

# AULA FLAMENCA

## -UNA EXPERIENCIA-

### FLAMENCO EN LA ESCUELA EN PILAS

por José Barragán

Bajo el nombre de Flamenco en la Escuela, título del trabajo presentado en el III Concurso Joaquín Guichot de Investigación e Innovación, hemos comenzado en el presente curso (1.988-89) —de Noviembre a Mayo— esta actividad en la que se encuentran implicados los Profesores de las Areas de Lenguaje y Sociales del Colectivo de esta localidad, los niños del 8.º Nivel de E.G.B. de los Colegios Públicos Ntra. Sra. de Belén, Beatriz de Catrera, Pio XII y Ntra. Sra. del Rocío de Pilas (Sevilla), así como el Centro de Profesores del Aljarafe.

La actividad se realiza durante todos los martes del año académico; cada semana se desarrolla la secuencia en un Colegio en hora lectiva y de forma rotativa; una vez realizada la secuencia en todos los Centros, hay una puesta en común en una de las salas de lectura de la Biblioteca Municipal (uno de los motivos por los que hemos escogido este lugar es el de habitar a los niños a estar fuera del entorno escolar y potenciar la Biblioteca).

Las distintas secuencias son grabadas en cada uno de los Colegios, así como la puesta en común; todo ello para su posible uso didáctico en los distintos

Centros que agrupa el CEP del Aljarafe.

Visto que en el pueblo el desconocimiento del hecho flamenco es general es por lo que, (continuando con nuestro trabajo del curso anterior) hemos proseguido sembrando la semilla de nuestra música en los niños de este Nivel (8.º).

La exposición del tema se efectúa ayudándonos de diverso material audiovisual así como con la participación de personalidades en este tema (cantaor, guitarrista, etc.).

Pretendemos una serie de Objetivos:

- **Formativos:** conceptos, clasificaciones, etc.
- **Informativos:** escucha de grabaciones, vídeos, etc.
- **Participativos:** canciones populares (villancicos), sevillanas, fandangos; los niños hacen grupos y ensayan diversas melodías flamencas (cantando, llevando el compás, etc.).
- **Desarrollo de la creatividad** a través de múltiples actividades relacionadas con las Areas de Lenguaje y Sociales.
- **Dotar de conocimientos** suficientes para saber apreciar y distinguir las distintas músicas del Flamenco.
- **De investigación:** tratando de

rescatar coplas y poesías de nuestros mayores.

Al final de cada Unidad se ofrecen actividades, unas de carácter individual y otras por equipos; siempre prescindiendo de la obligatoriedad y acentuando la voluntariedad porque entendemos que de esta manera se desarrolla con más intensidad los valores humanos y creativos del niño (a pesar de su voluntariedad la asistencia y participación de los alumnos en las actividades ha sido masiva).

La metodología desarrollada ha sido activa, interrogativa y participativa.

Para el seguimiento durante la exposición de las distintas Unidades hemos tenido en cuenta la puesta en común reuniendo a todos los niños de los distintos Centros, pero, imprimiéndole carácter voluntario.

Es de destacar el interés que pusieron en rescatar coplas y poemas de nuestros mayores, lo que conlleva el relacionarse con las personas ancianas de la localidad.

53

Alumnos de otra Aula de Flamenco, en Lebrija, comentan fotografías de una exposición sobre flamenco.



**-DOCUMENTO-****ANÁLISIS METRICO Y FONOLÓGICO DE LAS LETRAS DEL FANDANGO<sup>(1)</sup>**

por Manuel Domínguez Jiménez,  
Alcalá del Río. 1.º BUP

Según la métrica española, podemos decir que el fandango es una quintilla, debido a que se compone de cinco versos octosílabos —aunque esto varíe—, con rima normalmente consonante y esquema de rima a b a b a. Aquí vemos un ejemplo: "Alosno fue lo primero/ en la historia del fandango;/ el aire del alosnero/ una escuela fue dejando/ donde los demás bebieron".

A veces la estrofa del fandango puede tener sólo cuatro versos, pero al cantarla, al final, se repite uno de estos, normalmente el primero por tener una rima distinta al último verso real. Esto es para no dejar de cumplir la regla que dice que los dos últimos versos de la quintilla no pueden formar pareado. Ejemplo: Agua menuña llueve;/ pronto caerá en las canales./ ¡Abreme la puerta, cielo,/ si no quieres que me cale!/(Agua menuña llueve).

