

El flamenco y los 'castells', Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO

También han sido reconocidos los cantos de la Sibila mallorquines, la dieta mediterránea y la cetrería

Sevilla / Madrid [16 NOV 2010](#)



La bailaora Sara Baras, en la presentación del rodaje de la película 'Flamenco,Flamenco', del director Carlos Saura. GARCÍA CORDERO

La Unesco ha declarado esta tarde el flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura](#) ha dado el sí esta vez al arte jondo y lo ha incluido en la lista de manifestaciones culturales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La UNESCO rechazó en 2005 que el flamenco obtuviera esta denominación. También han sido reconocidos los *castells* y los cantos de la Sibila mallorquines.

El consejero andaluz de Cultura, Paulino Plata, ha señalado esta mañana desde Nairobi que, en su opinión, la elección del flamenco se "va a resolver positivamente". Y sus palabras se han hecho realidad. En la reunión de hoy de la Unesco se valoran 47 propuestas procedentes de distintos países. "Las 47 propuestas no compiten entre ellas. No se valora una en función de otra", ha comentado hoy María Ángeles Carrasco, directora de la Agencia Andaluza del Flamenco. Este organismo, cuya sede está en el

céntrico barrio sevillano de Santa Cruz, es un hervidero de gente, feliz ante la reciente decisión de la Unesco. Esta mañana estaban allí presentes varios artistas flamencos, como Fosforito, Esperanza Fernández y Manuela Carrasco.

CULTURA

El Flamenco declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El flamenco dio hoy el salto más allá de las fronteras de Andalucía y España y ya es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Así lo anunció el comité de la UNESCO reunido en Nairobi.



"Bailaora" de flamenco en un escenario español.

"Enhorabuena a toda Andalucía porque hemos conseguido que el flamenco no sólo sea patrimonio nuestro", manifestó el presidente de la Junta, el gobierno regional andaluz, José Antonio Griñán. También la ministra de Cultura española, Ángeles González-Sinde, se congratuló. "Sólo cabe felicitar a todos los aficionados al flamenco, a todos los profesionales y a los que disfrutamos de sus expresiones todos los días del año", dijo.

No era la primera vez que este arte ligado al pueblo gitano aspiraba a ser reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Ya lo intentó sin éxito en 2005. Pero en aquella ocasión primó más la defensa de manifestaciones que estaban "en riesgo" y el flamenco se encontraba en una fase de esplendor.

Con especial arraigo en Andalucía

"Ya era hora", celebró hoy la decisión de la UNESCO el guitarrista "Tomatito". "Es la música más importante del siglo XXI y ya está bien de que se dé tanta importancia a cosas que no la tienen y se ignore a una cosa tan auténtica, tan importante, y que no fuera Patrimonio Inmaterial. Había algo que no

funcionaba", dijo. El reconocimiento llega "un poquito tarde, porque este es un arte del mundo desde hace mucho tiempo", manifestó por su parte el cantaor José Mercé.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define el flamenco como "manifestaciones socioculturales asociadas generalmente al pueblo gitano, con especial arraigo en Andalucía". El cante -con sus palos, las variedades tradicionales-, el toque -la postura y la técnica de los guitarristas- y el baile son sus principales facetas.

El flamenco es mucho más...

En palabras del flamencólogo Manuel Ríos Ruiz, "es la música autóctona más importante de Occidente porque es la que tiene más variantes y una universalidad que demuestra el que los pioneros que fueron a América exportaron los espectáculos flamencos".

Su nacimiento se remonta a la Andalucía del siglo XVIII, si bien las influencias de las que bebe hay que buscarlas mucho más atrás, teniendo en cuenta que surge en una zona de España por la que pasaron distintas civilizaciones y culturas: fenicios, griegos, cartaginenses, romanos, judíos, musulmanes, godos y gitanos.

La subida al trono de Carlos III supuso para los gitanos, marginados durante siglos, una mejoría. El rey les concedió carta de ciudadanía y comenzaron a salir del anonimato, dejando ver su cultura y escuchar su música. Y a partir de ahí se fue desarrollando.

Del desprecio al aprecio

"No desconoció la pobreza, la humillación, el desprecio ni las lágrimas", pero "pasó el tiempo y los artistas fueron creando un código expresivo único en el mundo y las lágrimas de hoy son de felicidad", sostiene el poeta Félix Grande, uno de los grandes flamencólogos de España.

