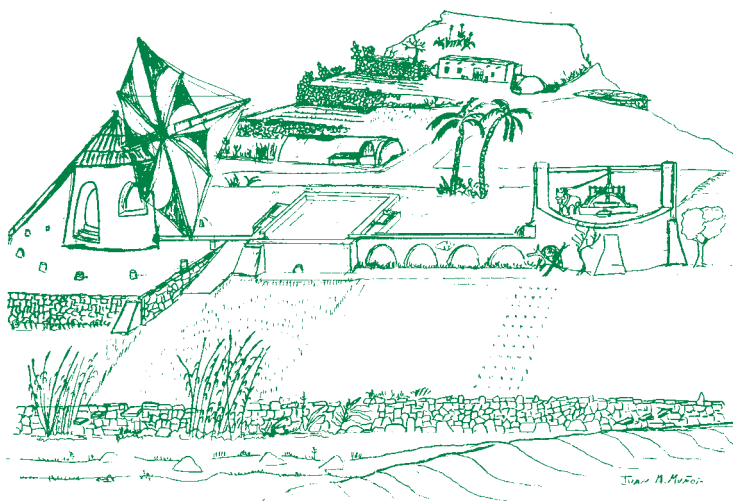




**Cuaderno del ALUMNADO**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

**Itinerario por Cabo de Gata  
y Campos de Níjar**

nombre \_\_\_\_\_

curso \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

centro \_\_\_\_\_ localidad \_\_\_\_\_

fecha \_\_\_\_\_



JUNTA DE ANDALUCÍA



# ITINERARIO POR CABO DE GATA Y CAMPOS DE NÍJAR

Cuaderno del Alumnado

**Educación Secundaria  
Obligatoria**

**GABINETE PEDAGÓGICO DE  
BELLAS ARTES DE ALMERIA**

DELEGACION PROVINCIAL DE LA CONSEJERIA  
DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.

Diseño: Amando Fuertes Panizo  
Dep. Legal AL-300-2003  
1.ª Edición: Noviembre 2003  
Impresión: Imprenta ALCI  
ISBN: 84-8266-399-2

Autores:

Juan Antonio Muñoz Muñoz  
Alfonso Ruiz García

Dibujos:

Juan Antonio Muñoz Muñoz  
Diseño didáctico, montaje y composición:  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería



Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura

## INDICE

### ANTES DE LA VISITA

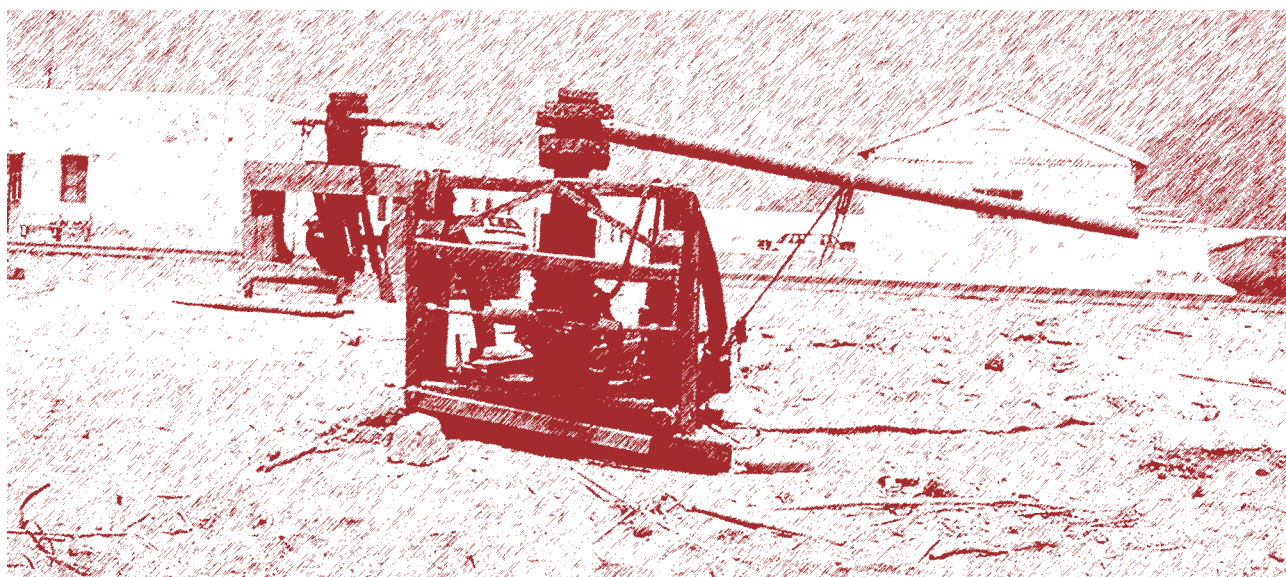
¿Qué sabes de la comarca de Campos de Níjar? _____	1
Los pueblos tienen pasado: el Patrimonio Histórico. _____	2
Los hidráulica tradicional: el agua como necesidad. _____	3
Los ingenios mecánicos. _____	4
La vivienda tradicional. _____	5
La artesanía: cerámica, telares y esparto. _____	6
Preparando el viaje. _____	7

### DURANTE LA VISITA

Las Salinas y la Almadraba de Cabo de Gata. _____	8
La Boca de los Frailes. _____	9
La noria del Pozo de los Frailes. _____	10
El molino de viento del collado de San José. _____	11
Barranquete. _____	12
Níjar (I). _____	13
Níjar (II). _____	14
El pantano de Isabel II. _____	15

### DESPUÉS DE LA VISITA

Refrescando la memoria. _____	16
Ayer y hoy del Campo de Níjar. _____	17
La conservación del Patrimonio Histórico. _____	18
¿A qué no sabías? _____	19

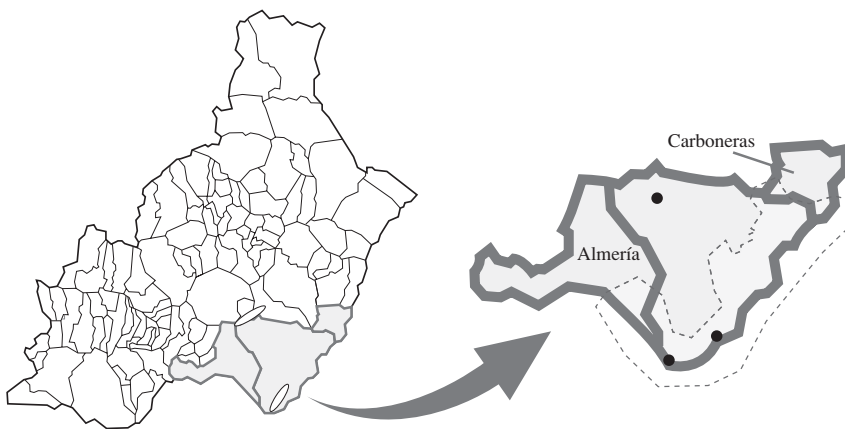


## ANTES DE LA VISITA

### ¿QUÉ SABES DE LA COMARCA DE CAMPOS DE NÍJAR?

El Campo de Níjar ocupa el sudeste de Almería, un espacio situado entre sierra Alhamilla y el mar e incluye a los municipios de Almería, Níjar, Carboneras y parte de Lucainena de las Torres. Dentro de esta comarca se escogió el territorio más interesante para declararlo en 1987 como Parque Natural Marítimo-terrestre y protegerlo así de la especulación urbanística y la destrucción de sus valores. Posteriormente ha sido declarado Reserva de la Biosfera.

Hoy en día es uno de los Parques más valorados de Europa y nosotros tenemos la suerte de disfrutarlo, pero también la obligación de conocerlo y protegerlo



\* Pinta en el mapa de amarillo el Campo de Níjar y de verde el Parque Natural

\* Localiza los núcleos de Níjar, San José y Cabo de Gata y señala las sierras de Alhamilla y de Gata, colocando los nombres en su lugar correspondiente.

