarrollando en una pieza flamenca.

Cantaor/a: persona que interpreta vocalmente el flamenco en cualquiera de sus estilos.

Cante: usado como abreviación de "cante flamenco" se refiere a cada uno de los estilos o palos flamencos.

Cante básico: cante matriz, del que derivan otros estilos.

Cante chico: Expresión subjetiva que denomina a los cantes menos solemnes o son menor *hondura*.



Cante de adelante/de atrás: se refiere al protagonismo del cantaor/a; si canta en primer término con el guitarrista acompañándole lo hace adelante. Si canta en segundo término, acompañando al baile se denomina atrás.

Cante festero: cantes de estilo alegre y bullicioso, que suele realizarse con baile y con acompañamiento de mucha percusión y jaleos (bulerías, alegrías, tanguillos...)

Cante grande: expresión subjetiva que se refiere a los estilos con más solemnidad (de mayor *hondura*).

Cante jondo: se denomina así a los estilos más solemnes, primitivos y profundos como los de la familia de las tonás, seguiriyas, soleares y tientos.

Cantes a palo seco: cantes sin acompañamiento de guitarra (tonás).

Cantes *ad libitum*: cantes libre en los que la melodía está por encima de la cuadratura rítmica (malagueñas, granainas, fandangos personales, tarantas...)

Cantes de ida y vuelta: se designa así al grupo de estilos a flamencados procedentes del folklore hispanoamericano.

Compás: en el flamenco, ritmo, medición del tiempo musical.

Copla: estrofa literaria flamenca.

Decir: cantar. En especial cantar con un estilo peculiar.

Desplante: en el baile golpes fuertes dados con el pie contra el suelo que se emplean como remate de otros pasos.

Desafinar: Cantar fuera de tono (*desentonar o destemplar*).

Duende: expresión poética que nombra la magia y el misterio que se supone intrínseco al flamenco.

Escala: evolución ascendente o descendente de sonidos que proceden por grados contiguos en altura o entonación.

Escuela: estilo seguido por un grupo de intérpretes, continuadores de un creador/a o conjunto de creadores/as.



Estar rozado: tener la voz lastimada.

Estilo: puede referirse a un palo flamenco o a una variedad.

Familia: agrupamiento de estilos que tienen una base común: familia de la soleá, de los tangos, de las seguiriyas...)

Falseta: frase melódica que se intercala entre acordes destinadas a acompañar al canto o en una pieza de concierto. Se dice que un guitarrista es largo cuando es capaz de ejecutar muchas falsetas diferentes en un mismo palo.

Farfulleos: glosas sin sentido que se dicen normalmente en las salidas.

Floreo: adorno, disfrute vocal. También se llama *coloratura*.

Fraseo: exposición de las frases musicales por el cantaor/a.

Gorjeo: radica en la ruptura de la evolución natural de la voz entre dos notas, dando un salto interválico entre ambas. También se le denomina *quiebro*.

Golpe: toque seco con toda la mano en las cuerdas de la guitarra.

Grito: emisión de un sonido, a gran volumen y con amplia abertura de la boca.

Hermética: época del flamenco donde el mismo se desarrollaba solamente en la intimidad de los hogares de los gitanos.

Impostar: se le atribuye al vocablo un sentido de "falsear" la voz.

Inflexión: alza o baja en el movimiento de los sonidos flamencos.

Jalear: animar y acompañar con palmas, ademanes y diferentes expresiones a las interpretaciones del flamenco.

Jipio: tipo de quiebro lastimero, sonido agudo como un "ay" prolongado que tiene como función primordial dar hondura, aunque a veces el cantaor/a lo hace para templarse.

Jondo: se aplica a aquellos cantes, bailes y toques caracterizados por la fuerza expresiva de sus sentimientos y la profundidad vital. Se emplea sobre todo a aquellos considerados matrices.



Llamada: estructura de un palo realizada sobre un solo compás. Nos sirve para reconocer al instante el palo en concreto.

Melisma: grupo de notas sucesivas cantadas sobre una misma sílaba, como adorno o floreos de la voz.

Microcomposición: modelo estructural de los cantes flamencos por el que la pieza interpretativa se compone de coplas sueltas organizadas a voluntad del intérprete.

Modal: estructura tonal que concuerda con la llamada cadencia flamenca, estructurada sobre La, Sol, Fa, Mi y acordes análogos.

Ópera flamenca: espectáculo flamenco de cante, baile y guitarra que proliferó desde 1920 a 1936, organizado por empresarios profesionales.