Otras veces, la estrofa consta de seis versos. Este verso de más se intercala como una expresión del cantaor y no altera la rima. Ejemplo: ¿Por qué has "só" tan mala/ sin haberte "dao" motivo?/ Fuiste tan mala pa' mí,/ (vente serrana conmigo,)/ que si yo lo soy pa' tí/ es compararme contigo.

Al formar parte el fandango de una música puramente andaluza, el cante flamenco, posee rasgos fonéticos característicos del habla andaluz. Algunos de estos son:

- 1.- Yeísmo.
- 2.- Desaparición de "s" y otras consonantes, sobre todo al

final de palabra; lo que hace que aumente el n.º de sinalefas. Ejemplo en un verso: .../ pero como "Dios" es tan justo/ ...

3.- Cambios de "r" por "l" y viceversa. Es el típico ejemplo de decir "arma" en vez de alma.

4.- Relajación de consonantes interiores. Ejemplo en otro verso: Y sin "pare" me "queé"/ ... Otro ejemplo de este rasgo lo encontramos en las terminaciones de los participios regulares, -ado, -ido.

5.- Seseo.

6.- Ceceo.

7.- Pronunciación de la "ch" como fricativa, desapareciendo el rasgo oclusivo del castellano puro.

Otros rasgos menos frecuentes y que destacan más en personas incultas son: el añadir la vocal "a" al principio de algunas palabras, como "arrecoger", etc. Otro sería el pronunciar tiempos irregulares de algunos verbos como si fueran regulares. Ejemplo en un verso: .../ nunca "andó" con la verdad;/ ...

**Temas de los que pueden tratar las letras del fandango:**

- **Sobre una mujer amada.** Ejemplo: Quién pudiera acariciarte/ como el mar a mi barquilla/ y en tu boquita besarte/ como el mar besa a su quilla/ y a la velita arrullarte.

- **Sobre la tierra o el pueblo:** Mi Huelva tiene una ría/ que hace frontera en el mar/ Qué bonito es ver pasar/ al amanecer el día/ el barco que va pescar.

- **Sobre forma de pensar:** El que sólo siembra viento/ sólo coge tempestades./ Yo lo sé por sentimiento:/ quien sólo siembra maldades/ recoge remordimientos.

- **Sobre la madre:** A mi "mare" de mi alma/ la quiero desde la cuna,/ por Dios no me la avasalles/ que "mare" no hay más que una/ y a ti te encontré en la calle.

- **Sobre el campo, la mar, las minas:** Salen los "asituneros"/ con ayuda de la luna,/ que es clara como ninguna/ en estas noches de enero/ a recoger la "asituna".

- **Sobre sufrimientos:** Ya estoy harto de gritar/ y no viene el carcelero;/ me están haciendo pasar/ más que a Cristo en el "maero"/ ¡Yo quiero morirme ya!.

- **Sobre otros temas variados:** Con una guitarra vieja/ sin cejilla y sin bordón,/ voy a "cantá" un fandanguillo/ que va a llamar la atención/ por alosnero y sencillo. ■

