



FLAMENCO EN LA ACTUALIDAD (1990-PRESENTE)

El desarrollo actual del Flamenco viene marcado por un mayor **reconocimiento institucional y académico**, su definitiva **difusión internacional** y su afianzamiento dentro de la **industria cultural**. Dinámicas impulsadas por la inquietud de los propios artistas y por una **iniciativa empresarial** que ha encontrado en las nuevas tecnologías una herramienta muy útil para la distribución del Flamenco como bien cultural. La **administración** también ha actuado como agente nuclear en este proceso asumiendo un papel protagonista tanto en labores de conservación, documentación y salvaguarda como a la hora de fomentar y apoyar la creación flamenca que encuentra nuevas formas y ámbitos de expresión –moda, diseño...-.

Se han producido significativos avances en el camino hacia la incorporación definitiva del Flamenco al **sistema educativo** en todos sus niveles. Ha visto renovado su interés como **objeto de estudio e investigación**, se ha incluido en los **conservatorios de música** y ha aumentado el volumen y rigor de la producción académica. Normalizar su presencia en la Educación obligatoria sería la conclusión lógica de este proceso.

Además de los espacios tradicionales, el Flamenco se escenifica en **grandes teatros** y llega a protagonizar eventos culturales de gran magnitud dentro y fuera de España. Es objeto de nuevos procesos de consumo cultural y experimenta una creciente complejización técnica e interpretativa que afecta sobre todo a la guitarra y el baile. En el cante la presencia femenina se hace más notable y conviven las maneras más clásicas con otras estéticas que se suceden por la impronta de determinadas figuras como Camarón o Enrique Morente.

Las fusiones del Flamenco con otras músicas se multiplican arrojando resultados muy diversos y desiguales. Algunas encuentran continuidad y conforman un subgénero dentro del Flamenco, otras no resisten el paso del tiempo y desaparecen. Bajo el impreciso término de **“Nuevo Flamenco”** se incluyen intérpretes tan diversos como Diego Carrasco, Ketama, Chano Domínguez, Niña Pastori, Kiko Veneno, Los Delinquentes... Los estilos festeros gozan de mayor aceptación y los aires aflamencados se hacen habituales en las músicas más comerciales. Se incorporan otros instrumentos de percusión, cuerda y viento. La lucha entre tradición y creación es ahora más que nunca una prueba clara de la vitalidad y dinamismo del Arte Flamenco.

