

## Ficha didáctica de la actividad

# los sentimientos y emociones desde

### Tipo de patrimonio cultural

Artístico  Etnológico  Científico-tecnológico  Arqueológico  Medioambiental

### Clasificación del patrimonio

Material  Inmaterial  Natural-Paisaje cultural

### Etapa o enseñanza

Internivelar

### Describe brevemente los valores patrimoniales que se trabajan con esta actividad

- Valores que tienen que ver con la estética de la gestualidad flamenca como expresión dramatizada y sentida de emociones.
- Estética fotográfica.
- Valores literarios y escénicos.

### Asignaturas / módulos / áreas donde se trabaja esta actividad

- Plástica y Artística.
- Sociales.
- Transversalidad de género.

## Concreción curricular

### Agrupación

Grupo clase

### Número de sesiones

indeterminado

### Competencias clave que se pretenden potenciar

- Conciencia y expresiones culturales.
- Aprender a aprender.
- Comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.
- Competencias digitales.

“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



### Objetivos que se pretenden alcanzar

- Que sean capaces de reconocer valores humanos y de comunicación artística y emocional a partir de la estética de los gestos de las caras de artistas flamencos.
- Que sean capaces de reconocer valores literarios y poéticos en las coplas flamencas.
- Que descubran las diferencias en las que el patriarcado modela el perfil de masculinidad y feminidad con respecto a las emociones y sentimientos. Y la repercusión que esto tiene sobre la creación de roles y estereotipos sexistas. Sobre todo en lo referente a la masculinidad patriarcal.
- Trabajar en equipo.
- Reconocer las formas de trabajo deliberativas como herramientas de construcción del conocimiento.

### Criterios de evaluación

- Identifica emociones relacionándolas con las caras y gestualidad de los artistas flamencos durante el cante.
- Selecciona entre las lecturas y búsquedas letras coherentes con el gesto y palabra-emoción elegidos.
- Expresa experiencias personales en relación con emociones trabajadas.
- Participa en debates, exponiendo ideas, posicionamientos y actitudes, experiencias personales en relación con las emociones.
- Participa argumentando con respecto a las demás argumentaciones de los/as demás valorándolas y teniéndolas en cuenta.
- Participa de manera activa y en grupo en la creación del cuadernillo y montaje de recitado.

### ¿En qué consiste? Describe la actividad

Ver anexo en página 3.

### Recursos necesarios para llevarla a cabo

- Internet.
- Exposición de fotografías.
- Ordenador y cañón.
- Libros de letras flamencas.

## Anexo Ficha didáctica: Los sentimientos y las emociones desde las caras del flamenco

- Se parte de la instalación de la exposición de retratos flamencos sobre los gestos del cante (se proporciona enlace en anexos) Junto a la exposición se instala una lista de 30 palabras que son emociones y sentimientos.
- A partir de ello se proponen actividades distintas para infantil y para primaria y secundaria. Antes de las propuestas de actividades se sienta al alumnado ante la exposición y se les explica sobre la capacidad de la gestualidad flamenca para expresar emociones y sentimientos humanos y la forma tan radical que lo hace a diferencia de otros estilos de interpretaciones musicales distintas al flamenco.

### Para infantil:

- Se les lee las palabras de la lista que son las básicas para su capacidad de comprensión: triste, alegre, enfadado...etc.
- Después se les pide que relacione estas palabras con las caras hasta que se va completando la exposición con una terna muy amplia y variada.
- Después se les pide que cuenten cada uno alguna anécdota vivida por ellos en las que sintieron alguna de estas emociones o sentimientos. Conforme se va interviniendo el docente tratará de ir animando a los niños a que no oculten la existencia de sus experiencias emocionales como miedo, ternura, etc.
- Después se sacan conclusiones de los debates.

### Para Primaria:

- Se hace la misma propuesta de clasificar relacionando las palabras con los gestos o retratos flamencos. Cada alumno/a escoge algún retrato y se compromete a buscar letras o coplas flamencas que expresen lo mismo que la cara escogida.
- Se hace la misma propuesta de reflexión en torno a experiencias -anécdotas relacionadas con las emociones trabajadas, identificando éstas en sus vidas personales.
- Se debate en torno a esto buscando las diferencias entre masculinidad y feminidad en torno a las emociones y porqué sucede esto.
- Después se propone montar un cuadernillo que resuma todo y que recoja la selección de letras escogidas. Se propone diseñar una escenificación con presentación de las caras en Power Point acompañadas de música o cantes flamencos y recitado de las letras seleccionadas.