Entre las caras del flamenco más conocidas internacionalmente se encuentran las de músicos como Paco de Lucía, cantaores como Camarón, José Mercé y Estrella Morente, bailaores como Sara Baras. Y la mismísima Lola Flores.

Hace mucho que traspasó las fronteras de España y cuenta con enamorados en todo el mundo. De hecho, hay más academias de flamenco en Japón que en toda España, según el flamencólogo Ríos Ruiz. Y en España hay más peñas flamencas (unas 430) que peñas del Real Madrid.

La inclusión del flamenco en la lista de la UNESCO no supone dinero y políticas especiales para este arte. Su consecuencia es básicamente un aumento del prestigio internacional. "En realidad, todo el mundo sabe que el flamenco es un patrimonio de la humanidad, por tanto, ese reconocimiento hace bien tanto al flamenco como al propio inventario de la UNESCO", según el crítico de flamenco Fermín Lobatón.

La candidatura fue impulsada por el gobierno regional de Andalucía y los de Extremadura y Murcia, comunidades españolas en las que este arte también tiene raíces. La presentó el gobierno español ante la UNESCO y recibió el respaldo del Congreso de los Diputados y de otras instituciones y entidades.

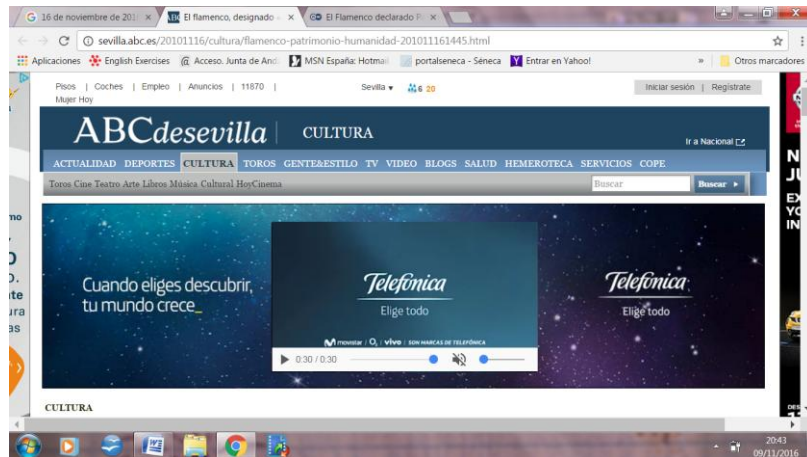
"Flamenco soy"

Más de 30.000 personas de 60 países expresaron online su adhesión a la campaña "Flamenco soy", promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Hubo presentaciones internacionales, un concierto de apoyo de Paco de Lucía en el Teatro Real de Madrid y respaldo explícito de figuras reconocidas internacionalmente con el actor Antonio Banderas y los cantantes Alejandro Sanz y David Bisbal.

Más allá del flamenco, España consiguió también que otras dos manifestaciones culturales del país sean recogidas en la lista de la UNESCO: se trata de los "castells" catalanes -torres humanas- y el canto de la sibila de Mallorca -que se escenifica en las iglesias de la isla la noche del 24 de diciembre-.

El comité de la UNESCO reunido en Kenia declaró también Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad la dieta mediterránea y la cetrería, en cuyas candidaturas ha participado España junto a otros países.