### EL HOMBRE Y EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Sobre un paisaje litoral pleno de luz, con escasas precipitaciones, fuerte insolación, vientos abundantes y suelo volcánico, ha surgido una flora y una fauna que ha sabido adaptarse al medio, conformando un ecosistema bello y singular.

Pero hay otro aspecto menos conocido, pero que realza aun más el conjunto del paisaje: la adaptación humana al medio. Ello se manifiesta en multitud de construcciones tradicionales, (la casa nijareña y todas las edificaciones destinadas a conseguir el agua necesaria para sobrevivir: aljibes, norias de sangre, norias de viento, boqueras ...) Estas instalaciones y otras, como los molinos de viento y de agua, talleres artesanales, eras, huertos ..., constituyen la parte mas visible del Patrimonio Etnográfico.



\* Busca en el diccionario este término de Patrimonio Etnográfico y escríbelo.

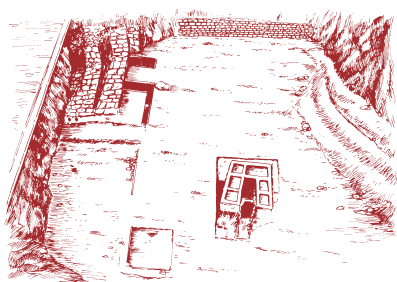
\* ¿Crees que la zona de Campos de Níjar y Cabo de Gata destaca en este apartado de Patrimonio Etnográfico?. Razona la respuesta e infórmate antes en la página siguiente.

# LOS PUEBLOS TIENEN PASADO: EL PATRIMONIO HISTÓRICO

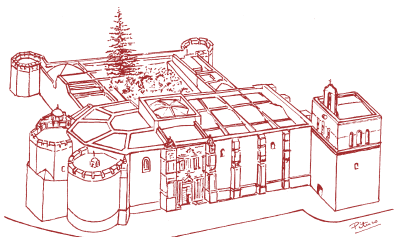
El Patrimonio Histórico es una gran riqueza que nos pertenece a todos. Pero no es dinero sino que está formada por los restos materiales y testimonios que quedan de nuestros antepasados, fruto de su experiencia y de su trabajo. Nuestro patrimonio nos permite conocer nuestras raíces y costumbres actuales.

El Patrimonio Histórico abarca cosas muy diversas:

- . Grandes monumentos de otras épocas, como castillos, palacios, iglesias...
- . Arquitectura popular: casas particulares que nos recuerdan las tradiciones y forma de construir de épocas pasadas.
- . Restos arqueológicos: construcciones enterradas que nos informan del modo de vida de nuestros antepasados.
- . Documentos escritos ya antiguos.
- . Artesanía y gastronomía tradicional.
- . Fiestas y tradiciones de un lugar.
- . Testimonios de actividades tradicionales, como molinos, aljibes...



P. arqueológico



P. artístico



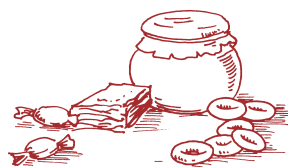
P. monumental



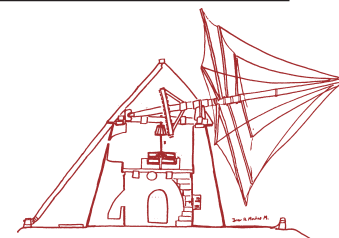
Arquitectura popular



P. documental y archivos



Artesanía y gastronomía



Testimonio de actividades tradicionales

*\*Di en qué comarca vives y pon en los recuadros ejemplos de este tipo de Patrimonio Histórico que tu conozcas.*



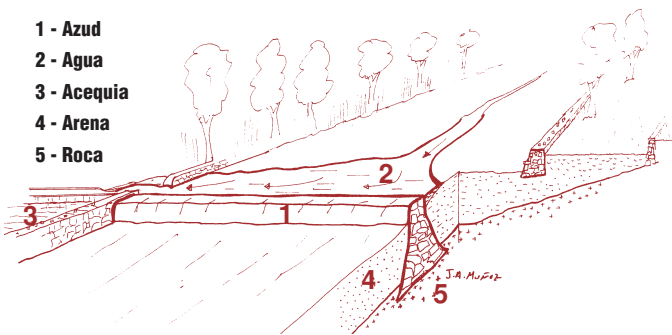
Fiestas y tradiciones populares

# LA HIDRÁULICA TRADICIONAL: EL AGUA COMO NECESIDAD

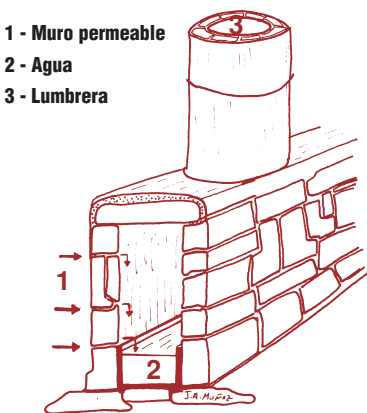
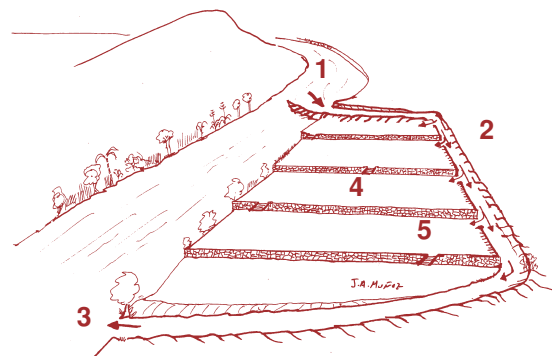
En una zona árida es necesario captar toda el agua que se pueda, esté donde esté. El ingenio y la fuerza del hombre se despliegan para conseguir el elemento más importante para sobrevivir. Cuanta más agua se consiga más alimentos se obtendrán, más hijos se podrán alimentar y mejor se podrá vivir.

Cuando manaba un poco de agua entre la tierra se construía una fuente, y si la humedad de la tierra indicaba que el agua estaba cerca se abrían galerías y minas hasta encontrarla. Otras veces se sabía que corría escondida entre las arenas de la rambla y se le obliga a aflorar levantando una presa subterránea hasta que rebose y salga por arriba (azud).

Cuanta más agua se consiga, mas huertos habrá y mayor será la aldea, así que con observar el agua captada podemos deducir fácilmente cuanta gente vive en el lugar.



- 1 - Cola
- 2 - Cañón
- 3 - Boca
- 4 - Cultivos
- 5 - Salto



\* Define estos términos y coloca su número correspondiente en el dibujo superior:

- 1- boquera
- 2- cimbra
- 3- mina
- 4- azud

## CUANDO LA TIERRA NO TIENE AGUA QUE OFRECER

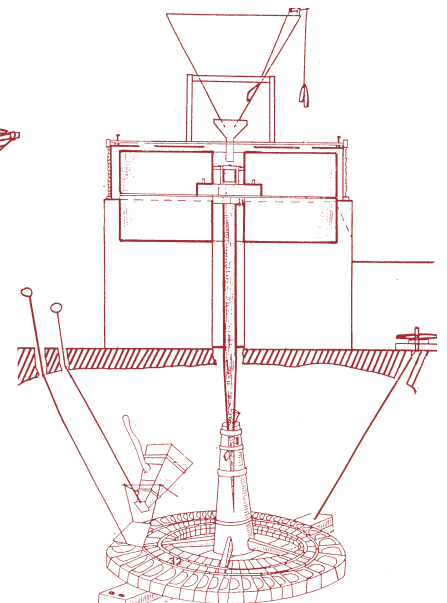
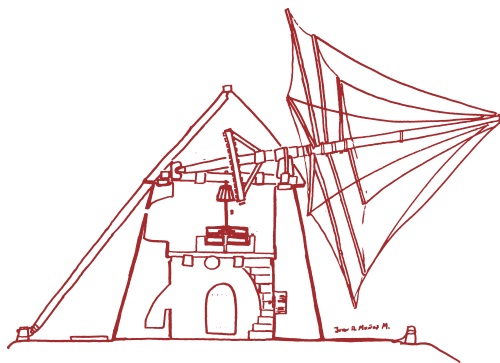
Pero puede ocurrir que, a pesar de todo, el agua no aparezca. La tierra permanece seca y sin nada que ofrecernos. La única solución que queda es armarse de paciencia y esperar. Esperar pacientemente a que llueva y aprovechar toda el agua que corre tras las tormentas: en las ramblas se corta el cauce y se dirige el agua a los bancales; en las cañadas y barrancos se construyen muros de piedra para que el agua que llega no pueda salir; en el campo el agua que corre libremente se "captura" y se dirige a unos charcos enormes que se han preparado, y en otros casos se excavan grandes depósitos en el suelo para beber el resto del año. Hasta el agua que cae en los terrados se guarda en un aljibe que queda debajo de la vivienda. Si ha habido suerte y ha caído un buen aguacero, los cultivos germinarán y en la casa no faltará agua para beber.

