

## Ficha didáctica de la actividad

### Tipo de patrimonio cultural

Artístico  Etnológico  Científico-tecnológico  Arqueológico  Medioambiental

### Clasificación del patrimonio

Material  Inmaterial  Natural-Paisaje cultural

### Etapa o enseñanza

### Describe brevemente los valores patrimoniales que se trabajan con esta actividad

### Asignaturas / módulos / áreas donde se trabaja esta actividad

## Concreción curricular

### Agrupación

### Número de sesiones

### Competencias clave que se pretenden potenciar

“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



**Objetivos que se pretenden alcanzar**

[Empty blue rectangular box for objectives]

**Criterios de evaluación**

[Empty blue rectangular box for evaluation criteria]

**¿En qué consiste? Describe la actividad**

[Empty blue rectangular box for activity description]

**Recursos necesarios para llevarla a cabo**

[Empty blue rectangular box for resources]

## Anexo Ficha didáctica: **ESTUDIANDO EL PATRIMONIO URBANO DE TU BARRIO**

### **EL BARRIO DE NERVIÓN DE SEVILLA COMO RECURSO EDUCATIVO**

#### **INTRODUCCIÓN:**

En ciudades como Sevilla con un casco histórico impresionante, a veces pasan desapercibidos otros ámbitos urbanos que también ofrecen cierto interés histórico-artístico y patrimonial. Es el caso del barrio de Nervión de Sevilla, fruto de uno de los ensanches de la ciudad a comienzos del siglo XX, al calor del crecimiento de la futura Exposición Iberoamericana, y que en su momento fue diseñado con las más innovadoras tendencias urbanísticas de la época como eran las de los modelos de Ciudad-Jardín. En este barrio se encuentran, aunque cada vez menos, edificios e intervenciones urbanísticas que llevaron a cabo los grandes arquitectos sevillanos del momento como Aníbal González, Espiau o Arévalo, entre otros.

El Centro del barrio es la Gran Plaza y a partir de ella se organizarán las diversas avenidas o arterias que constituyen el viario de Nervión. La mayor parte de la arquitectura de este momento responde a criterios estilísticos de carácter ecléctico e historicista, predominando los de tipo regionalista. No obstante, el desconocimiento que existe del patrimonio del barrio hace que poco a poco se vaya perdiendo y sean sustituidas las construcciones históricas por bloques de viviendas que hace que provocan la desaparición de la estructura original del entorno.

En otro orden de cosas uno de los factores de mayor importancia en la formación del alumnado actual es mostrarles el camino para la elaboración y organización de proyectos de trabajo e investigación que les permita el conocimiento de la metodología científica y la preparación para enfrentarse en etapas formativas posteriores a retos de gran amplitud. En ese sentido uno de los ejes fundamentales que se puede utilizar como recurso didáctico es el conocimiento del patrimonio cultural del entorno más próximo a ellos, en este caso se trata de un entorno de carácter urbano. Se debe entender este patrimonio no tanto como aquellos grandes hitos de todos conocidos sino por los elementos que a través de la historia, la tradición o la cultura han ido conformando nuestro entorno. Se trata de usar la ciudad como motivo y argumento de estudio e investigación desde el punto de vista de sus restos culturales.

#### **NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD:**

Las diversas actividades han sido realizadas por el alumnado de 1º y 2º de Bachillerato en la materia de Proyecto Integrado durante los cursos 2014-2015 y 2015-2016 del I.E.S. Luca de Tena de Sevilla. Hay que señalar que esta materia solo tenía una carga horaria de una hora semanal lo cual condicionaba la propia realización del proyecto.

## **METODOLOGÍA EMPLEADA:**

Los pasos para realizar esta actividad y su organización temporal son los siguientes:

### **1º) Previo**

El profesorado ha estudiado la zona del entorno del instituto y ha valorado los diversos bienes patrimoniales existentes en él. En este caso se ha optado por elegir tratar el patrimonio arquitectónico del barrio de Nervión de Sevilla poniendo el límite temporal en aquellas construcciones realizadas hasta 1950 aproximadamente y el espacial en las grandes avenidas que rodean el centro educativo. Se han localizado diversas fuentes de información de fácil acceso, tanto en Internet como bibliográficas, para aportar al alumnado como el catastro o diversas páginas web. Asimismo, ha preparado la planimetría de la zona para su estudio y manejo en clase. Finalmente, se organizan una serie de cuestionarios y pruebas de observación que deberán ser trabajadas por el alumnado por medio del blog del proyecto.