Editor: José Ospina-Valencia



CULTURA

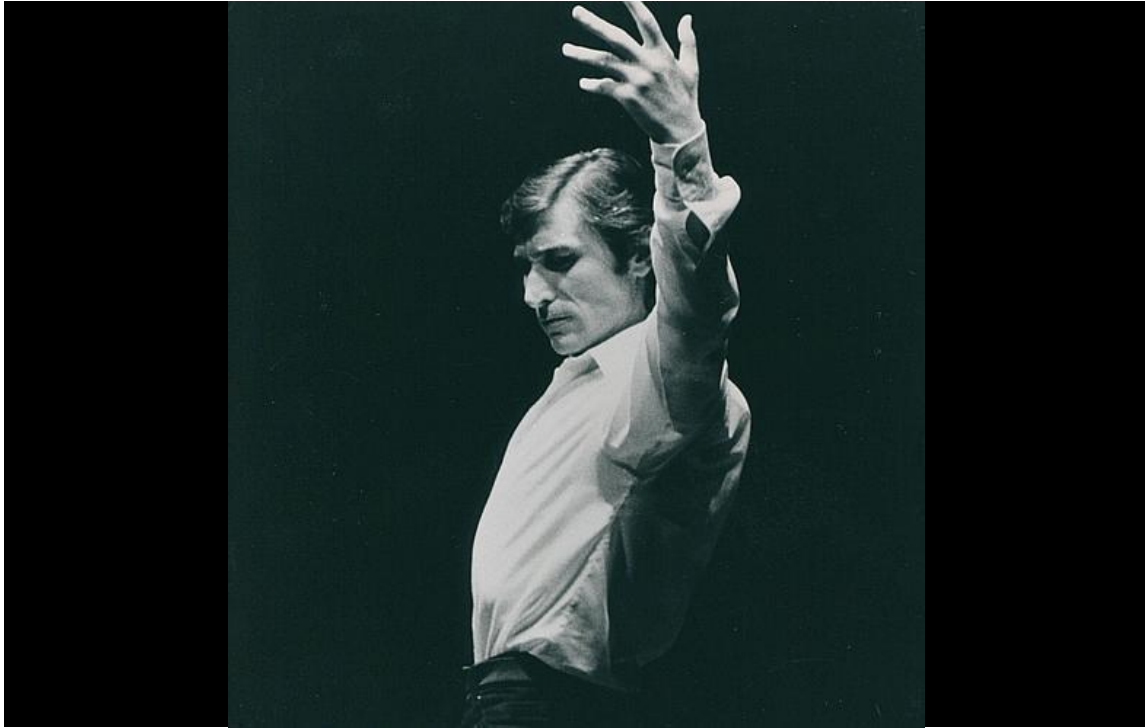
El flamenco, designado «Patrimonio de la Humanidad» por la Unesco

La dieta mediterránea, los «castells» catalanes y el canto de la Sibila mallorquina, incluidos también en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

EDUARDO S. MOLANO / CORRESPONSAL EN NAIROBI

Día 17/11/2010

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) decidió este martes incluir al flamenco en la lista de “Patrimonio inmaterial de la Humanidad”, junto a la dieta mediterránea, los “castells” catalanes y el canto de la Sibila mallorquina.



Antonio Gades

Tres manifestaciones artísticas, que formaban parte de las 47 candidaturas internacionales presentadas ante el Comité Intergubernamental de la Unesco, quien se encuentra reunido hasta el próximo viernes en Nairobi.

Como señala a ABC la directora general del organismo, Irina Bokova, el distintivo no sólo es un premio a estas disciplinas, sino “al amplio y diverso número de bienes culturales con los que cuenta España”.

De igual modo, Ángeles Albert -directora general de Bellas Artes y miembro de la representación que acudió a Kenia para defender la candidatura española-, destacaba especialmente el nombramiento del canto de la Sibila; un elemento cultural, que surge en la Edad Media.

A su vez, señaló que la designación del flamenco como patrimonio inmaterial debe ser “el espaldarazo definitivo” para esta disciplina, pese a que “siempre ha mantenido viva la esencia y el vigor de la tradición”.

Por su parte, el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía -Paulino Plata -aseguraba que el galardón provocará que, al fin, el arte flamenco “ocupe el espacio que le corresponde, tras más de dos siglos de historia”; en una disciplina que “nace del pueblo y transmite sentimientos; aunque en ocasiones haya sufrido un tratamiento menor”.

Hasta el próximo viernes, el Comité Intergubernamental de la Unesco debe decidir cuáles de las 47 candidaturas presentadas por 33 países formarán parte del Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

Al margen de sus tres candidaturas individuales, España ha presentado -junto a Grecia, Italia y Marruecos-, una candidatura colectiva en favor de la dieta mediterránea; y otra, en defensa la cetrería.



16.11.2010

RTVE.es/AGENCIAS

La UNESCO ha declarado el [flamenco](#) como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. La Unesco también reconoce como Patrimonio Inmaterial el canto mallorquín de la Sibila; los "castells", castillos humanos que se levantan en Cataluña, la dieta mediterránea y la cetrería.