## LOS INGENIOS MECÁNICOS

En el mundo rural tradicional no existían los motores, ni la electricidad, ni las máquinas, ni los materiales que hoy conocemos. Tan sólo algunas materias primas como madera, mineral de hierro, cal, yeso o esparto; es decir lo que daba la tierra y poco más.

En cuanto a las energías sólo se usaban la fuerza muscular y energías renovables como el viento y el agua. De esta manera se elevaba el agua de los pozos con norias movidas por burros o por el viento, y los cereales se molían con molinos de agua o de viento. Estos artilugios eran fabricados por los carpinteros y las reparaciones y reposiciones de las piezas desgastadas las arreglaban los propios dueños.

En el campo de Níjar había más de doscientas norias de sangre y unas quince de viento, así como medio centenar de molinos de agua y unos cuarenta de viento.



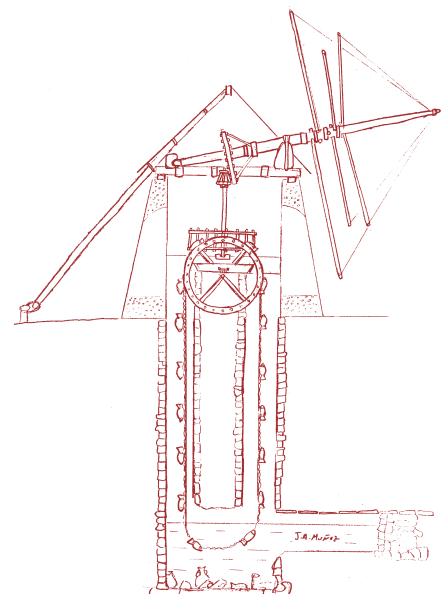
\* Rellena y coloca en su lugar correspondiente el tipo de ingenio mecánico que representan los dibujos de arriba (por ejemplo 1 b):

1- Fuente de energía: a) fuerza muscular (sangre)  
b) viento

2- Función: a) elevación de agua  
b) molienda de cereales

\* Señala las ventajas e inconvenientes que ves a estos artilugios?

\* ¿Por qué crees que están en franco retroceso?



## LA VIVIENDA TRADICIONAL

Hoy en día todas las viviendas son casi iguales: se fabrican con los mismos materiales (cemento, hierro, aluminio, ladrillo...) y se diseñan con similares fachadas. Pero hasta no hace mucho tiempo las casas se construían con los materiales que ofrecía el entorno y no había fábricas de ladrillos, ni camiones, así que en cada comarca se hacían las casas con los materiales que había allí. Además, los albañiles empleaban las mismas técnicas de construcción de sus antepasados, porque era una experiencia eficaz.



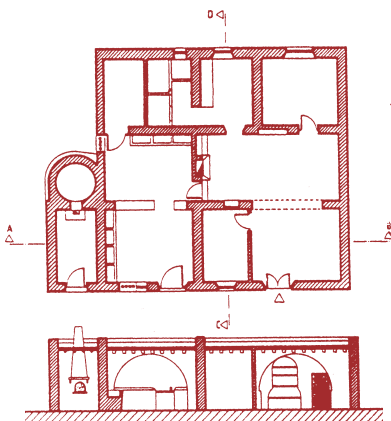
Por ello en cada comarca almeriense se hacía un tipo de vivienda distinta a las comarcas vecinas, y viendo una casa sabíamos en qué comarca de Almería estábamos. En Filabres las techaban con grandes losas de pizarra, en el interior de Almería les ponían teja, en la zona de Pulpí las cubrían con bóvedas, y en la costa les echaban tierra sobre los techos. Las casas de los Campos de Níjar eran tan bonitas y naturales que a la gente que llega de fuera les encanta el modelo y muchos arquitectos intentan imitarlas. Por eso lo mejor que podemos hacer es conocerlas, conservar las que nos quedan y si se hace alguna nueva procurar que se parezca a las de antes.

### LA VIVIENDA NIJAREÑA

Es una edificación simple, práctica, con formas cúbicas y suaves, de una sola planta con pequeñas ventanas, y de paredes encaladas, aseguradas por contrafuertes.

En el interior destaca la cocina, la habitación más grande y que servía de salón y lugar de trabajo. En la pared del fondo estaba el fuego de leña, con su chimenea y unos estantes de obra (lejas o basales), donde se ponían los cacharros. También disponían de un pequeño armario de obra llamado alacena y una cantarera empotrada en la pared donde se guardaba el agua para beber. No había electricidad (se iluminaban con la lumbre y un candil) y la familia hablaba mucho y los mayores contaban historias junto al fuego. La cuadra estaba dentro de la casa para que no robaran los animales y servía como aseo.

Junto a la casa estaban también los corrales del ganado, las cochineras, el gallinero, el aljibe y muchas chumberas para alimentar al ganado y disponer de chumbos.



*\* Enumera que espacios o elementos de estas viviendas tradicionales han desaparecido en las viviendas y pisos actuales y explica por qué.*

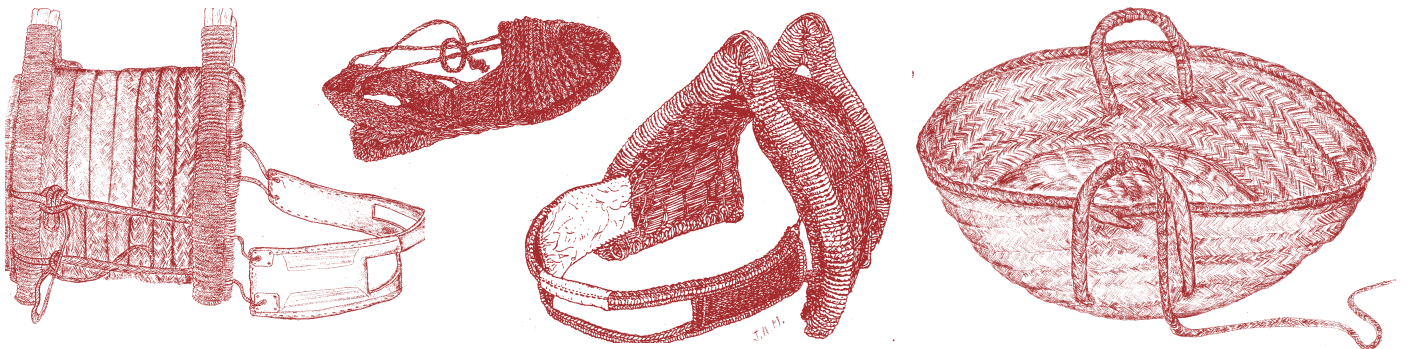
*\* ¿Qué elementos están plenamente relacionados con el entorno donde se levantan estas viviendas?*



## LA ARTESANÍA: CERÁMICA, TELARES Y ESPARTO

La fabricación a mano con paciencia y tesón de distintos enseres domésticos, ha sido un elemento básico de las sociedades tradicionales antes de la fabricación industrial.

Pero hoy se ha convertido en una seña de identidad y un recurso turístico, especialmente en Níjar, cuyo núcleo histórico alberga una gran cantidad de talleres relacionados con la cerámica, los tejidos y el esparto.