### **2ª) Búsqueda de Información.**

- Planteamiento de la actividad al grupo de clase por el profesorado y conocimiento de ideas previas con el uso de imágenes antiguas de la zona observando su posible existencia actual y ubicación.
- Salida de estudio y detección de los elementos patrimoniales a estudiar.
- Búsqueda de información y creación de los materiales de trabajo iniciales:
  - Plano de la zona.
  - Ficha de recogida de datos.
  - Búsqueda de información por parte del alumnado:
    - Bibliografía.
    - Web.
    - Planimetría.
    - Imágenes históricas y actuales.

### **3ª) Organización de la Información.**

- Salida de estudio a la zona fundamentalmente para la realización de la documentación gráfica (fotografías, vídeos, etc.)

- Organización de la información:
  - Realización final de fichas de investigación.
  - Tratamiento digital de las imágenes.
  - Clasificación de las fuentes básicas.
- Realización de blog para difundir la información recogida.

#### **4ª) Difusión de la información.**

- Creación de los elementos de acceso a la información:
  - Fuente escrita: Maquetación.
  - Blog: organización final.
  - Presentación Power-Point.
- Redacción del elemento introductorio.
- Creación de un plano interactivo sobre cada elemento estudiado (google.maps).
- Realización de una posible ruta cultural y turística por la zona que ayude a poner en valor los elementos urbanos e inmuebles estudiados (posibilidad de hacer fichas con códigos QR).
- Presentación pública de los resultados del proyecto:
  - A la comunidad educativa
  - General: Internet

#### **5º) Evaluación y Valoración general del Proyecto.**

La valoración del proyecto se ha realizado por medio de encuestas a las personas que han asistido a las diversas presentaciones y por los comentarios realizados en el blog del propio proyecto. Con respecto al alumnado su evaluación se ha llevado a cabo por medio de la observación directa en clase y por medio de los siguientes instrumentos:

- Fichas de trabajo sobre los edificios.
- Respuestas a encuestas publicadas en el blog mensualmente y respondidas vía web usando las herramientas de google.

- Calidad del trabajo realizado, incluyendo tanto los medios de investigación como los elementos tecnológicos como fotografía o presentaciones informáticas.
- Participación del alumnado en diversas actuaciones vía web por las que debía demostrar su conocimiento del barrio y su capacidad de observar los elementos que existen en él (búsqueda de elementos arquitectónicos, análisis de fotografías, lectura de textos, etc.).

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- VV.AA.: *Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1993.
- VV. AA: *Camino a Nervión*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2013.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo: *Cien Edificios de Sevilla. Susceptibles de Reutilización para usos Institucionales*. Consejería de Política Territorial, Sevilla, 1986.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 2010.



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



## MAPA INTERACTIVO:

[https://drive.google.com/open?id=1JWA\\_uUgOmIE2Gv2AkWtqNEIuZl4&usp=sharing](https://drive.google.com/open?id=1JWA_uUgOmIE2Gv2AkWtqNEIuZl4&usp=sharing)



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



## FICHA DE TRABAJO Y DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

<b>DENOMINACIÓN</b>		
<b>DIRECCIÓN:</b>		
<b>AUTOR:</b>		
<b>FECHA:</b>		
<b>TIPOLOGÍA:</b>		
<b>USO:</b>	ANTERIOR:	ACTUAL:
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		
<b>FUENTES WEB:</b>		
<b>DOCUMENTACIÓN:</b>		
<b>FUENTES GRÁFICAS:</b>		



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”

## IMÁGENES AÉREAS



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



## ALGUNOS EJEMPLOS



Imagen 1

Imagen 2



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



Imagen 3



Imagen 4

“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



**Vivir y sentir  
el patrimonio**

Imagen 5



“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



- Imagen 1: EDUARDO DATO 31 (PLAZA DE TOROS MONUMENTAL).
- Imagen 2: MAESTRE HAMETE 3.
- Imagen 3: JUAN DE ZOYAS 44.
- Imagen 4: LUIS MONTOTO 114.
- Imagen 5: SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 13.