Palmas: acompañamiento para el cante y el baile, acompasado a cada estilo (palmas simples, redoblas, sordas)

Palo: cada una de las estructuras musicales que existen en el flamenco. Algunas de ellas, en el cante, sólo se diferencian por la temática.

Pellizco: conmoción subjetiva y emocional que causa el flamenco.

Peñas flamencas: entidades constituidas en forma de asociación por aficionados del arte flamenco para la difusión del flamenco.

Picado: técnica de guitarra que se denomina también puntear.

Rasgueo: técnica de guitarra. Percusiones sobre varias cuerdas a la vez.

Registro: timbre de voz: grave, medio y agudo.

Remate: último/s tercio/s que indican el final de la interpretación. Suelen ejecutarse a mayor velocidad y a veces con cambio de tonalidad.

Salida: inicio del cante o baile.

Templar: en la jerga flamenca significa afinar.

Tercio: en el flamenco, versos que componen las coplas.



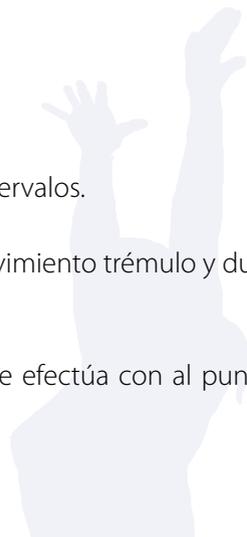
Tono: Intensidad, grado de elevación de un sonido.

Toque: acción y efecto de tocar la guitarra flamenca.

Transportar: paso de un tono de voz a otro sin variar los intervalos.

Vibrar: hacer que la cuerda de la guitarra se mueva con movimiento trémulo y dure en el tiempo.

Zapateado: es una combinación rítmica de sonidos que se efectúa con al punta, tacón y planta del pie.



2.8. BIBLIOGRAFÍA

- ▶ ALCALÁ, M. (1991) *Flamencos Salvat Ediciones Generales, S.A. Barcelona.*
- ▶ ANGUITA PERAGÓN, J.A. (1999) *El flamenco. Una alternativa musical Ediciones Mágina. Granada.*
- ▶ CENIZO JIMÉNEZ, J. (1995) *Estudio de las coplas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar Premio de Investigación Educativa "Joaquín Guichot". Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.*
- ▶ CRUCES ROLDÁN, C. dir. (2002) *Historia del flamenco Siglo XXI. Ediciones Tartessos. Sevilla.*
- ▶ FERNÁNDEZ DE HARO, E. et alia (1988) *Iniciación al flamenco. III Concurso "Joaquín Guichot". Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.*
- ▶ FERNÁNDEZ MARÍN, D. (2004) *Teoría musical del flamenco Editorial Acordes Concert.*
- ▶ GRANDE, F. (1979) *Memoria del flamenco (Tomo I y II). Selecciones Austral. Espasa-Calpe, S.A. Madrid.*
- ▶ LEÓN, C. et alia (1990) *Didáctica del flamenco Talleres de cultura andaluza. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.*
- ▶ LÓPEZ CASTRO, M. et alia (2004) *Introducción al flamenco en el currículo escolar Universidad Internacional de Andalucía/ Akal ediciones.*
- ▶ LÓPEZ CASTRO, M. (1995) *El flamenco y los valores Una propuesta de trabajo escolar. CEP Málaga. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.*

- ▶ *SÁNCHEZ, C. y NAVARRO G^a, J.L. (1988) Aproximación a una didáctica del flamenco* Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

2.9. OTROS MATERIALES

- ▶ *El flamenco y la música tradicional de Andalucía.* CD-ROM. Materiales Curriculares. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
Versión electrónica de las publicaciones:
 - "Aproximación a una didáctica del flamenco"
 - "Música tradicional de Andalucía"
 - "Didáctica del flamenco"Contiene grabaciones sonoras y vídeos.
- ▶ *El flamenco en las aulas de música.* Lola Fernández Marín
Revista Música y Educación nº 45. Madrid
- ▶ *Talleres de cultura Andaluza.* "Flamenco" Taller nº 18
Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- ▶ *Flamenco en el aula.* Andalucía Educativa. Encarte, febrero 2000. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- ▶ *Magna Antología del cante flamenco.* 10 CD's y libro explicativo. José Blas Vega. Hispavox, S.A. (1982)
- ▶ *Todo flamenco.* 8 CD's y 8 volúmenes. El Club Internacional del libro. Navarra. (1998)
- ▶ *Cante por cante.* Discolibro didáctico del flamenco. J. M. Gamboa Fernández. Distribuye Alía Discos. (2002)
- ▶ *Flamenco.* Vídeo de la película de Carlos Saura (1995).
- ▶ *Sevillanas.* Vídeo de la película de Carlos Saura (1992).
- ▶ *Jondo.* Serie de 10 capítulos de TVE.
- ▶ *Rito y Geografía del Cante.* 26 vídeos y libreto complementario. Murcia, Alga Editoriales.
- ▶ *Rito y Geografía del Toque.* 6 vídeos, Murcia, Alga Editores, 2000.