**La alfarería:** Se remonta históricamente a la cultura de los Millares y el Argar, y hoy se concentra básicamente en la C/ Las Eras. El auge de los alfares se relaciona con las necesidades tradicionales de almacenamiento y la demanda de recipientes para el agua en una comarca árida, donde hay que buscarla a distancia del domicilio y almacenarla. Hoy la producción es básicamente ornamental y turística, con predominio de los típicos recipientes vidriados de Níjar.

**Las jarapas:** Esta tradicional industrial textil que aprovecha restos de tejidos o hilaturas, presenta como precedente la necesidad de las familias con escasos recursos de reutilizar la ropa raída y desgastada mediante su corte en tirajos. Esta tira se liaba en ovillos y cuando había suficiente se llevaba al telar para tejer jarapas, utilizadas básicamente como ropa de cama.

**El esparto:** Hasta mediados del siglo pasado su uso en el ámbito rural abarcaba la casi totalidad de los recipientes de sólidos, cordelería, aparejos de labranza y de tiro. Hoy no hay talleres sino sólo pastores y jubilados que los elaboran manualmente.

*\* Define las características de la artesanía nijareña de la cerámica, el tejido y el esparto.*

*\* Enumera alguna pieza artesanal de la zona que tengas en tu casa y explica su funcionalidad original.*

## PREPARANDO EL VIAJE

Enhorabuena. Tus profesores han considerado que un viaje a la comarca de Cabo de Gata y Campos de Níjar es una buena oportunidad para, además de divertirse, conocer esta bella comarca almeriense, su historia, sus monumentos, su entorno natural, sus gentes... El Gabinete Pedagógico está de acuerdo con los objetivos de este viaje y quiere colaborar contigo y tus profesores en su preparación.

- *“Señala en el mapa de la derecha, correspondiente a la provincia de Almería, la ruta que habremos de seguir para llegar a nuestro destino en la comarca. Destaca alguno de los pueblos por los que pasaremos .*
- *De acuerdo con las instrucciones de tu profesor, señala en esta HOJA DE RUTA el horario de salida, comida, visita a los monumentos, llegada, etc.*



HOJA DE RUTA	
HORA	ACTIVIDADES

La ropa y el calzado han de ser cómodos. Ten en cuenta la temperatura de Los Vélez.

La máquina de fotos te ayudará a recordar este día, las cosas que te parezcan más interesantes y los compañeros de curso.

El Cuaderno del Gabinete Pedagógico y otros materiales que te indiquen tus profesores, te ayudarán a observar y a comprobar lo que vas a ver.

La basura... a la basura. Cuando vuelvas debes tener la satisfacción de que el autocar y los lugares que has visitado no estarán más sucios por tu culpa.

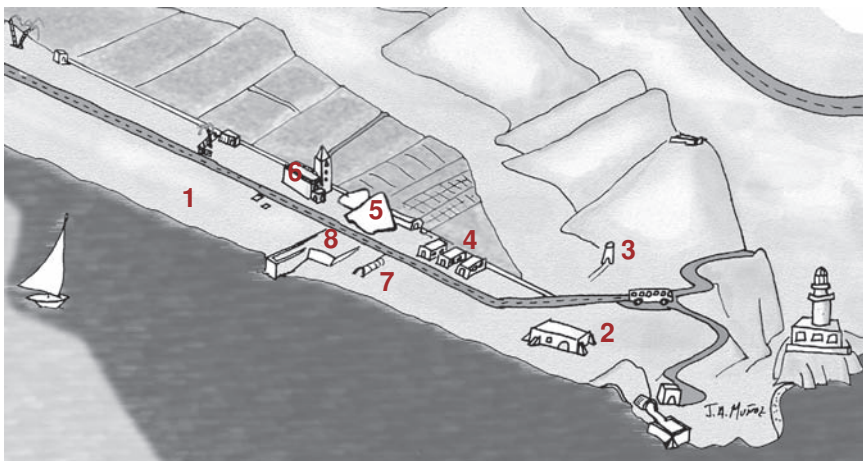
## DURANTE LA VISITA

### 1. LAS SALINAS Y LA ALMADRABA DE CABO DE GATA

En la zona de Cabo de Gata existió una antigua albufera que se ha ido rellenando con los materiales arrastrados por las lluvias y el viento. Todavía podemos encontrar vestigios de los antiguos cordones de dunas junto a la desaladora, en la zona de "los huertos", donde los cordones han sido fijados con vegetación y modificados para crear un espacio hundido y protegido de los vientos que parece un campo de fútbol y donde se plantaban sobre todo tomates.

El agua del mar también entraba con los temporales y formaba grandes charcos, que cuando se secaban, dejaban en el suelo costras de sal que los hombres aprovechaban para salar la carne y el pescado. Con el tiempo se construyeron unas salinas para poder obtener mucha más cantidad de sal.

Pero el mérito de las salinas no es sólo su producción de sal, sino el dar alimento y cobijo a más de 80 especies de aves que viven allí sin ser molestadas, mientras se está produciendo naturalmente la sal.



\* Coloca el nombre de cada elemento en el lugar correspondiente de la izquierda del dibujo.

\* ¿Qué actividades tradicionales perduran y cuáles han desaparecido?

\* Define el término albufera.

1 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

#### LA ALMADRABA

Aprovechando que abunda la sal los pescadores pusieron allí una almadraba, conjunto de instalaciones pesqueras preparadas para salar el pescado capturado en sus redes, sobre todo pescados migratorios como los atunes, las melvas y los bonitos. El pescado era limpiado y luego metido en unos depósitos llenos de sal, hasta que estaba listo para vender. Hace ya más de medio siglo tuvieron que cerrarla porque quedaban menos peces y no era rentable la actividad industrial.

#### LOS MOTORES

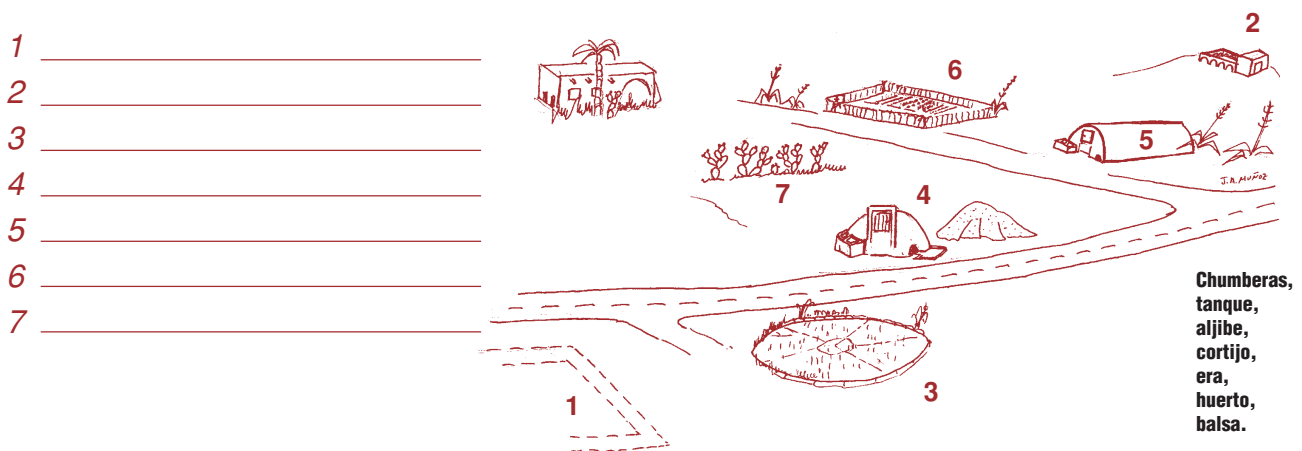
Durante muchos siglos no se pudo controlar el agua que entraba a las salinas, hasta que a alguien se le ocurrió un método simple pero muy eficaz. Para ello construyeron una balsa junto al acantilado, que las olas llenaban naturalmente al chocar contra las rocas. Esta balsa la comunicaron con las salinas y el asunto quedó solucionado.



