



EXPERIENCIAS:

"El flamenco en el aula"

Sandra Pichardo García

INTRODUCCIÓN

A través de este artículo pretendo despertar el interés del profesorado por abordar en el aula el flamenco. Son muchas las razones que, personalmente, encuentro para trabajar esta temática con niños y niñas de la etapa de Educación Primaria.

Por una parte, el flamenco es una manifestación artística propia de nuestra comunidad autónoma. Incluso se ha extendido a otros lugares del mundo y muchas personas de otros países vienen a Andalucía a conocer este arte. Además, para muchas personas el flamenco es una forma de vida.

Por otra parte, a través de un adecuado acercamiento del niño hacia el flamenco se contribuye a la adquisición de conocimientos propios de esta etapa educativa, fomenta actitudes muy diversas (como por ejemplo la igualdad entre hombres y mujeres, actitudes propias del trabajo cooperativo o el respeto por las diferentes culturas) y promueve el desarrollo, en mayor o menos medida, de todas las competencias básicas.

De todo esto se desprende la necesidad de llevar a cabo múltiples y variadas experiencias con los niños y niñas para acercarlos de manera activa, lúdica, colectiva, intuitiva,... a conocer y valorar el flamenco como parte de nuestra cultura.

A continuación presento las características de la enseñanza en la Educación Primaria y propongo una serie de actividades que se pueden llevar a cabo con los niños y niñas de esta etapa educativa en relación con el flamenco, centrado en el fandango.

CARACTERÍSTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La enseñanza del flamenco en la Educación Primaria debe caracterizarse por ser:

- LÚDICA → A través de juegos, pasatiempos, etc.
- COOPERATIVA → Es en el seno del grupo donde más se enriquecen actitudes de solidaridad, compañerismo, respeto por las capacidades propias y ajenas, etc.
- ACTIVA → Basar la enseñanza en la práctica. Los alumnos y alumnas deben vivenciar y experimentar primero con el flamenco, y después enseñarles algunos conceptos del mismo.
- INVESTIGATIVA → Ellos mismos deben averiguar algunas características del flamenco a través de la experimentación, la investigación y la vivenciación.
- GLOBALIZADA → Conectar con otras materias del currículum (lengua, matemáticas, plástica, etc.).





PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Me voy a centrar en el fandango pues considero que es un cante flamenco que se puede trabajar muy bien con niños y niñas entre seis y doce años, evidentemente, con distintos niveles de dificultad en cada curso. No obstante, todas las actividades que presento a continuación se pueden llevar a cabo con otros palos del flamenco (soleares, bulerías, etc.).

Una buena forma de comenzar es escuchando el cante flamenco que vamos a trabajar, por ejemplo el fandango de Alosno (Huelva). Le entregamos al alumnado la letra de la canción o la escribimos en la pizarra. A partir de este primer contacto con el fandango podemos realizar actividades muy diversas, como por ejemplo: analizar la idea principal del texto e ilustrarla, aprenderla e intentar cantarla o aproximarnos al compás del fandango (compás ternario) acompañándolo con percusión corporal (palmas, muslos, pies).

A continuación, entregamos a cada niño un par de fichas, en las cuales tienen que localizar la comunidad autónoma de España en la cual nació el flamenco, así como la provincia de la cual es el fandango que estamos trabajando.



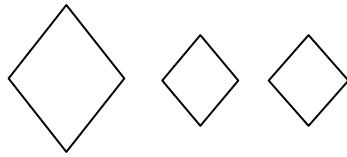
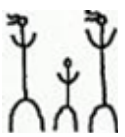
Dividimos al alumnado en grupos de aproximadamente cuatro para que realicen una serie de actividades – adivinanzas, que posteriormente pondremos en común. Con estas actividades descubrirán algunas características de este cante flamenco.

“Si escuchas de nuevo la audición e investigas el siguiente dibujo descubrirás la forma de la copla”:



(Deben descubrir que después del segundo verso se repite el primero y después pasa al tercero. Es una característica muy típica de estos cantes, por lo que todas estas actividades se pueden llevar a cabo con muchos fandangos, realizando las adaptaciones oportunas).

“Escucha otra vez el fandango. Si analizas los rombos adivinarás su compás. ¿Porqué uno de los rombos es más grande que el resto?”



(Es un compás de 3/4. El acento va en el primer tiempo. Fuerte Débil Débil).

- “Si relacionas el tamaño de los rombos de la actividad anterior con Fuerte y Débil podrás acompañar una fandango con palmas”.
- “Inventa otra letra para el fandango”.
- “Inventa una coreografía”



OTRAS ACTIVIDADES POSIBLES

- Elaborar murales sobre el flamenco: imágenes, artículos de periódicos, instrumentos típicos del flamenco, etc.
- Recoger noticias sobre el flamenco.
- Buscar información sobre la historia del flamenco.
- Realizar carteles de eventos flamencos.
- Investigar sobre el folclore de otros países y culturas.
- Discriminar diferentes palos flamencos sencillos a través de audiciones.
- Actividades de improvisación de movimientos corporales. Por ejemplo: por parejas y al ritmo de la música, un alumno improvisa un movimiento y el compañero lo imita; luego se cambian los roles.
- Acompañar audiciones con instrumentos de percusión.
- Aprender una coreografía, por ejemplo, de un tango.
- Hacer un cuadernillo sobre la biografía de artistas flamencos.
- Asistir a espectáculos flamencos.
- Poner audiciones de diversos cantes (fandango, sevillanas, bulerías, etc.) y que los alumnos dibujen lo que les sugiera la música.
- Inventar una letra para una sevillana.

CONCLUSIÓN

Como se puede apreciar, a través del flamenco se pueden trabajar contenidos de todas las áreas de conocimiento que conforman la enseñanza en la Educación Primaria (lenguaje, conocimientos matemáticos,



expresión plástica y musical, etc.). De este modo, se fomenta un aprendizaje integrado de los conocimientos y se contribuye al logro de una de las finalidades básicas de esta etapa educativa: “desarrollo de los niños y niñas en todos los aspectos de su personalidad”.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDALUCÍA EDUCATIVA. (2000). “Flamenco en el aula”. Consejería de educación y ciencia de la Junta de Andalucía. Febrero.
- EUFONÍA (revista didáctico-musical) (1997). nº 9. “Música tradicional”. Octubre.
- Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- MOLINA, R. y MAIRENA, A. (1979). “Mundo y formas del cante flamenco”. AL-ANDALUS. Granada.