En una reunión de su Comité Intergubernamental, en Nairobi, la Unesco ha ampliado la lista de patrimonio inmaterial, en la que ahora quedan incluidos estos cinco elementos españoles.

El flamenco y la dieta mediterránea

De las cinco candidaturas españolas, el flamenco se presentaba por segunda vez tras un primer intento fallido en 2005.

Es una manifestación cultural que supone una seña de identidad en Andalucía y un icono de España en el mundo, un patrimonio oral transmitido de generación en generación y valorado por un pueblo que lo reconoce como parte de su identidad.

Más suerte ha tenido la dieta mediterránea, una candidatura trasnacional que ha entrado en la lista de la Unesco en el primer intento.

Una dieta que sigue vigente 9.000 años después de originarse y a la que los científicos le atribuyen cada vez más bondades.

Frutas, verduras, hortalizas, legumbres, aceite de oliva como grasa esencial, pescado y un consumo moderado de carnes y lácteos son los pilares de la alimentación mediterránea, y España, Grecia, Italia y el norte de Marruecos las zonas geográficas que tienen su "custodia compartida".

Tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la Organización de la ONU para la Agricultura y la Alimentación (FAO) han reconocido la Dieta

Mediterránea como un modelo alimentario de calidad, saludable y sostenible.

Los "Castells", el canto de la Sibila y la cetrería

Junto a estas dos candidaturas, el comité de la Unesco ha reconocido la importancia de los "castells", las torres humanas que se levantan en las plazas de Cataluña desde hace doscientos años y que han llegado hasta los diez pisos, aunque sólo en dos ocasiones.

También es desde hoy Patrimonio Inmaterial el canto medieval de la Sibila, originario de la isla de Mallorca, un drama litúrgico y canto gregoriano que se interpreta en las iglesias de Mallorca en los maitines de Navidad.

Y la cetrería, un arte milenario, un tipo de caza en el que se utilizan las aves rapaces, especialmente el halcón peregrino.

Esta ha sido una nueva proclamación de este tipo desde que la UNESCO creará, en 1998, este reconocimiento internacional llamado '[Proclamación de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad](#)'.

En concreto, el 18 de mayo de 2001, la Unesco proclamó por primera vez una lista de obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad. Entonces fueron reconocidas un total de 19 obras -una en España, El Misterio de Elche, tres en Europa, siete en Asia, cuatro en América Latina-, una lista a la que periódicamente se han sumado nuevas incorporaciones.

Este proyecto español en torno al flamenco, junto con 54 más de todo el mundo, había llegado a la finalísima. En el camino se han quedado más de 60 que no han reunido los requisitos suficientes. La candidatura española ha aportado además de un proyecto sólido, el aval de 25000 firmas de apoyo conseguidas a través de una campaña a través de internet, presentaciones internacionales o un concierto de Paco de Lucía en el Teatro Real de Madrid.

Convencimiento total

El pasado lunes 8 de noviembre en la presentación del XV Festival de flamenco de Jerez, el Consejero de Cultura de Andalucía, Paulino Plata, se mostró "convencido" de que la Unesco declararía al [flamenco](#) como Patrimonio Cultural de la Humanidad ya que el expediente remitido a la Unesco era "muy completo" y está "muy bien elaborado", por lo que en su opinión cumplía con todos los requisitos exigidos por la institución para que fuese declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Sin embargo, Plata mostró dudas respecto a cuánto tardaría en resolverse el expediente, ya que el comité encargado de esta labor se encuentra "en la mitad de un larguísimo orden del día" y, por tanto, podría verse obligado a esperar a una nueva reunión en caso de que deba levantarse la sesión por falta de tiempo. Afortunadamente las cosas han salido bien.

En 2005 ya lo intentamos en una candidatura impulsada por la entonces Consejera de Cultura y después ministra, Carmen Calvo, en aquella ocasión nos quedamos con las ganas.

Razones de sobra

Para la actual Ministra de Cultura, Angeles González-Sinde, este arte tiene "sobradas razones" para convertirse en patrimonio de la humanidad y tras permanecer muchos años bajo una "visión marginal", han sido los artistas quienes han favorecido la "alta consideración de la que hoy goza", así lo destacó en uno de los actos de presentación de la candidatura. En este mismo ámbito y sentido se manifestaron el escritor Félix Grande o la bailaora Sara Baras.