## 2.- LA BOCA DE LOS FRAILES

Esta pequeña aldea, donde podemos encontrar los elementos típicos de una cortijada de los Campos de Níjar, debe su origen a un cruce de caminos mineros y ganaderos. Sorprende el que no exista ninguna fuente y el modo en que sus habitantes han resuelto el problema del agua: almacenar en aljibes y embalses la poca que cae durante los aguaceros para así resistir el resto del año, incluso poder regar algunos pequeños huertos y dar de beber a los grandes rebaños que por aquí venían.

Junto a la carretera verás dos de estos aljibes: uno cerrado con una cúpula (llamado tanque), y el otro con una bóveda alargada (propiamente aljibe). Además, si te fijas, verás en el suelo restos de los muros de una gran balsa que también se llenaba con agua de lluvia y donde bebían los rebaños.



- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

- \* Coloca en la relación situada a la izquierda del dibujo superior el nombre de cada elemento
- \* Enumera qué elementos todavía se continúan usando. Puedes preguntar para ello a algún vecino de la cortijada
- \* ¿Cuándo se consumía más agua, antes o ahora? Explica brevemente por qué

Otros elementos de interés son:

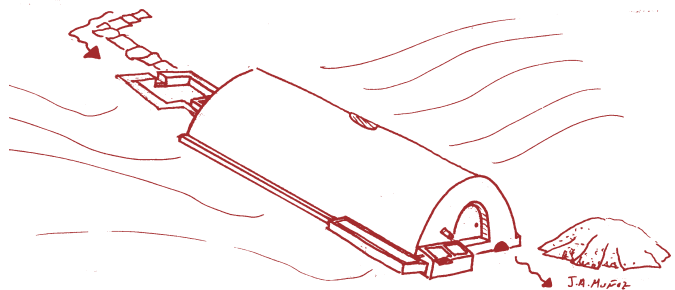
- \* Las abundantes hileras de chumberas, que además de dar chumbos para comer, alimentaban al ganado con sus grandes y carnosas hojas.

- \* Un huerto de secano regado con agua de lluvia y con la del aljibe alargado que hay junto al camino.

- \* Algunos cortijos típicos del Campo de Níjar con sus formas cúbicas, muros encalados y pequeñas ventanas.

- \* Las vías pecuarias o caminos de antes bordeados de pitacos y plantas espinosas para que no se pudieran traspasar.

- \* Eras donde se trillaba y aventaba para poder separar el grano de la paja.

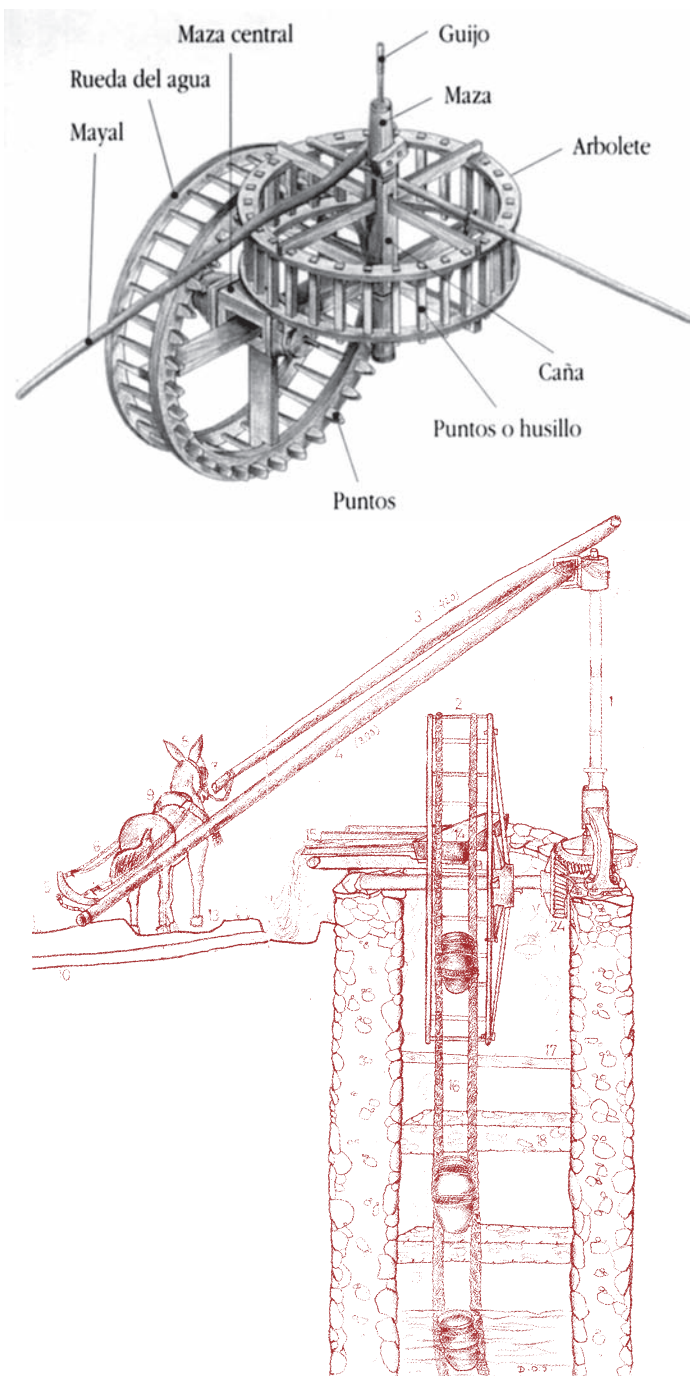


### 3.- LA NORIA DEL POZO DE LOS FRAILES

La noria es una sencilla máquina compuesta por dos grandes ruedas, una horizontal movida por una palanca de la que tira una caballería, y otra vertical que engrana con la primera y lleva colgada una cuerda con vasijas para elevar el agua del pozo (maroma).

La noria se construye sobre una plataforma elevada, que permite llenar la balsa de riego que hay cerca de ella y casi siempre se sitúa junto a una rambla, buscando el agua que discurre bajo sus arenas.

Se empleaba no sólo en la agricultura, sino también para el abastecimiento urbano de ciudades, para los baños públicos y en la minería para desaguar las minas y elevar el mineral.



De norias como ésta estaban llenos nuestros campos hace escasamente medio siglo, explotando los escasos recursos hídricos de que disponíamos de manera racional, ya que la escasa profundidad de los pozos impedía abusar de las extracciones, manteniéndose por tanto los niveles freáticos.

La introducción de potentes motores, el descenso generalizado de los acuíferos y el aumento de sondeos cada vez a mayor profundidad, nos están llevando a una catástrofe ecológica de imprevisibles consecuencias y de la que la mayoría de la población aún no es consciente. No sólo se secan pozos y fuentes sino que la salinización de las aguas está volviendo improductivas extensiones de tierra cada vez más extensas en un proceso difícilmente reversible.

