

# FICHA DE AUDICIÓN ACTIVA: "ESCUCHO FLAMENCO"



## 1. OIGO FLAMENCO Y DISFRUTO

1. ¿ES FLAMENCO LO QUE OIGO? ¿POR QUÉ?

2. ¿GÉNERO VOCAL, INSTRUMENTAL O MIXTO? ¿POR QUÉ?

3. ¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES ESCUCHO?

- CUERDA \_\_\_\_\_
- VIENTO (MADERA Y METAL) \_\_\_\_\_
- PERCUSIÓN \_\_\_\_\_
- ELECTRÓNICOS \_\_\_\_\_
- COTIDIÁFONOS \_\_\_\_\_
- LA VOZ HUMANA \_\_\_\_\_
- TIPOS DE VOZ FLAMENCA \_\_\_\_\_
- OTROS \_\_\_\_\_



4. **"ILUSTRACIÓN MUSICAL": EXPRESA EN UN DIBUJO LO QUE TE SUGIERE EL FRAGMENTO MUSICAL QUE ESTÁ SONANDO:**



## **2. SIENTO EL FLAMENCO Y LO VIVO**

5. **¿QUÉ SENTIMIENTOS ME TRANSMITE LO QUE ESCUCHO?. RODÉALOS.**

ALEGRÍA TRISTEZA MELANCOLÍA NOSTALGIA FURIA TRANQUILIDAD ENERGÍA  
PAZ SOSIEGO AMISTAD NERVIOSISMO ANSIEDAD EXCITACIÓN IRA AGOBIO  
ENVIDIA ODIO ENFADO RENCOR TERROR MIEDO DESASOSIEGO  
INTRANQUILIDAD DESCONCIERTO DUDA



6. ¿QUÉ ME SUGIERE LA MÚSICA QUE ESCUCHO? . EXPLICA POR QUÉ.

SI FUERA...

UN OBJETO: \_\_\_\_\_

UNA PERSONA: \_\_\_\_\_

UN LUGAR: \_\_\_\_\_

UN SENTIMIENTO: \_\_\_\_\_

UN ANIMAL: \_\_\_\_\_

UN COLOR: \_\_\_\_\_

### 3. ESCUCHO EL FLAMENCO Y LO ANALIZO

7. ¿QUÉ *COMPÁS* TIENE LA PIEZA MUSICAL QUE ESTÁS ESCUCHANDO?.  
DIBUJA EL *COMPÁS* TENIENDO EN CUENTA DÓNDE RECAE EL ACENTO.

TERNARIO (3/4)

CUATERNARIO (4/4)

COMPÁS DE AMALGAMA ( $\frac{3}{4}$  Y  $\frac{6}{8}$ , DE 12 TIEMPOS)



8. "PALOS DEL FLAMENCO". UNA VEZ QUE HEMOS INVESTIGADO INSTRUMENTACIÓN Y COMPÁS, LLEGA LA HORA DE PENSAR EN QUÉ ESTILO O PALO DEL FLAMENCO ESTAMOS ESCUCHANDO.

### Compás à 12 tps

Soleáres  
Bulerías  
Soleá por Bulería  
Alegrías  
Guajiras  
Fandangos de Huelva  
Siguiriya

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

### Compás à 6 tps

Bulerías  
Sevillanas  
Verdiales  
Jaleos

6 1 2 3 4 5

### Compás à 4 tps

Tientos  
Tangos  
Rumbas  
Tarantos

1 2 3 4 1 2 3 4

### Compás libre

Fandangos libres  
Taranta  
Malagueña  
Granaina  
Minera

Ces styles n'ont pas de structure rythmique précise.  
Mais leurs structures de chant très particulières les situent dans la famille des Fandangos, avec le Fandango de Huelva et les Verdiales.

PALO FLAMENCO	
¿POR QUÉ?	

9. "FORMA MUSICAL" DE LO QUE ESCUCHO: MUSICOGRAMA.

INTRODUCCIÓN- DESARROLLO- FINAL

--	--	--	--	--

TEXTO

(INTENTA CAPTAR EL TEXTO SI LA PIEZA MUSICAL QUE ESCUCHAMOS ES CANTADA)

--

10. ¿SABES QUÉ ARTISTA/S FLAMENCO/OS ESTÁ CANTANDO Y/O TOCANDO?

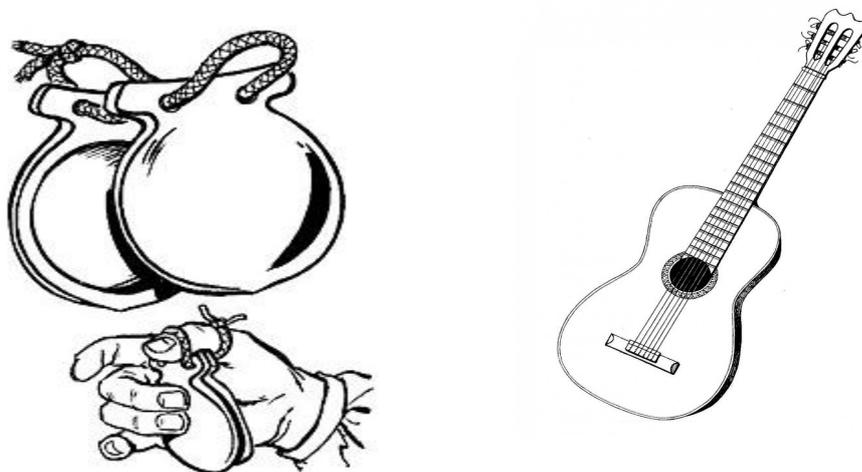
11. "SOLUCIÓN FINAL". ESTAMOS ESCUCHANDO:

<b>TÍTULO</b>	
<b>ARTISTA/S FLAMENCOS</b>	



#### 4. OTRAS ACTIVIDADES MIENTRAS DISFRUTAMOS ESCUCHANDO FLAMENCO

12. "COLOREA MIENTRAS ESCUCHAS": FICHAS QUE ESTÉN RELACIONADAS CON EL FLAMENCO



13. "NARRACIÓN MUSICAL FLAMENCA": DESCRIBE EL SIGUIENTE CUADRO FLAMENCO Y/O INVENTA UNA HISTORIA MIENTRAS ESCUCHAS



14. "CHARLA/COLOQUIO" sobre la audición. Este momento es en el que alumnado y profesorado intercambian impresiones sobre lo escuchado. Cada uno habla de los sentimientos que han experimentado escuchando, de los instrumentos que han escuchado, de las descripciones que han realizado, de los escritos que han inventado...

15. MURAL "IMPRESIONES PLÁSTICAS Y LITERARIAS" tras la audición.

**FIN**