Grande subrayó que "no desconoció la pobreza, la humillación, el desprecio ni las lágrimas", pero -ha añadido- "pasó el tiempo y los artistas fueron creando un código expresivo único en el mundo y las lágrimas de hoy son de felicidad". A su juicio, la declaración sería "una reparación retrospectiva para un lenguaje universal que fue durante mucho tiempo desdeñado". Por su parte, Baras había defendido que el flamenco tiene valores "esenciales" para la propia vida ya que "sale de los sentimientos y se clava directamente en el corazón". Es, según sus emotivas palabras, "expresión de momentos trágicos y de otros de alegría" y tiene capacidad para "llegar a cualquier corazón del mundo". Para Enrique Morente la humanidad ya goza del patrimonio del flamenco.

DIARIO DE JEREZ



Jerez canta por bulerías su enhorabuena al flamenco

- Artistas, políticos e instituciones se felicitan por el espaldarazo que supone para este arte el reconocimiento de la Unesco, algo que ya "se tenía merecido"



Jerez vivió ayer un estallido de alegría con la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Un reconocimiento esperado durante años y del que destacados artistas, instituciones y políticos se han hecho eco. Aquí, algunas de sus impresiones.

Sara Baras

La bailaora considera que "verdaderamente, la riqueza, la variedad, y lo importante que es el flamenco en todos sus sentidos, toda esta cantidad de arte se merece ser patrimonio cultural y que la Unesco nos de el gustazo de tener un título así de importante en el mundo". En su opinión, "el flamenco es un arte que llega al corazón de cualquier persona del mundo, no hace falta entender y no tiene fronteras, porque se clava en el corazón. Eso no lo tienen todas las artes aparte de su riqueza. Yo me siento muy orgullosa del flamenco aunque no se lo hubieran dado, pero de todas maneras me hace mucha ilusión".

Diego Carrasco

El polifacético artista está convencido de que "nos merecemos este reconocimiento. Hoy es un día grande, histórico para todo el mundo del flamenco y para el pueblo en sí, que es el que sale ganando". También quiere recordar " a esos grandes pilares que han pasado muchas fatigas como Tío Borrigo, Terremoto, Sordera... que son los que han sembrado todo esto que hoy recogemos. Hay que acordarse de ellos en estos momentos porque la primera piedra la pusieron ellos".

Moraíto

Al guitarrista la declaración de la Unesco le parece "maravillosa, que se reconozca en el mundo por fin una música de raíz y viva. Me siento muy orgulloso de pertenecer al flamenco y que sea reconocido".

Joaquín Grilo

Para el bailaor, la declaración de la Unesco "muy buena para el flamenco, extraordinaria. A ver si así nos damos cuenta de lo que verdaderamente tenemos. Que

haya una igualdad para todos dentro del flamenco y una promoción equitativa para todos. Lo que ha ocurrido es que ahora le interesa a los políticos por el 'boom' que tiene el flamenco pero este reconocimiento tenía que haber sido antes. Ahora a ver si no se trata de algo pasajero y luego se vuelve a la situación de siempre"

La Macanita

La cantaora considera que "ya era hora de que realcen al flamenco. Me parece muy bien, una idea muy buena para que este arte siga vivo y que podamos seguir los artistas trabajando. Es una cosa muy bonita y va a suponer un auténtico empuje porque el flamenco años atrás ha estado muy deteriorado, cuando se trata de nuestra cultura, de Andalucía, de la cultura de los gitanos".

Manuel Morao

El veterano guitarrista defiende que "aunque a todo el mundo le parezca muy bien, esta declaración es engañar a la gente. El flamenco es un sucedáneo de música étnica, de la etnia gitana y eso no puede ser patrimonio universal porque lo que se hace ahora es flamenco social. Se trata de una aberración porque en todo caso habría que dárselo a la música étnica de los gitanos. Es una barbaridad lo que están haciendo. Están engañando a todo el mundo porque el flamenco pertenece más al folklore andaluz que a la música étnica".