*\* Dividir la clase en dos o tres grupos. Sobre el terreno y ayudado por los compañeros, hacer cálculos y hallar aproximadamente el tiempo en que tarda en dar un giro la rueda, el agua que puede sacar en cada giro según el número y capacidad estimada de las vasijas y finalmente calcular los litros extraídos en una hora. Luego comentar los resultados.*

*\* ¿Por qué van desapareciendo las norias?.*

## 4.- EL MOLINO DE VIENTO DEL COLLADO DE SAN JOSÉ

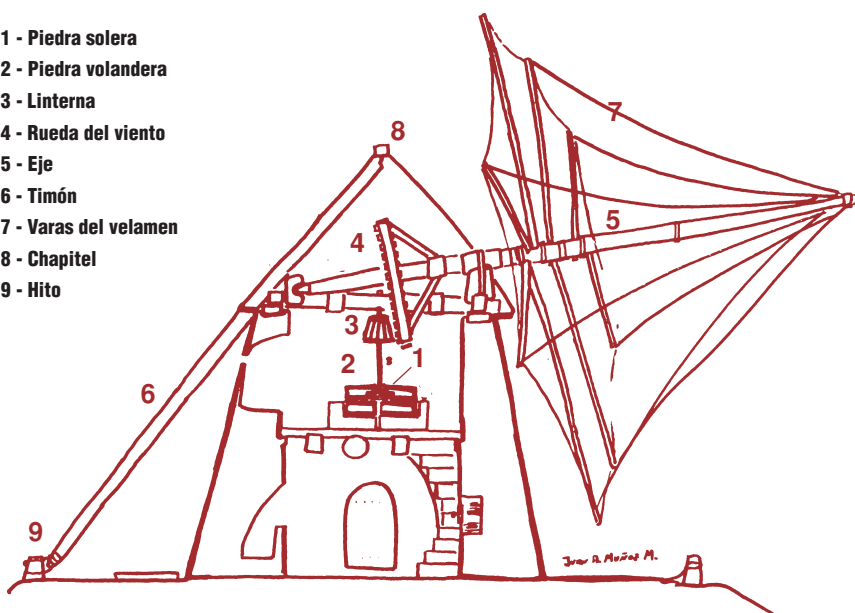
Si ahora la energía eólica se abre paso con fuerza como símbolo de innovación y futuro, desde siempre en esta zona el viento ha sido la energía principal para que molinos extraigan el agua de las profundidades y molinos de viento muelan el grano.

En cuanto a su funcionamiento la energía recogida por las velas hace girar un largo eje circundado por una gran rueda de viento. Los engranes de esta rueda transmiten su giro a un eje vertical (linterna), que mueve una pesada rueda de piedra (piedra corredera), que descansa sobre otra piedra fija de características similares (piedra solera). Entre ambas se introduce el grano, que es triturado y convertido en harina. Toda la parte superior del molino (chapitel) es una estructura móvil de madera, que se orienta con las velas al viento.

Los molinos de viento constituyen un elemento singular del paisaje de esta tierra. Su elevado número se debe a la escasez de cursos de agua para construir molinos hidráulicos, al ser una zona cerealística, y evidentemente a la abundancia de vientos.

Este molino concreto se sitúa en el collado o paso que separa la ensenada de San José de la de Genoveses y mantiene la mayor parte de su entramado. Se sitúa en el alto abierto a los vientos, donde se explana una superficie circular para instalar la torre del molino y anclar el largo timón que descende desde el chapitel, o estructura móvil, hasta el ruedo. El molino quedaría circundado por un conjunto de estacas o hitos a los que se ata fuertemente el timón.

- 1 - Piedra solera
- 2 - Piedra volandera
- 3 - Linterna
- 4 - Rueda del viento
- 5 - Eje
- 6 - Timón
- 7 - Varas del velamen
- 8 - Chapitel
- 9 - Hito



\* *¿Por qué se llamó a este molino del collado? ¿Es apropiada su ubicación?*

\* *Señala y diferencia en el dibujo superior la parte fija de la móvil de un molino.*

\* *Indica asimismo, subrayándolo en rojo, aquellos elementos del molino que más necesitan de una rehabilitación urgente, ante el grave proceso de abandono y ruina.*

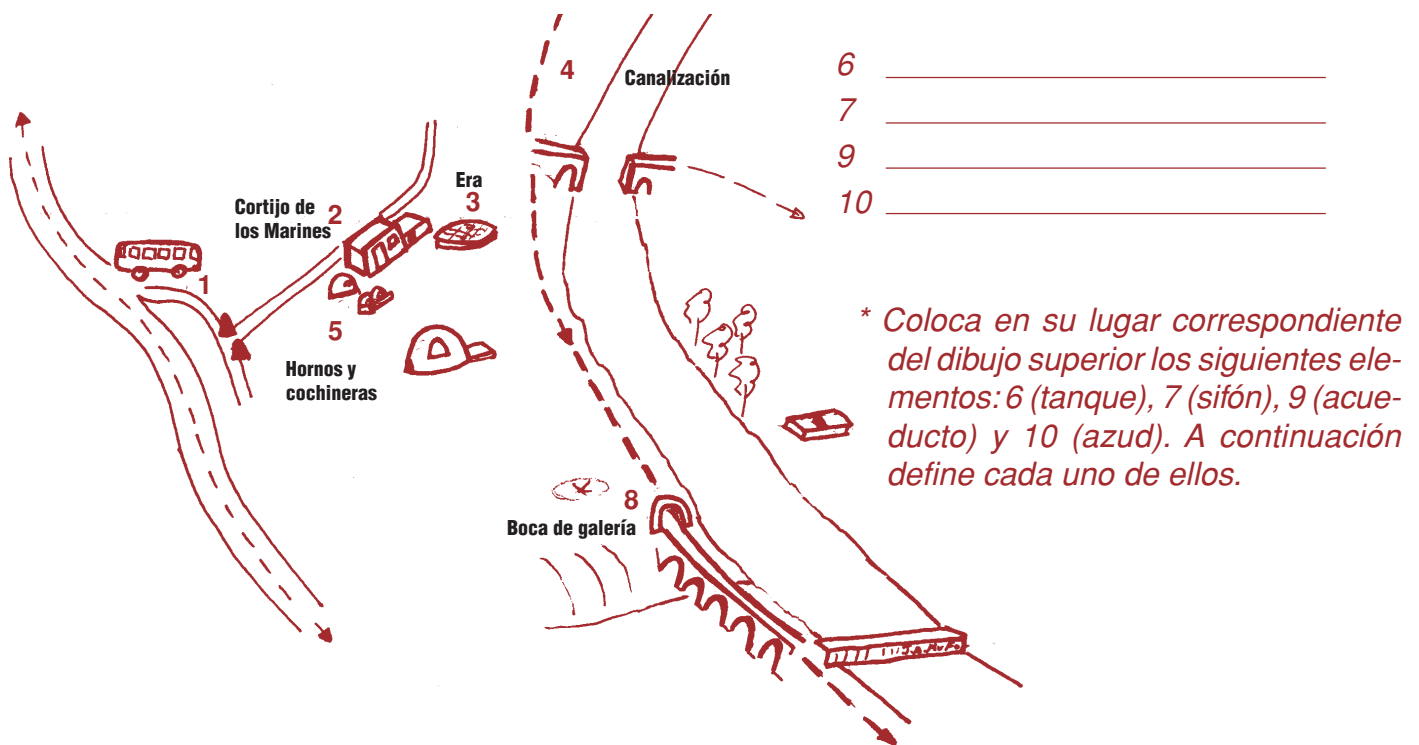
\* *¿Por qué los molinos están abandonados y sin uso? Posibles alternativas.*

## 5.- BARRANQUETE

Este espacio hoy un poco desolado y árido, era tradicionalmente húmedo, como desagüe natural de los acuíferos superficiales y subterráneos de gran parte del campo de Níjar y sierra de Alhamilla. Era un acuífero estable y abundante hasta que la hidráulica tradicional dejó paso a los modernos y potentes motores de bombeo.

El canal del margen derecho salva un barranco a través de un pequeño acueducto, cuya construcción sobrepasa a una pequeña comunidad agrícola y nos recuerda que hasta un importante volumen de agua y una importante comunidad de regantes.

Apreciamos un sifón para salvar el cauce de la rambla bajo el lecho, volviendo después el agua a su nivel de partida, según la teoría de los vasos comunicantes. También apreciamos un azud, hoy en desuso, en forma de muro transversal embutido con el fondo de la rambla, para hacer aflorar las aguas por arriba; en realidad funciona como una presa subterránea que hace derivar las aguas subálveas hacia una acequia contigua y así poder irrigar los bancales bajo su cota.



\* ¿Por qué abundan tantos elementos etnográficos en esta rambla de Barranquete?



## 6. NIJAR (I). ELEMENTOS PATRIMONIALES

El casco urbano de Níjar muestra una imagen blanca con pequeños oasis verdes contrastando con la aridez del paisaje. La historia va ligada a dos importantes nacimientos de agua, el de Huebro y el propio de Níjar, siendo la época musulmana un momento de esplendor. La población se concentra en el cerro de la Atalaya, donde una torre recuerda el antiguo emplazamiento del castillo y el núcleo surgido al abrigo de esta defensa, huyendo del permanente peligro de la costa.