**ACUSE DE RECIBO**

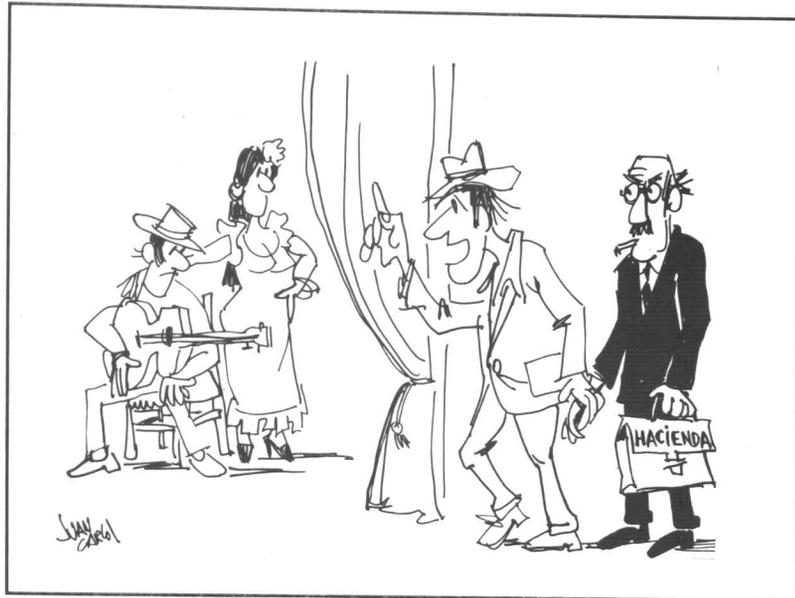
DE MELILLA: José Ramón Zapata Chacón, que es profesor de Educación Física que está impartiendo en los centros docentes de Melilla charlas de flamenco con proyecciones de vídeo que el mismo se programa. Quien pueda prestarle ayuda documental puede hacerlo dirigiendo su correspondencia al apartado 515 de Melilla.

DEL C.E.P. de MARBELLA.- El Centro de Profesores de Marbella ha organizado un Curso de Iniciación al Flamenco para docentes los días 12 y 19 y 26 de Mayo y el 2 de junio. El primer día fue el fandango y los cantes de Málaga con ilustración de Antonio Macías en el cante. El segundo día fue un recorrido por los estilos de malagueñas con el cante de Agustín García Chicón. El tercer día fue "Sevilla en el cante": los cantes básicos con Pepe Lara y el último día estuvo dedicado a los cantes de Cádiz, con Andrés Lozano. La guitarra acompañante las cuatro noches fue la de Antonio Morilla.

(1) Resumen de un trabajo de clase más amplio titulado "Análisis métrico, fonológico y temático de las letras del fandango".  
José Cenizo Jiménez  
Profesor del I. B. "Miguel de Mañara" S.  
José de la Rinconada (Sevilla)  
Curso 88-89

# HUMOR

por Juan Carlos



— ¿Estais de acuerdo en que para cantar bien hace falta una pena muy grande? ■

55

## X FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

Por Juan Toro

Se celebró en Barcelona la décima edición del Festival Flamenco de Barcelona, que viene organizando desde sus orígenes la Fundación Caja de Pensiones. Un Festival que al igual que en las anteriores ediciones contó con tres días de Flamenco, cada uno de ellos bien diferenciados y exponentes de distintas concepciones artísticas de lo jondo.

La primera cita tuvo lugar el día seis de Junio en el Centro Cultural de la Caixa. Fueron tres voces veteranas, aunque no por ello exentas de exquisitez y jondura. Rafael Romero "El Gallina", Enrique Orozco y Paco Toronjo con el contrapunto sonoro de Luis Pastor al toque.

La segunda noche era la más esperada por todos, pues querían estar inmersos en ese mundo mágico y luminoso de la fiesta, y además esta vez la fiesta con mayúsculas a través de José Vargas "El Mono de Jerez" y "La Tolea", una bailaora gaditana de Algeciras aunque afinada desde su infancia en Barcelona. El acompañamiento al toque de Moraito Chico y Chicuelo y el cante de Antonio Malena completaban el cartel de una noche en la que el duende apareció

esporádicamente, pero con la suficientemente intensidad y autenticidad como para convertirse en la noche estrella de este décimo Festival Flamenco de Barcelona.

Y por fin el día dieciséis en ese marco incomparable que es la Plaza Mayor del Pueblo Español, la noche grande del Festival, una noche que al igual que ocurriera en la Biental de Arte Flamenco de Sevilla en 1986, llenaron Chiquetete y Felipe Campuzano.

Este año la Fundación Caja de Pensiones ha querido que la afición flamenca de Barcelona sea testigo y pase a enjuiciar si cabe, parte de ese movimiento vanguardista y tal vez escandaloso para una buena parte de los flamencos, y que en esta ocasión tenía como exponentes a dos gaditano de lujo.

El evento no respondió a las expectativas creadas y el público no llenó el recinto como en las anteriores ediciones.

Justo es señalar el gran nivel organizativo del Festival, circunstancia que no hace sino engrandecer aún más el flamenco. ■