Manuel Ríos Ruiz

El flamencólogo apuntó que serían "innumerables las razones por las que el arte flamenco merece ser tenido como Patrimonio de la Humanidad. Apuntemos algunas y es que es imprescindible adentrarnos en la historia musical y social de los lares andaluces para acercarnos a los orígenes del flamenco y asumir su realidad actual como la música más importante de occidente. Concibiendo que toda música procede de otras músicas y que cuando se define ocasiona otras vertientes musicales, el flamenco es nuestra música más peculiar. En la búsqueda de la génesis geomusical del flamenco, debemos dar por sentado que desde lo inmemorial en nuestra tierra debió existir un sentimiento y sedimento musical genuino e ingénito en determinadas personas, lo cual ha hecho posible que los andaluces hayan asumido las más variadas músicas a través de los siglos, sin perder jamás su concepción musical imponiéndola musicalmente. Y causando la admiración universal por su expresión plena de diferentes estilos tanto en voz, baile e instrumentos".

Juan de la Plata

El presidente de la Cátedra de Flamencología asegura que a "nuestra música autóctona no le hacía falta, en absoluto, esta confirmación de la Unesco de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, porque el flamenco hace ya mucho tiempo que efectivamente lo es, por su propia expansión, su universal aceptación y su riqueza

intrínseca como expresión del alma popular andaluza. Pero, de todas formas, bienvenida sea esa declaración que avala, aún más, algo tan profundamente enraizado en la propia esencia del pueblo andaluz, ya que nuestra música es realmente importante y única, sin posible parangón con otras músicas populares europeas". "La Catedral de Flamencología -dijo- no cabe duda de que ha tenido algo que ver con dicho reconocimiento de la Unesco, al que ha aportado su granito de arena, pues no en balde ha estado trabajando altruistamente por el flamenco, desde hace 52 años, cuando éste era todavía despreciado por gran parte de los mismos andaluces, que lo tenían como cosa de fulanas, maricas y señoritos juerguistas. Y la Catedral lo sacó del fango, para darle verdadera dimensión de cultura; que es lo que se premia, se reconoce y se distingue ahora. La cultura inmaterial del flamenco".

Paco Cepero

El guitarrista jerezano aseguró ser "un amante del flamenco y por mi trayectoria profesional he visto que todo el mundo se rinde ante él. Este reconocimiento es algo que tiene bien merecido. Nunca se había apostado tanto antes y por fin parece que se ha tomado conciencia. Ya era hora. El flamenco se ha vestido de largo, aunque ya antes de ser Patrimonio, era universal".

María del Mar Moreno

La bailaora se mostró muy "orgullosa y feliz de formar parte de la historia viva de esta cultura, de esta música y de este arte nuestro tan maravilloso. y me alegro de poder vivir este reconocimiento universal del flamenco porque es un reconocimiento más que merecido de este arte tan mágico y sobre todo a lo vivido, luchado y sufrido en su devenir, por tantas personas que han dedicado su vida al enriquecimiento y engrandecimiento de este arte tan maravilloso. Siento un orgullo colectivo, una felicidad compartida y espero que nos dé más ganas, más ilusiones, más fuerzas para respetarlo, cuidarlo, desarrollarlo con toda la entrega y amor del mundo".

Angelita Gómez

La bailaora dice que aunque el flamenco haya obtenido este reconocimiento, "ya es reconocido en todo el mundo. Ya sabemos en qué lugar o no está el flamenco y es que ha tenido mucha proyección". Sin embargo, la jerezana se queja de que si el flamenco en vez de en Andalucía "estuviera en otro sitio, ya sería Patrimonio de la Humanidad".

Olga de la Pascua

La directora del Centro Andaluz de Flamenco (CAF) no dudó en mostrar su alegría y emoción por este reconocimiento, que llega tras cinco intentos, y que destacó que "debe suponer una fiesta para todos los amantes del flamenco porque es algo que ya se merecía, sin duda". "Estamos -añadió- muy contentos y la verdad es que ha sido

un trabajo en equipo que se ha conseguido y todos hemos puesto un granito de arena. Ha habido además mucha implicación social".

Antonio Arcas

El profesor de Estructuras Turísticas de la Universidad de Cádiz ha destacado que este reconocimiento "es una proyección de su imagen. Hoy, con esta concesión, estamos en todos los medios del mundo. El flamenco te hace vibrar, provoca sensaciones. Ya se lo merecía".