En esta barriada encontramos ejemplos de arquitectura popular, caracterizada por volúmenes prismáticos, pequeños ventanucos, encalado de fachadas, techos de launa..., todo con la máxima sencillez y simplicidad. El contraste son las viviendas burguesas situadas más abajo, típicas del siglo XIX, de 2 o 3 plantas con balcones enrejados y huecos simétricos enmarcados por molduras.

### PLANO DE NÍJAR

**P** Aparcamiento autocar

1 - Boquera

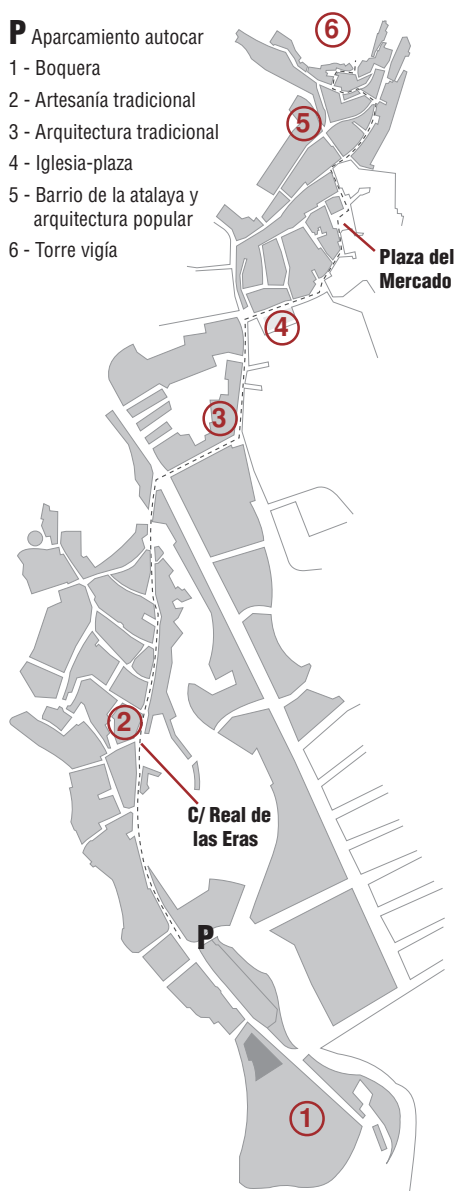
2 - Artesanía tradicional

3 - Arquitectura tradicional

4 - Iglesia-plaza

5 - Barrio de la atalaya y arquitectura popular

6 - Torre vigía



### LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Se sitúa junto a la plaza principal, como centro de la vida urbana, y aprovecha una torre – fuerte interior para convertirla en campanario. No olvidemos que la nueva sociedad cristiana surgida tras la Reconquista necesita defenderse del peligro de la mayoría morisca y para ello construye torres – fuertes adosadas a las viviendas.

Es un bello ejemplo de iglesia mudéjar con una cubierta de madera magníficamente decorada, mientras que la portada exterior muestra el escudo del obispo Corriero (1558-1570), promotor de la nueva iglesia.

\* *Coloca en su lugar correspondiente las siguientes paradas: C/ Almería, C/ Carrera, la iglesia, barrio de la Atalaya y torre vigía.*

\* *¿Cuáles son los dos elementos más significativos de la iglesia?*

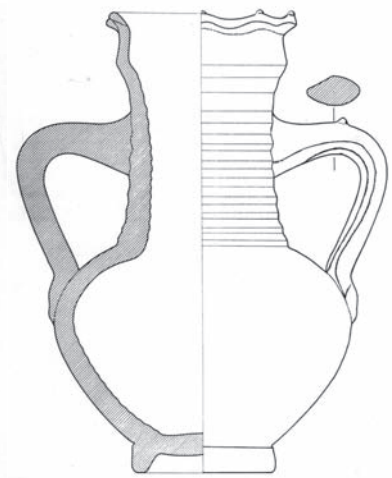
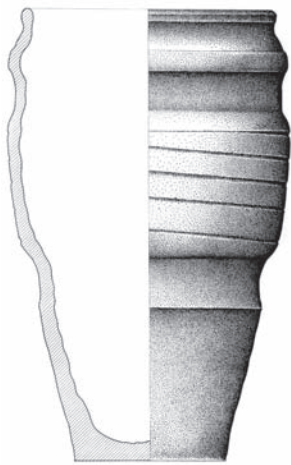
\* *¿Porqué el nombre del barrio de la Atalaya? ¿De dónde pudiera proceder el peligro?*



## NÍJAR (II). ARTESANÍA POPULAR

Las calles de Níjar son un espectáculo para disfrutar de la artesanía tradicional, antes como necesidad y hoy como reclamo turístico y elemento de identidad cultural. La C/ Las Eras alberga una serie de alfareros que continúan trabajando y que nos remontan históricamente hasta las vasijas de Los Millares o El Argar.

Destacan los recipientes vidriados con los típicos “chinados” o goterones azulados y verdosos que se desparraman por la superficie y los bordes, dándole un inconfundible sello nijareño. Las tipologías y formas son muy variadas, y siempre encontramos la pieza que se adapta a nuestro gusto.



El esparto servía en el ámbito rural para fabricar muchos útiles, aprovechando la abundancia de esta planta en el árido espacio nijareño. La jarapa respondía a la necesidad de las clases populares de reaprovechar la ropa estropeada, aunque hoy se nutre de restos de tejidos e hilaturas de la industria textil.



*\*Pregunta a los alfareros cuáles son las formas y piezas características así como la decoración y colores más representativos.*

*\* Señala en el mapa de la página anterior la ubicación aproximada de los talleres de esparto y jarapas.*

*\* Define la jarapa y explica su funcionalidad antes y ahora.*

## EL PANTANO DE ISABEL II

Esta espectacular obra de ingeniería inaugurada en 1850 y construída por una sociedad participada por accionistas, que invirtieron en aquella época la importante cifra de 10 millones de reales (hoy serían unos 15 millones de euros), pretendía poner en cultivo miles de has del campo de Níjar.

Pero desconocían totalmente las características físicas y climáticas de la zona. Con el régimen mediterráneo de intensos aguaceros en poco tiempo y una cuenca carente de vegetaciones que sostenga el agua y la tierra, en apenas una década la mitad de su capacidad quedó anegada por los lodos arrastrados por las avenidas. Era un sonoro fracaso empresarial por la improvisación y falta de estudios técnicos previos.

Es una construcción de 44 m. de longitud y 35 m. de altura con un talud arqueado al exterior con diversos escalones, que aprovecha la cerrada natural de la rambla. Destaca la perfección de los bloques y encajes de cantería, sacando la piedra de una cantera contigua al pantano. Presenta a la salida, bajo el talud, un aliviadero y una canalización de 2,5 km. que se dirige a la barriada de los Trisanes.



