

## Ficha didáctica de la actividad

### Tipo de patrimonio cultural

- Artístico  Etnológico  Científico-tecnológico  Arqueológico  Medioambiental

### Clasificación del patrimonio

- Material  Inmaterial  Natural-Paisaje cultural

### Etapa o enseñanza

### Describe brevemente los valores patrimoniales que se trabajan con esta actividad

### Asignaturas / módulos / áreas donde se trabaja esta actividad

## Concreción curricular

### Agrupación

### Número de sesiones

### Competencias clave que se pretenden potenciar

“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



**Objetivos que se pretenden alcanzar**

[Redacted area for objectives]

**Criterios de evaluación**

[Redacted area for evaluation criteria]

**¿En qué consiste? Describe la actividad**

[Redacted area for activity description]

**Recursos necesarios para llevarla a cabo**

[Redacted area for resources]

## Figuras geométricas muy flamencas

**Cómo conocer y distinguir figuras geométricas planas a partir de diferentes palos y personajes flamencos.**

Realizamos diferentes sesiones para presentarles las figuras geométricas planas que se van a trabajar (círculo, cuadrado y triángulo) a través de diferentes fichas creadas con tal fin, actividades de movimiento, etc.



*Cuadrado*



*Círculo*



*Triángulo*

A continuación realizaríamos un juego de discriminación auditiva con movimiento. A cada figura geométrica le correspondería un palo flamenco (cuadrado=tangos, círculo= alegrías y triángulo=fandango). Por el espacio del aula se dispondrán pegatinas, cartulinas, dibujos, objetos, etc. con la forma de cada una de estas figuras geométricas. Una vez dispuesto el material nos dispondremos a realizar la actividad de forma progresiva, es decir, primero solo sonarán los tangos y se les pedirá al alumnado que recoja todos los objetos con forma de cuadrado que estén distribuidos por el aula, posteriormente haremos el mismo ejercicio pero con las alegrías y a continuación lo realizaríamos con el fandango. Una vez que el alumnado ha trabajado con las tres figuras y los tres palos elegiremos un palo al azar y los alumnos deberán recoger la figura correspondiente a dicho palo.



Para finalizar realizarían un mural con las diferentes figuras geométricas que han trabajado basado en la silueta de algún artista relevante del mundo del flamenco o algún elemento representativo del flamenco.