Diego Fernández Suárez

El presidente de la Federación Local de Peñas comenta que sin lugar a dudas "las conclusiones que puedan dar a consulta y apoyo a la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, no pueden ser otras que la historia apocalíptica que arrastramos el pueblo cantaor, desde la primera pragmática editada sobre nosotros, hace ya más de cuatrocientos años, sin tomar en cuenta un complemento tan importante como las fuentes orales, fuente primaria del gitano antiguo andaluz, o gitano Bético". "Durante cuatro siglos -dijo- del XV al XIX, las costumbres y tradiciones de las ciudades andaluzas carecieron del matiz del cante, sólo en el campo visitando sombrajos y gañanías, las gentes del pueblo cantaor, pudo seguir escuchando la voz del son y del duende, gracias a la 'mediana tolerancia', que el cortijero tuvo con el cante, permitió al son cumplir con su cometido y ascenderlo de aquel abismo del siglo XV". "Yo me siento orgulloso como español, andaluz, gitano, y jerezano, que el Flamenco sea reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, y las Peñas Flamencas somos unas instituciones muy importante en fomentar, y conservar la transmisión oral a través de dinastías, y familias en este legado dejado como símbolo de identidad de este pueblo cantaor" , concluyó.

Isamay Benavente

La directora del Teatro Villamarta se congratuló y se unió a la celebración general por este reconocimiento. "El flamenco está muy vivo y de esta manera se suma más categoría al género, que ya es universal de por sí y goza de muy buena salud". En cuanto al Festival de Jerez, la directora del coliseo subrayó que este 'galardón' es algo "estupendo porque nos engrandece aún más, y al flamenco, que está en constante evolución".

Manuel 'El Carbonero'

El maestro de la guitarra recordó que es un reconocimiento que se "lleva persiguiendo muchos años. Va a ser muy importante para las nuevas generaciones, para que aprovechen y no se metan contramano en la música y sepan apreciar su valor".

Juan Parra

El bailar calificó de "maravilla" que el flamenco sea Patrimonio Inmaterial, "yo que me dedico desde niño al baile, queríamos que se reconociera porque el flamenco es mundialmente famoso. A mi academia vienen de todos los países. El flamenco está ya en un nivel muy alto".

Antonio Nuñez

El presidente de la Federación Provincial de Peñas dijo que es "muy importante y algo muy positivo para todo el mundo del flamenco. Creo que es el momento de que todos nos impliquemos más".

Diego Pozo

El miembro de 'Los Delinquentes' apuntó que este reconocimiento "es algo muy bueno y es que el flamenco en los últimos 30 ó 40 años ha llegado a todos los países y en todos se reconoce su valor. Se lo merece, aunque ya era universal".

Jesús Méndez

El cantaor jerezano comentó que ser Patrimonio de la Humanidad significa para el flamenco "acercarse más al mundo, un arte que han defendido los mayores como Antonio Mairena, Chacón, Manuel Torre que nos han dejado este legado. Y para los jóvenes, vitamina para seguir luchando".

Antonio Fernández

El presidente del Consejo Regulador del Vino dijo que esta noticia es "magnífica, de hecho nosotros hoy (ayer para el lector) hemos brindado y hemos facilitado que se brinde con jerez por esta declaración, que es un activo más. Siempre los hechos van por delante de los reconocimientos y el flamenco era patrimonio ya y su presencia sobrepasa los límites territoriales de España. Es además una propuesta de impulso de futuro y una alegría para el pueblo andaluz".

Gobierno Municipal

El Ayuntamiento ha mostrado su alegría y satisfacción por la proclamación del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, manifestando que este reconocimiento mundial viene a consolidar la vigencia y la pujanza de este arte que tiene en Jerez una de sus cunas fundamentales y una de las principales señas de identidad jerezana.

Partido Popular

El Partido Popular de Jerez se felicita por la declaración del flamenco como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y señala que este reconocimiento también

es para Jerez. La formación subraya que la ciudad y el flamenco constituyen un binomio indisoluble y destaca que el reconocimiento de la Unesco supone un importante espaldarazo para el flamenco y una oportunidad para impulsar el nombre de Jerez en todo el mundo.