*\*¿Cuál es el material de construcción?*

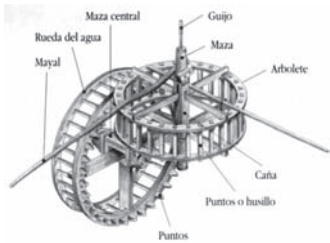
*\* ¿Cuántos escalones el talud del pantano? ¿Porqué la anchura y el número de escalones es mayor en la base?.*

*\* ¿Por qué fracasó el proyecto del pantano?*

## DESPUES DE LA VISITA

### REFRESCANDO LA MEMORIA

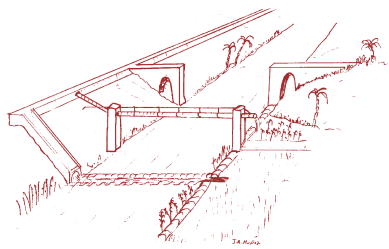
- *Observa las ilustraciones siguientes, que corresponden a elementos representativos del Patrimonio Histórico que visitaste en el itinerario por Cabo de Gata y Campos de Níjar. Haz un poco de memoria y completa el cuadro de la derecha con el nombre y el lugar donde se encuentra.*



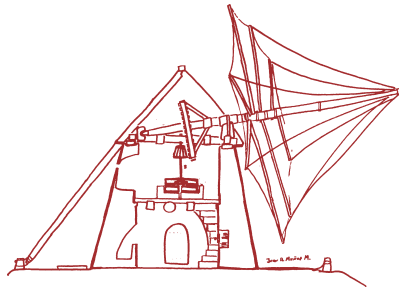
1



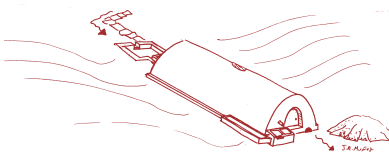
5



2



6



3



7



4



8

NOMBRE	LUGAR
--------	-------

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

## AYER Y HOY DEL CAMPO DE NÍJAR

\* A continuación te enunciaremos varias frases referidas a la historia y a los elementos patrimoniales de la comarca de Campos de Níjar y Cabo de Gata. Coloca una cruz en la columna correspondiente según se refieran a la época en que se construyeron o en la actualidad, e incluso en alguna pudiera ser posible ambas respuestas. Posteriormente debes debatir en clase las razones de cada respuesta.



- La comarca es visitada por turistas españoles y extranjeros.
- La zona fue conocida como costa de los piratas y por ello se construyeron las numerosas fortificaciones que jalonan el parque de Cabo de Gata.
- El pantano de Níjar fue el mayor de España en su época y sirve para controlar las avenidas de agua de la sierra.
- Para acceder al Pozo de los Frailes es necesario pasar previamente por la Boca de los Frailes, paso natural de la costa al interior.
- Los cientos de aljibes de la zona eran fundamentales para almacenar el escaso agua de lluvia ante la escasez de precipitaciones y de fuentes.
- La zona está salpicada de minas en funcionamiento.
- Las chumberas y los chumbos son fundamentales para la ocupación humana de la zona.
- Níjar destaca por su abundante artesanía.
- El cerro de la atalaya es una barriada que agrupa gran parte de la población nijareña.
- El pitaco se utiliza como material de construcción en los techos de las viviendas.

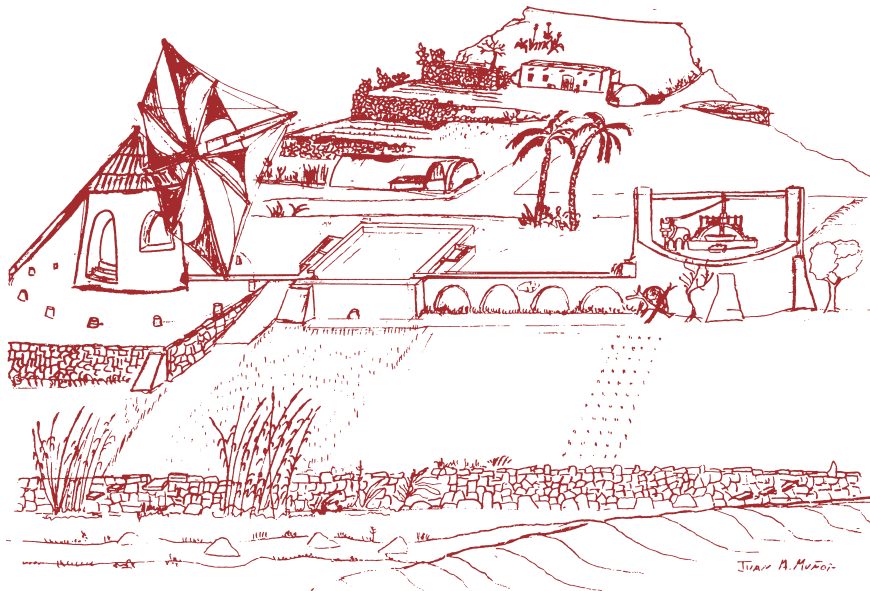
AYER	HOY
------	-----


## LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Sabemos que el Patrimonio Histórico es nuestra gran riqueza colectiva, fruto de la herencia acumulada de nuestros antepasados y que, entre todos, debemos preservarlo.

Este rico legado del pasado está protegido por una ley muy importante, llamada la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985), que pretende defenderlo de los posibles atentados contra él, y también mejorarlo y acercarlo cada vez más a los ciudadanos, para que todos podamos disfrutar de nuestro Patrimonio Histórico en las mejores condiciones posibles.

- *¿Cuáles son los principales problemas, situaciones de abandono, rehabilitaciones o mejoras que tu aprecias, en relación con los elementos del Patrimonio Histórico visitado en el itinerario por la comarca de Campos de Níjar y Cabo de Gata?*



1	
2	
3	
4	
5	

## ¿A QUÉ NO SABIAS?

- **Invernaderos.** El campo de Níjar ha sido históricamente un invernadero, pero de los de antes, ya que porque aquí bajaban los ganados de las sierras para invernar.
- **El cortijo del Fraile.** La obra de Federico García Lorca *Bodas de Sangre* se inspiró en unos hechos ocurridos en el Cortijo del Fraile, al igual que otra de Carmen de Burgos titulada *Puñal de Claveles*.
- **El Cabo de Gata.** Este enclave ya era muy conocido por los marineros de la antigüedad como Promontorius Charidemus, incluso hay historiadores que piensan que en el cerro situado sobre el Cabo se construyó un gran templo donde los marineros oraban a sus dioses.
- **Historias de miedo.** La mayoría de los grandes aljibes están asociados a historias de fantasmas, duendes y almas en pena; seguramente para evitar que los niños se acercaran a su puerta y se cayeran dentro.
- **De cine.** Aquí se han rodado grandes películas mundialmente famosas como *Lawrence de Arabia*, *Patton* y muchas más. También buena parte de los anuncios de televisión y numerosos spots publicitarios y video clips, como el de David Bisbal.
- **El ferrocarril.** Durante muchos años funcionó un ferrocarril que atravesaba el Campo de Níjar para bajar mineral de hierro desde Lucainena hasta un puerto que hubo en Aguarmarga.
- **La matanza.** Existe una aldea llamada así porque en tiempos de los musulmanes se refugiaron allí un gran número de soldados musulmanes que fueron muertos por las tropas cristianas, hecho que todavía cuentan los mayores del lugar debido a la tradición oral.
- **Las salinas.** La sal era tan preciada en la antigüedad que los romanos pagaban el en sal a sus soldados y de ahí deriva la palabra salario.
- **Los molinos de Huebro.** Entre Huebro y Níjar existieron más de treinta molinos de agua escalonados uno tras otro en la ladera del barranco. Uno de los principales problemas era la subida de sus grandes piedras para lo que hacían falta días y gente fuerte.
- **Piedras preciosas.** Los romanos ya extraían el oro de Rodalquilar y durante muchos siglos se asoció la Sierra de Gata con el oro y las piedras preciosas.
- **Bosques.** En otros tiempos la Sierra de Gata tuvo bosques de pinos y algunos árboles como los madroños y las sabinas, pero los incendios y la minería acabaron con ellos. En algunos lugares como Carboneras, incluso se hacía carbón con la leña.
- **Los recoveros.** Se llamaba recoveros a vendedores ambulantes que recorrían los cortijos de los Campos de Níjar a lomos de sus mulos comprando y vendiendo lo que podían. Eran algo parecido a los buhoneros que aparecen en las películas del oeste.
- **El falso faro.** En los faros antiguos se encendían una hoguera para que los marinos distinguieran la tierra por la noche y cuentan que había bandidos que los hacían naufragar haciendo una hoguera tierra adentro para confundir a la embarcación, que acababa estrellándose contra la costa y así robar los restos del naufragio.

*\* Elige y coloca por orden los 7 aspectos más representativos, en tu opinión, sobre la comarca del estudio, extrayéndolos de la relación anterior. Debate con el resto de compañeros la justificación de este orden de prioridades de los 7 aspectos.*