2.10. DIRECCIONES DE INTERÉS

Centro Andaluz de Flamenco

Palacio de Pemartín. Plaza de San Juan nº 1.
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Tl. 965 34 92 65

Fax. 956 32 11 27

<http://caf.cica.es>

flamenco-www@cica.es

Bienal de Flamenco. Fundación Real Casa de la Moneda

C/ Matienzo s/n. 41001 Sevilla

Tl. 945 59 28 70

www.bienal-flamenco.org

bienal@inter.es

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Carrera del Darro nº 29. 18010 Granada

Tl. 958 22 35 00 - 01

www.cdmandalucia.com

informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es

Fundación Cristina Heeren

c/ Fabiola nº1 Sevilla

Tl. 954 21 70 58

www.flamencoheeren.com

info@flamencoheeren.com

Museo Flamenco Juan Brea

C/ Picador nº 2. 29008 Málaga

Tl. 952210876



Museo Flamenco Juan Brea

C/ Picador nº 2. 29008 Málaga

Tl. 952210876

Museo de Baile Flamenco

C/ Rojas Marcos nº 3. 41001 Sevilla

Confederación Andaluza de Peñas Flamencas

C/ Antonio Fernández Díaz "Fosforito" 5, 3ªA. 14014 Córdoba

Tl. 957 26 17 08 – 607 62 16 15

Federación Onubense de Peñas

Plz. Alonso Quijano blq. 3 – J. 21007 Huelva

Tl. 959 80 67 91 – 669 36 26 78

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Almería

C/ Sacramento Villar Oliver. Dúplex,1. 04120 La Cañada de San Urbano (Almería)

Tl. 950 29 35 62 – 636 99 01 88

Federación de Peñas Flamencas de Cádiz

C/ Vallesequillo, 16 5º H. Apdo. 62. 11401 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Tl. 956 34 12 80

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba

C/ Fernando Colón, nº 21. 14002 Córdoba

Tl. 957 47 85 00 – 659 58 27 04

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén

C/ Domingo Arroquia, 41-1º. 23500 Jódar (Jaén)

Tl. 953 78 57 72 – 679 16 88 99

Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga

C/ San Bernabé, 20 4ºA. 29600 Málaga

Tl. 952 82 62 95 – 637 13 51 88

Federación de Peñas Flamencas Granadinas

C/ La Solana, 23. 18198 Huétor Vega (Granada)

Tl. 958 50 21 86 – 649 17 87 29

Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas

C/ Dante, 1 Aula 26. 41006 Sevilla

Tl. 954 64 19 79

Asociación Flamenca Universidad de Sevilla

Avda. de Chile s/n. 41013 Sevilla

Tl. 954 64 21 34

Tertulia Flamenca de Enseñantes

Facultad Ciencias de la Educación. Avda. Ciudad Jardín, 20-22. 41005 Sevilla

Tl. 954 55 17 60





2.11. EL FLAMENCO EN LA WEB

http://caf.cica.es	http://www.andalucia.org/flamenco
http://www.tristeyazul.com	http://www.aireflamenco.com
http://www.deflamenco.com	http://www.flamencodonkey.com
http://www.tablao.com	http://www.flamenco-world.com
http://www.flamenkito.com	http://www.pasionflamenca.com
http://www.esflamenco.com	http://www.flamencoenel_foro.com
http://www.flamencosound.com	http://www.lunadelolivar.com
http://www.flamenconews.com	http://www.flamencosur.com
http://www.loscaminosdelcante.com	http://www.calledelagua.org
http://flamenka.com	http://flamencos.com
http://jondoweb.com	http://www.tallerflamenco.com
http://www.flamencofusión.terrnet.com	http://www.congresoarteflamenco.com
http://www.espartinas.net/colegio/flamenco	http://www.geocites.com/ies_i_vieira/homepagees.html

Ficha técnica

Esperanza Rueda Jiménez



Flamenco / abecedaria